INFORME SOBRE USOS LINGÜÍSTICOS NO TEATRO GALEGO

Carlos-Caetano Biscainho-Fernandes
(coordinador)



Observatorio
do teatro galego

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

DIXITAL

Informe sobre usos lingüísticos no teatro galego

OBSERVATORIO DO TEATRO GALEGO
Coordinación: Carlos-Caetano Biscainho-Fernandes
Equipo técnico: Fátima Novo Díaz, Marta Torrado Carollo, Romina Pérez Trillo, Óscar Pérez Vila

UNIVERSIDADE DA CORUÑA. SERVIZO DE PUBLICACIÓNS
A Coruña, 2025 (1º edición)
Fora de colección dixital, 01_ FCD-01
643 páxinas
Índice: páx. 2
ISBN: 978-84-9749-919-4
DOI: <https://doi.org/10.17979/spudc.9788497499194>

EDICIÓN
Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións, <https://udc.gal/publicacions>

DESEÑO
Capa: Juanjo Seijas
Deseño: Carlos-Caetano Biscainho-Fernandes
Maquetación: Carlos-Caetano Biscainho-Fernandes

Esta obra publícase baixo unha licenza Creative Commons Atribución-NonComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0).

ÍNDICE

Presentación 8

Algúns pormenores procedimentais 10

PREGUNTAS COMÚNS A VARIOS SECTORES

C1. Cal é o seu tramo de idade? 13

C2. En que lingua aprendeu a falar? 19

C3. En que década comezou a facer teatro profesionalmente? 33

C4. Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade escénica? 37

C5. En que idioma se sente máis cómod@ traballando? 55

C6. Na súa opinión, na Galiza teñen máis asistencia de público os espectáculos realizados en que lingua? 76

C7. Que lingua empregan maioritariamente @s compañeir@s de traballo fóra da escena? 82

C8. Como de competente se sente falando galego? 87

C9. Algunha vez pensou que lle faltaba competencia oral en galego para traballar na escena? 108

C10. É quen de pronunciar correctamente as sete vogais galegas? 122

C11. Se recibiu formación dramática, en que lingua eran as aulas? 138

C12. Estudou na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESAD-G)? 143

C13. Fóra dos estudos regrados (primaria, secundaria…) fixo algún curso de lingua galega? 158

C14. En caso afirmativo, lembra quen os organizou? 163

C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro? 165

C16. Se houber este tipo de curso, asistiría? 192

C17. Á marxe do texto escénico, en que lingua adoitan falar @s seus/suas compañeir@s durante os ensaios? 208

C18. E vostede, en que lingua adoita falar durante os ensaios á marxe do texto escénico? 217

C19. Fóra do CDG, en cantos espectáculos traballou que contasen con asesoría lingüística? 232

C23. Considera que o teatro é un espazo axeitado para a planificación lingüística? 236

C24. Considera que o emprego do galego na escena marca unha posición política partidaria? 250

C30. Que opinión lle merece que se produzan obras teatrais en que se trata directamente o tema da lingua galega? 271

C31. Participou en espectáculos de compañías portuguesas? 292

C32. Considera que é suficiente a presenza actual dos espectáculos das compañías portuguesas no territorio galego? 296

C33. Considera que @s programador@s valoran a calidade da lingua empregada á hora de contratar espectáculos? 302

C34. Defina a lingua galega empregada nos espectáculos teatrais cunha única palabra 306

C35. Con cales destes adxectivos poría en relación a lingua galega empregada nos espectáculos teatrais? 308

C36. E cales destoutra relación empregaría para definir o galego da escena? 310

C37. Como considera o galego da escena en relación ao galego que se fala na sociedade/na rúa? 312

PREGUNTAS FORMULADAS SÓ A INTÉRPRETES

I20. No teatro, traballou algunha vez en galego fóra da Galiza? 319

I21. No caso de resposta afirmativa na pregunta anterior, en cantos espectáculos diferentes? 323

I22. Nos espectáculos en galego en que traballou, fíxose versión en castelán para xirar fóra da Galiza? 325

I25. Algunha vez algunha directora/algún director lle pediu que cuidase o seu acento falando en galego? 327

I26. Nalgún espectáculo en galego moderou o seu acento para que non estivese tan marcado? 334

I27. Algún director ou directora lle pediu que moderase/ocultase o seu acento galego para que non estivese tan marcado? 336

I28. En caso de resposta afirmativa na pregunta anterior, esa moderación que significaba? 339

I29. Recorreu a algún curso ou especialista para neutralizar o seu acento con vistas a traballar en castelán fóra da Galiza? 341

PREGUNTAS FORMULADAS SÓ A DIRECTOR@S

Di40. Que grao de centralidade (importancia) ten o texto nos espectáculos que adoita dirixir? 357

Di41. Se a resposta anterior foi 0, 1 ou 2, fai unicamente teatro físico en que a palabra non ten presenza? 363

Di42. Cando puido escoller elenco, que valor lle concedeu á competencia lingüística de cada intérprete? 365

Di43. No xeral, pensa que as/os intérpretes se preocupan por ter unha boa oralidade en galego? 369

Di44. E no caso específico dos máis novos (menos de 35 anos), acha que se preocupan por ter unha boa oralidade en galego? 373

Di45. Algunha vez pediu aos intérpretes que dirixía que moderasen o seu acento galego para que non estivese tan marcado? 377

Di46. En caso de resposta afirmativa na pregunta anterior, esa moderación no acento que significaba? 380

Di47. Algunha vez pediu aos intérpretess que cuidasen o seu acento falando en galego? 383

Di48. Que importancia dá como director/a á calidade da lingua do texto dramático con que traballa? 390

Di49. Que importancia dá ao feito de o texto orixinal empregado ser en galego? 397

Di50. Dirixiu algún espectáculo baseado nun texto de autoría portuguesa ou brasileira? 402

Di51. Cal é o grao de dificultade de exhibir en lingua galega no resto do Estado? 408

Di52. Os espectáculos que dirixiu nos últimos dez anos tiveron versión en castelán? 412

Di53. En caso de resposta afirmativa á pregunta anterior, dirixiu ensaios específicos para a versión en castelán? 414

Di54. Nos casos en que houbo dupla versión, o feito de ter funcións en castelán en que grao afectou á oralidade do galego da versión para a Galiza? 416

Di55. No xeral, quen se encargou da traducción do texto para o galego? 418

Di56. Desde 1980, dirixiu na Galiza espectáculos en lingua castelán? 420

Di57. Nos espectáculos que dirixiu, había personaxes que se expresasen nalgún momento en castelán? 427

Di58. Como valora as dificultades para conseguir coa lingua galega a verosimilitude nos diálogos e na construción dos personaxes dos espectáculos que dirixe? 436

Di59. Dirixiu fóra da Galiza? 440

Di60. Se a resposta anterior foi afirmativa, fíxoo algunha vez para representar en galego (fóra)? 442

Di61. Que importancia dá como director/a ao feito de a lingua das cancións do espectáculo ser o galego? 444

Di63. Pensa que é responsabilidade da persoa que dirixe o espectáculo a natureza e calidade da lingua empregada na cartelaría? 448

Di64. Valore as veces que emprega a lingua galega na comunicación e difusión dos espectáculos que dirixe (entrevistas etc.) 452

PREGUNTAS FORMULADAS SÓ A DRAMATURG@S

Dr65. En que década comezou a escribir teatro galego? 457

Dr66. Para alén de textos dramáticos en galego, escribe tamén obras teatrais en castelán? 459

Dr67. O seu teatro está escrito (maioritariamente) nun modelo próximo á normativa oficial? 473

Dr68. Se a resposta anterior foi negativa, como definiría o modelo da normativa que emprega? 477

Dr69. Nos seus textos dramáticos galegos con que frecuencia aparecen termos ou expresións en castelán? 481

Dr70. Escribiu algunha vez pezas dramáticas en que haxa personaxes que se expresen en galego e outros en castelán? 493

Dr71. Como de competente se sente escribindo en galego? 503

Dr72. Pensa que a lingua galega é suficientemente rica e diversa para poder expresar con ela calquera realidade? 509

Dr73. Como definiría as dificultades que encontra persoalmente, no seu proceso de escrita, para expresar realidades diversas en lingua galega? 511

Dr74. No xeral, que grao de versolimilitude adoita dar nas súas pezas dramáticas á lingua empregada polos personaxes? 521

Dr75. Que dificultades encontra para reproducir nos seus textos rexistros lingüísticos urbanos? 525

Dr76. Até que punto considera que o teatro pode axudar a crear e presentar á sociedade modelos lingüísticos que aínda non existen? 535

Dr77. Como se considera a si propi@ en relación a esta faceta de crear modelos lingüísticos que aínda non existen? 541

Dr78. Que porcentaxe dos textos dramáticos da súa autoría foron publicados? 549

Dr79. Cal pensa que é o grao de dificultade para publicar teatro galego hoxe? 551

PREGUNTAS FORMULADAS SÓ A PROGRAMADOR@S

P80. Programa para un festival de teatro ou para outro espazo físico ou xeográfico? 557

P81. No momento de programar un espectáculo, que valor concede ao feito de nel se empregar a lingua galega? 561

P82. No conxunto, cal é a lingua (galego/castelán) maioritaria dos espectáculos que programa? 569

P83. Segundo a súa experiencia, o seu público concreto acode aos espectáculos realizados en que lingua? 572

P84. Na súa opinión, en que grao se identifica o seu público co modelo de lingua empregado nos espectáculos feitos nese idioma? 575

P85. A partir da súa experiencia, cal é a lingua empregada no contexto laboral pol@s creador@s escénico@s galeg@s fóra das funcións? 581

P86. Como valora a calidade da lingua utilizada nos espectáculos que usan o idioma galego? 585

P87. Nos anos que leva traballando como programador/a, como considera que foi a evolución da lingua empregada nos espectáculos galegos? 593

P88. Desde a súa percepción, no ámbito xeográfico en que programa como considera que evoluiu o uso da lingua galega nos últimos vinte anos? 606

P89. Como considera que é a lingua galega que se fala agora no ámbito xeográfico para o que programa en relación á que se falaba hai vinte anos? 621

P90. Ten programado espectáculos en portugués? 638

P91. As compañías galegas téñenlle oferecido a posibilidade de vostede escoller entre a versión en castelán ou a versión en galego do espectáculo? 641

PRESENTACIÓN

O Observatorio do Teatro Galego foi creado en 2022 fruto dun convenio entre a Universidade da Coruña –a través do Grupo ILLA– e a Academia Galega de Teatro co obxectivo principal de se constituír nun centro de pesquisa e documentación da actividade escénica galega. Con esta finalidade, organiza periodicamente coloquios e publica informes relativos aos diferentes aspectos que atinxen a creación dramática na Galiza.

Ao abeiro dun convenio de colaboración para actuacións en materia de normalización lingüística entre a Consellería de Cultura, Educación e Universidade e a Universidade da Coruña, en 2022 iniciouse un proceso masivo de enquisas ás persoas que integran os diferentes sectores envolvidos na creación, distribución e recepción da produción espectacular galega. Dos cinco sectores inicialmente estabelecidos –dramaturg@s, intérpretes, director@s, programador@s e público–, unicamente puideron ser inquiridos os catro primeiros, visto que non resultou factíbel a recolla da opinións das e dos espectadores cos medios do Grupo ILLA da UDC e a Academia Galega de Teatro.

Este ambicioso inquérito estendeuse até inicios do ano 2024 e foi realizado maioritariamente por vía telefónica –se ben tamén se recolleu información por correo electrónico. Esta función foi asumida polas bolseiras Fátima Novo Díaz, Marta Torrado Carollo e Romina Pérez Trillo, ás que se sumou o tamén bolseiro Óscar Pérez Vila –quen se encargou do deseño da aplicación de procesado dos resultados. Elas propias coadxuvaron no deseño das preguntas, nun proceso supervisado polo coordinador e o asesor de contidos do Observatorio –respectivamente, Carlos-Caetano Biscainho-Fernandes e Francisco Oti Ríos.

O primeiro paso consistiu en identificar e localizar as persoas de cada un dos catro sectores. Para iso, servímonos das relacións facilitadas por diferentes agremiacións profesionais, que foron completadas por cantas vías estiveron ao noso alcance. Para o caso de intérpretes e director@s, era requisito que tivesen traballado profesionalmente nalgún momento da súa carreira. Para incluír un/unha dramaturgo/a na nómina, debían ter estreado ou publicado unha peza dramática da súa autoría.

No total, foron realizadas 435 enquisas a un total de 295 axentes entrevistados, visto que moitas destas persoas integraban máis dun sector. A modo de exemplo neste sentido, podemos sinalar que 41 persoas eran ao mesmo tempo intérpretes, director@s e dramaturg@s. No caso de unha persoa entrevistada pertencer a máis dun sector, as súas respostas a preguntas comúns a varios sectores foron contabilizadas unha vez por cada sector.

Así sendo, temos os seguintes números finais por sector: 198 intérpretes, 86 director@s, 96 dramaturg@s e 55 programador@s.

Estas cifras xeraron un inxente traballo que en ocasións nos desbordou e que fixo con que os resultados se presentasen con máis dun ano de atraso respecto á realización das enquisas –mais entendemos que continúan a ter vixencia. Tamén agromou por momentos unha sutil sensación próxima á síndrome do impostor, xa que non éramos unha institución especializada na xestión estatística. Con todo, a ambición que nos moveu desde o inicio e a convicción de que se trataba dun traballo moi necesario que alguén tería que realizar fixeron que non desistísemos. E alegrámonos de non o ter feito e poder presentar á sociedade este *Informe sobre usos lingüísticos no teatro galego*.

Carlos-Caetano Biscainho-Fernandes

ALGÚNS PORMENORES PROCEDEMENTAIS

Os resultados son presentados en catro bloques, correspondendo o primeiro ás respostas a preguntas comúns a máis dun sector. A seguir, reprodúcense as gráficas correspondentes ás cuestións realizadas unicamente a un dos catro sectores –intérpretes, director@s, dramaturg@s e programador@s.

No bloque inicial dos resultados de cada pregunta, proporciónanse en primeiro lugar os valores comúns a todos os sectores que responderon –que se indican no cabezallo– e, posteriormente, os valores desagregados por sector.

Perante a imposibilidade material de presentar as respostas de cada pregunta en función das obtidas en todas as outras, os valores de cada unha foron cruzados apenas co aqueles que se considerou que podían devolver algunha información relevante –no tendo en conta en ningún caso a resposta NS/NC como elemento de filtro. Como exemplo da aplicación destes cruzamentos, cando C2 (En que lingua aprendeu a falar?) se cruza con C1 (Cal é o seu tramo de idade?), xéranse respostas por tramos etarios: en que lingua aprenderon a falar as persoas que declararon ter entre 20 e 29 anos, as que declararon ter entre 30 e 39 etc. Estes valores filtrados en función doutra resposta van nunha caixa verde cincenta cando conxuntos, azul clara cando desagregados por sector.

Porén, se os valores dunha resposta foron confrontados coas respostas a outras preguntas do mesmo sector, entón reprodúcense nunha caixa salmón clara. Estes cruzamentos realizáronse para tentar desvendar a subxectividade que eventualmente podía condicionar ás respostas en función de factores como o politicamente correcto, unha autopercepción compracente por falta de exixencia etc. Desta maneira, confrontáronse as respostas a C18 "En que lingua adoita falar durante os ensaios á marxe do texto escénico?" con C17 "Á marxe do texto escénico, en que lingua adoitan falar @s seus/súas compañeir@s durante os ensaios?".

E aínda nalgúns casos a comparativa de resultados foi feita con preguntas doutros sectores e é reproducida en caixas de cor amarela pálida. É o caso de I27 "Algún director ou directora lle pediu que moderase/ocultase o seu acento para que non estivese tan marcado?" con Di45 "Algunha pediu aos intérpretes que dirixía que moderasen o seu acento para que non estivese tan marcado?".

Por último, os resultados das cuestións con resposta libre oferécense en forma de nube de frecuencias.

En relación coa aparencia das gráficas de sectores, a aplicación deseñada para as obter desde a base de datos de respostas fai un uso xerarquizado das cores a partir das porcentaxes, o que nin sempre permite comparar cromaticamente dúas

gráficas á primeira vista– a resposta SI pode ser de cor azul ou vermello en dúas gráficas correspondentes á mesma pregunta, dependendo de si é a resposta maioritaria ou non. Isto só puido ser corrixido nalgúns casos, polo que se recomenda consultar sempre o cadro de lendas en que se recollen as porcentaxes.

As gráficas que tiveron que ser xeradas "á man" (porque o rexistro de respostas fora feito de maneira que non permitía que se xerasen automaticamente desde a aplicación deseñado aos efectos) foron feitas con Livegap Charts. Por súa vez, as nubes de frecuencia de respostas foron editadas con nubesdepalabras.es

A numeración é, no xeral, consecutiva, iniciándose a relación dun sector a seguir do número asociado á última pregunta do sector anterior. A única excepción son as preguntas 38 e 39, que non existen por teren sido reservadas para novas preguntas que eventualmente poderían ter sido feitas aos intérpretes, mais que nunca chegaron a ser definidas. A pregunta 62, do sector de director@s, tivo que ser eliminada por problemas no rexistro das respostas.

Os números das preguntas levan diante un indicativo do sector: I para intérpretes, Di para director@s, Dr para dramaturg@s e P para programador@s. No caso das preguntas comúns, o indicativo é C. A maior parte das cuestións correspondentes aos intérpretes foron tamén formuladas a outros colectivos, razón pola que pasaron maioritariamente a este sector inicial das preguntas comúns a varios sectores.

PREGUNTAS COMÚNS

a varios sectores

¶

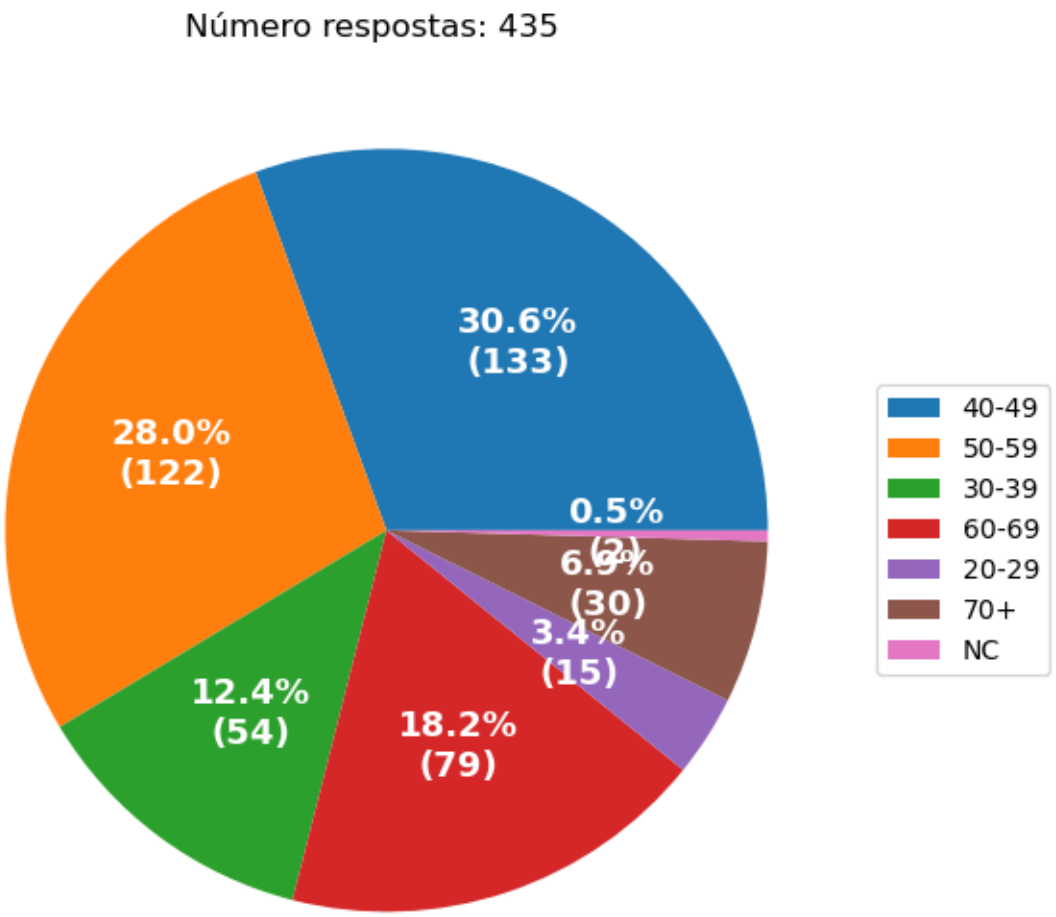
C1.

CAL É O SEU TRAMO DE IDADE?

–20	20-29	30-39	40-49	50-59	60-69	70 +	NS/NC

C1. Cal é o seu tramo de idade?

VALORES TOTAIS
(de todos os sectores entrevistados)

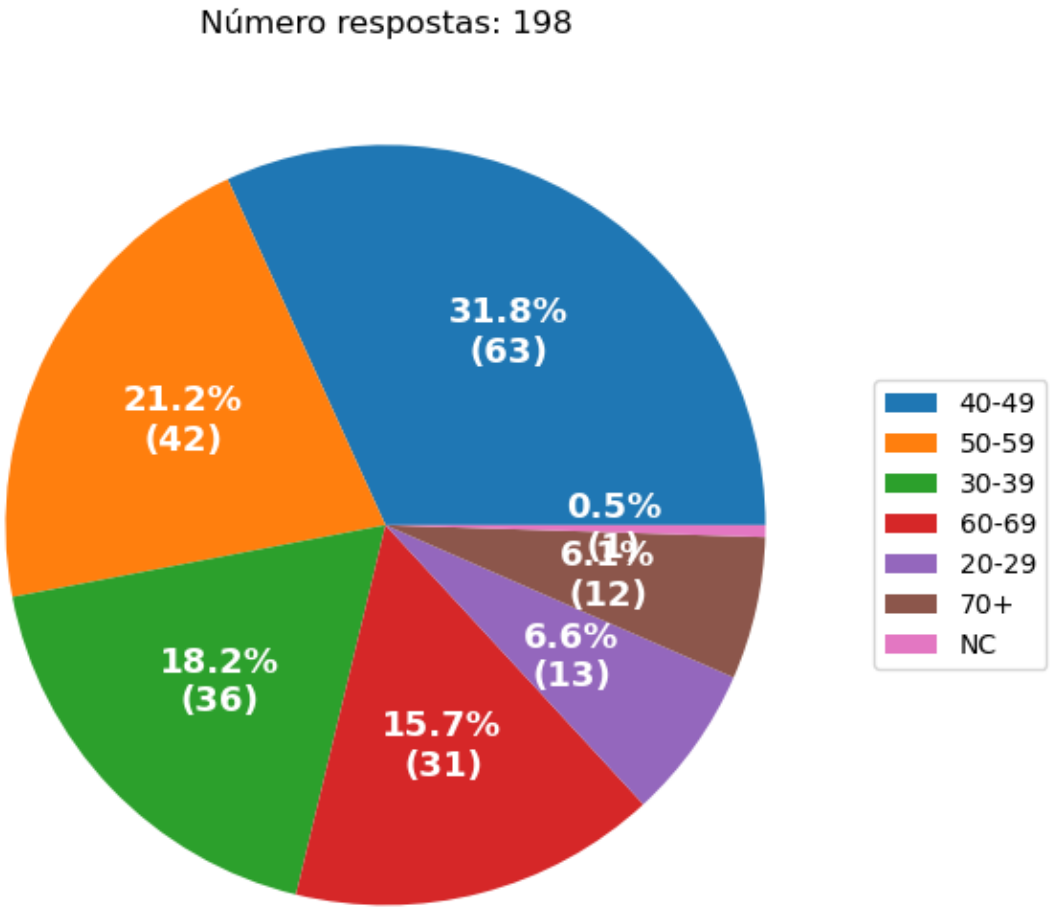


	-20	20-29	30-39	40-49	50-59	60-69	70 +	NS/NC
nº	0	15	54	133	122	79	30	2
%	0	3,4	12,4	30,6	28	18,2	6,9	0,5

C1. Cal é o seu tramo de idade?

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

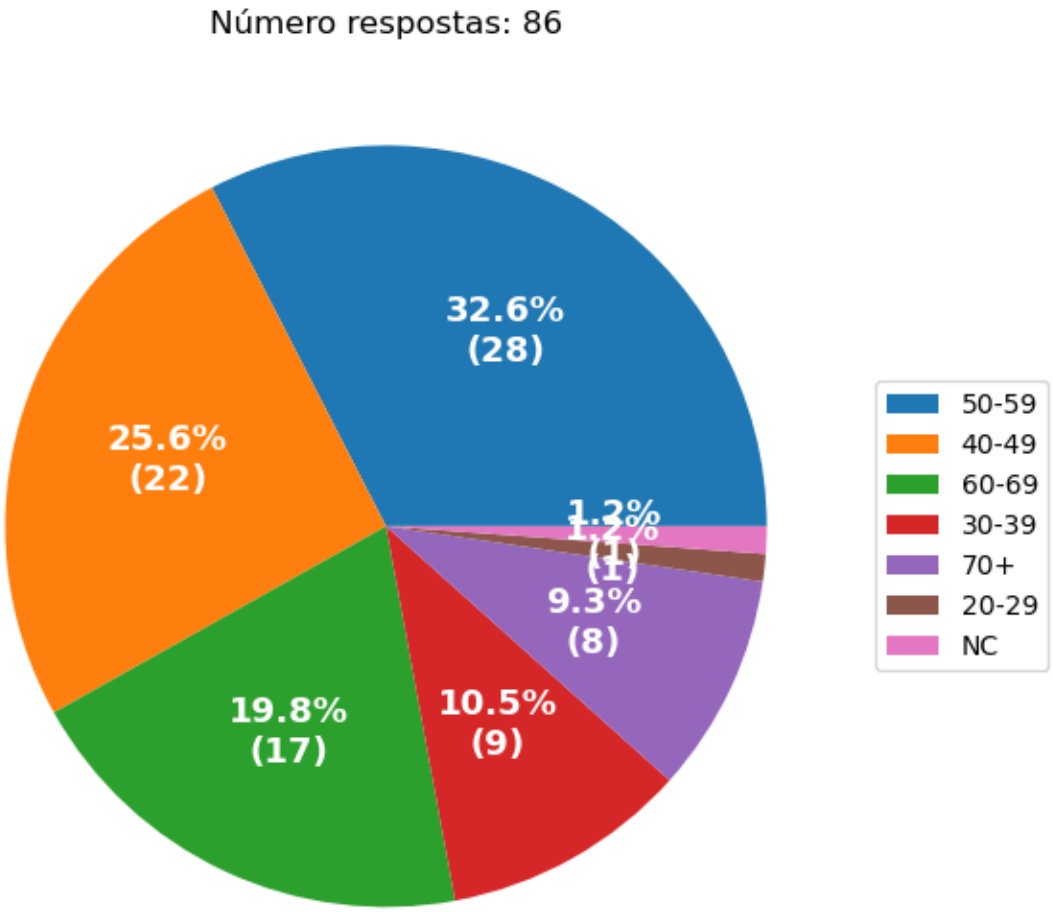
INTÉRPRETES



	-20	20-29	30-39	40-49	50-59	60-69	70 +	NS/NC
nº	0	13	36	63	42	31	12	1
%	0	6,6	18,2	31,8	21,2	15,7	6,1	0,5

C1. Cal é o seu tramo de idade?

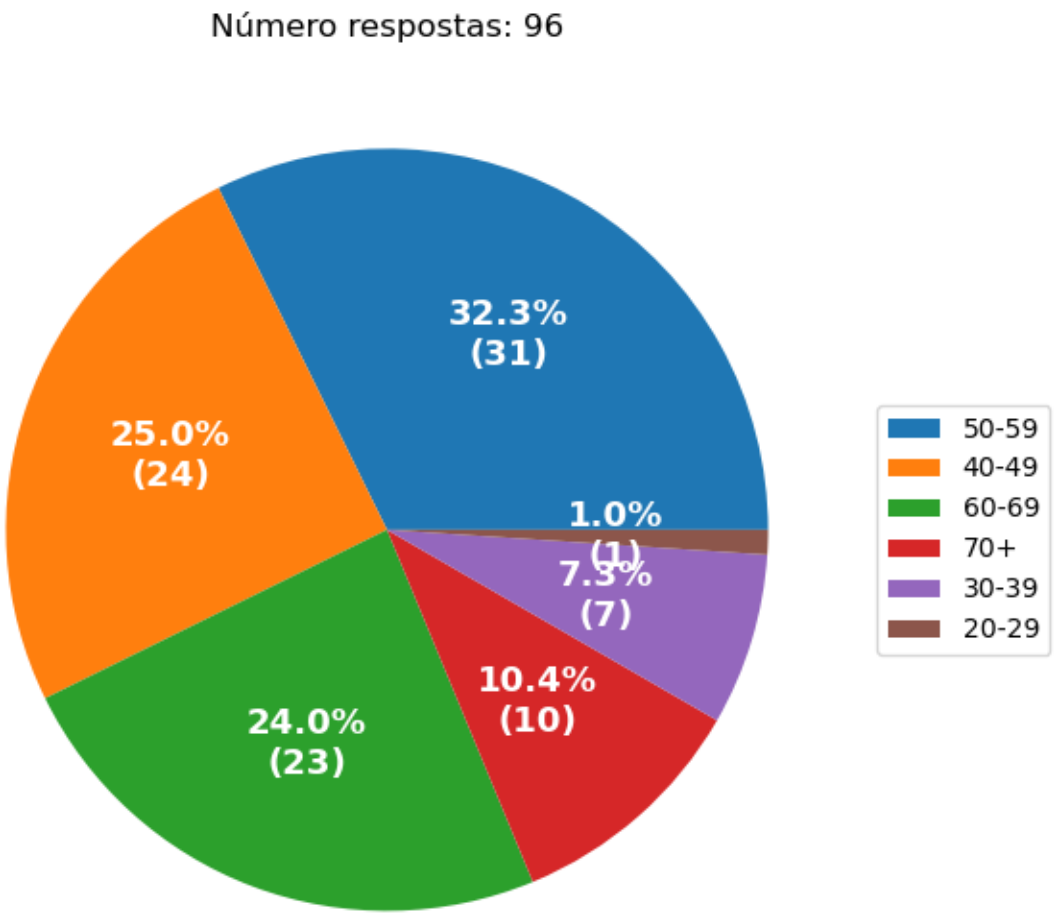
DIRECTOR@S



	-20	20-29	30-39	40-49	50-59	60-69	70 +	NS/NC
nº	0	1	9	22	28	17	8	1
%	0	1,2	10,5	25,6	32,6	19,8	9,3	1,2

C1. Cal é o seu tramo de idade?

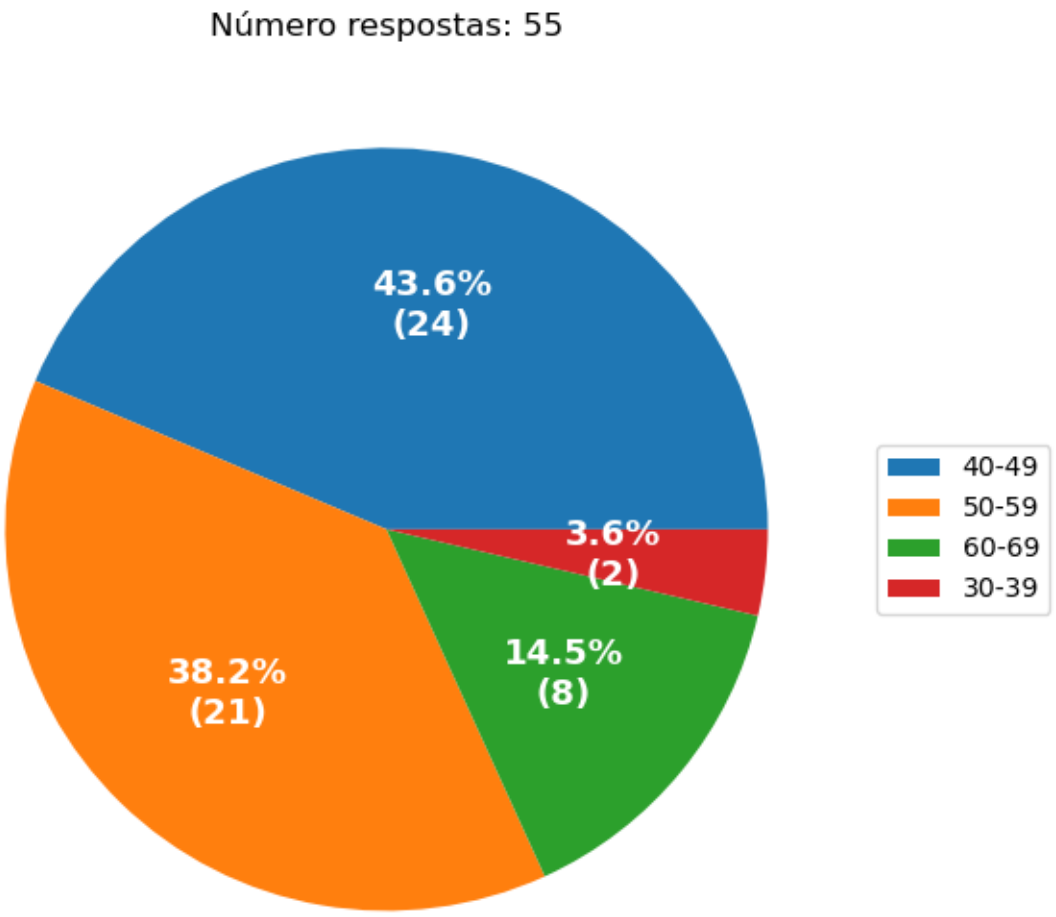
DRAMATURG@S



	-20	20-29	30-39	40-49	50-59	60-69	70 +	NS/NC
nº	0	1	7	24	31	23	10	0
%	0	1	7,3	25	32,3	24	10,4	0

C1. Cal é o seu tramo de idade?

PROGRAMADOR@S



	-20	20-29	30-39	40-49	50-59	60-69	70 +	NS/NC
nº	0	0	2	24	21	8	0	0
%	0	0	3,6	43,6	38,2	14,5	0	0

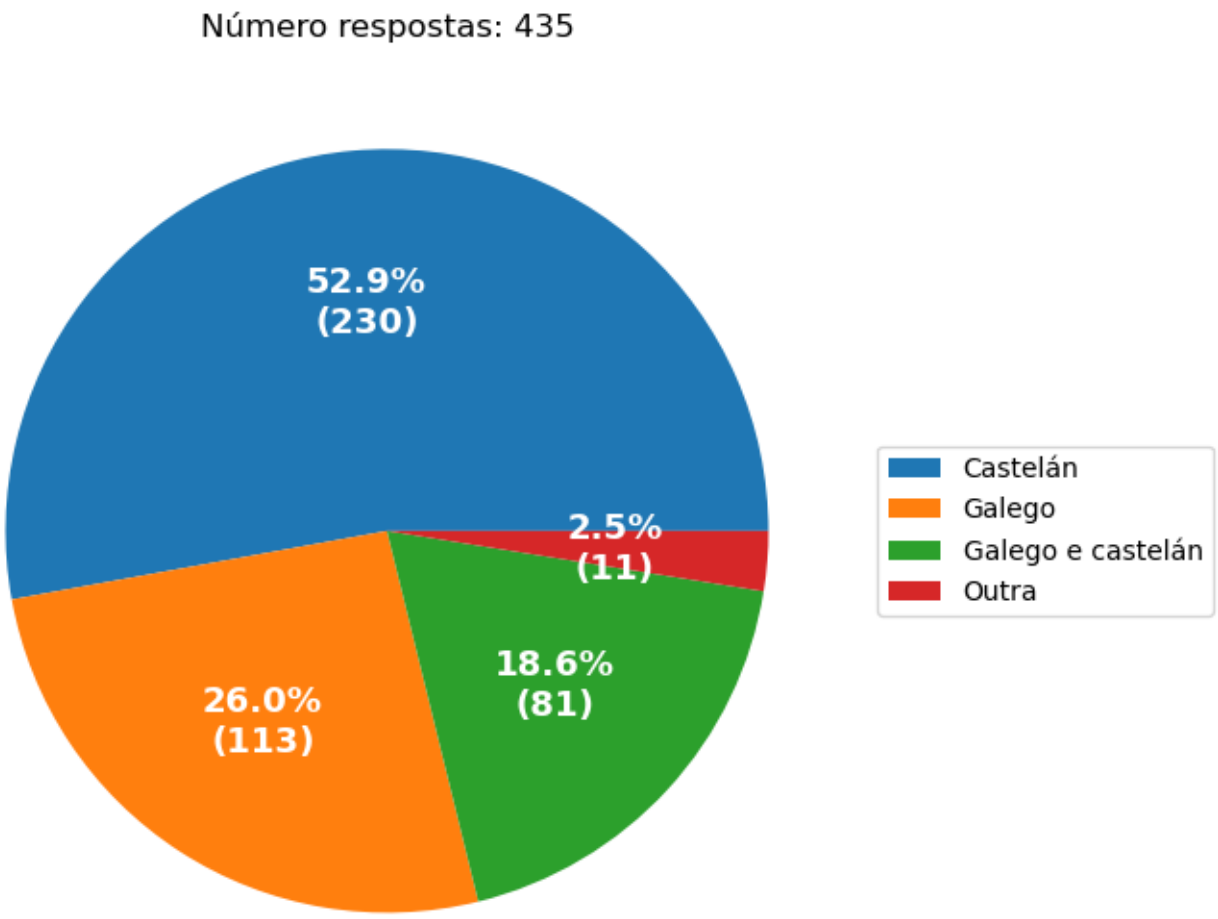
C2.

EN QUE LINGUA APRENDEU A FALAR?

Castelán	Galego	Ambas	Outra	NS/NC

C2. En que lingua aprendeu a falar?

VALORES TOTAIS
(de todos os sectores entrevistados)

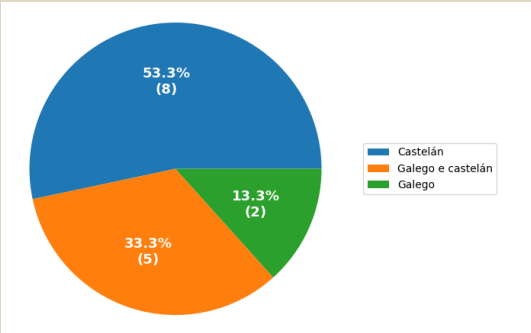


	Castelán	Galego	Ambas	Outra	NS/NC
nº	230	113	81	11	0
%	52,9	26	18,6	2,5	0

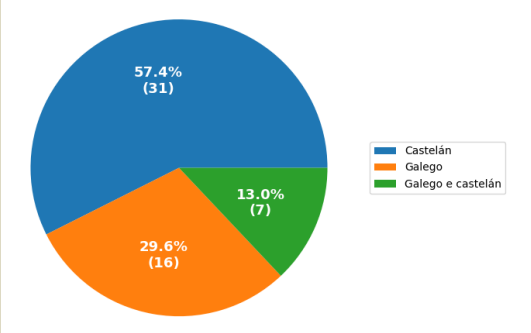
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

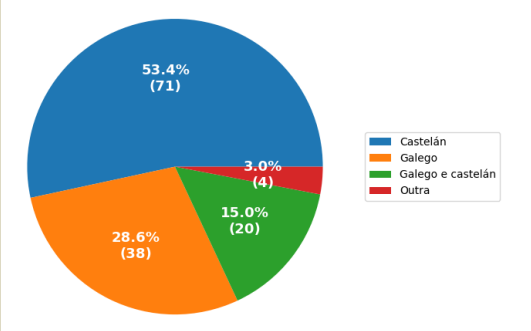
20-29 anos (15 respostas)



30-39 anos(54 respostas)

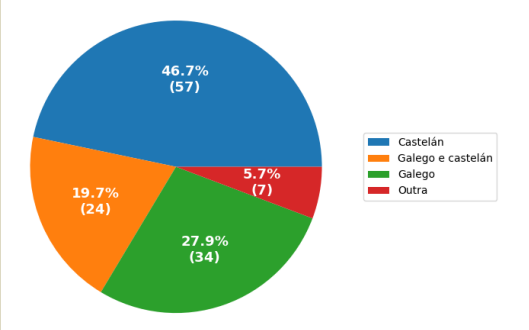


40-49 anos(133 respostas)

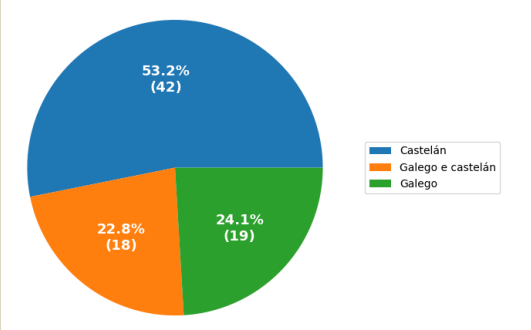


C2. En que lingua aprendeu a falar?

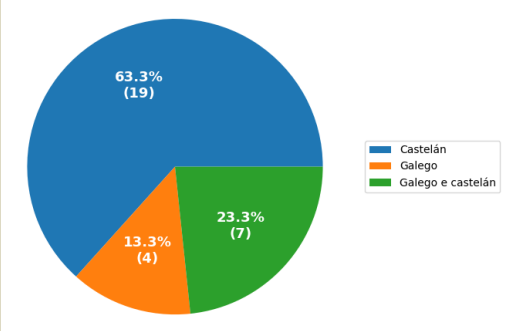
50-59 anos (122 respostas)



60-69 anos (79 respostas)



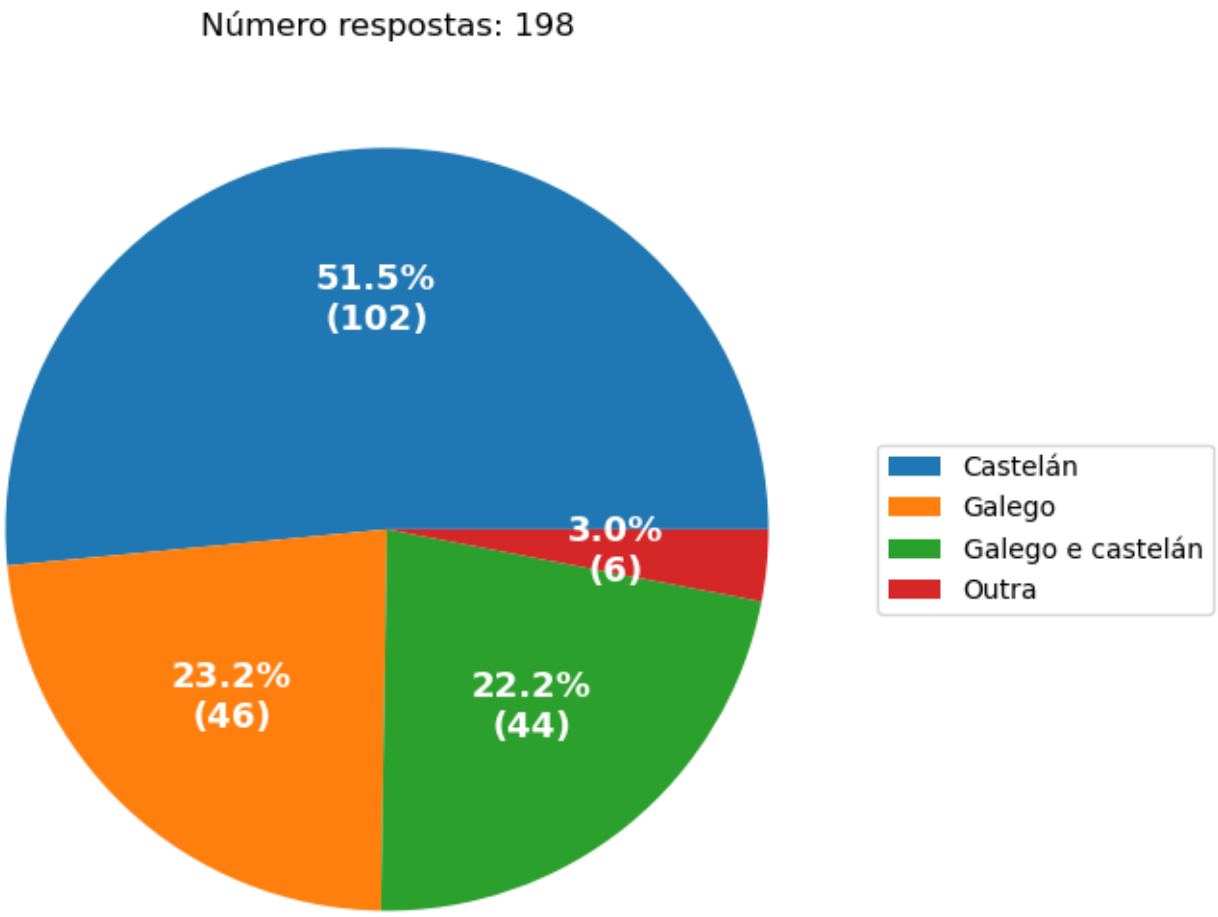
70 anos ou máis (30 respostas)



C2. En que lingua aprendeu a falar?

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

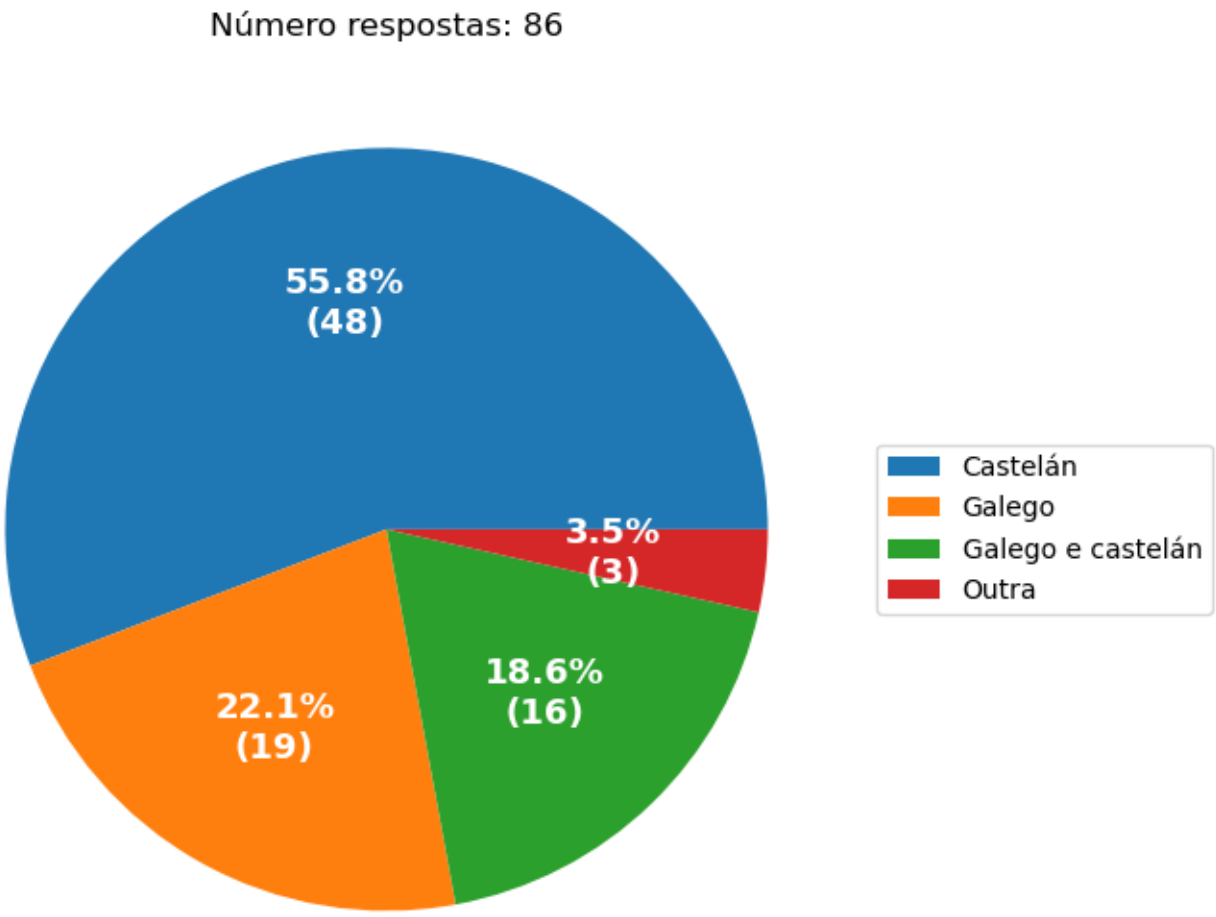
INTÉRPRETES



	Castelán	Galego	Ambas	Outra	NS/NC
nº	102	46	44	6	0
%	51,5	23,2	22,2	3	0

C2. En que lingua aprendeu a falar?

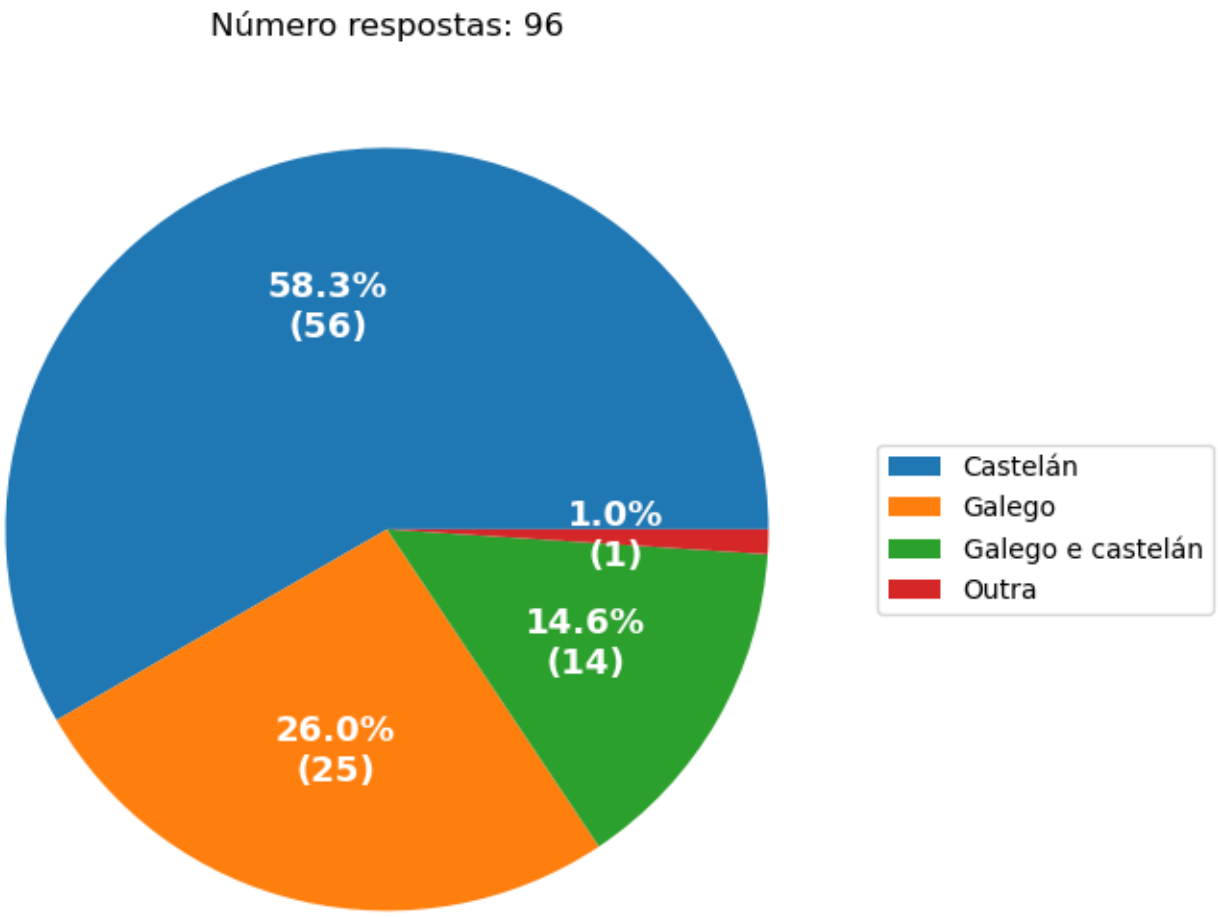
DIRECTOR@S



	Castelán	Galego	Ambas	Outra	NS/NC
nº	48	19	16	3	0
%	55,8	22,1	18,6	3,5	0

C2. En que lingua aprendeu a falar?

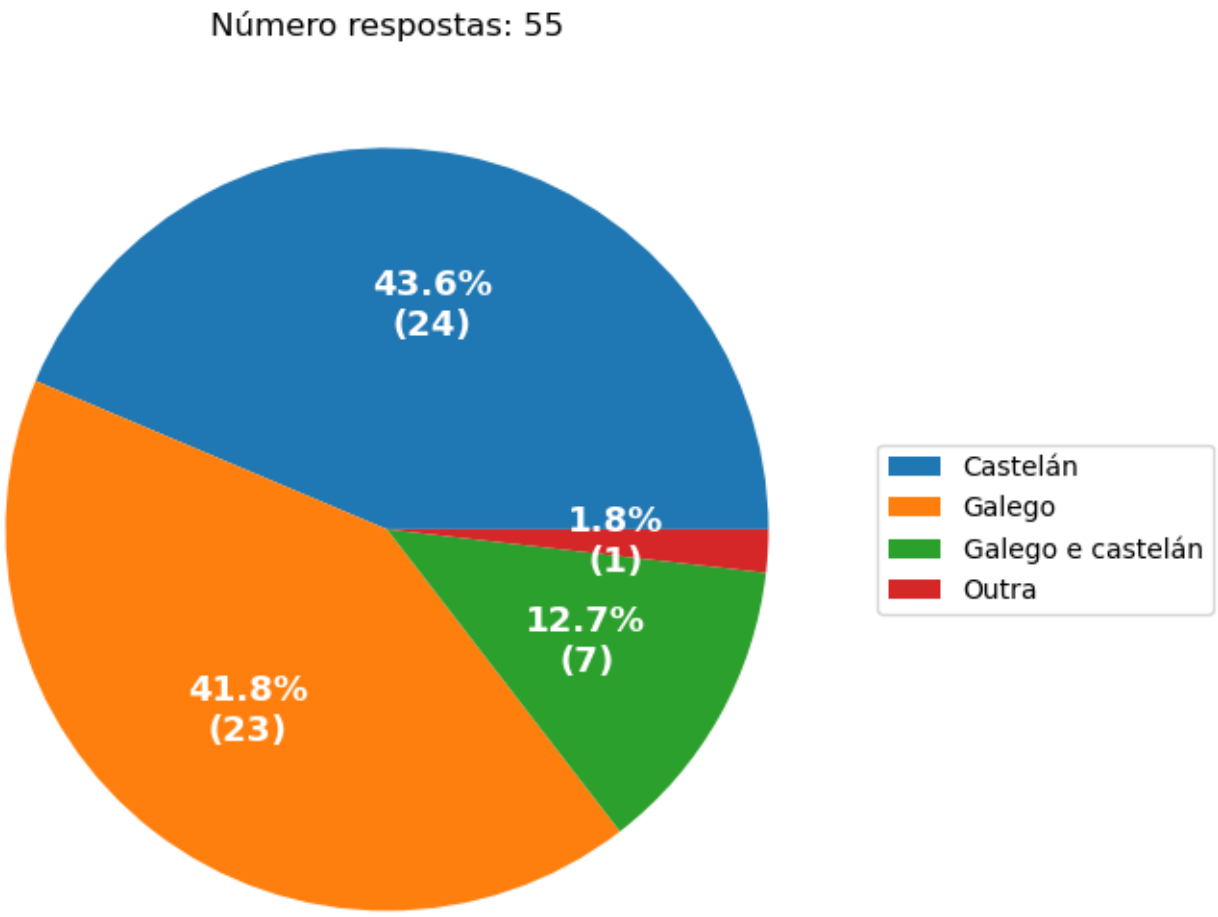
DRAMATURG@S



	Castelán	Galego	Ambas	Outra	NS/NC
nº	56	25	14	1	0
%	58,3	26	14,6	1	0

C2. En que lingua aprendeu a falar?

PROGRAMADOR@S



	Castelán	Galego	Ambas	Outra	NS/NC
nº	24	23	7	1	0
%	43,6	41,8	12,7	1,8	0

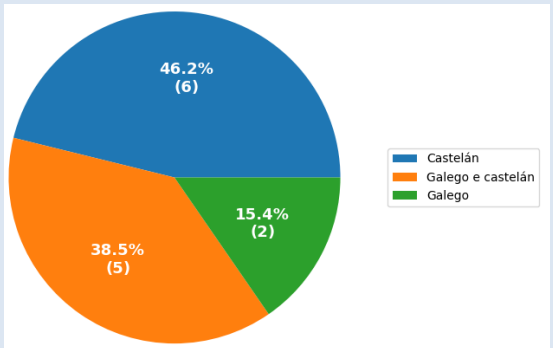
C2. En que lingua aprendeu a falar?

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

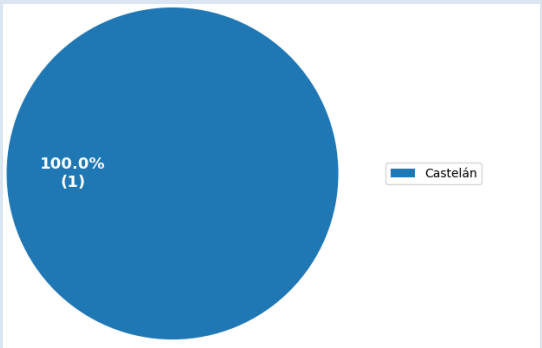
C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos

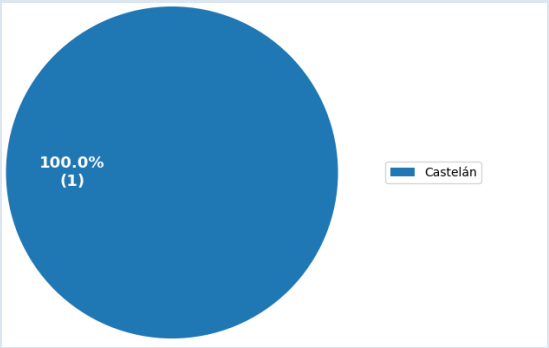
INTÉRPRETES (13 respostas)



DIRECTOR@S (1 resposta)



DRAMATURG@S (1 respostas)

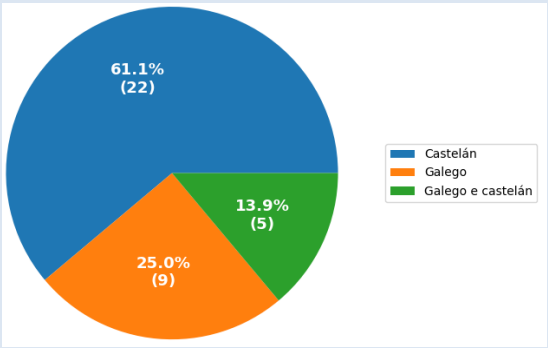


PROGRAMADOR@S (0 respostas)

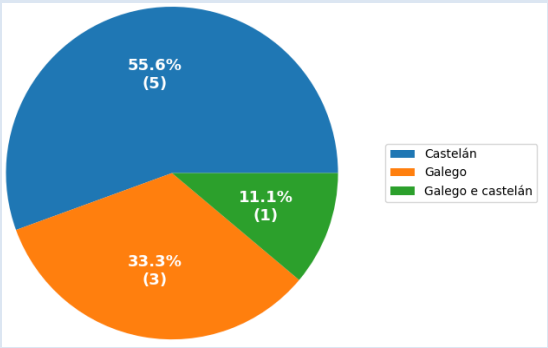
C2. En que lingua aprendeu a falar?

30-39 anos

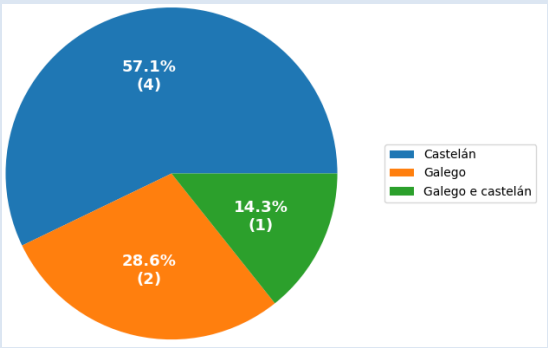
INTÉRPRETES (36 respostas)



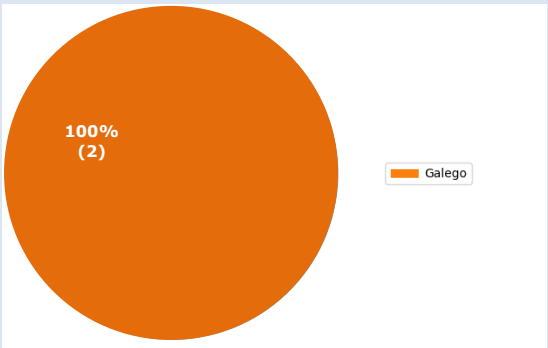
DIRECTOR@S (9 respostas)



DRAMATURG@S (7 respostas)



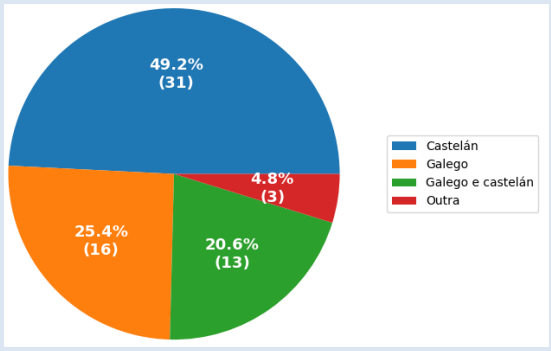
PROGRAMADOR@S (2 respostas)



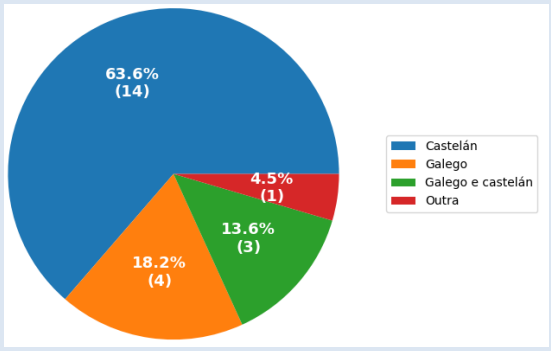
C2. En que lingua aprendeu a falar?

40-49 anos

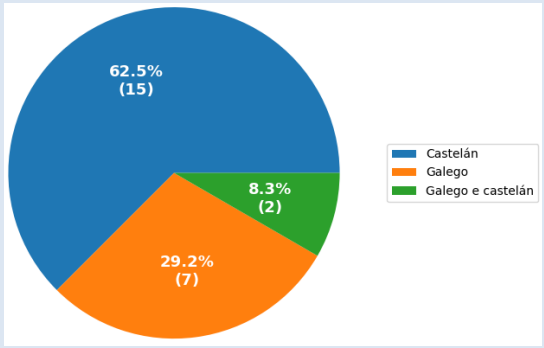
INTÉRPRETES (63 respostas)



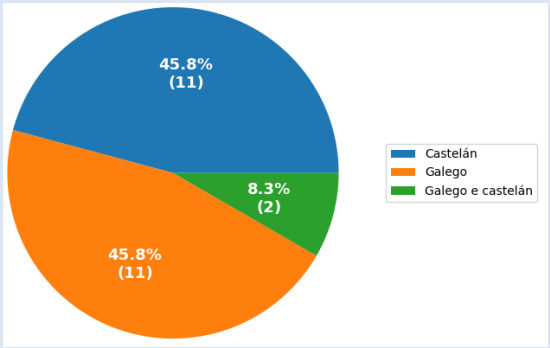
DIRECTOR@S (22 respostas)



DRAMATURG@S (24)



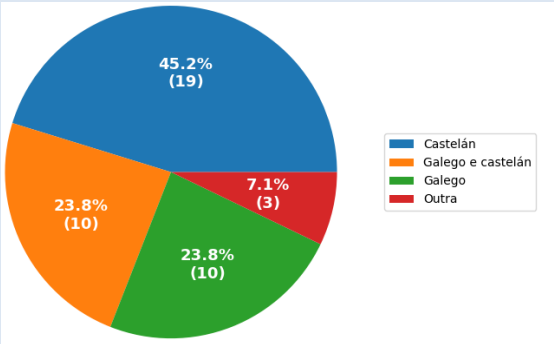
PROGRAMADOR@S (24 respostas)



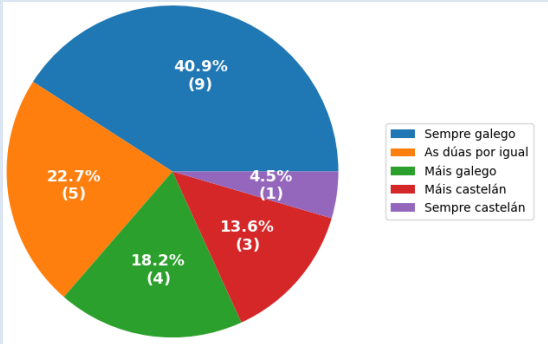
C2. En que lingua aprendeu a falar?

50-59 anos

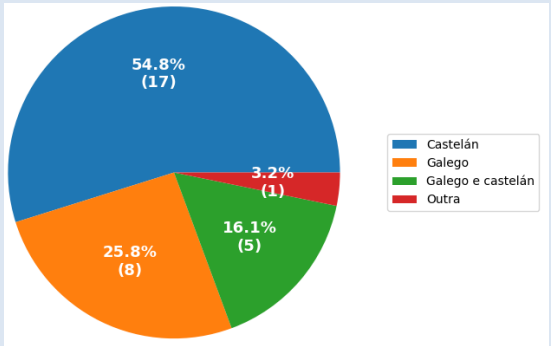
INTÉRPRETES (42 respostas)



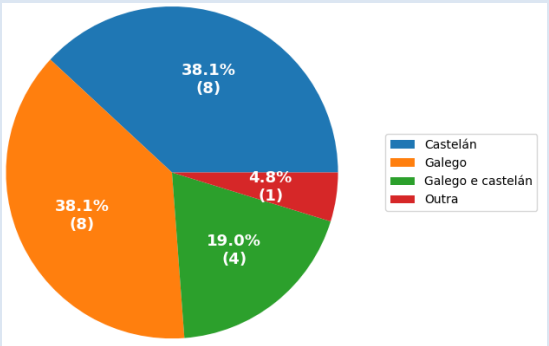
DIRECTOR@S (22 respostas)



DRAMATURG@S (31 respostas)



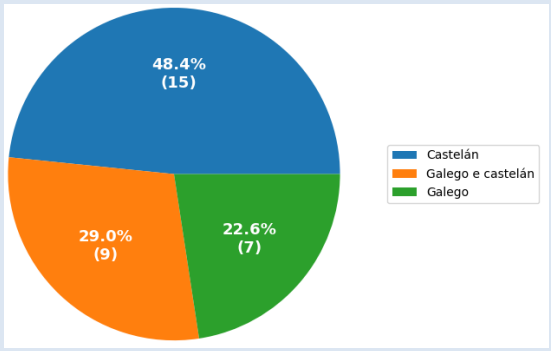
PROGRAMADOR@S (21 respostas)



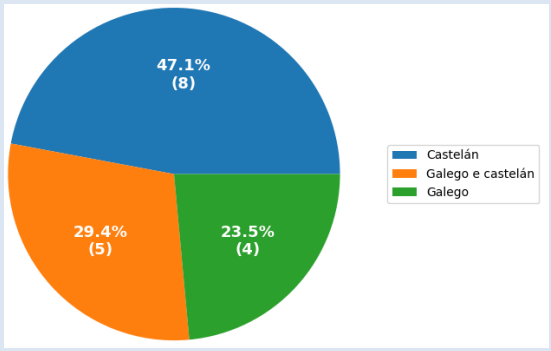
C2. En que lingua aprendeu a falar?

60-69 anos

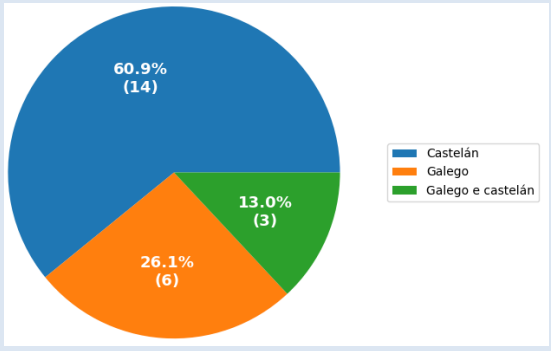
INTÉRPRETES (31 respostas)



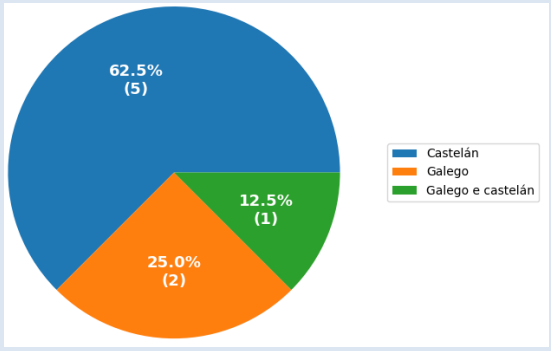
DIRECTOR@S (17 respostas)



DRAMATURG@S (23 respostas)



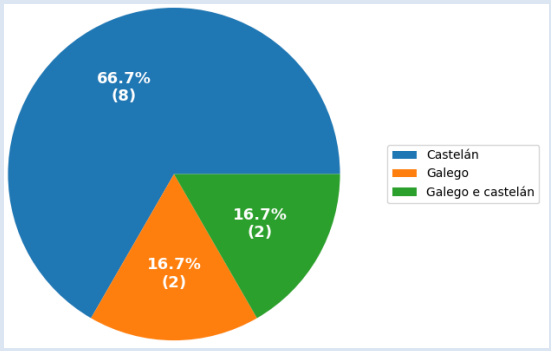
PROGRAMADOR@S (8 respostas)



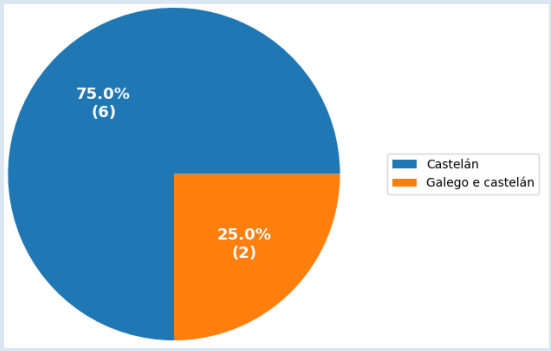
C2. En que lingua aprendeu a falar?

70 anos ou máis

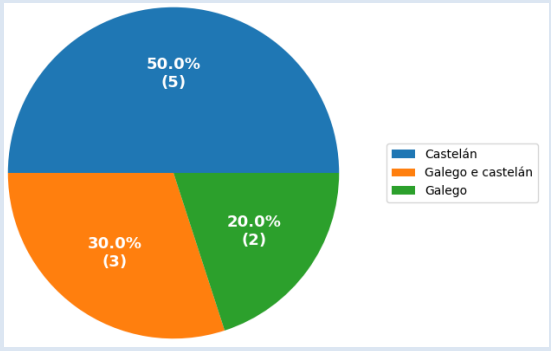
INTÉRPRETES (12 respostas)



DIRECTOR@S (8 respostas)



DRAMATURG@S (10 respostas)



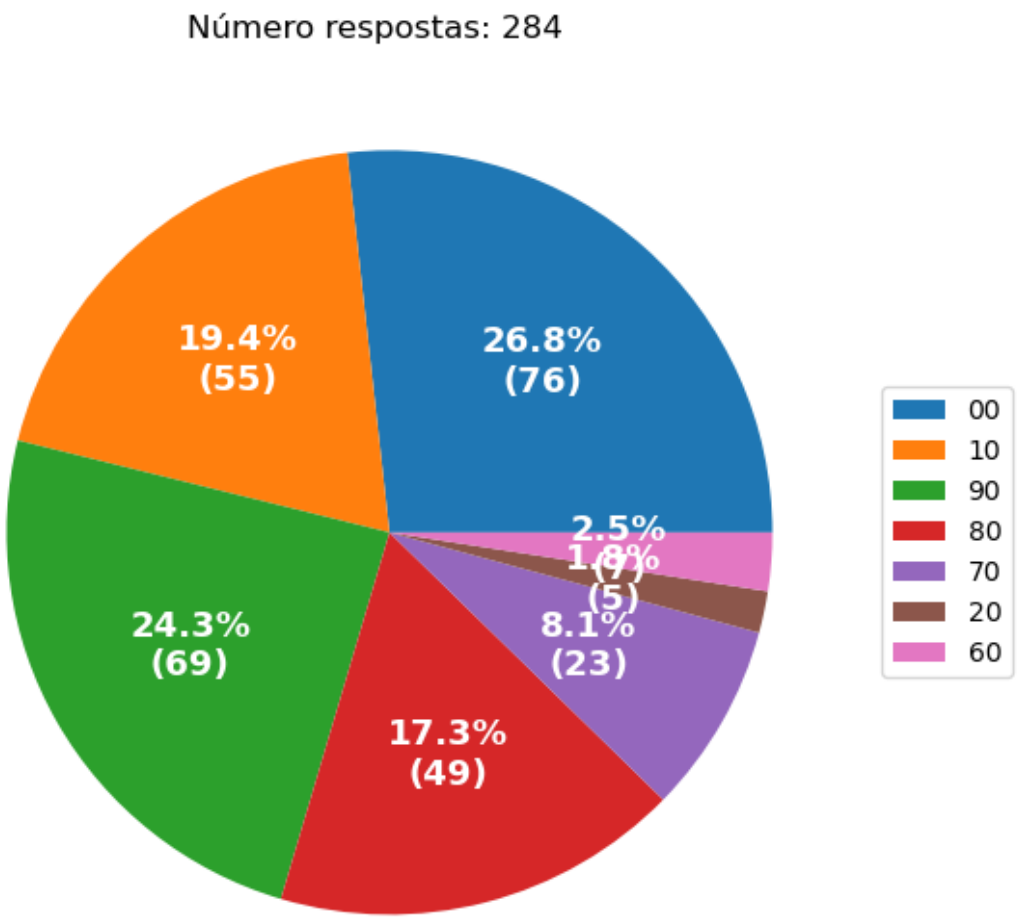
PROGRAMADOR@S (0 respostas)

C3.

EN QUE DÉCADA COMEZOU A FACER TEATRO PROFESIONALMENTE?

60	70	80	90	00	10	20

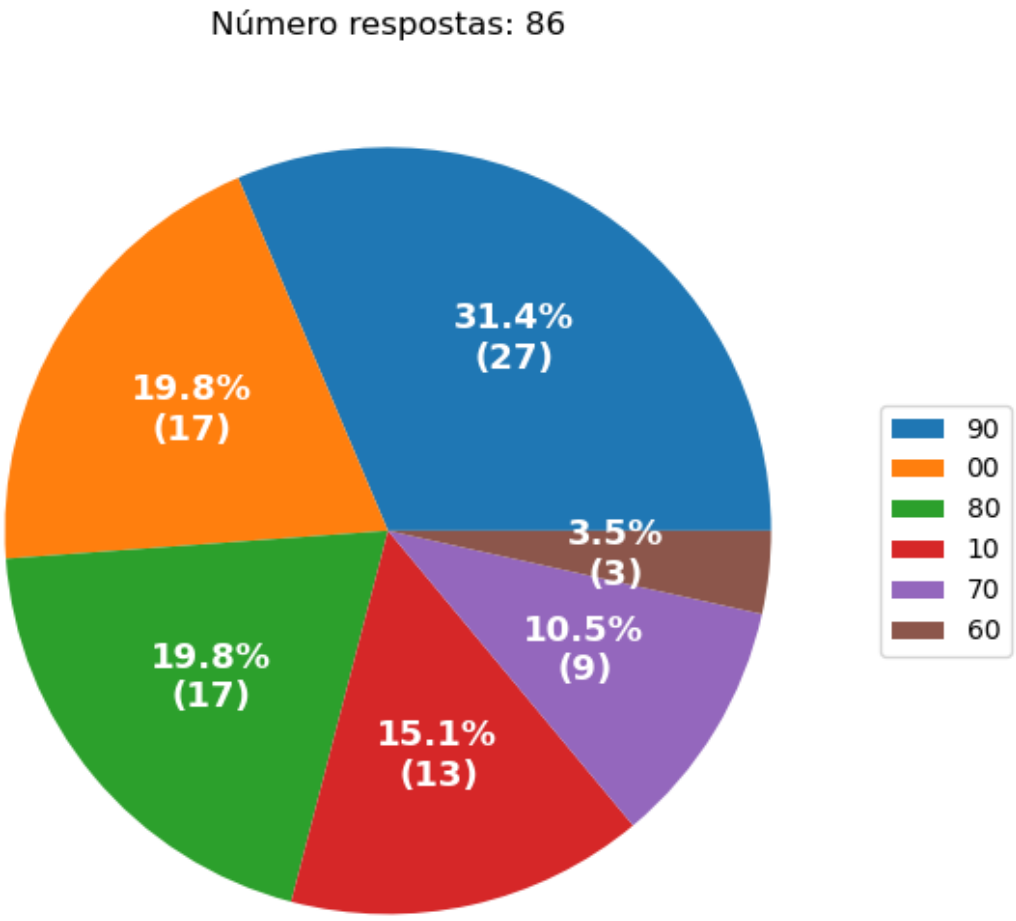
VALORES TOTAIS
(de intérpretes e director@s)



	60	70	80	90	00	10	20
n°	7	23	49	69	76	55	5
%	2,5	8,1	17,3	24,3	26,8	19,4	1,8

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

INTÉRPRETES



	60	70	80	90	00	10	20
nº	3	9	17	27	17	13	0
%	3,5	10,5	19,8	31,4	19,8	15,1	0

C3. En que década comezou a facer teatro profesionalmente?

DIRECTOR@S



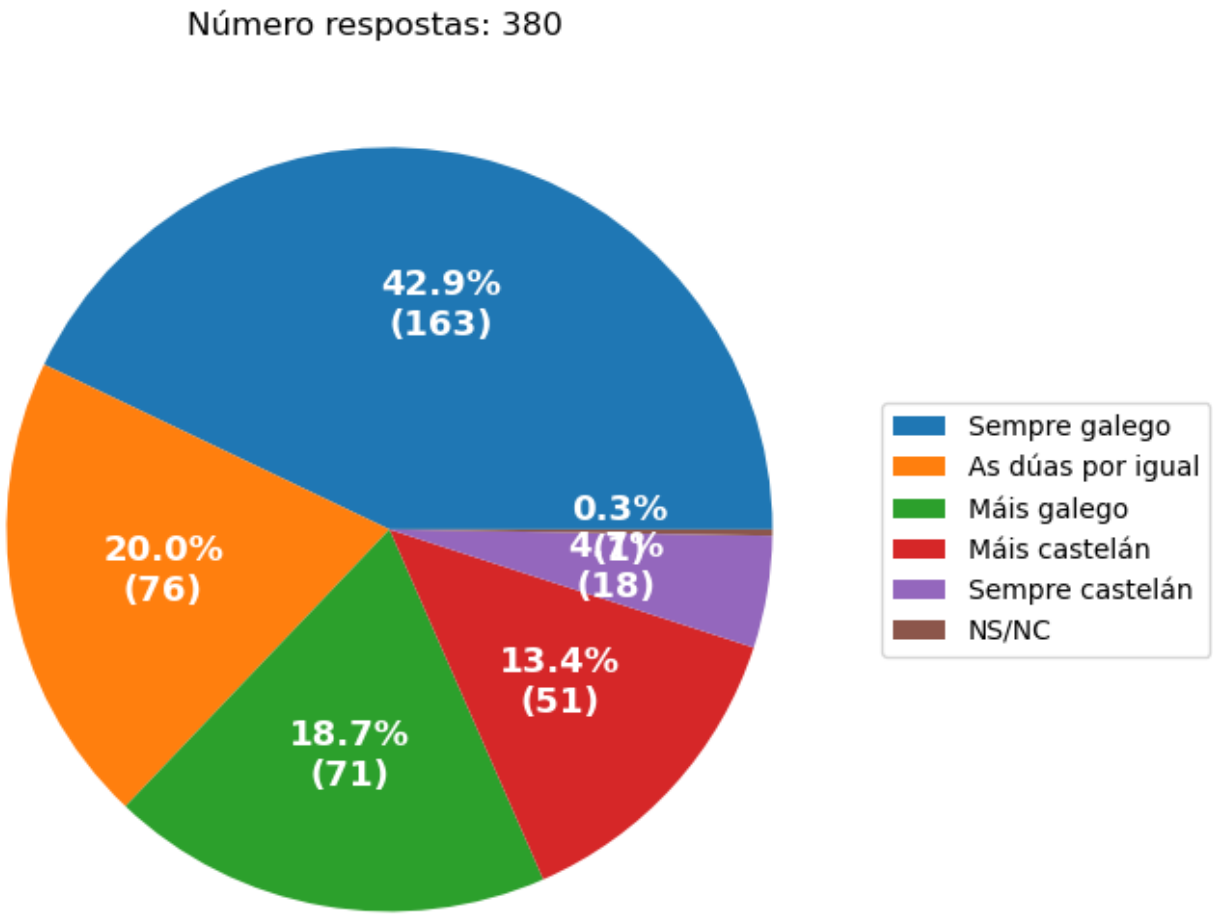
	60	70	80	90	00	10	20
nº	3	9	17	27	17	13	0
%	3,5	10,5	19,8	31,4	19,8	15,1	0

C4.

QUE LINGUA FALA NO SEU DÍA A DÍA Á MARXE DA ACTIVIDADE DRAMÁTICA?

Sempre galego	Máis galego	As dúas igual	Máis castelán	Sempre castelán	NS/NC

VALORES TOTAIS
(de intérpretes, director@s e dramaturg@s)

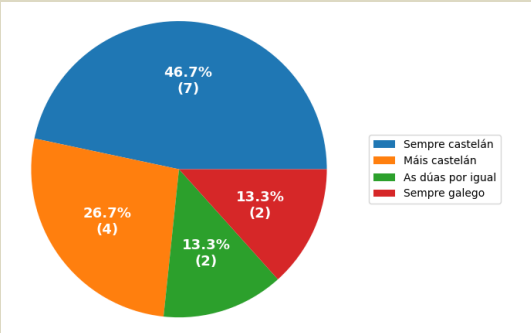


	Sempre galego	Máis galego	As dúas igual	Máis castelán	Sempre castelán	NS/NC
nº	163	71	76	51	18	1
%	42,9	18,7	20	13,4	4,7	0,3

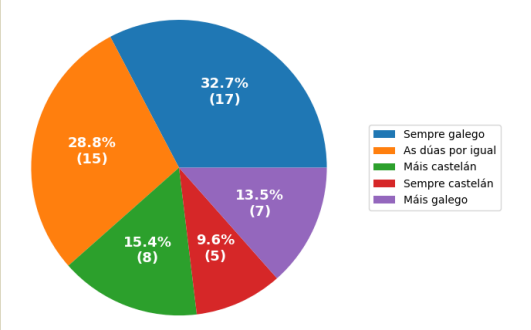
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

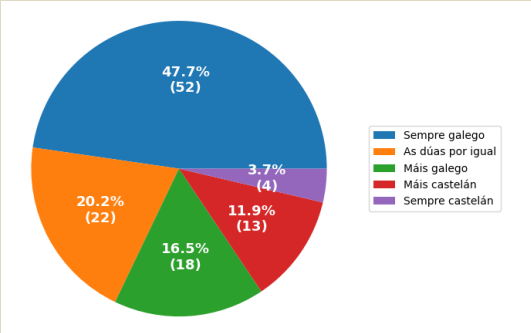
20-29 anos (15 respostas)



30-39 (52 respostas)

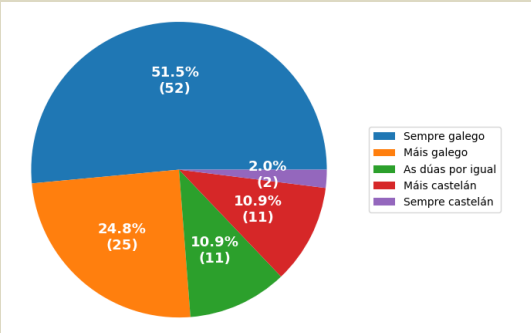


40-49 (109 respostas)

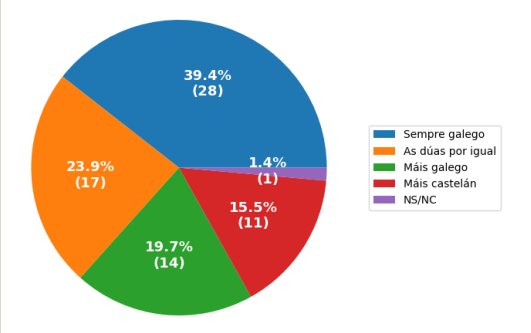


C4. Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade dramática?

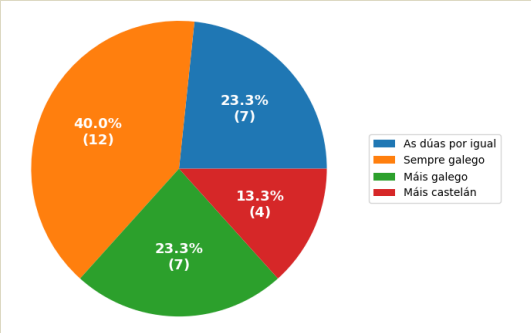
50-59 anos (101 respostas)



60-69 anos (71 respostas)



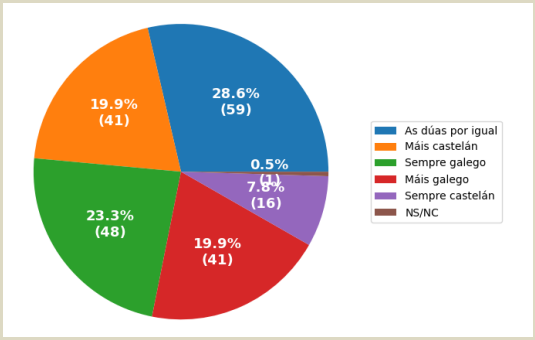
70 anos ou máis (30 respostas)



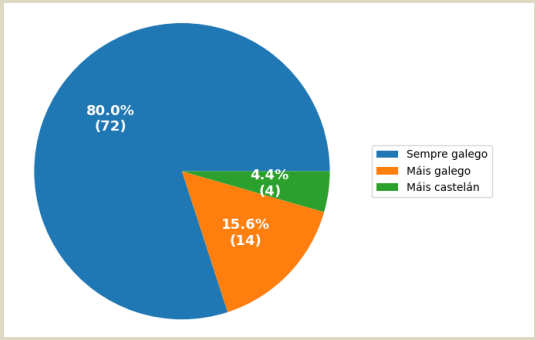
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C2 *(En que lingua aprendeu a falar?)*

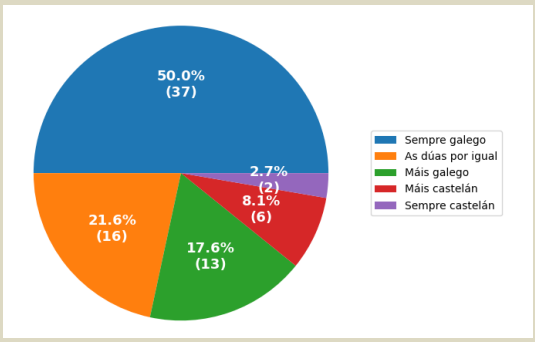
Castelán (206)



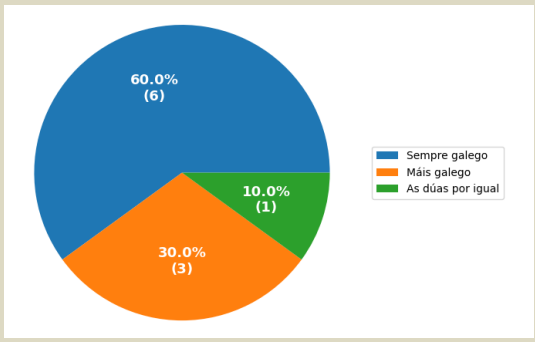
Galego (90)



Ambas (74)



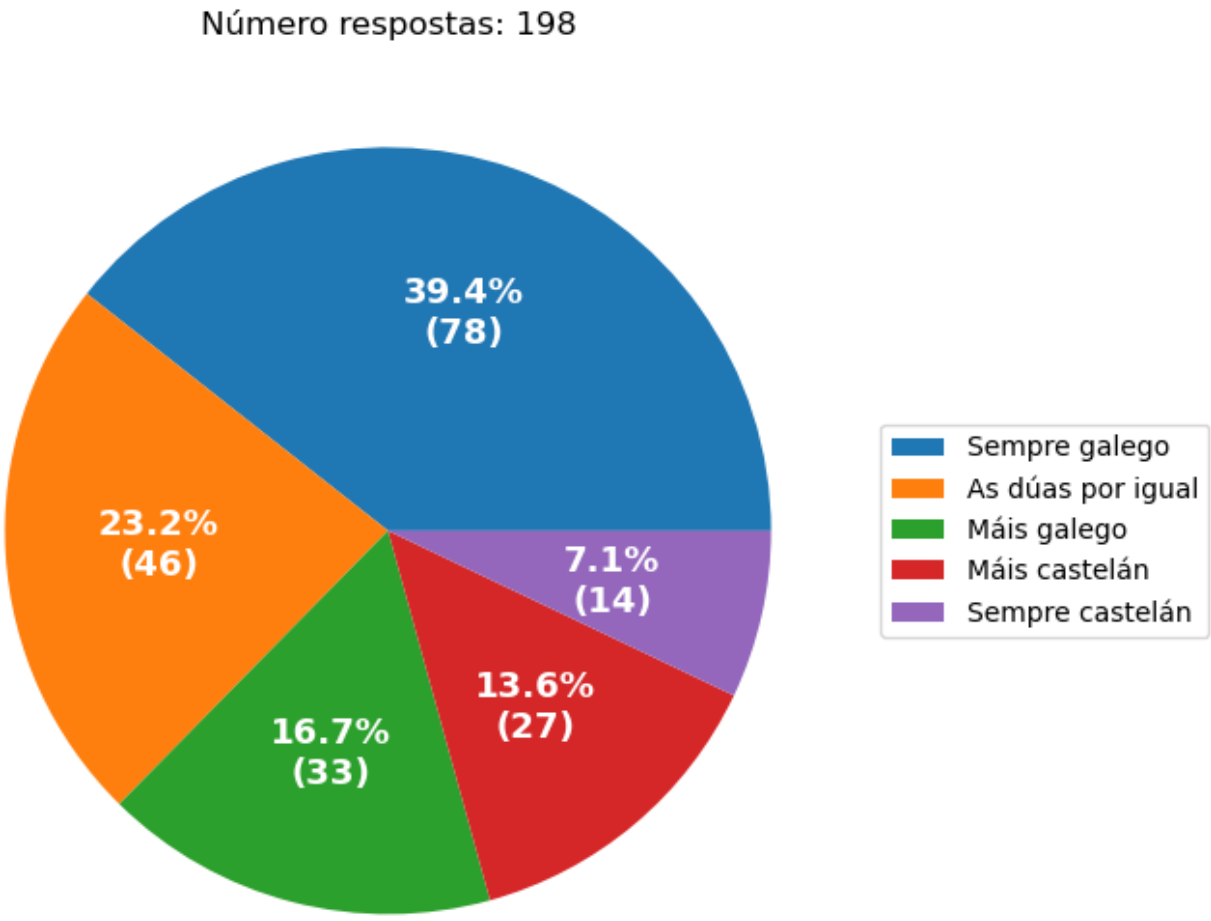
Outra (10)



C4. Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade dramática?

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

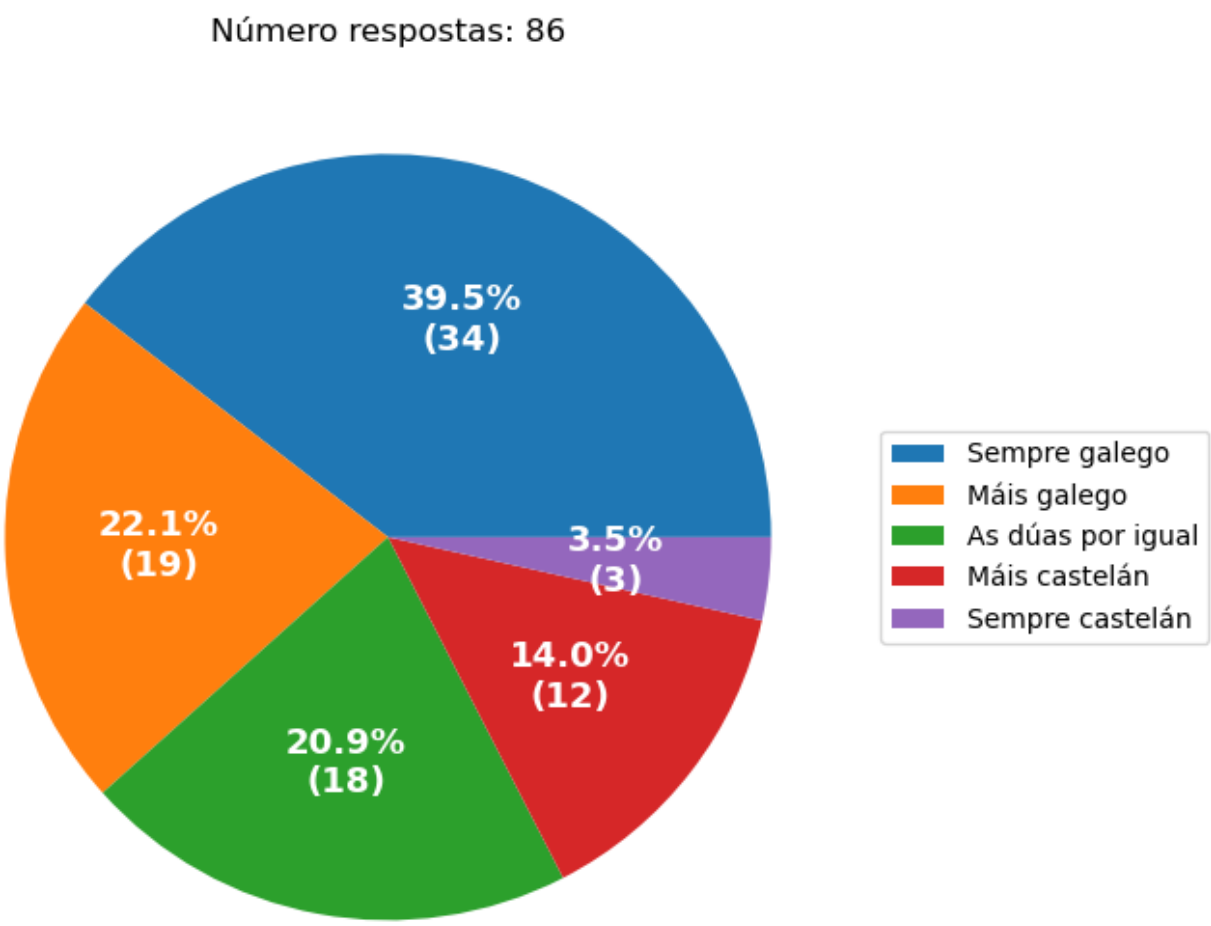
INTÉRPRETES



	Sempre galego	Máis galego	As dúas igual	Máis castelán	Sempre castelán	NS/NC
nº	78	33	46	27	14	0
%	39,4	16,7	23,3	13,6	7,1	0

C4. Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade dramática?

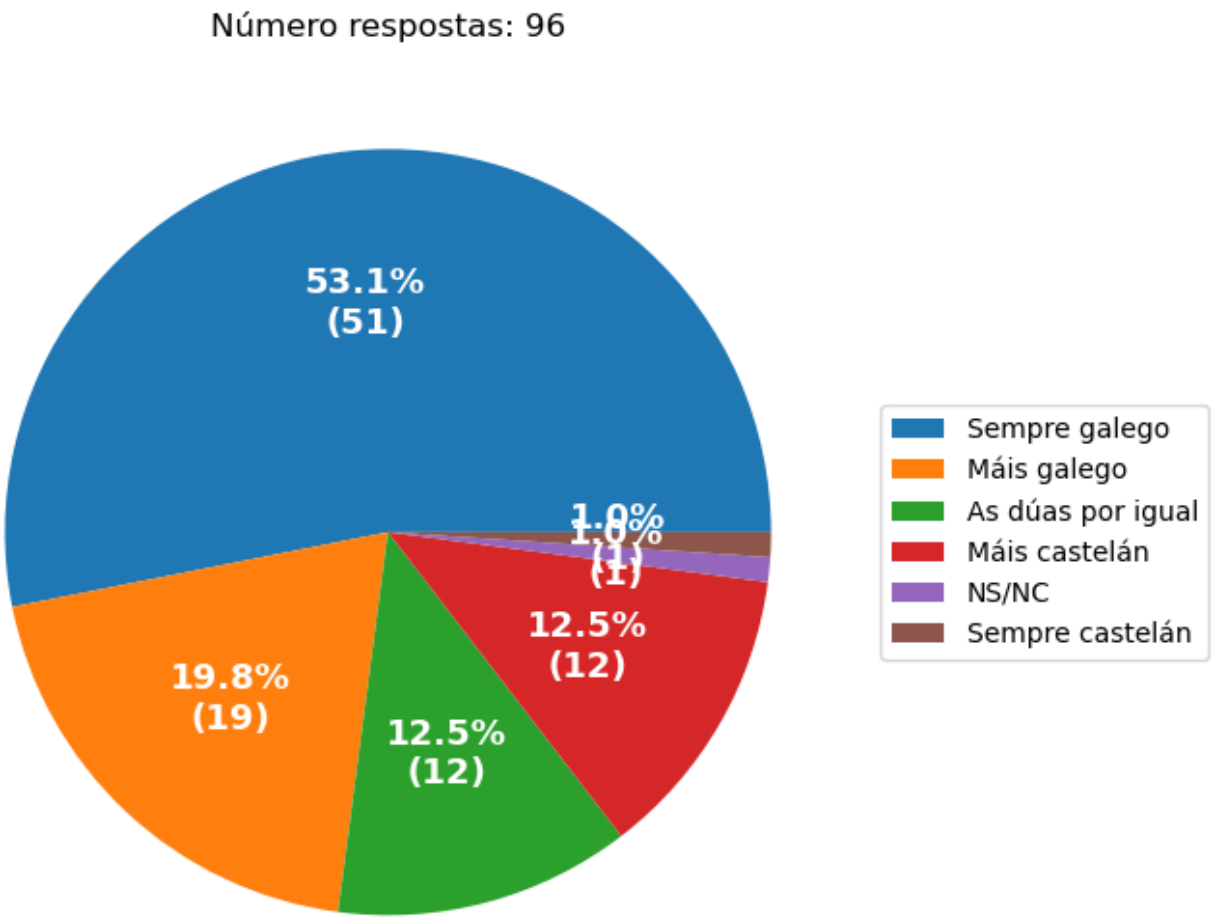
DIRECTOR@S



	Sempre galego	Máis galego	As dúas igual	Máis castelán	Sempre castelán	NS/NC
nº	34	19	18	12	3	0
%	39,5	22,1	20,9	14	3,5	0

C4. Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade dramática?

DRAMATURG@S



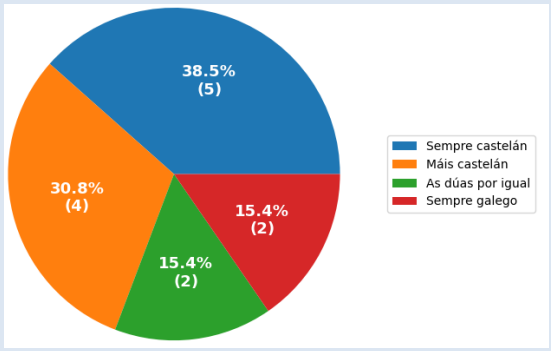
	Sempre galego	Máis galego	As dúas igual	Máis castelán	Sempre castelán	NS/NC
nº	51	19	12	12	1	1
%	53,1	19,8	12,5	12,5	1	1

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

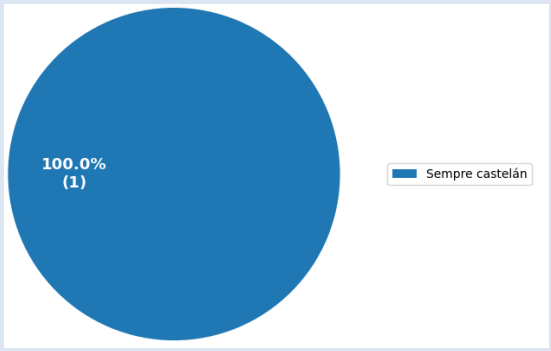
C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos

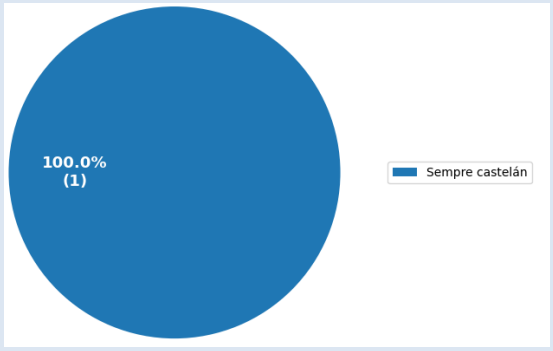
INTÉRPRETES (13 respostas)



DIRECTOR@S (1 resposta)



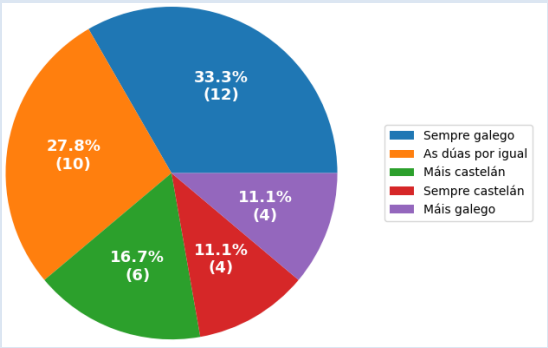
DRAMATURG@S (1 resposta)



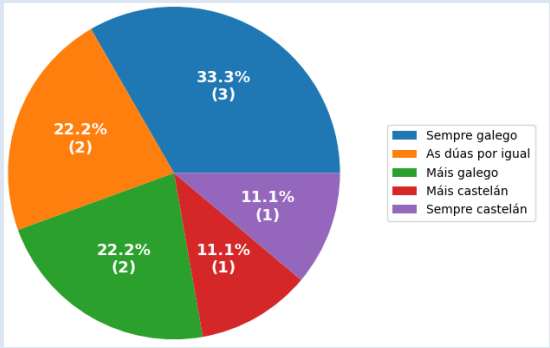
C4. Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade dramática?

30-39 anos

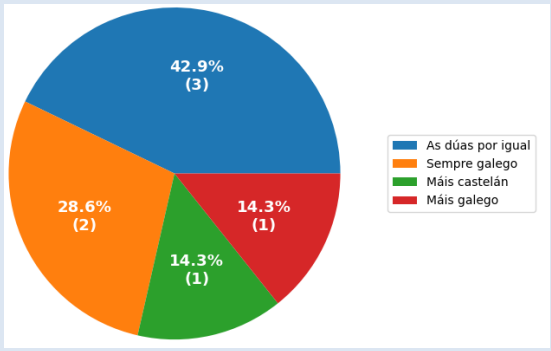
INTÉRPRETES (36 respostas)



DIRECTOR@S (9 respostas)



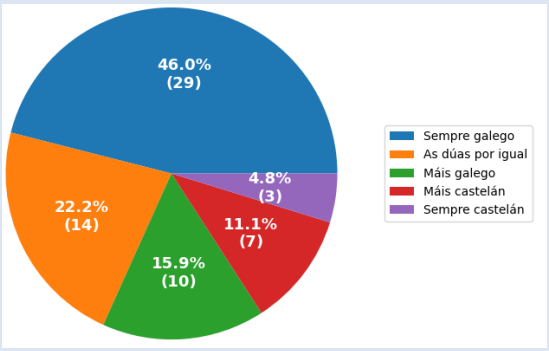
DRAMATURG@S (7 respostas)



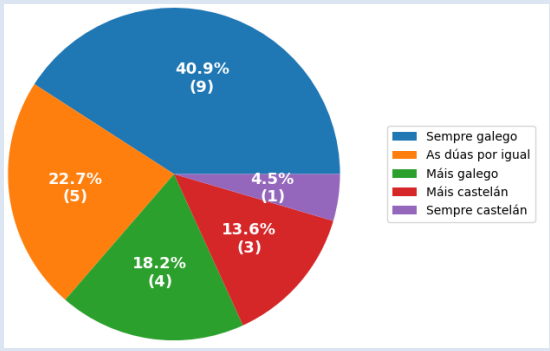
C4. Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade dramática?

40-49 anos

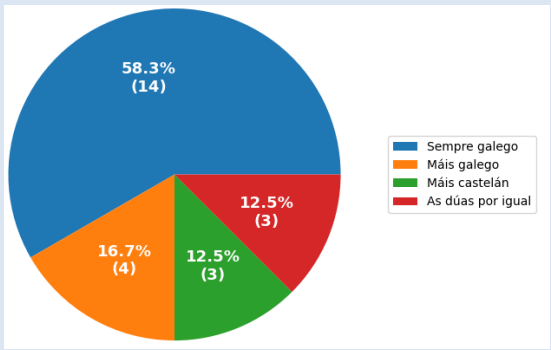
INTÉRPRETES (63 respostas)



DIRECTOR@S (22 respostas)



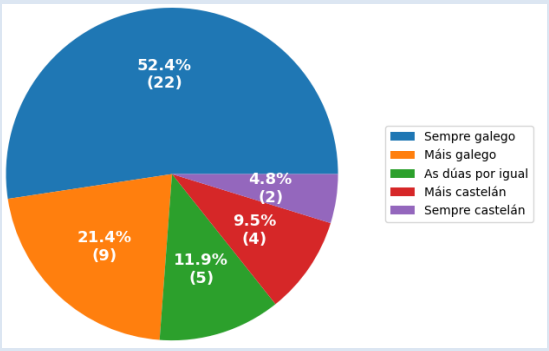
DRAMATURG@S (24 respostas)



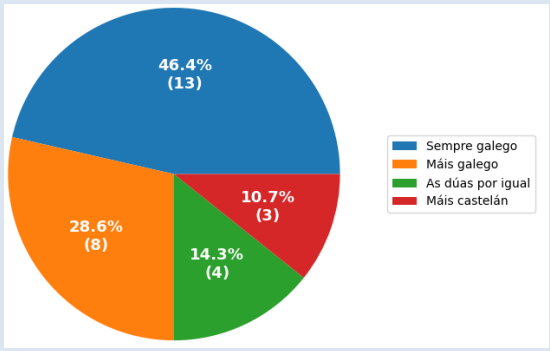
C4. Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade dramática?

50-59 anos

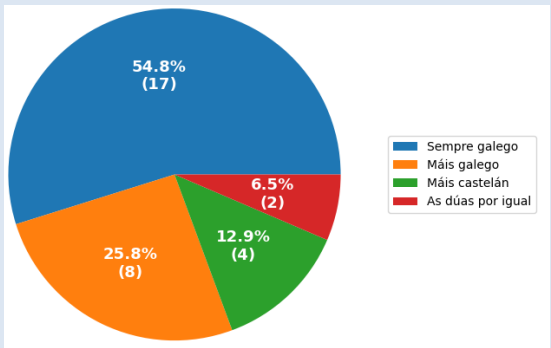
INTÉRPRETES (42 respuestas)



DIRECTOR@S (28 respostas)



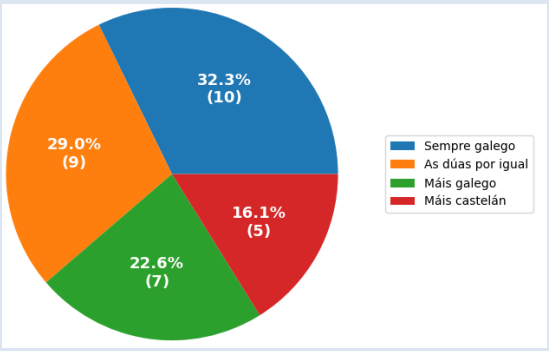
DRAMATURG@S (31 respostas)



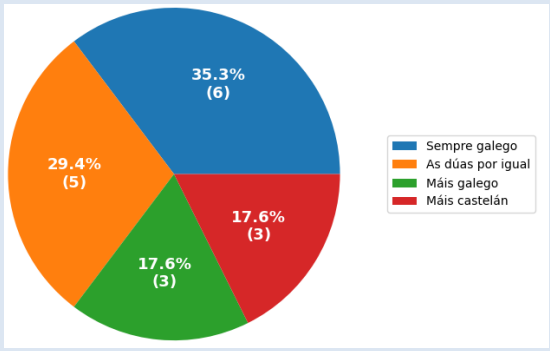
C4. Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade dramática?

60-69 anos

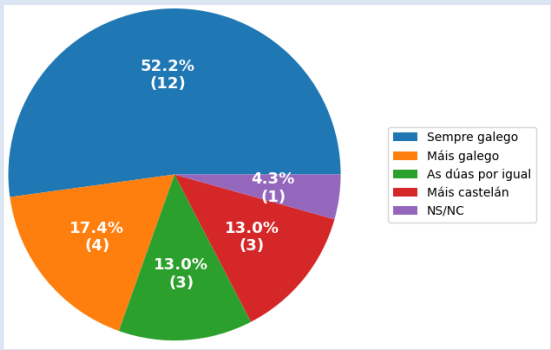
INTÉRPRETES (31 respostas)



DIRECTOR@S (17 respostas)



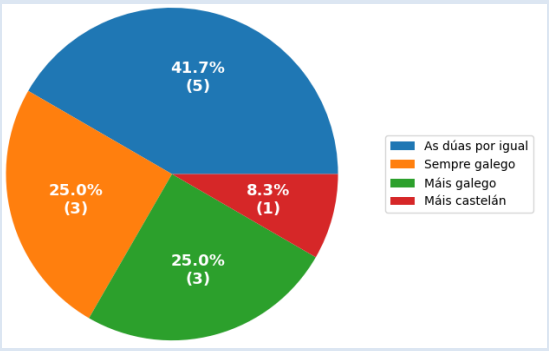
DRAMATURG@S (23 respostas)



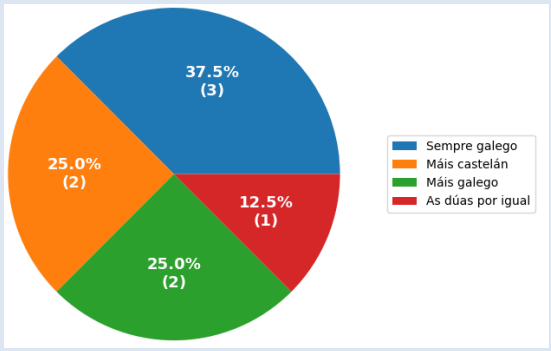
C4. Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade dramática?

70 anos ou máis

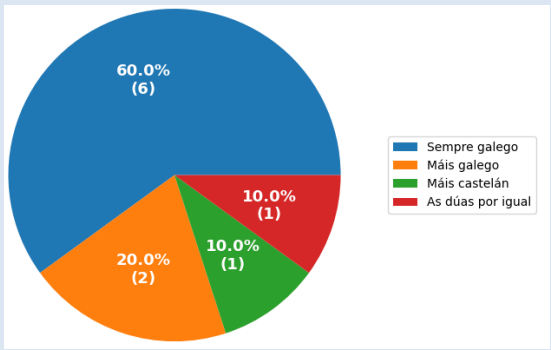
INTÉRPRETES (12 respostas)



DIRECTOR@S (8 directores)



DRAMATURG@S (10 respostas)

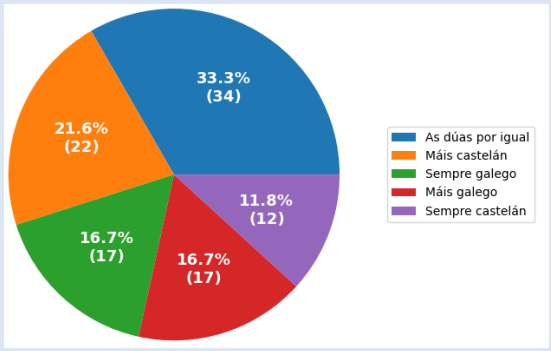


VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

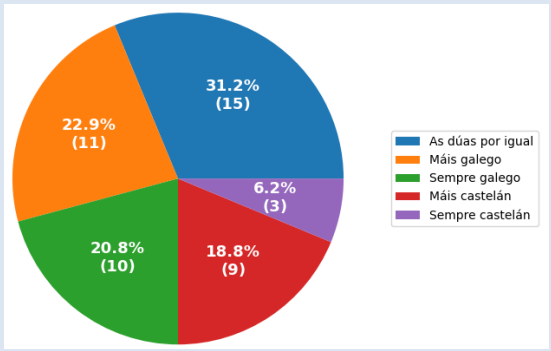
C2 *(En que lingua aprendeu a falar?)*

Castelán

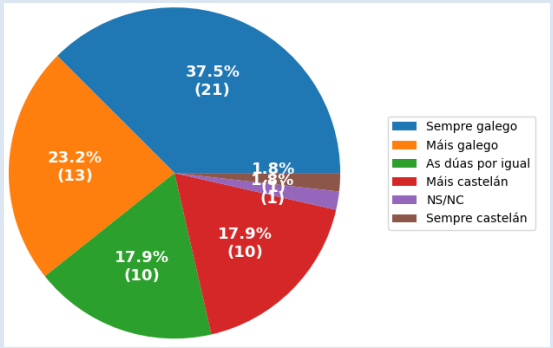
INTÉRPRETES (102)



DIRECTOR@S (48 respostas)



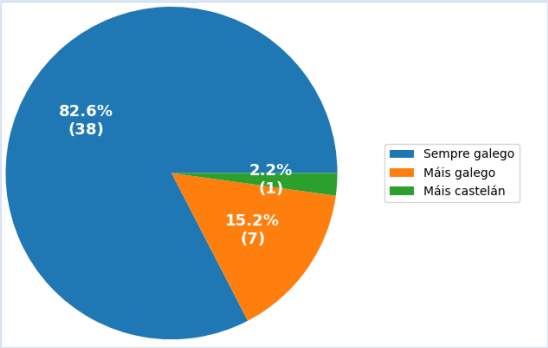
DRAMATURG@S (56 respostas)



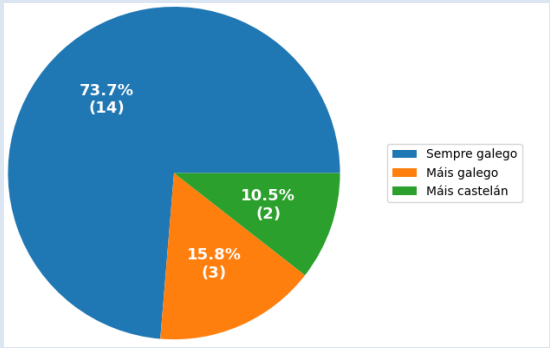
C4. Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade dramática?

Galego

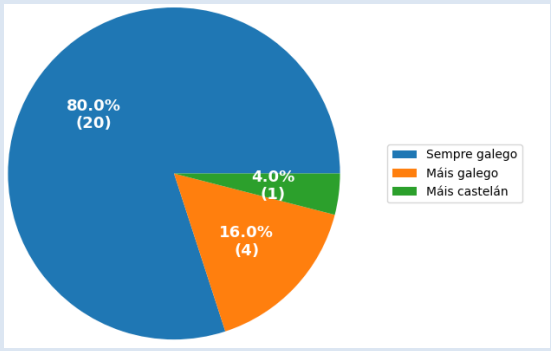
INTÉRPRETES (46 respostas)



DIRECTOR@S (19 respostas)



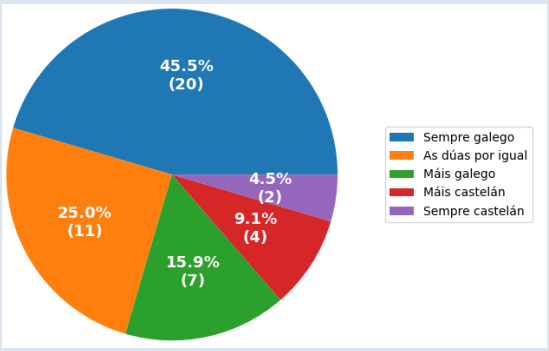
DRAMATURG@S (25 respostas)



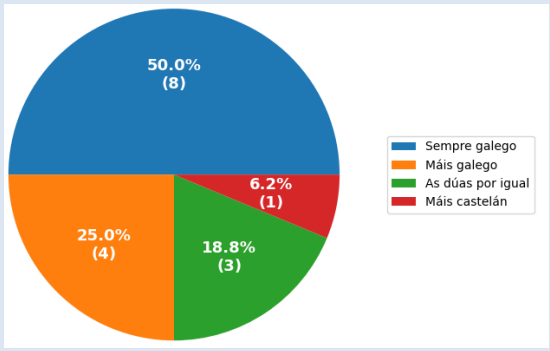
C4. Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade dramática?

Ambas

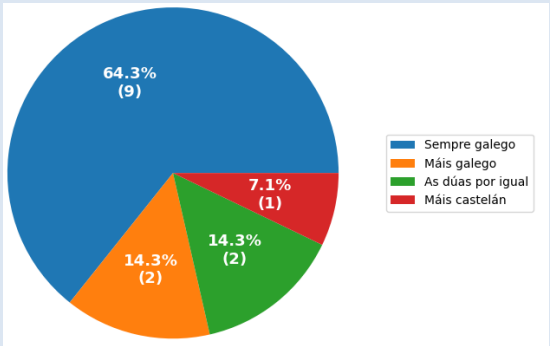
INTÉRPRETES (44 respostas)



DIRECTOR@S (16 respostas)



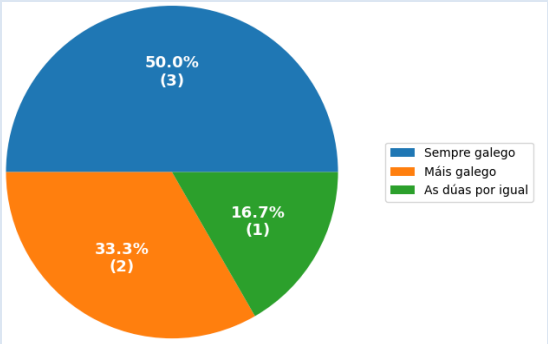
DRAMATURG@S (14 respostas)



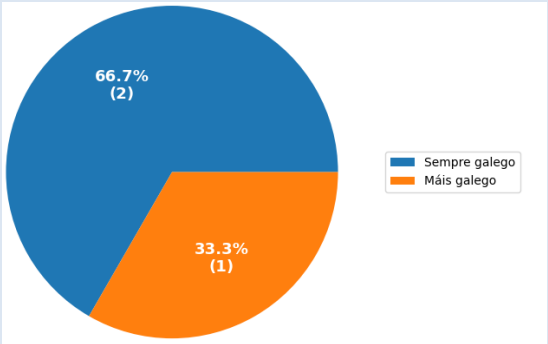
C4. Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade dramática?

Outra

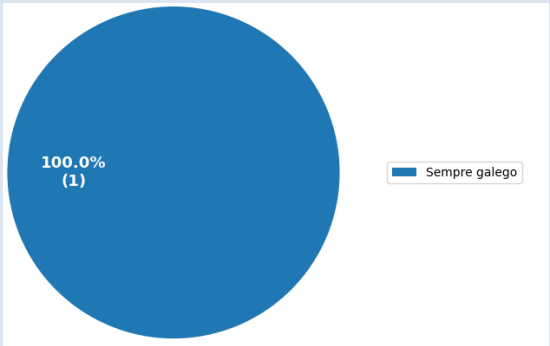
INTÉRPRETES (6 respostas)



DIRECTOR@S (3 respostas)



DRAMATURG@S (1 resposta)

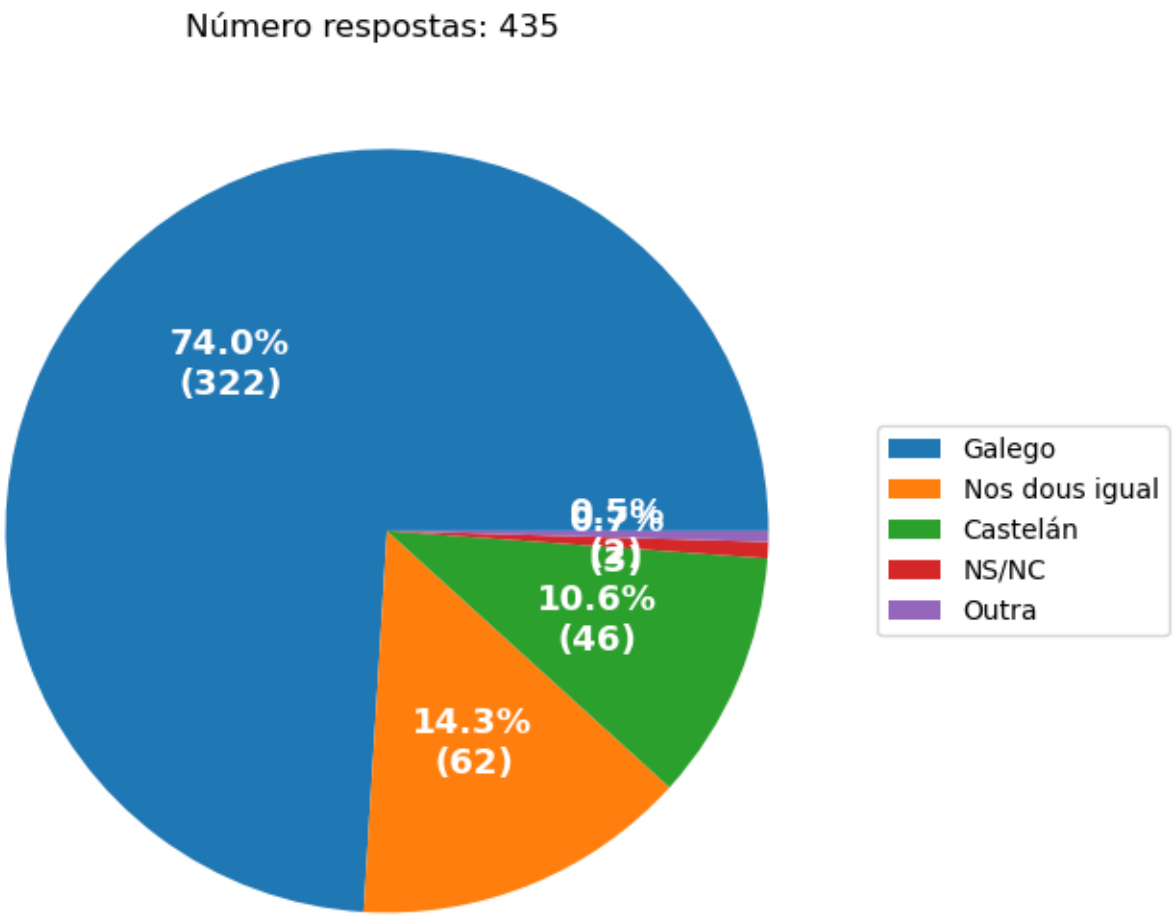


C5.

EN QUE IDIOMA SE SENTE MÁIS CÓMOD@ TRABALLANDO?

Galego	Castelán	Nos dous igual	Outro	NS/NC

VALORES TOTAIS
(de todos os sectores entrevistados)

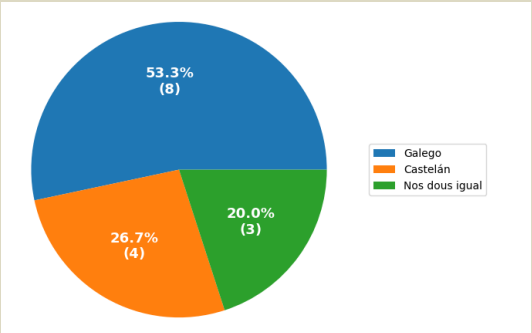


	Galego	Castelán	Nos dous	Outra	NS/NC
nº	322	46	62	2	3
%	74	10,6	14,3	0,5	0,7

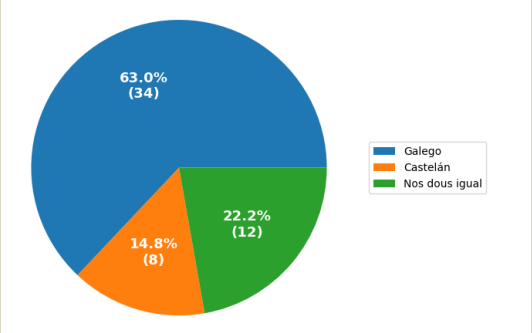
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

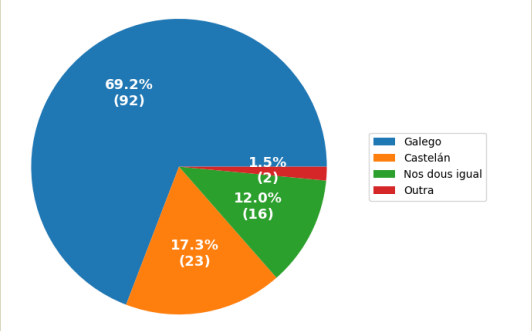
20-29 anos (15 respostas)



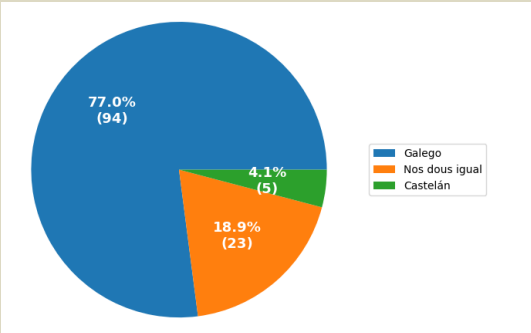
30-39 (54 respostas)



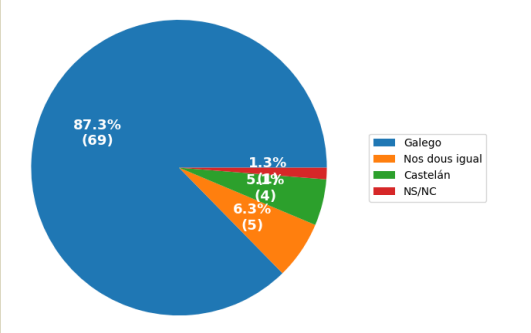
40-49 (133 respostas)



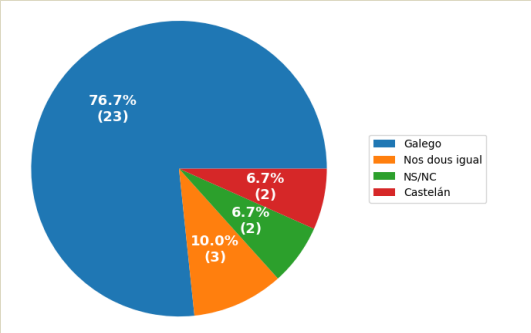
50-59 anos (122 respostas)



60-69 anos (79 respostas)



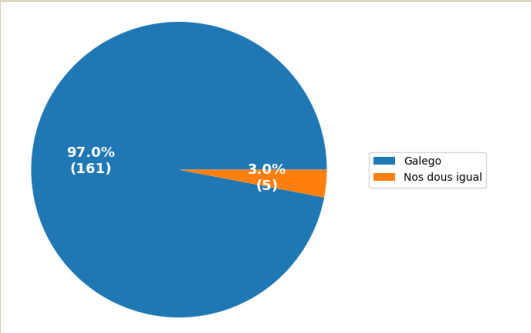
70 anos ou máis (30 respostas)



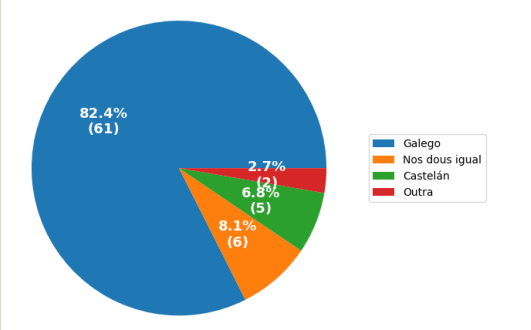
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C4 *(Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade escénica?)*

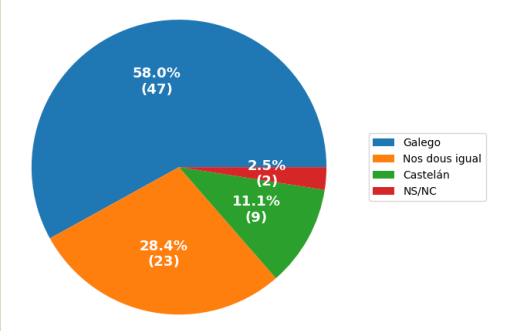
Sempre galego (166 respostas)



Máis galego (74 respostas)

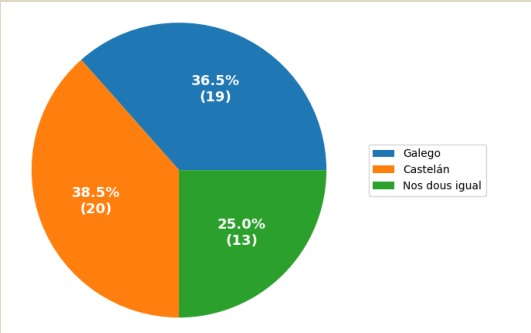


As dúas igual (81 respostas)

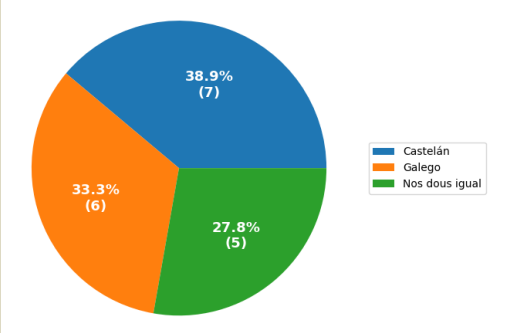


C5. En que idioma se sente máis comod@ traballando?

Máis castelán (52 respostas)

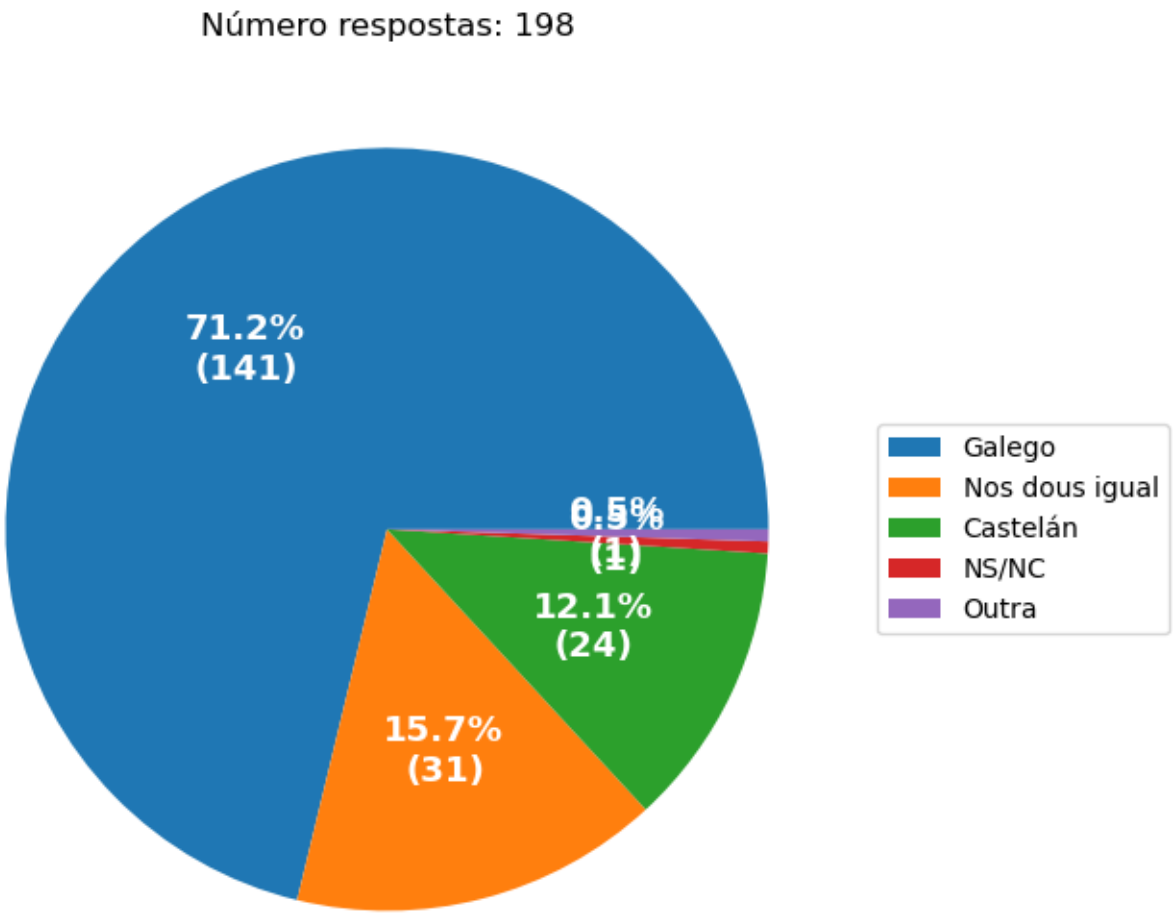


Sempre castelán (18 respostas)



VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

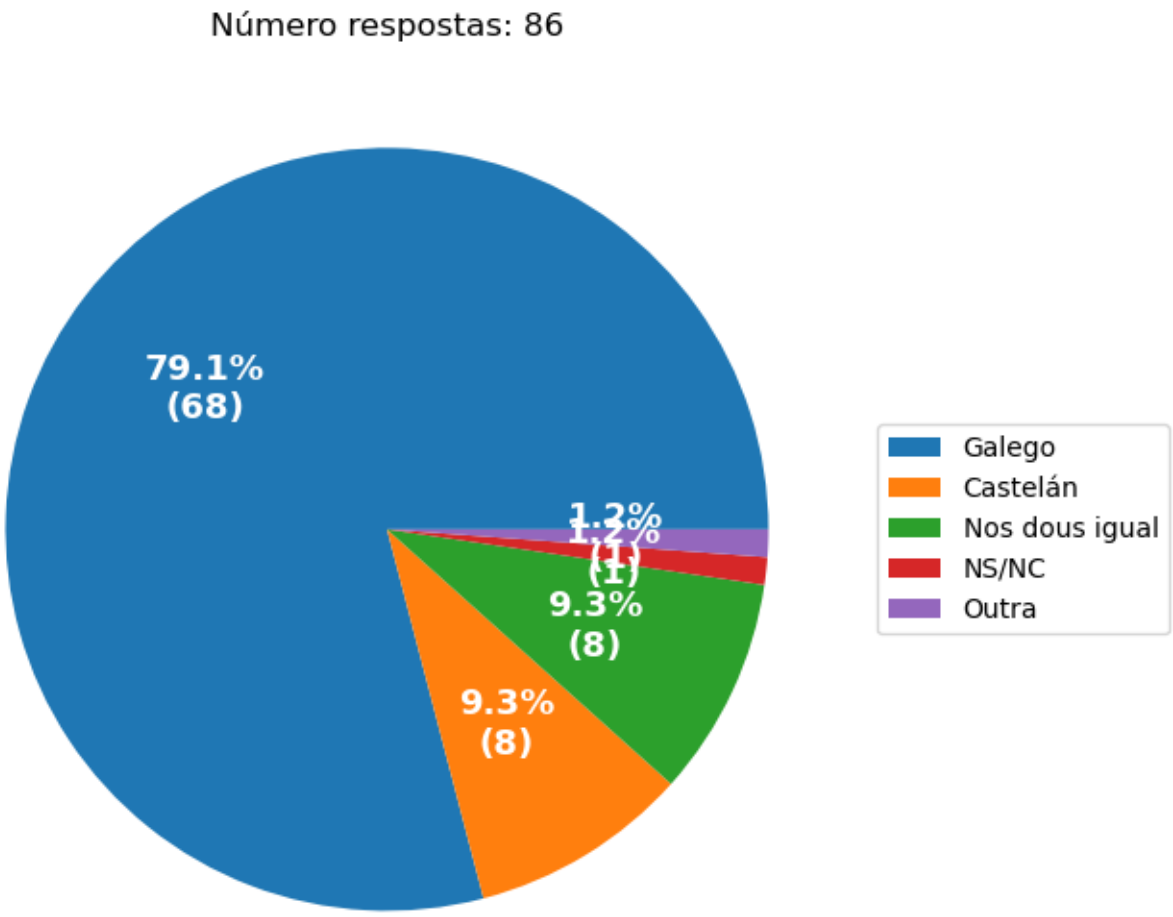
INTÉRPRETES



	Galego	Castelán	Nos dous	Outra	NS/NC
nº	141	24	31	1	1
%	71,2	12,1	15,7	0,5	0,5

C5. En que idioma se sente máis comod@ traballando?

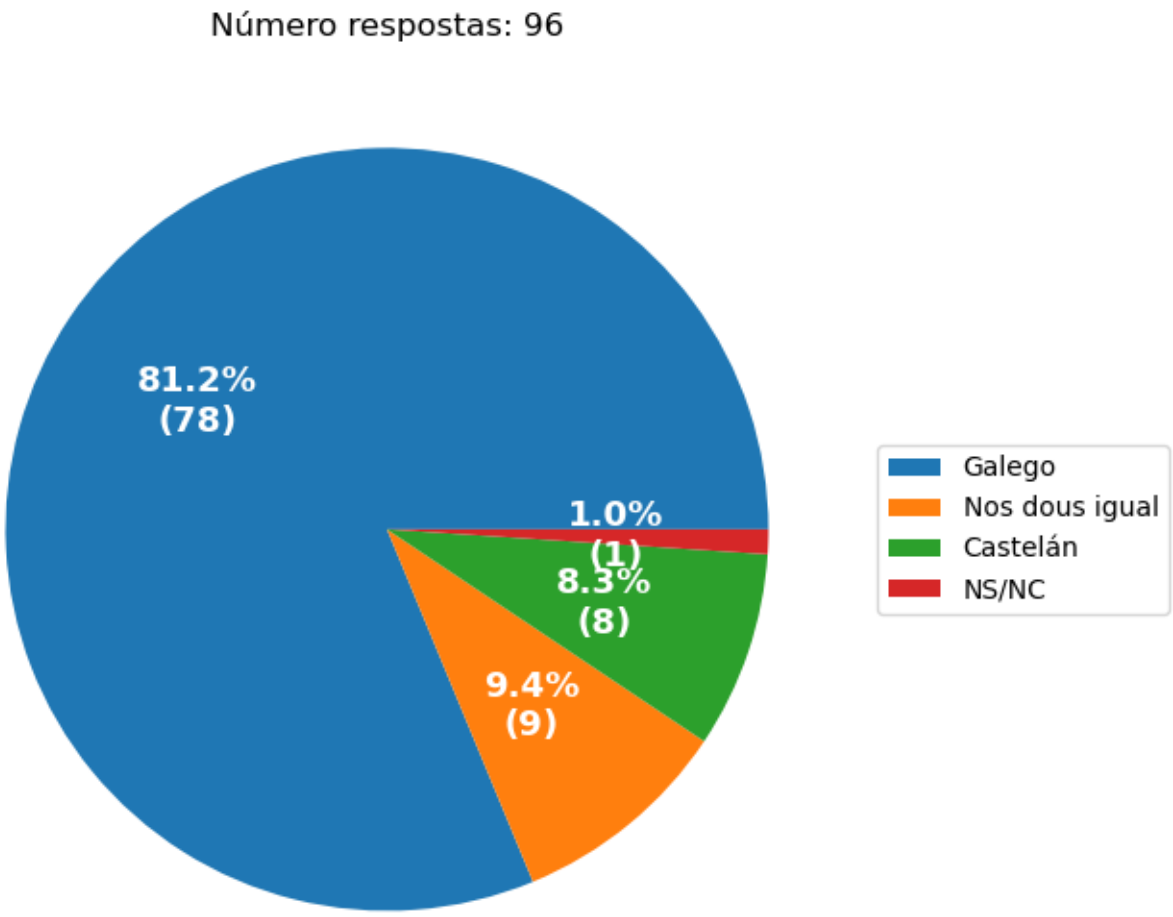
DIRECTOR@S



	Galego	Castelán	Nos dous	Outra	NS/NC
nº	68	8	8	1	1
%	79,1	9,3	9,3	1,2	1,2

C5. En que idioma se sente máis comod@ traballando?

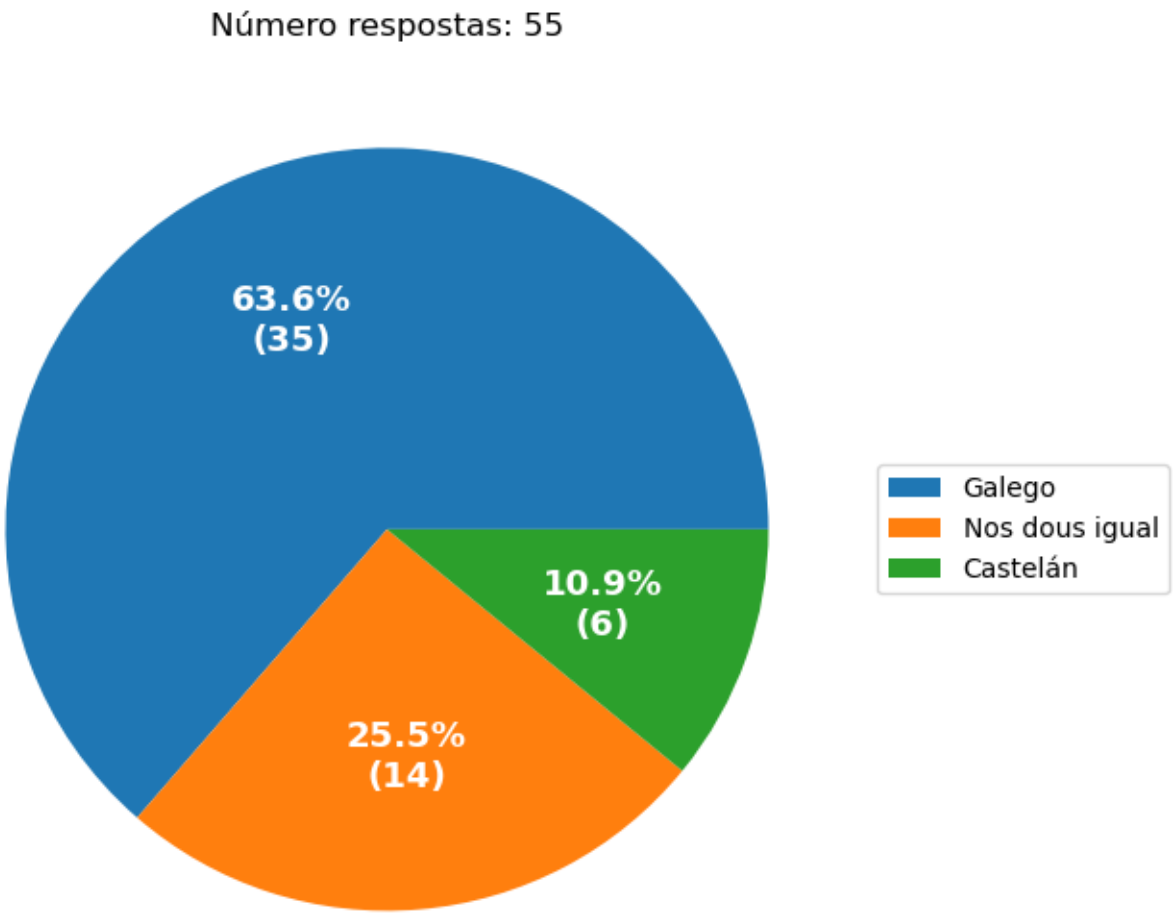
DRAMATURG@S



	Galego	Castelán	Nos dous	Outra	NS/NC
nº	78	8	9	0	1
%	81,2	8,3	9,4	0	1

C5. En que idioma se sente máis comod@ traballando?

PROGRAMADOR@S



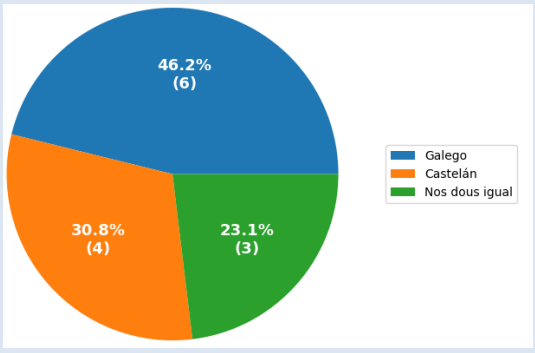
	Galego	Castelán	Nos dous	Outra	NS/NC
nº	35	6	14	0	0
%	63,6	10,9	25,5	0	0

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

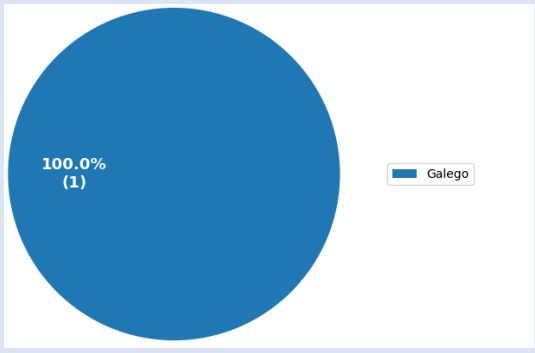
C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos

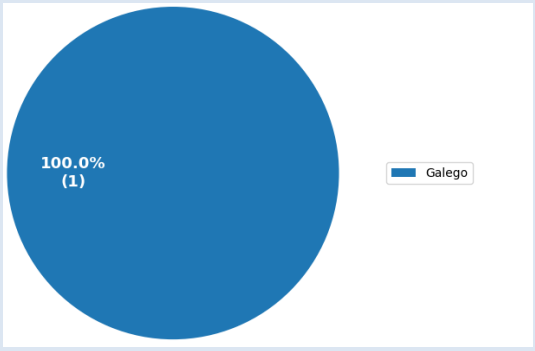
INTÉRPRETES (13 respostas)



DIRECTOR@S (1 resposta)



DRAMATURG@S (1 resposta)

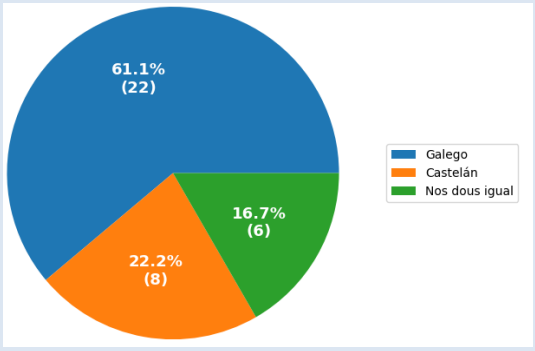


PROGRAMADOR@S (0 respostas)

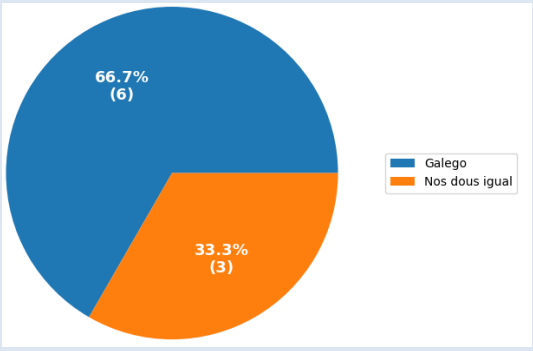
C5. En que idioma se sente máis comod@ traballando?

30-39 anos

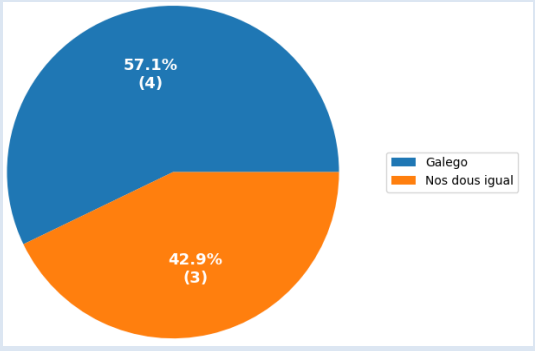
INTÉRPRETES (36 respostas)



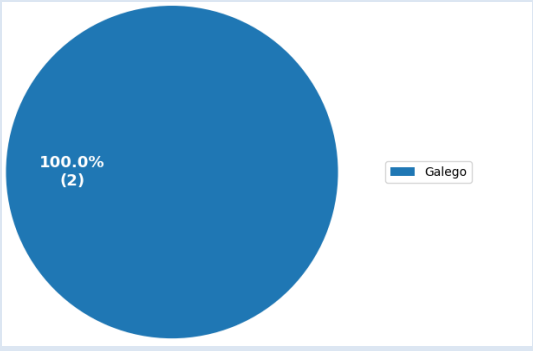
DIRECTOR@S (9 respostas)



DRAMATURG@S (7 respostas)



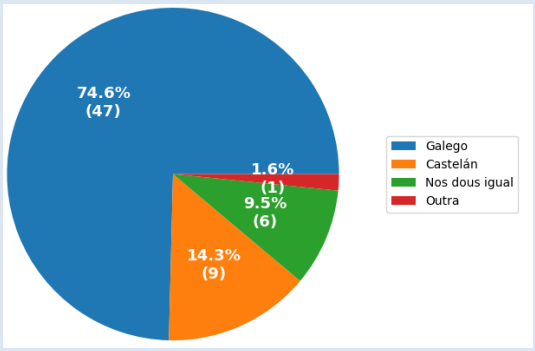
PROGRAMADOR@S (2 respostas)



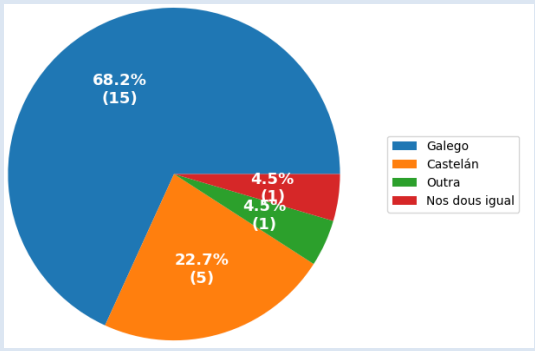
C5. En que idioma se sente máis comod@ traballando?

40-49 anos

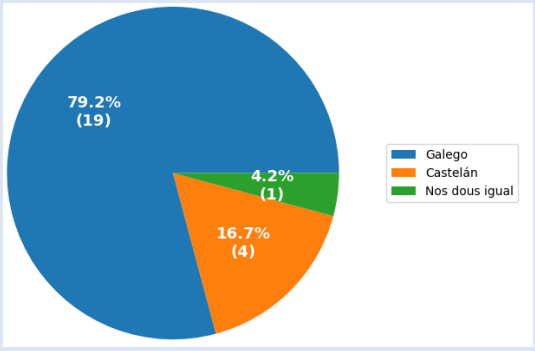
INTÉRPRETES (63 respostas)



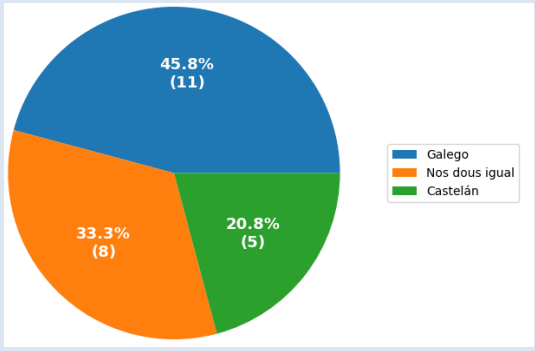
DIRECTOR@S (22 respostas)



DRAMATURG@S (24 respostas)



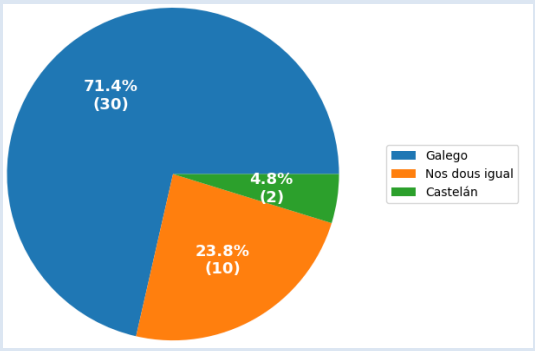
PROGRAMADOR@S (24 respostas)



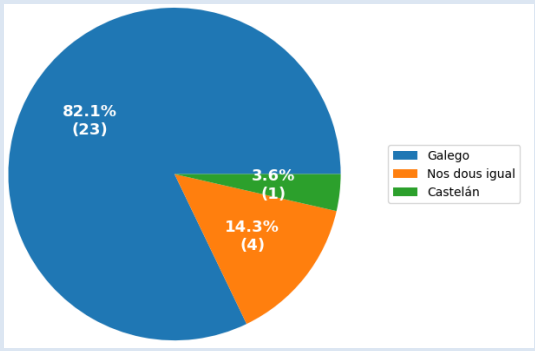
C5. En que idioma se sente máis comod@ traballando?

50-59 anos

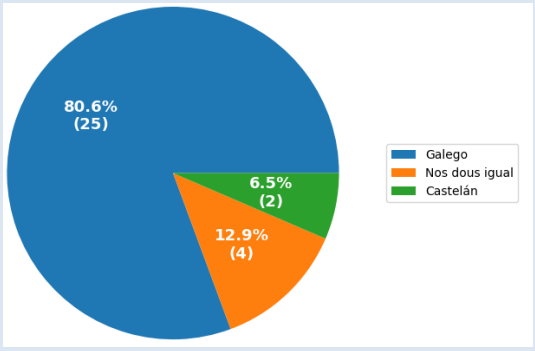
INTÉRPRETES (42 respostas)



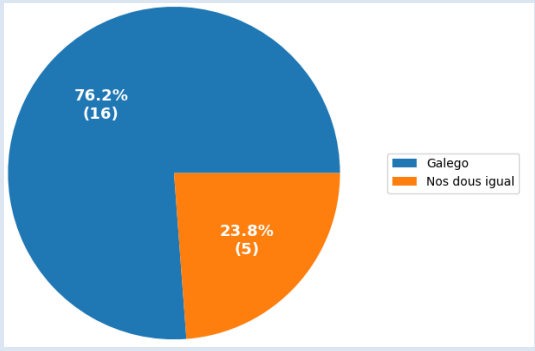
DIRECTOR@S (28 respostas)



DRAMATURG@S (31 respostas)



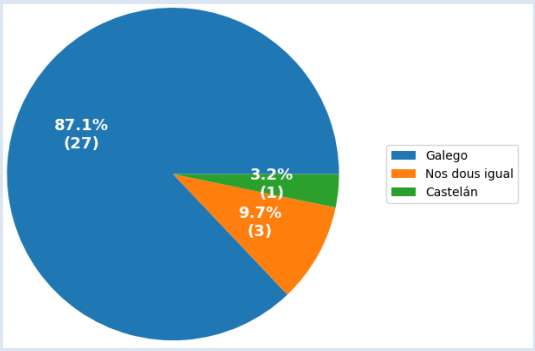
PROGRAMADOR@S (21 respostas)



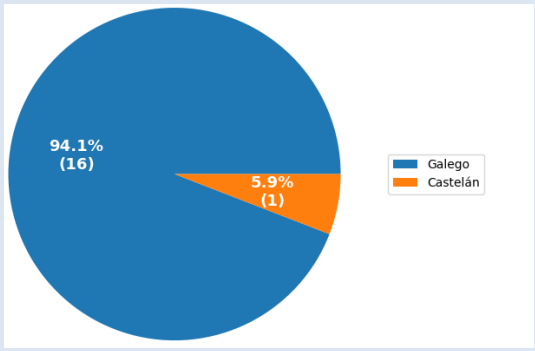
C5. En que idioma se sente máis comod@ traballando?

60-69 anos

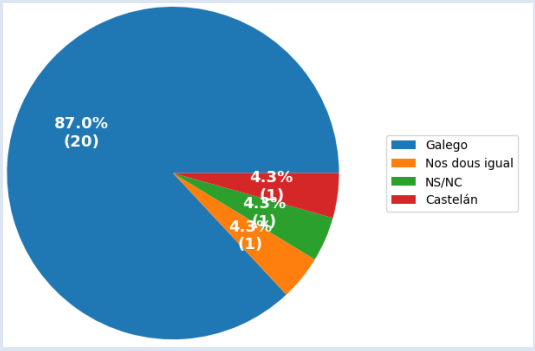
INTÉRPRETES (31 respostas)



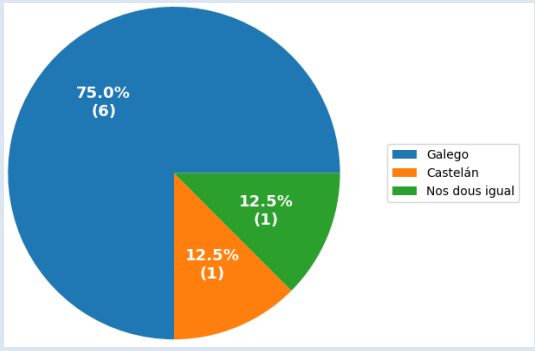
DIRECTOR@S (17 respostas)



DRAMATURG@S (23 respostas)



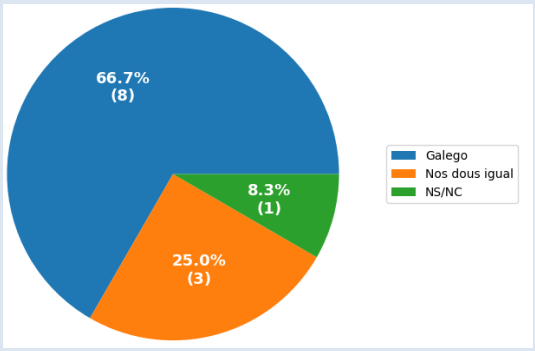
PROGRAMADOR@S (8 respostas)



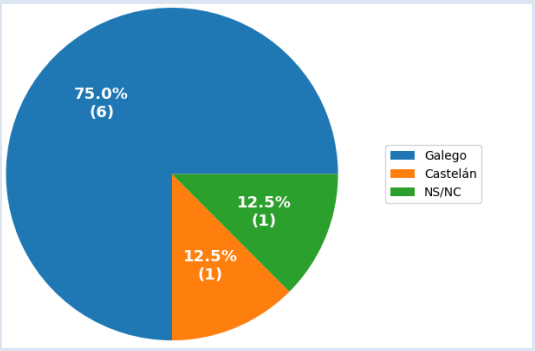
C5. En que idioma se sente máis comod@ traballando?

70 anos ou máis

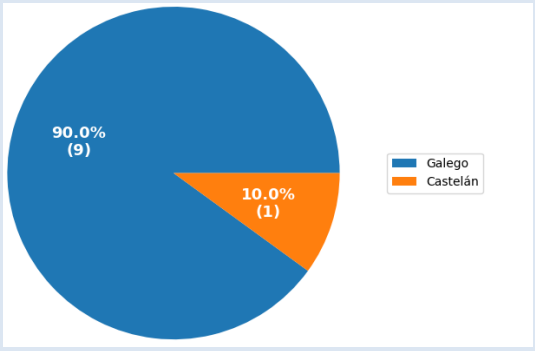
INTÉRPRETES (12 respostas)



DIRECTOR@S (8 respostas)



DRAMATURG@S (10 respostas)



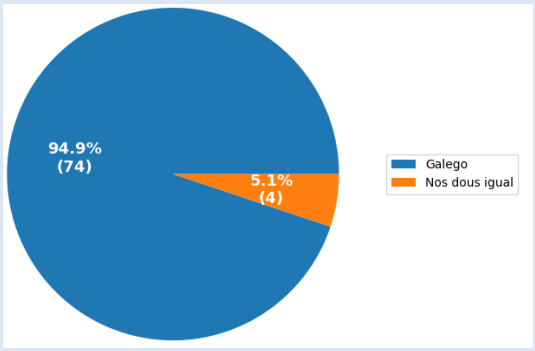
PROGRAMADOR@S (0 respostas)

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

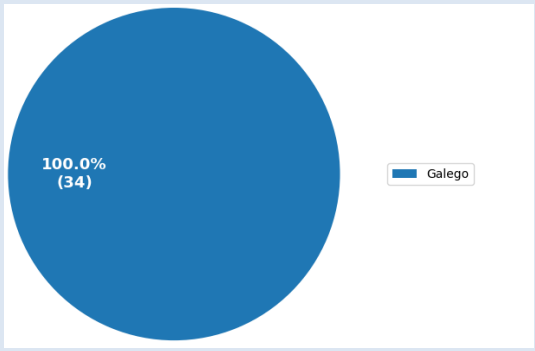
C4 *(Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade escénica?)*

Sempre galego

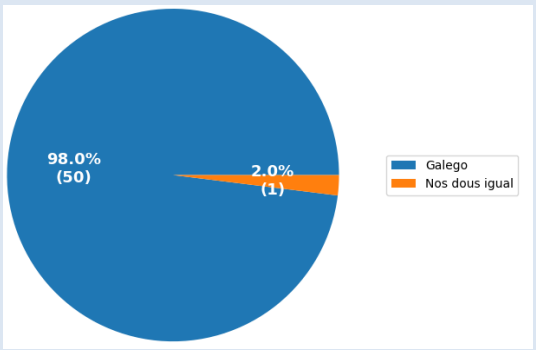
INTÉRPRETES (78 respostas)



DIRECTOR@S (34 respostas)



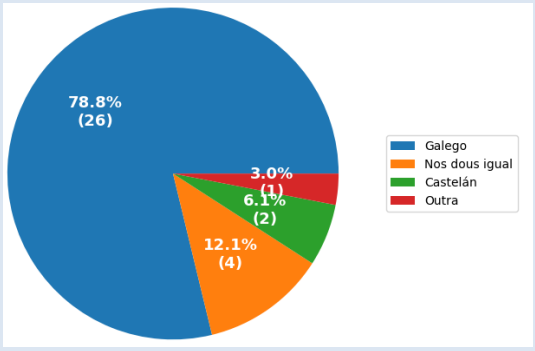
DRAMATURG@S (51 respostas)



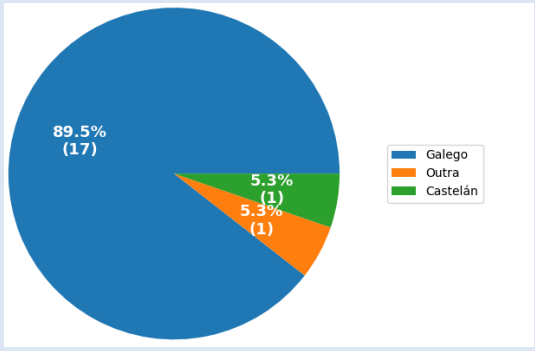
C5. En que idioma se sente máis comod@ traballando?

Máis galego

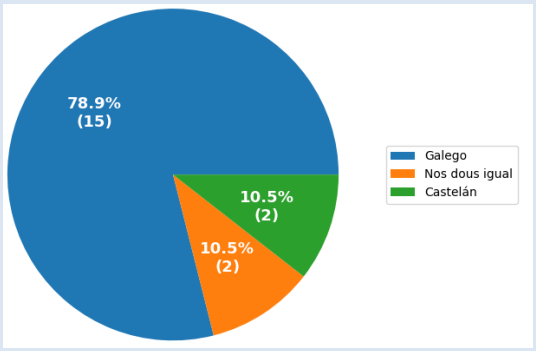
INTÉRPRETES (33 respostas)



DIRECTOR@S (19 respostas)



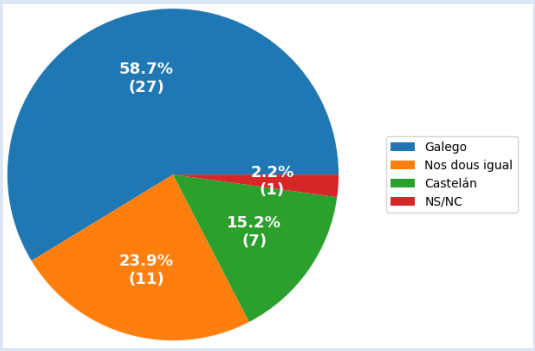
DRAMATURG@S (19 respostas)



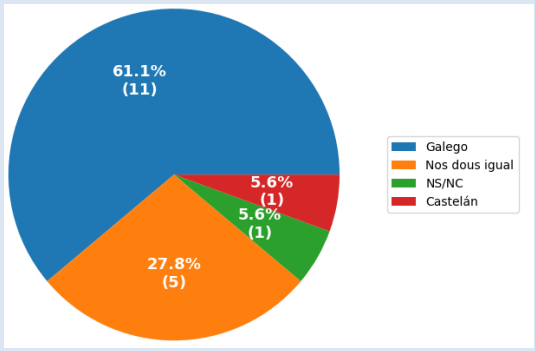
C5. En que idioma se sente máis comod@ traballando?

As dúas igual

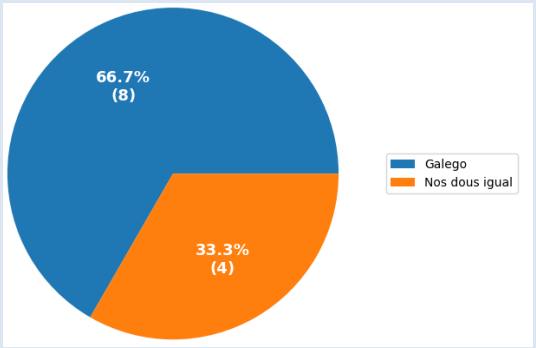
INTÉRPRETES (46 respostas)



DIRECTOR@S (18 respostas)



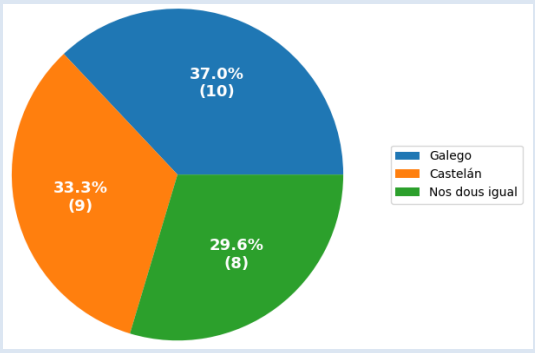
DRAMATURG@S (12 respostas)



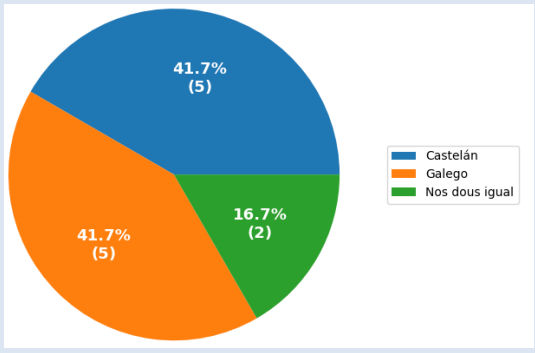
C5. En que idioma se sente máis comod@ traballando?

Máis castelán

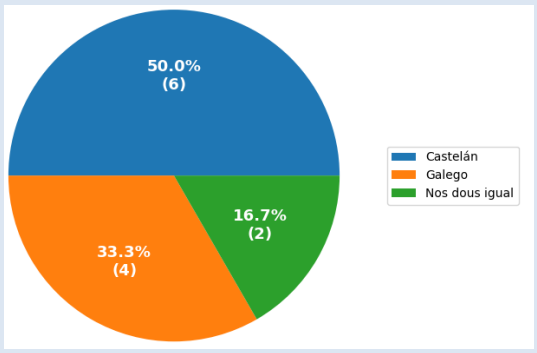
INTÉRPRETES (27 respostas)



DIRECTOR@S (12 respostas)



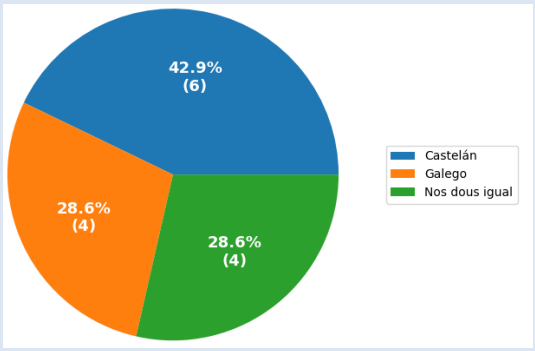
DRAMATURG@S (12 respostas)



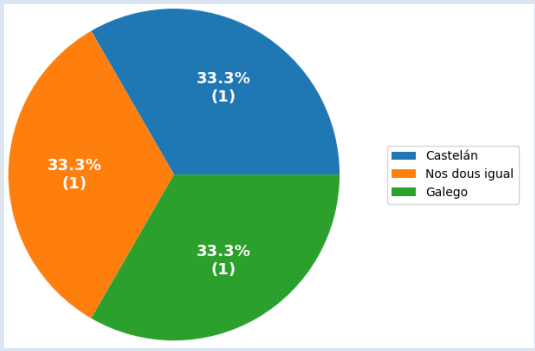
C5. En que idioma se sente máis comod@ traballando?

Sempre castelán

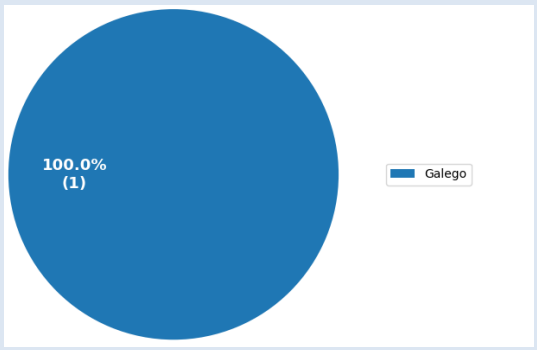
INTÉRPRETES (14 respostas)



DIRECTOR@S (3 respostas)



DRAMATURG@S (1 resposta)



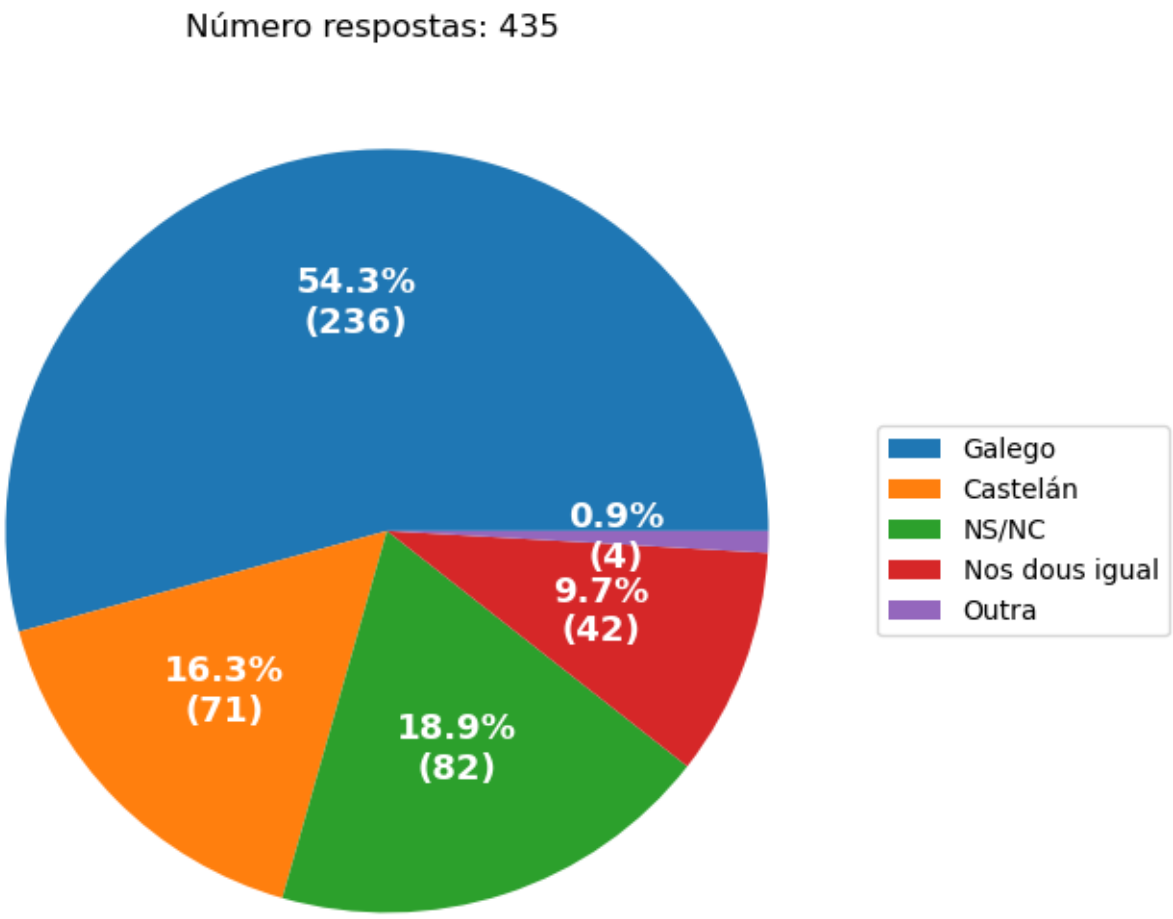
C6.

NA SÚA OPINIÓN, NA GALIZA TEÑEN MÁIS ASISTENCIA DE PÚBLICO OS ESPECTÁCULOS REALIZADOS EN QUE LINGUA?

Galego	Castelán	Nos dous igual	Outro	NS/NC

C6. Na Galiza teñen máis asistencia de público os espectáculos realizados en que lingua?

VALORES TOTAIS
(de todos os sectores entrevistados)

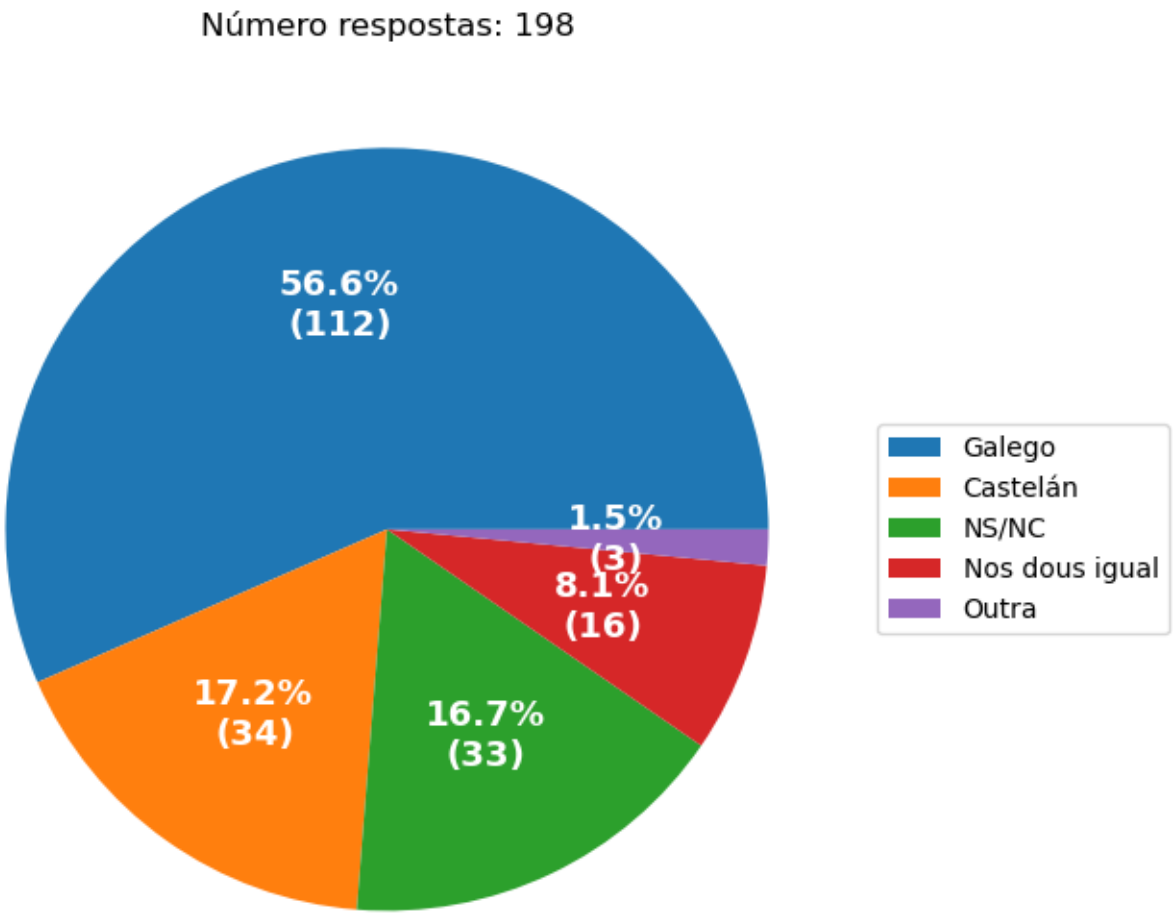


	Galego	Castelán	Nos dous	Outro	NS/NC
nº	236	71	42	4	82
%	54,3	16,3	9,7	0,9	18,9

C6. Na Galiza teñen máis asistencia de público os espectáculos realizados en que lingua?

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

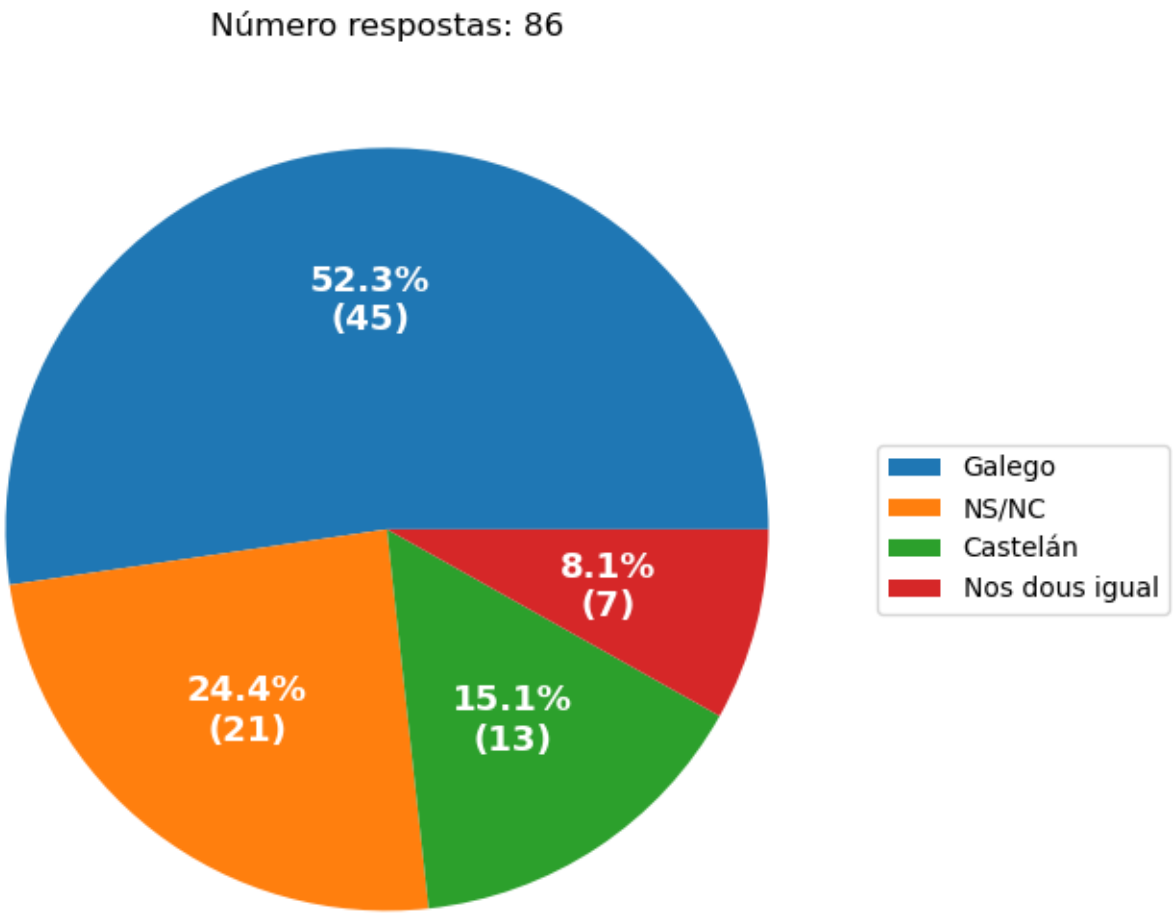
INTÉRPRETES



	Galego	Castelán	Nos dous	Outro	NS/NC
nº	112	34	16	3	33
%	56,6	17,2	8,1	1,5	16,7

C6. Na Galiza teñen máis asistencia de público os espectáculos realizados en que lingua?

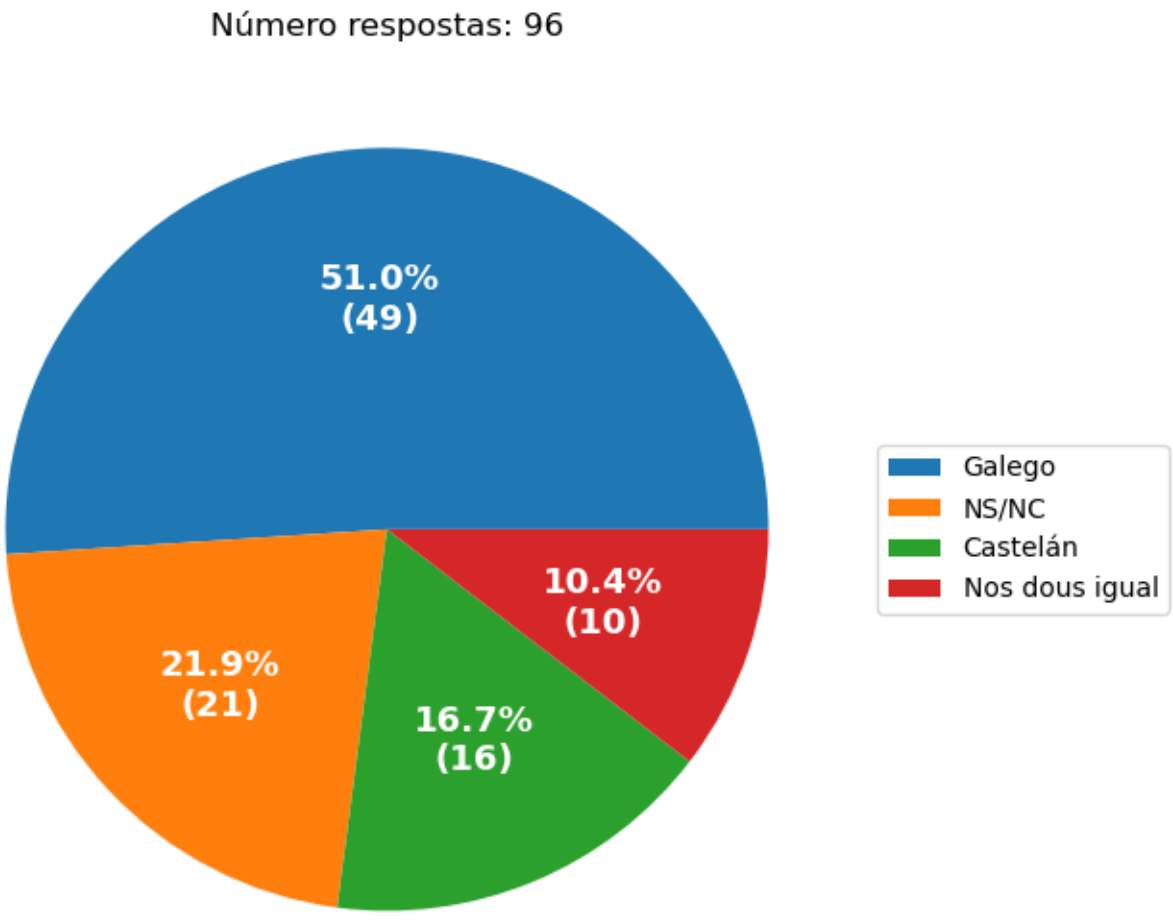
DIRECTOR@S



	Galego	Castelán	Nos dous	Outro	NS/NC
nº	45	13	7	0	21
%	52,3	15,1	8,1	0	24,4

C6. Na Galiza teñen máis asistencia de público os espectáculos realizados en que lingua?

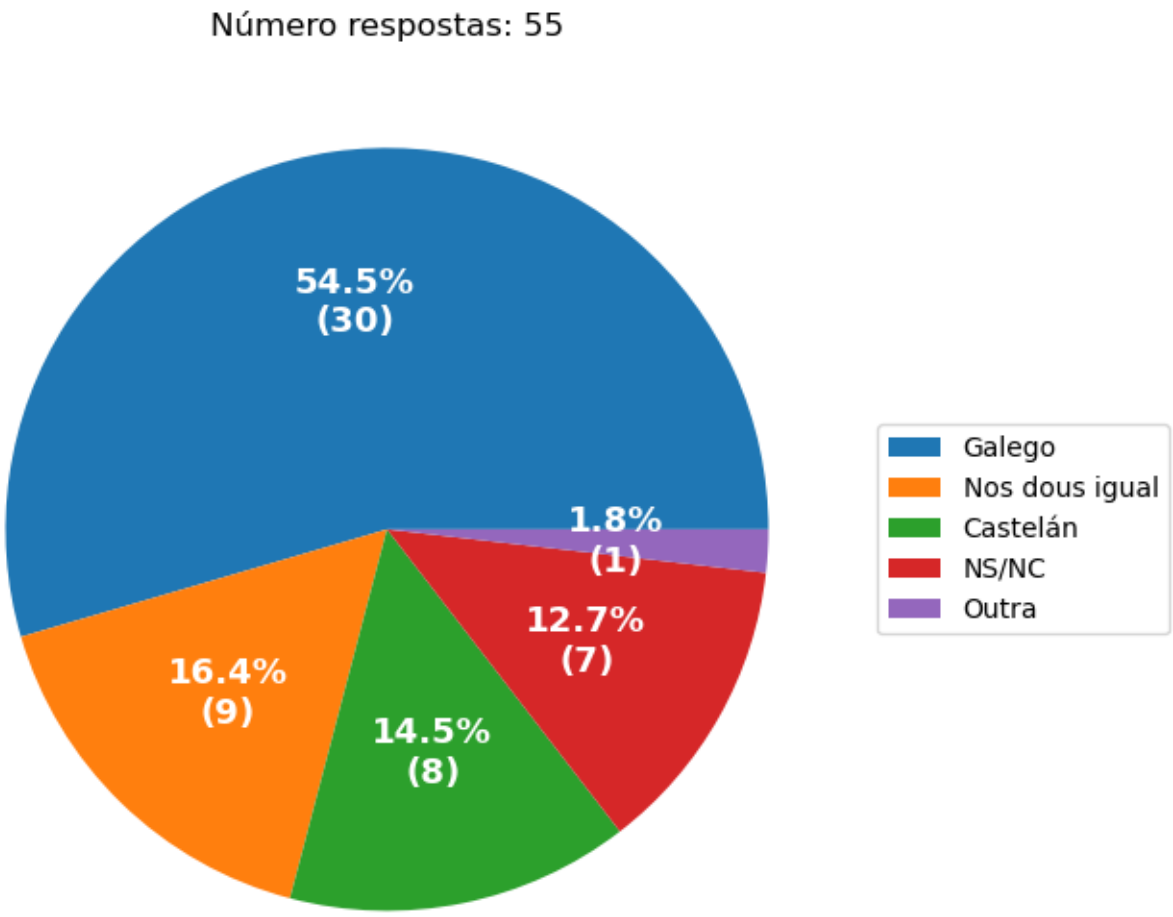
DRAMATURG@S



	Galego	Castelán	Nos dous	Outro	NS/NC
nº	49	16	10	0	21
%	51	16,7	10,4	0	21,9

C6. Na Galiza teñen máis asistencia de público os espectáculos realizados en que lingua?

PROGRAMADOR@S



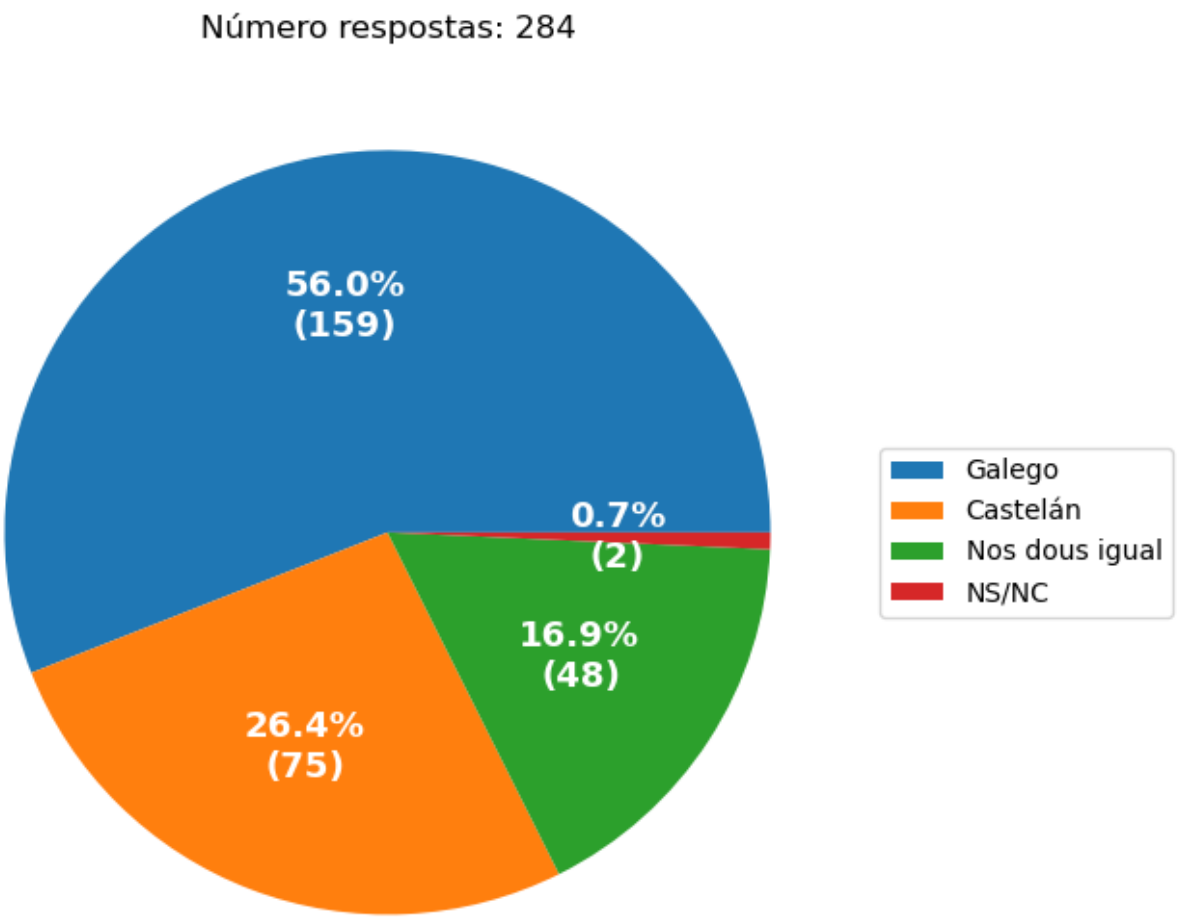
	Galego	Castelán	Nos dous	Outro	NS/NC
nº	30	8	9	1	7
%	54,5	14,5	16,4	1,8	12,7

C7.

QUE LINGUA EMPREGAN MAIORITARIAMENTE @S COMPAÑEIR@S DE TRABALLO FÓRA DA ESCENA?

Galego	Castelán	Nos dous igual	NS/NC

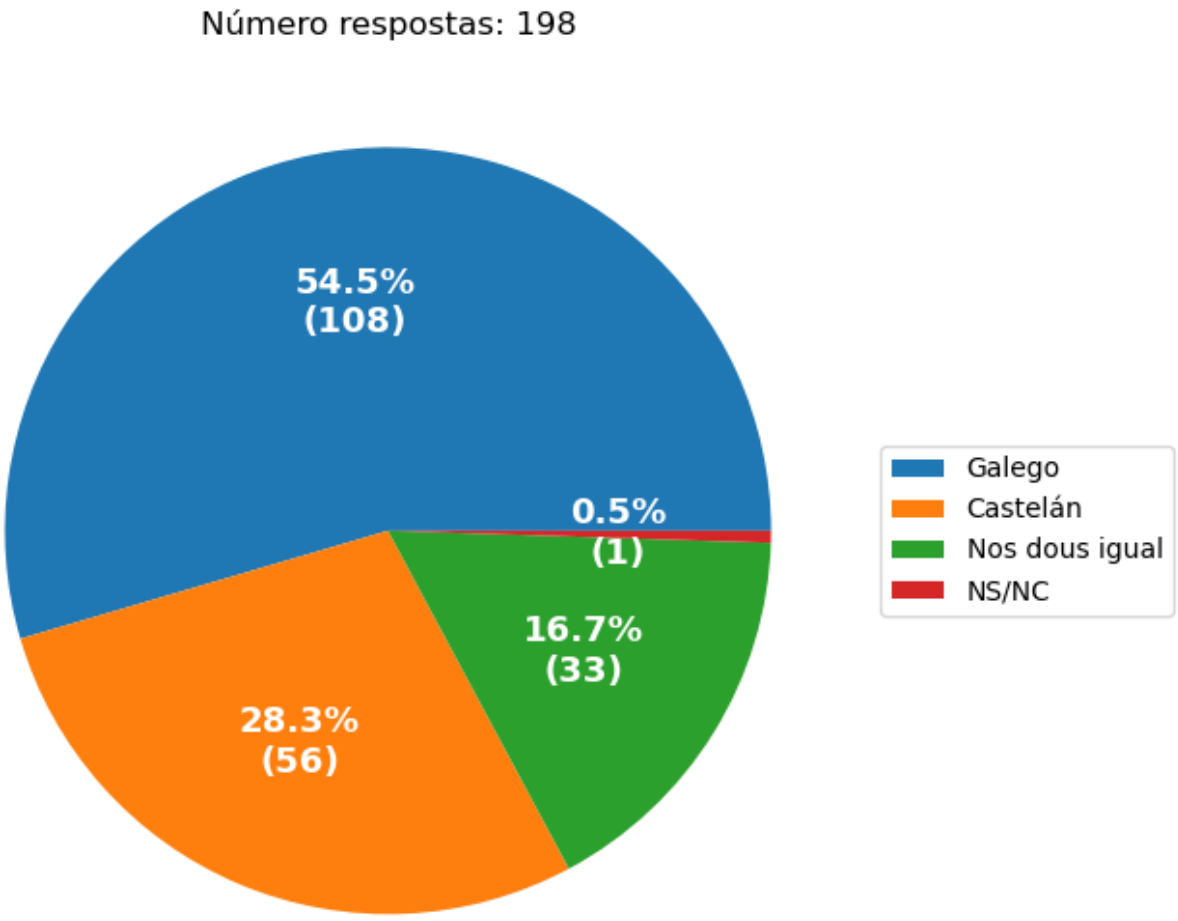
VALORES TOTAIS
(de intérpretes e director@s)



	Galego	Castelán	Nos dous igual	NS/NC
nº	159	75	48	2
%	56	26,4	16,9	0,7

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

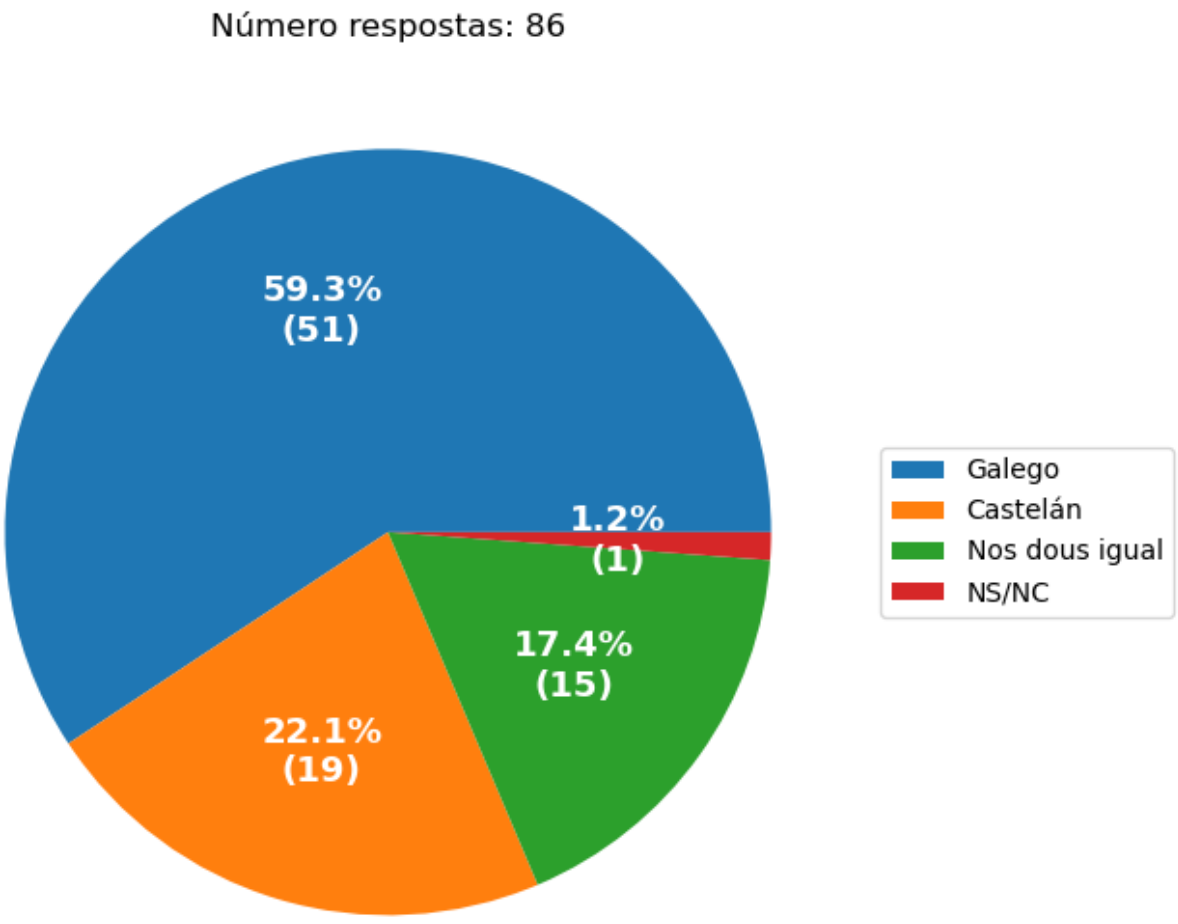
INTÉRPRETES



	Galego	Castelán	Nos dous igual	NS/NC
nº	108	56	33	1
%	54,5	28,3	16,7	0,5

C7. Que lingua empregan maioritariamente @s compañeir@s de traballo fóra da escena?

DIRECTOR@S



	Galego	Castelán	Nos dous igual	NS/NC
nº	51	19	15	1
%	59,3	22,1	17,4	1,2

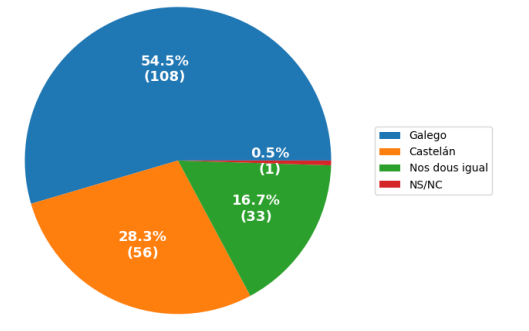
VALORES TOTAIS CONFRONTADOS COS VALORES DOUTRAS RESPOSTAS

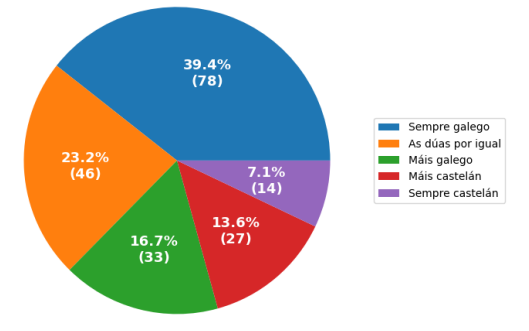
Confronto con C4 *(Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade escénica?)*

Que lingua empregan maioritariamente @s compañeir@s fóra da escena?

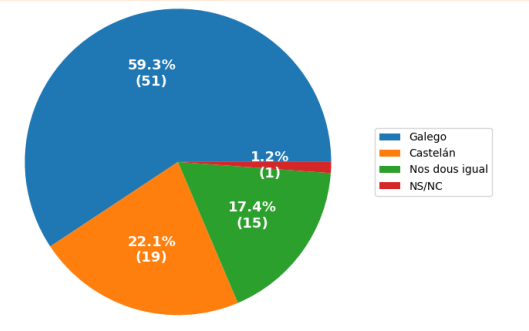
Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade escénica?

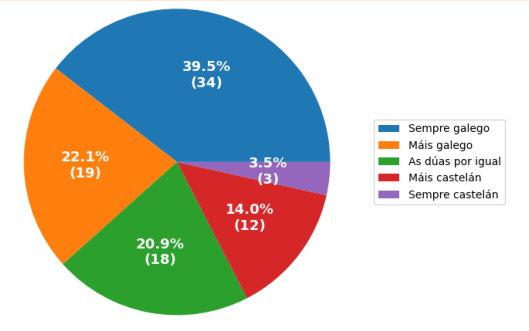
INTÉRPRETES





DIRECTOR@S



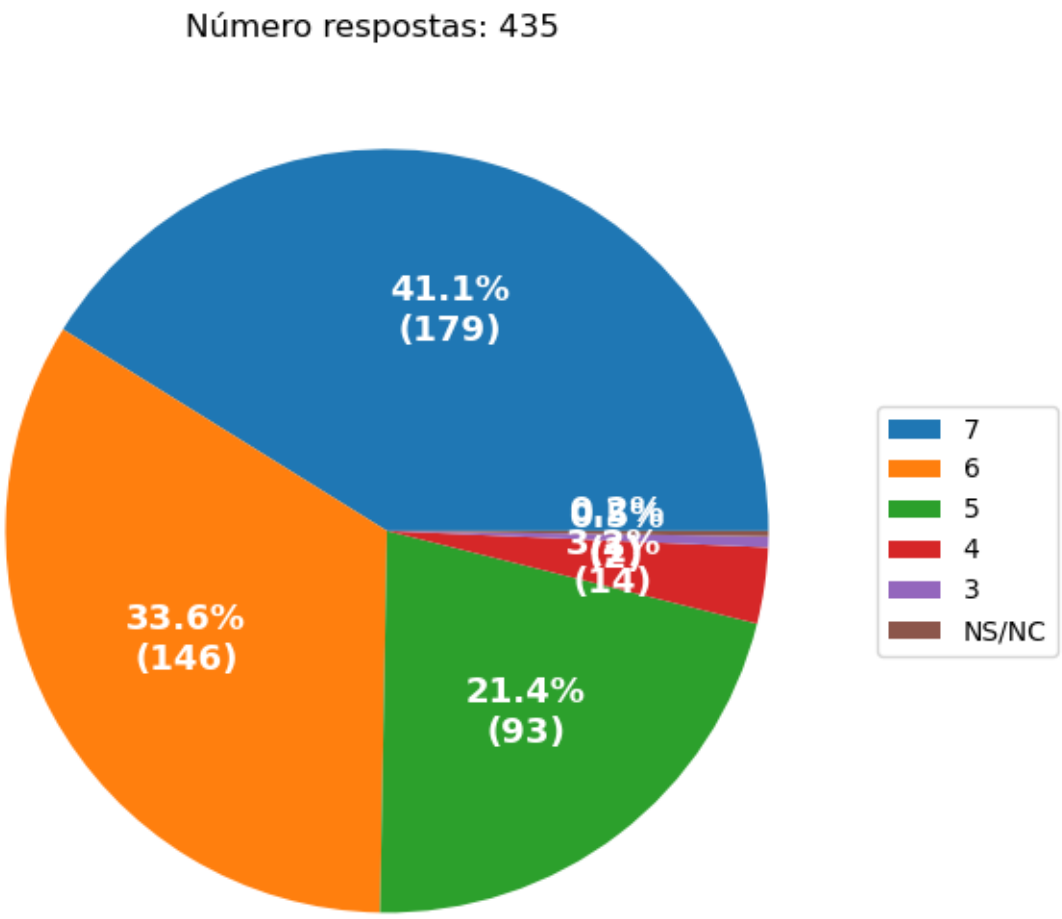


C8.

NUNHA ESCALA DE 0 (O MÍMINO) A 7 (O MÁXIMO), COMO DE COMPETENTE SE SENTE FALANDO GALEGO?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

VALORES TOTAIS
(de todos os sectores entrevistados)

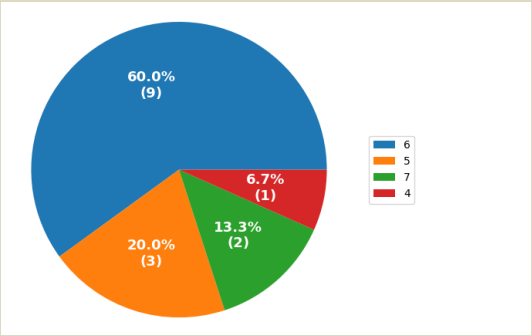


	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	0	0	2	14	93	146	179	1
%	0	0	0,5	3,2	21,4	33,6	41,1	0,2

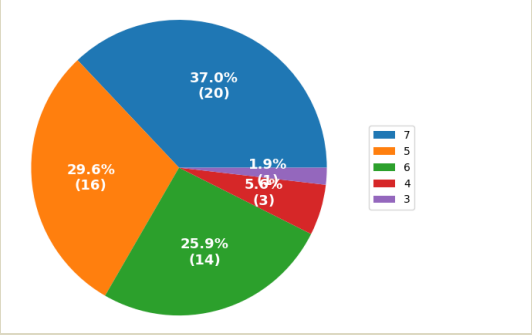
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

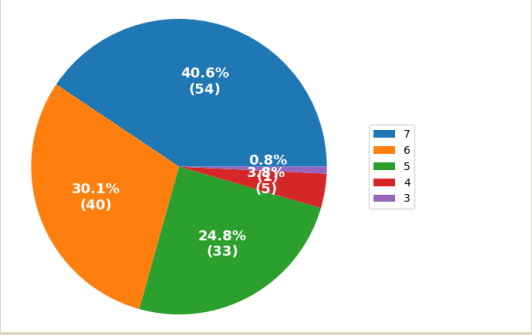
20-29 anos (15 respostas)



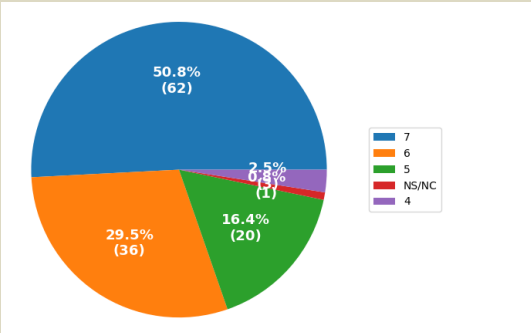
30-39 (54 respostas)



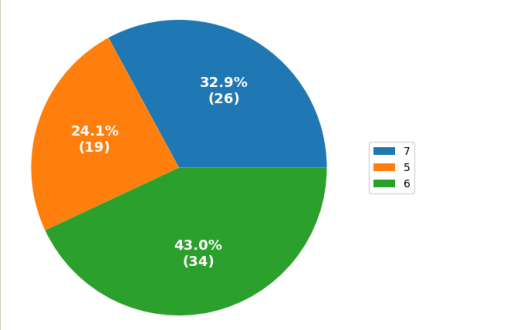
40-49 (133 respostas)



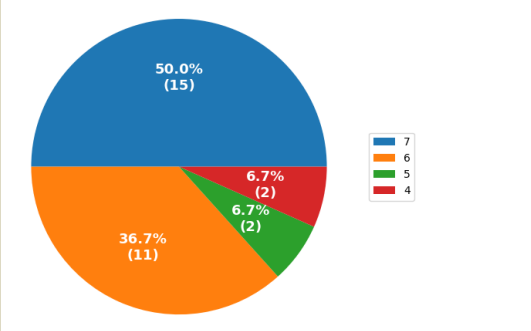
50-59 anos (122 respostas)



60-69 anos (79 respostas)



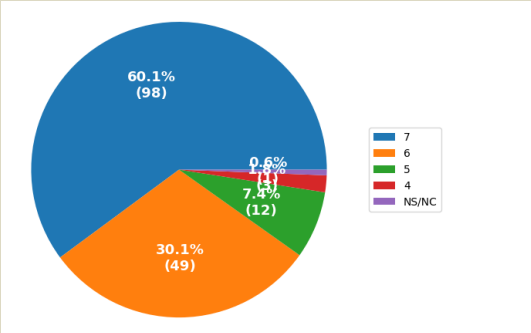
70 anos ou máis (30 respostas)



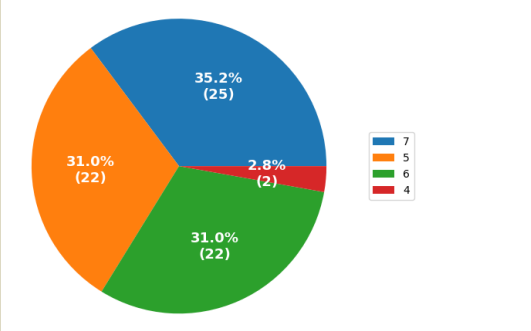
VALORES TOTAIS FILTRADOS
EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS
(Só para intérpretes, directores e dramaturgos)

C4 *(Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade escénica?)*

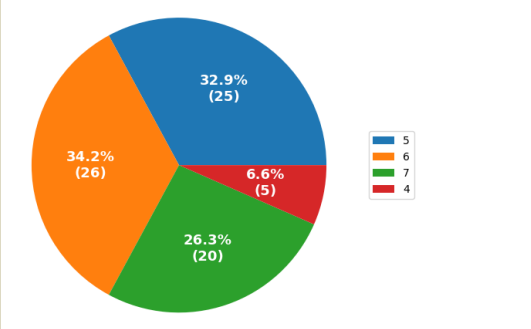
Sempre galego (163 respostas)



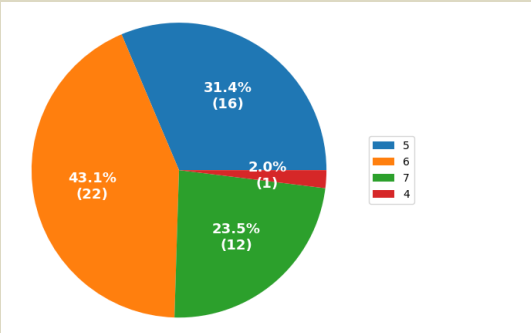
Máis galego (71 respostas)



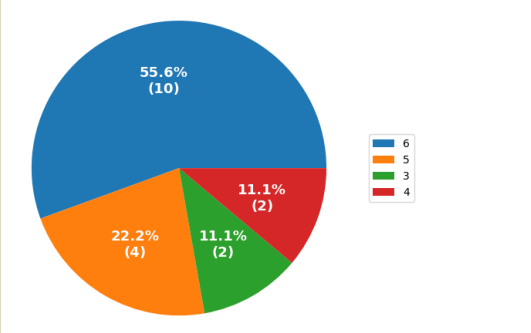
As dúas igual (76 respostas)



Máis castelán (51 respostas)

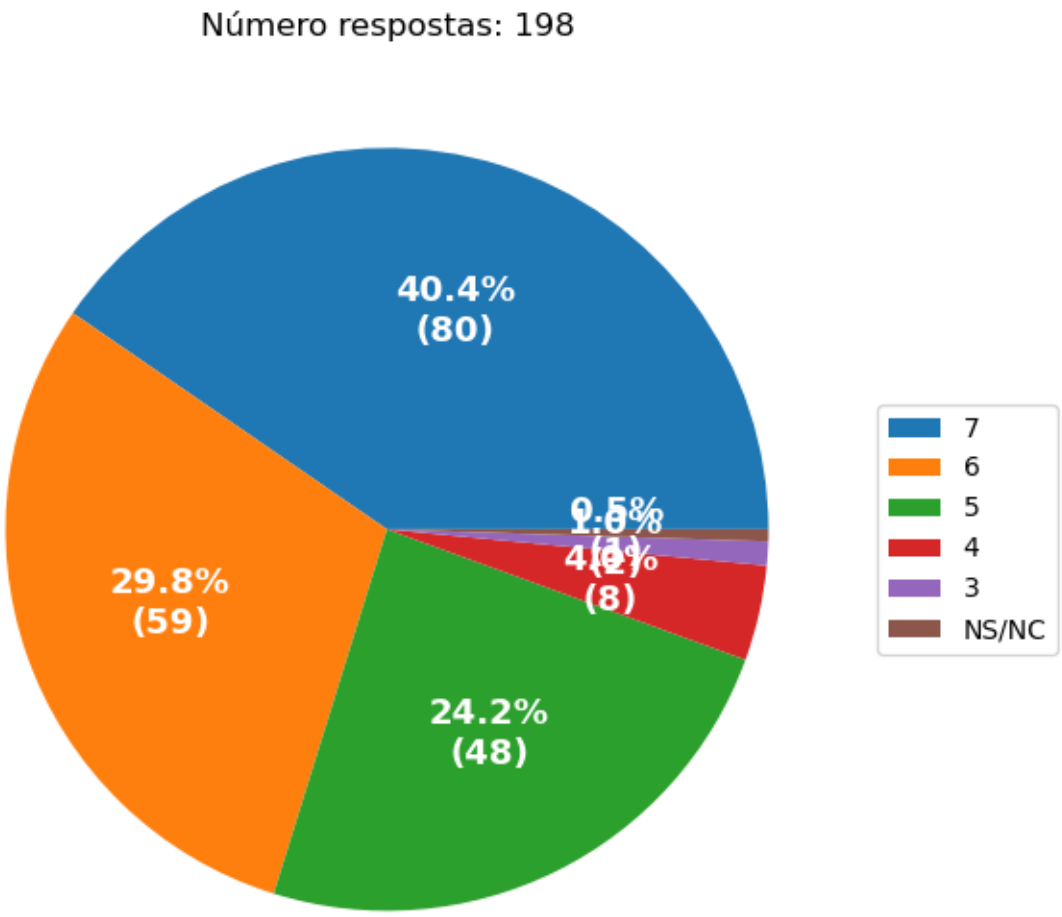


Sempre castelán (18 respostas)



VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

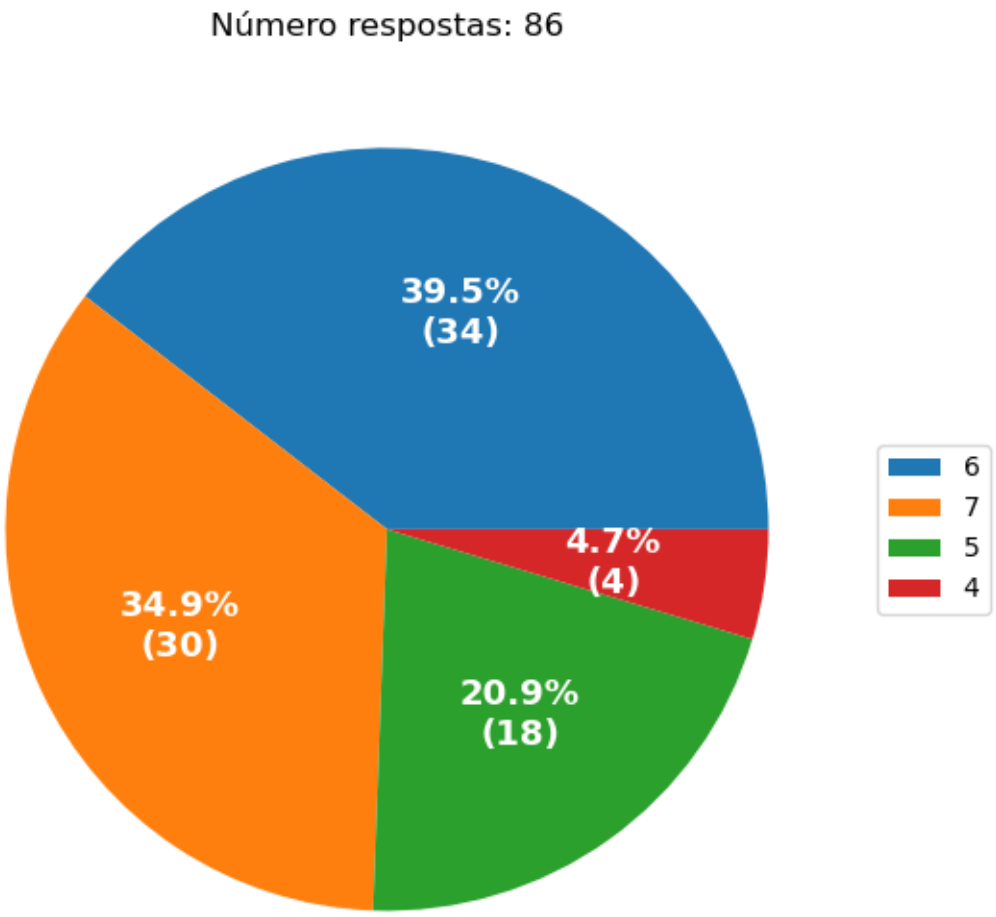
INTÉRPRETES



	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	0	0	2	8	48	59	80	1
%	0	0	1	4	24,2	29,8	40,4	0,5

C8. Como de competente se sente falando galego?

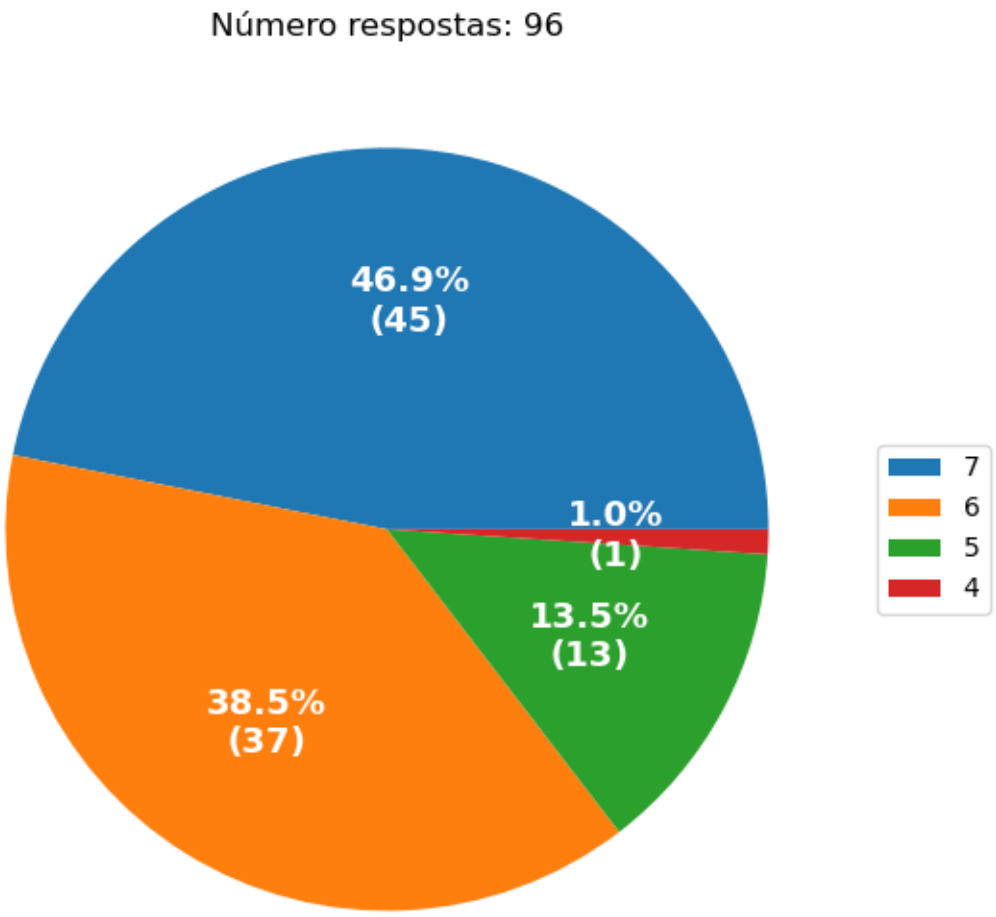
DIRECTOR@S



	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
nº	0	0	0	4	18	34	30	0
%	0	0	0	4,7	20,9	39,5	34,9	0

C8. Como de competente se sente falando galego?

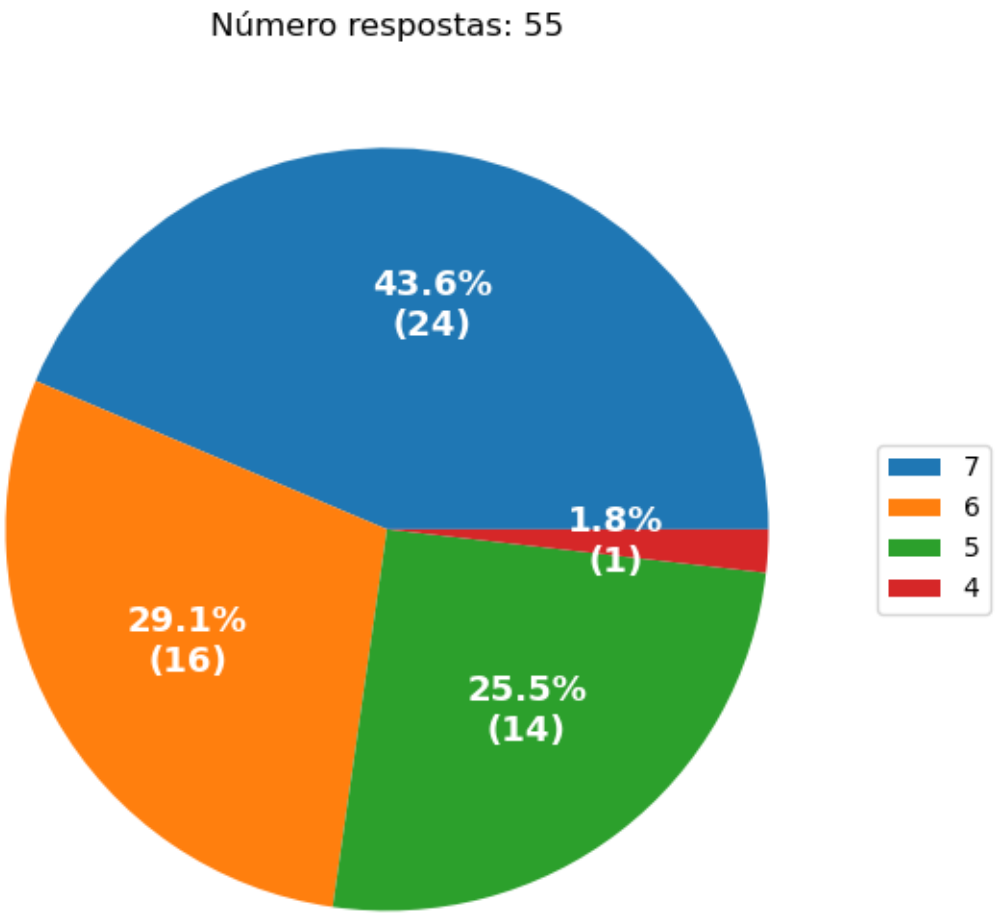
DRAMATUG@S



	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	0	0	0	1	13	37	45	0
%	0	0	0	1	13,5	38,5	46,9	0

C8. Como de competente se sente falando galego?

PROGRAMADOR@S



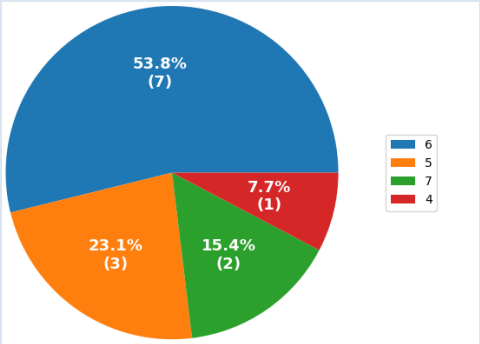
	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
nº	0	0	0	1	14	16	24	0
%	0	0	0	1,8	25,5	29,1	43,6	0

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

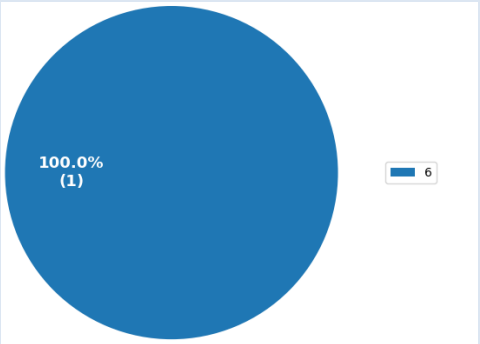
C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos

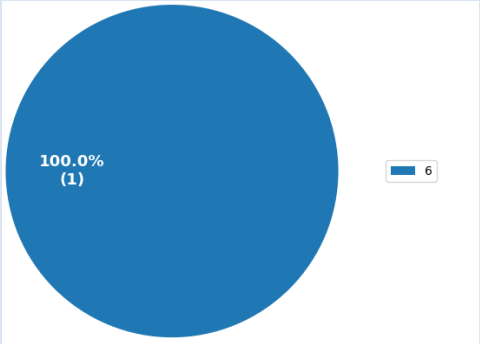
INTÉRPRETES (13 respostas)



DIRECTOR@S (1 resposta)



DRAMATURG@S (1 resposta)

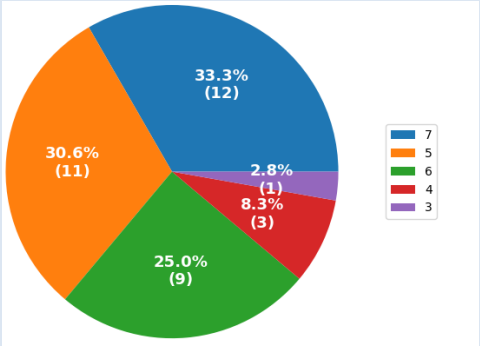


PROGRAMADOR@S (0 respostas)

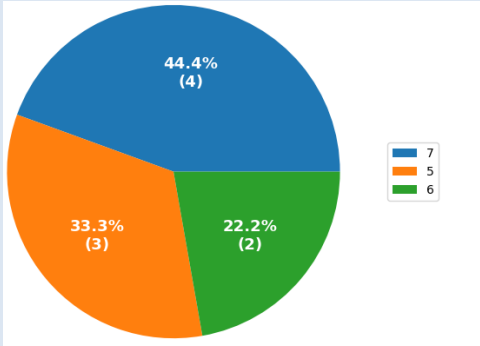
C8. Como de competente se sente falando galego?

30-39 anos

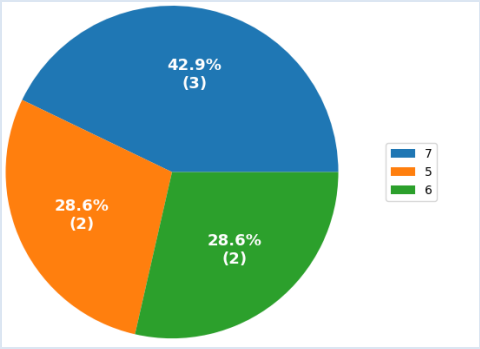
INTÉRPRETES (36 respostas)



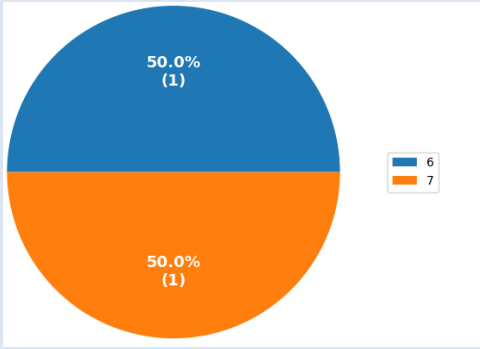
DIRECTOR@S (9 respostas)



DRAMATURG@S (7 respostas)

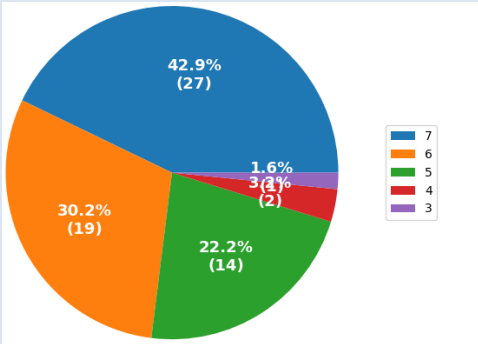


PROGRAMADOR@S (2 respostas)

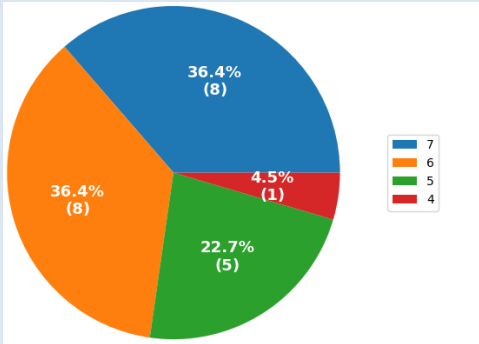


40-49 anos

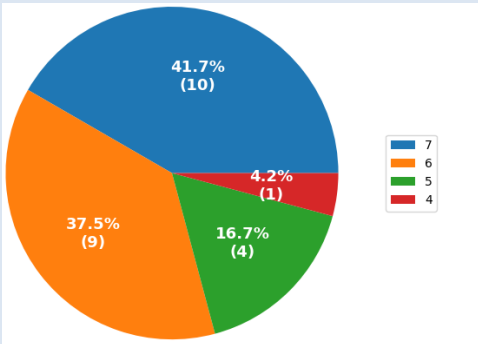
INTÉRPRETES (63 respostas)



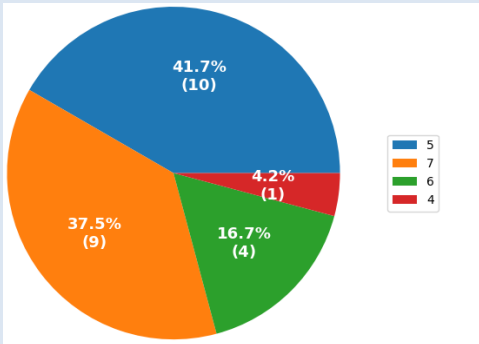
DIRECTOR@S (22 respostas)



DRAMATURG@S (24 respostas)



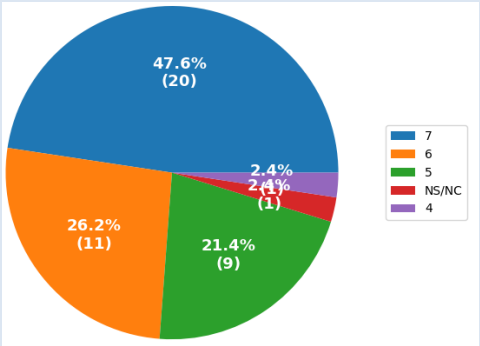
PROGRAMADOR@S (24 respostas)



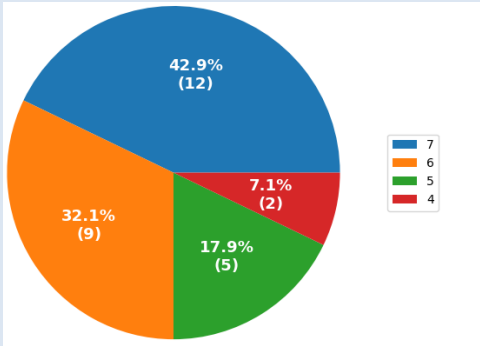
C8. Como de competente se sente falando galego?

50-59 anos

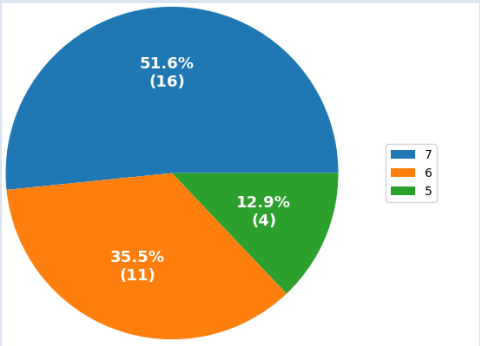
INTÉRPRETES (42 respostas)



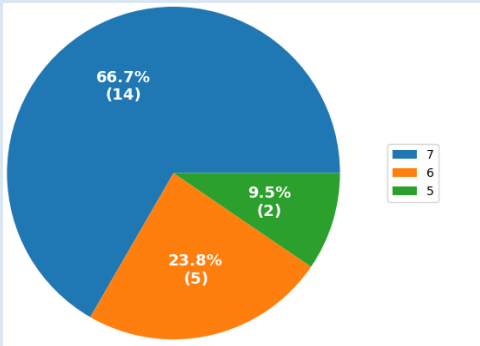
DIRECTOR@S (28 respostas)



DRAMATURG@S (31 respostas)



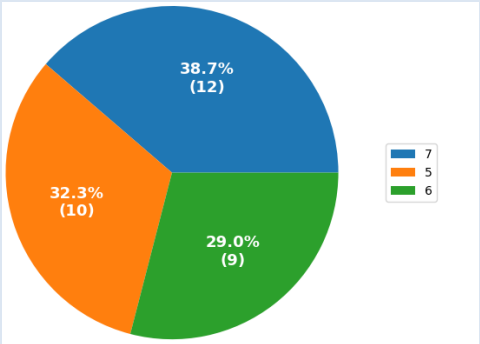
PROGRAMADOR@S (21 respostas)



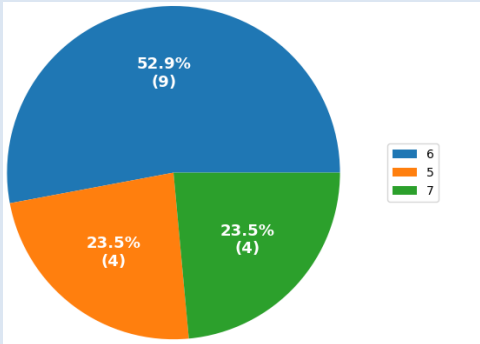
C8. Como de competente se sente falando galego?

60-69 anos

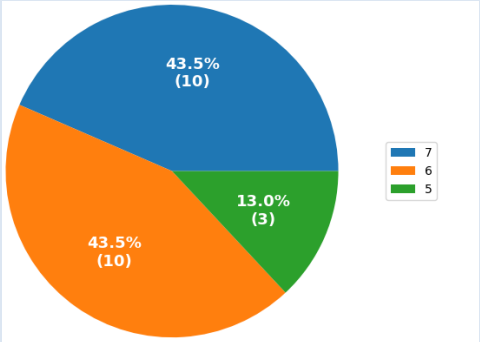
INTÉRPRETES (31 respostas)



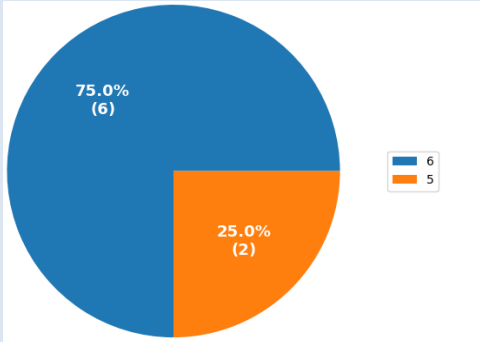
DIRECTOR@S (17 respostas)



DRAMATURG@S (23 respostas)



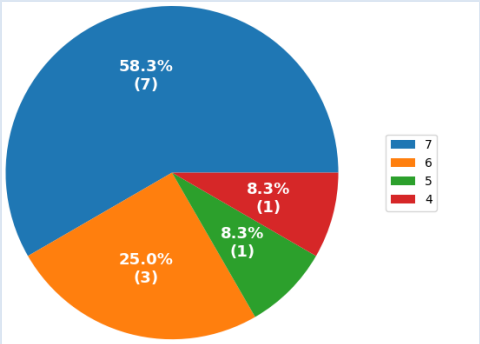
PROGRAMADOR@S (8 respostas)



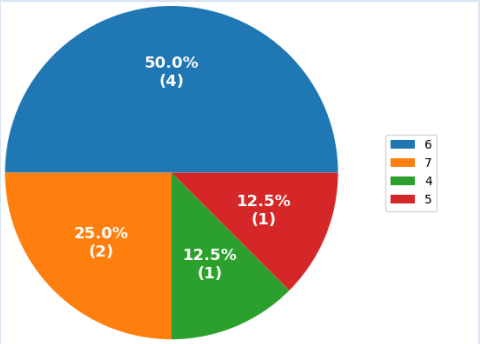
C8. Como de competente se sente falando galego?

70 anos ou máis

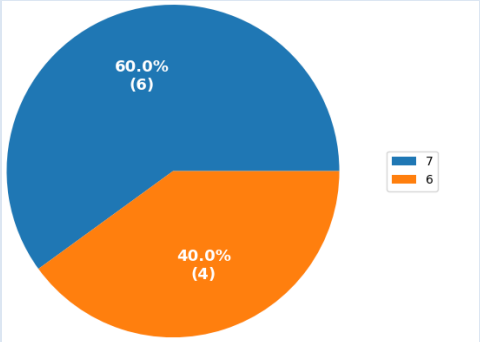
INTÉRPRETES (12 respostas)



DIRECTOR@S (8 respostas)



DRAMATURG@S (10 respostas)



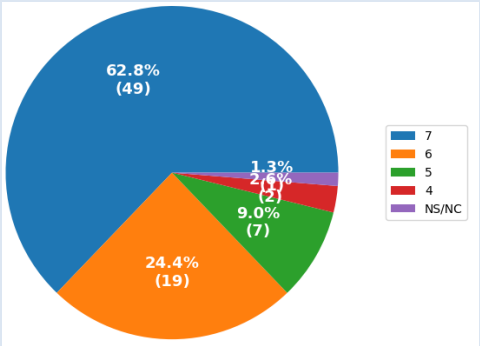
PROGRAMADOR@S (0 respostas)

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

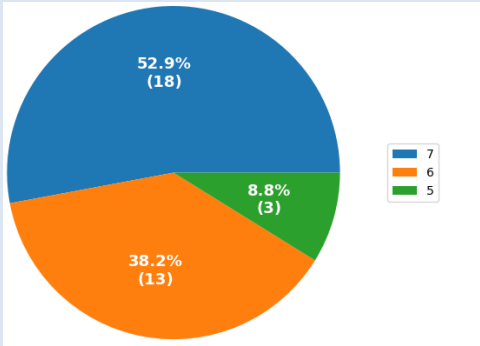
C4 *(Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade escénica?)*

Sempre galego

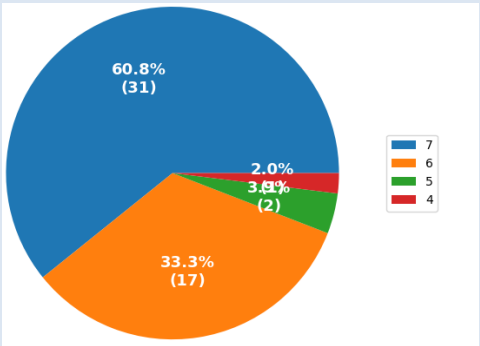
INTÉRPRETES (78 respostas)



DIRECTOR@S (34 respostas)



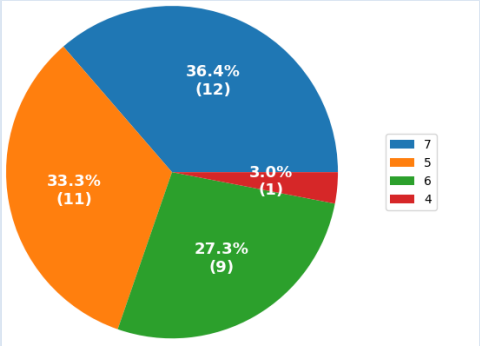
DRAMATURG@S (51 respostas)



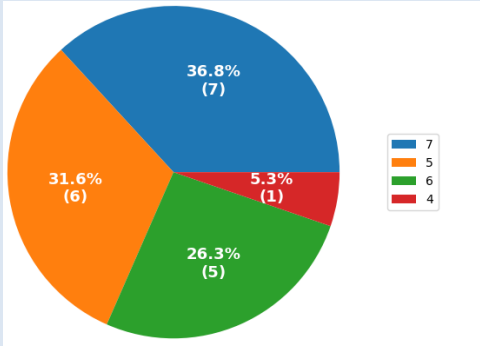
C8. Como de competente se sente falando galego?

Máis galego

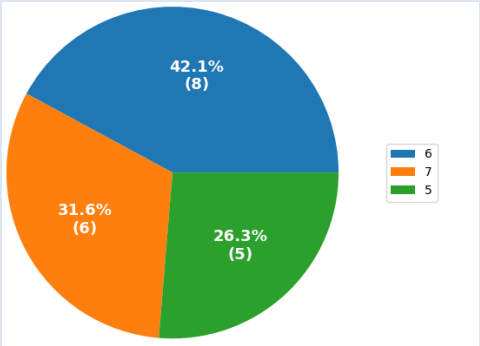
INTÉRPRETES (33 respostas)



DIRECTOR@S (19 respostas)



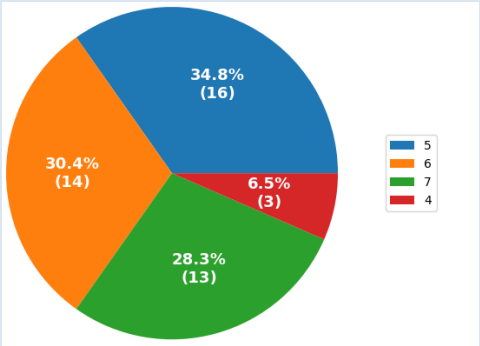
DRAMATURG@S (19 respostas)



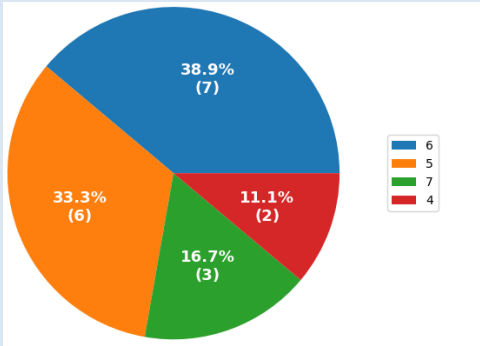
C8. Como de competente se sente falando galego?

As dúas igual

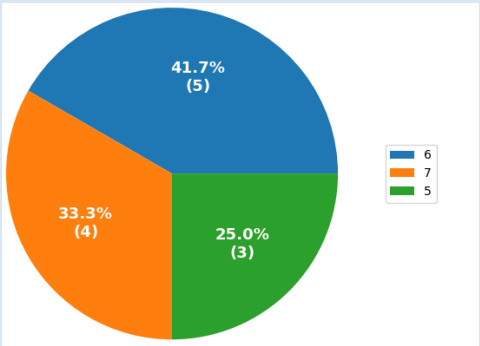
INTÉRPRETES (46 respostas)



DIRECTOR@S (18 respostas)



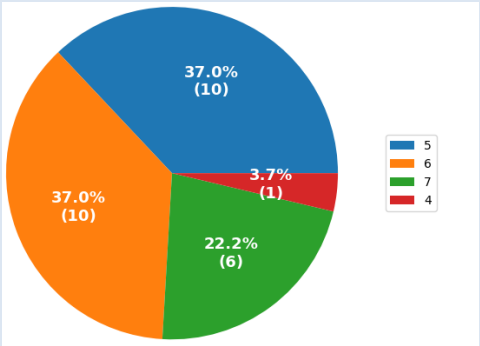
DRAMATURG@S (12 respostas)



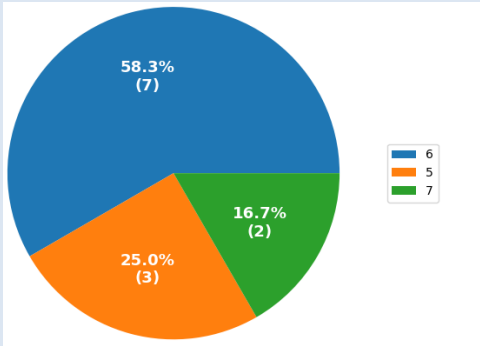
C8. Como de competente se sente falando galego?

Máis castelán

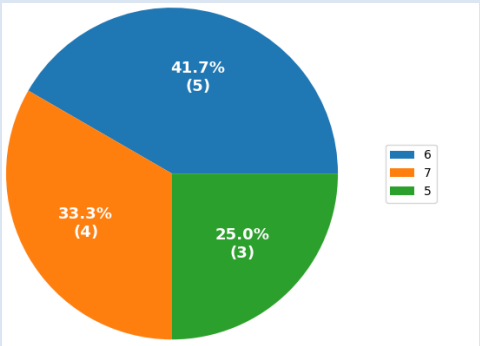
INTÉRPRETES (27 respostas)



DIRECTOR@S (12 respostas)



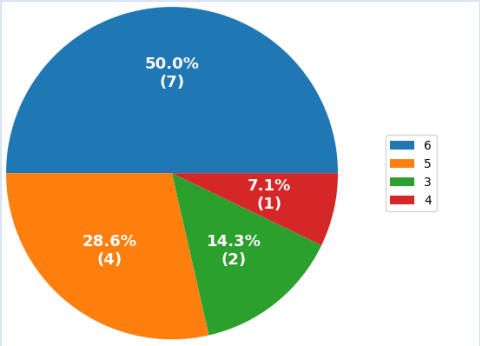
DRAMATURG@S (12 respostas)



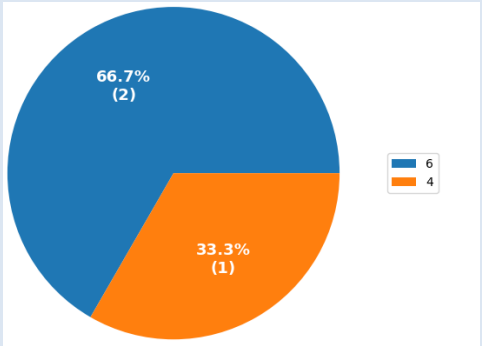
C8. Como de competente se sente falando galego?

Sempre castelán

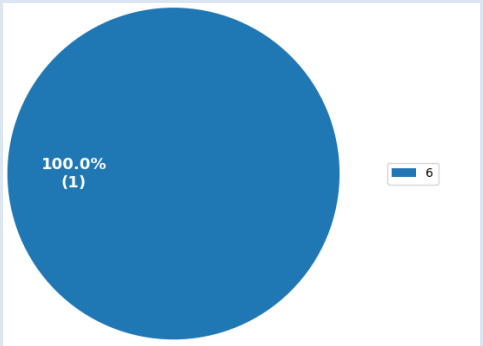
INTÉRPRETES (14 respostas)



DIRECTOR@S (3 respostas)



DRAMATURG@S (1 resposta)



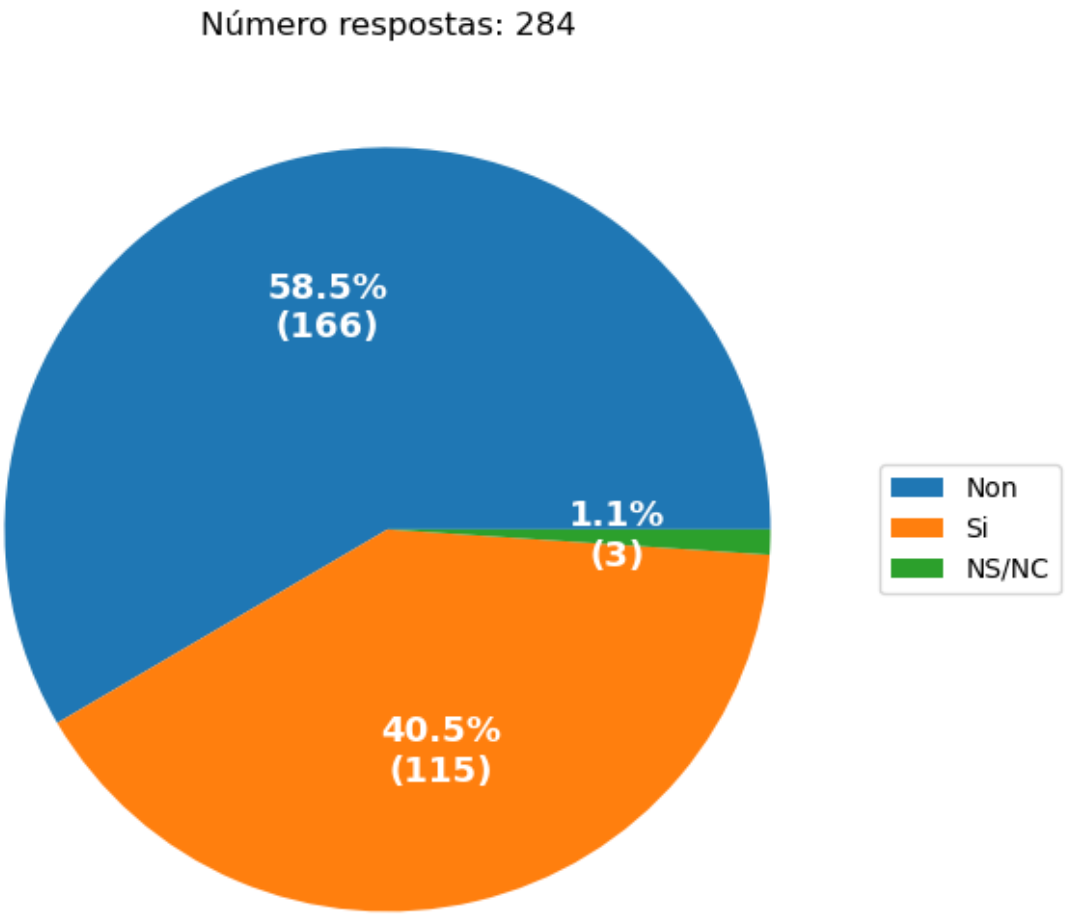
C9.

ALGUNHA VEZ PENSOU QUE LLE FALTABA COMPETENCIA ORAL EN GALEGO PARA TRABALLAR NA ESCENA?

Si	Non	NS/NC

C9. Algunha vez pensou que lle faltaba competencia oral en galego para traballar na escena?

VALORES TOTAIS
(de intérpretes e director@s)

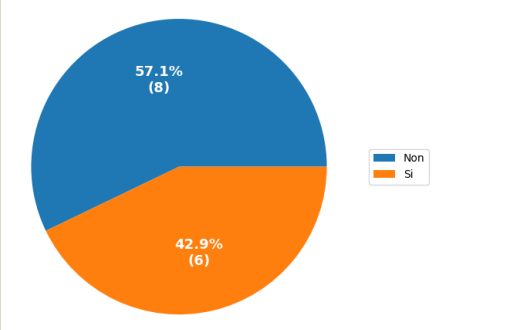


	Si	Non	NS/NC
nº	115	166	3
%	40,5	58,5	1,1

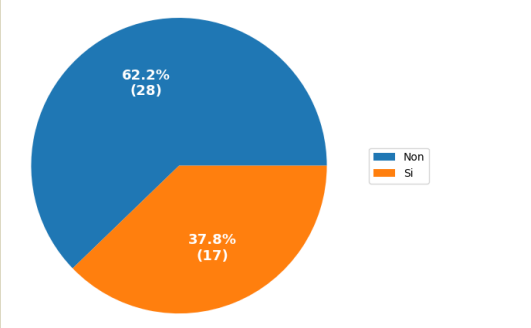
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

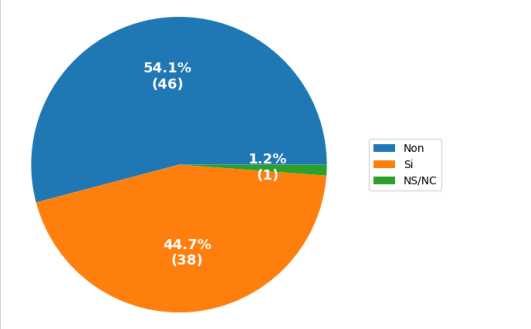
20-29 anos (14 respostas)



30-39 (45 respostas)

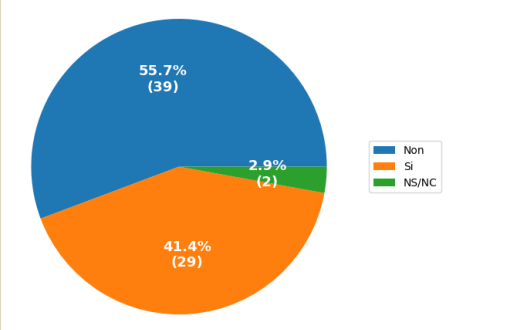


40-49 (85 respostas)

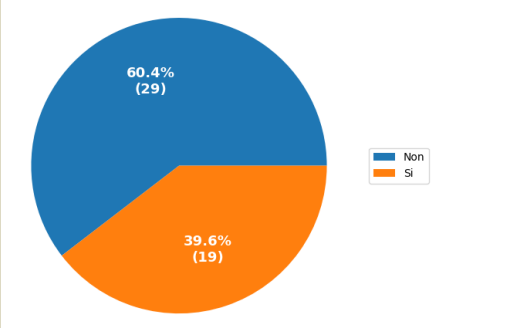


C9. Algunha vez pensou que lle faltaba competencia oral en galego para traballar na escena?

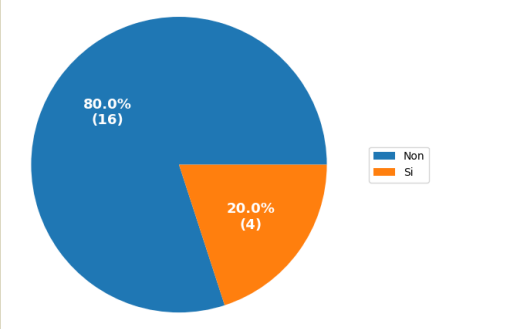
50-59 anos (70 respostas)



60-69 anos (48 respostas)



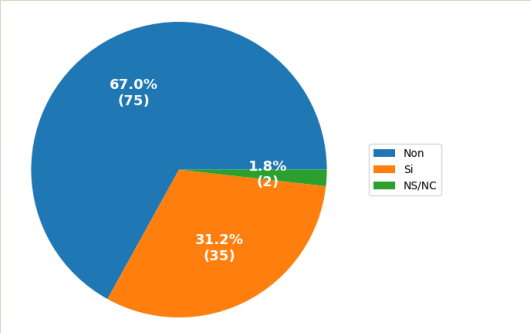
70 anos ou máis (20 respostas)



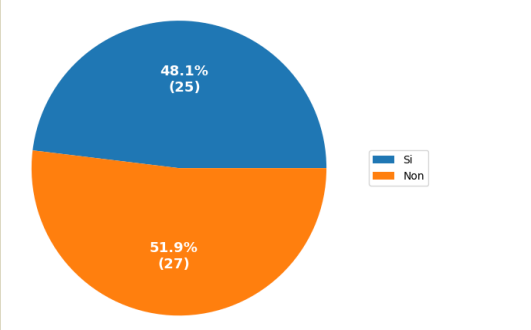
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C4 *(Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade escénica?)*

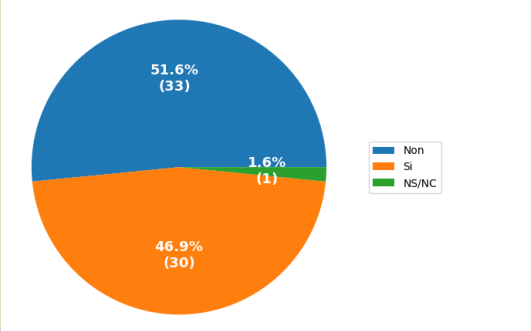
Sempre galego (112 respostas)



Máis galego (52 respostas)

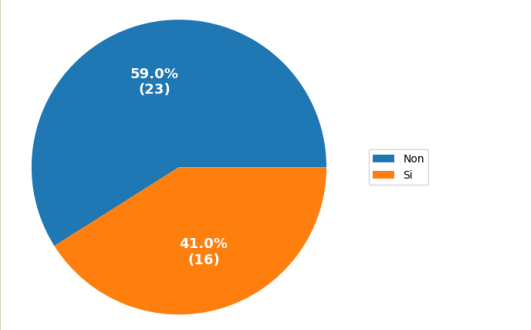


As dúas igual (64 respostas)

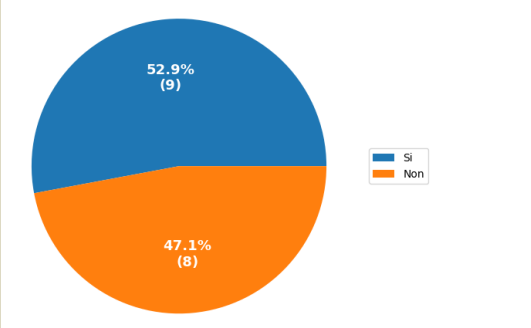


C9. Algunha vez pensou que lle faltaba competencia oral en galego para traballar na escena?

Máis castelán (39 respostas)



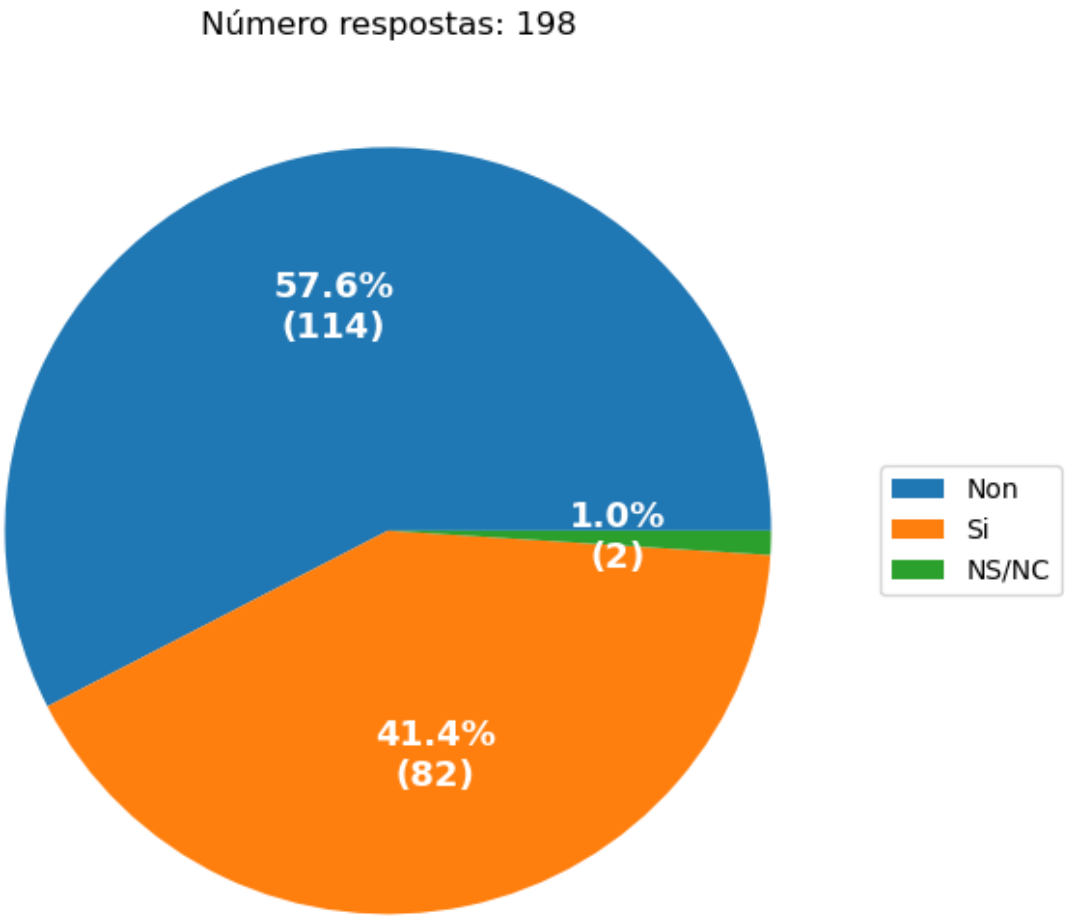
Sempre castelán (17 respostas)



C9. Algunha vez pensou que lle faltaba competencia oral en galego para traballar na escena?

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

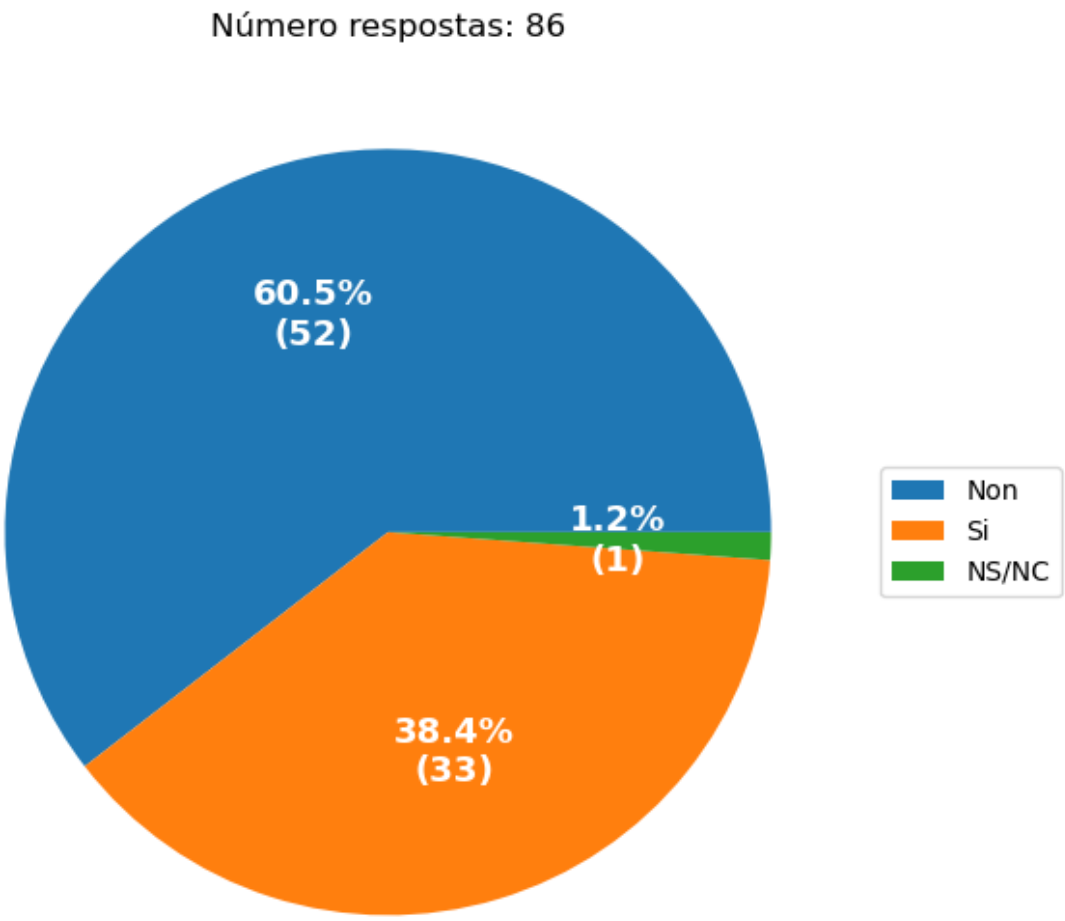
INTÉRPRETES



	Si	Non	NS/NC
nº	82	114	2
%	41,4	57,6	1

C9. Algunha vez pensou que lle faltaba competencia oral en galego para traballar na escena?

DIRECTOR@S



	Si	Non	NS/NC
nº	33	52	1
%	38,4	60,5	1,2

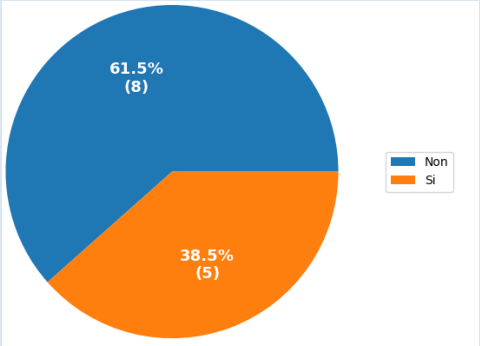
C9. Algunha vez pensou que lle faltaba competencia oral en galego para traballar na escena?

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

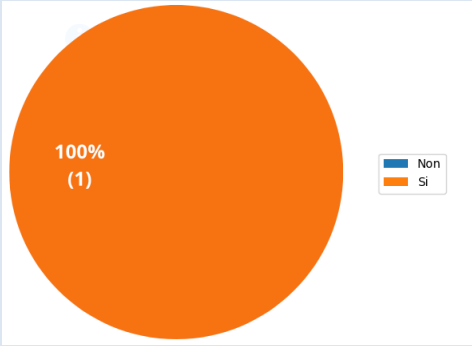
C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos

INTÉRPRETES (13 respostas)

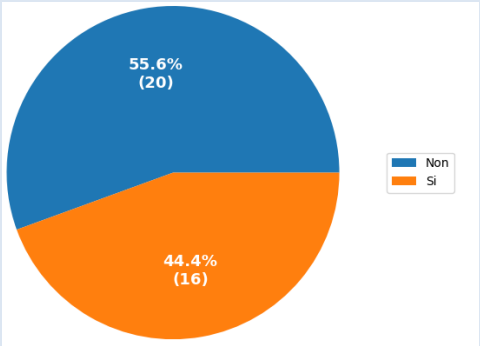


DIRECTOR@S (1 resposta)

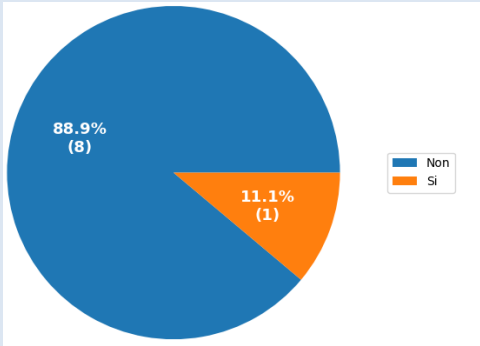


30-39 anos

INTÉRPRETES (36 respostas)



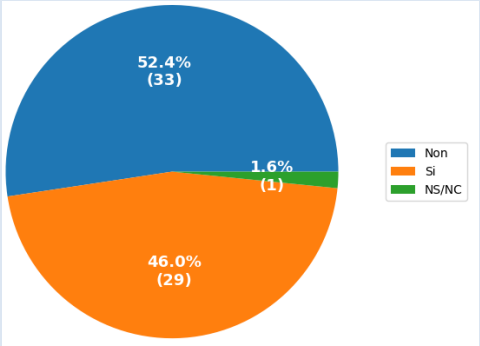
DIRECTOR@S (9 respostas)



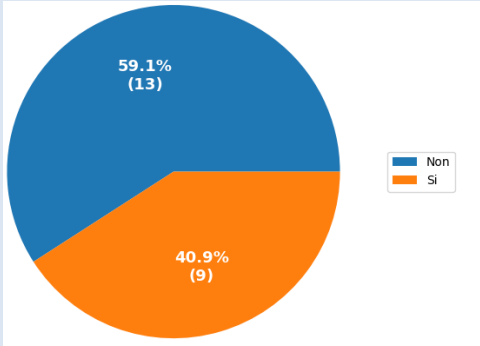
C9. Algunha vez pensou que lle faltaba competencia oral en galego para traballar na escena?

40-49 anos

INTÉRPRETES (63 respostas)

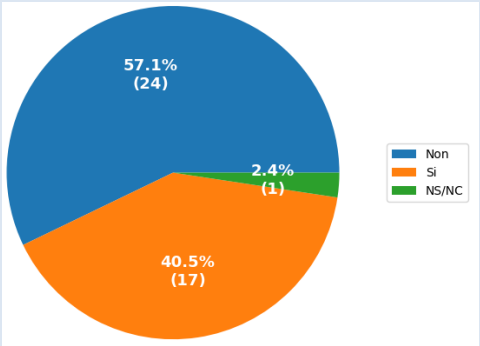


DIRECTOR@S (22 respostas)

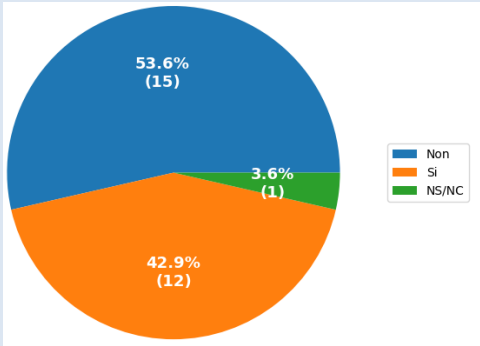


50-59 anos

INTÉRPRETES (42 respostas)



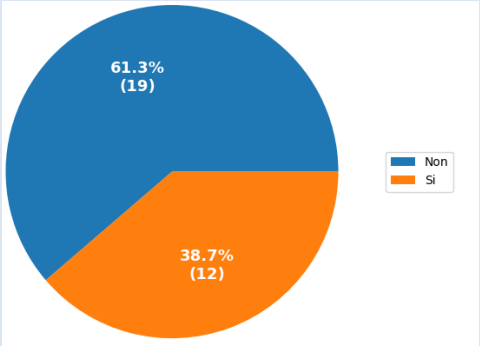
DIRECTOR@S (28 respostas)



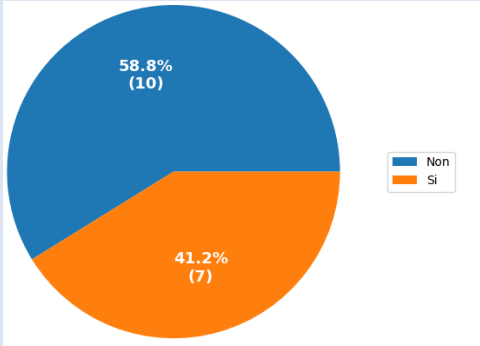
C9. Algunha vez pensou que lle faltaba competencia oral en galego para traballar na escena?

60-69 anos

INTÉRPRETES (31 respostas)

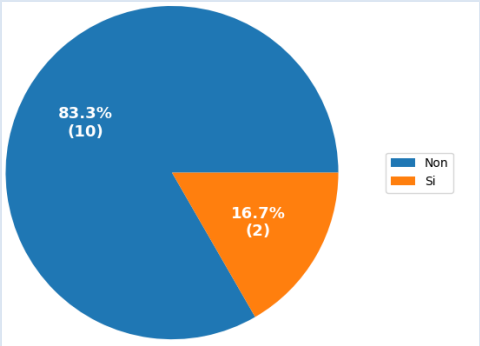


DIRECTOR@S (17 respostas)

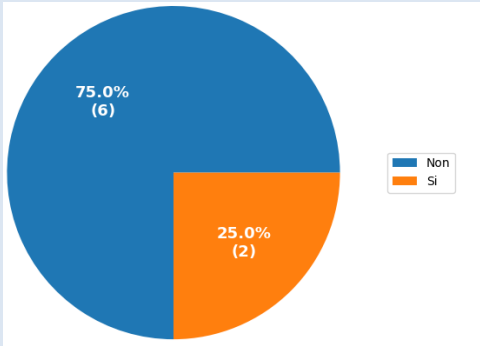


70 anos ou máis

INTÉRPRETES (12 respostas)



DIRECTOR@S (8 respostas)



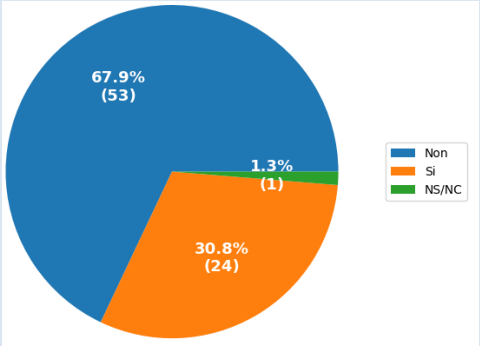
C9. Algunha vez pensou que lle faltaba competencia oral en galego para traballar na escena?

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

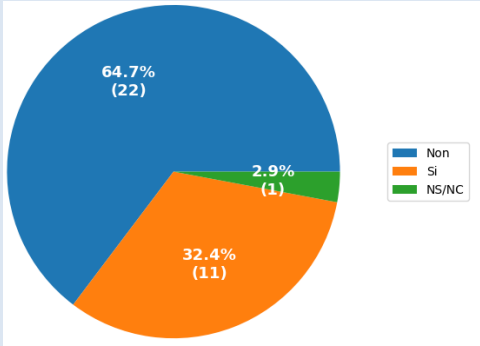
C4 *(Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade escénica?)*

Sempre galego

INTÉRPRETES (78 respostas)

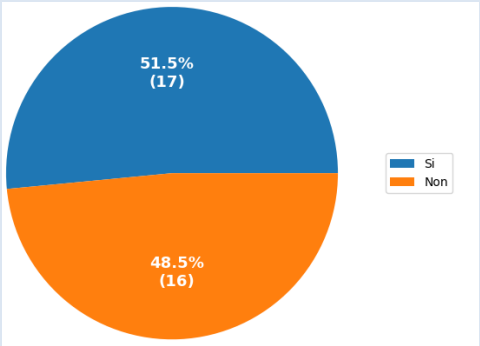


DIRECTOR@S (34 respostas)

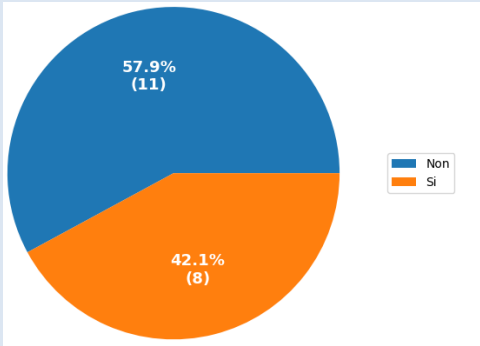


Máis galego

INTÉRPRETES (33 respostas)



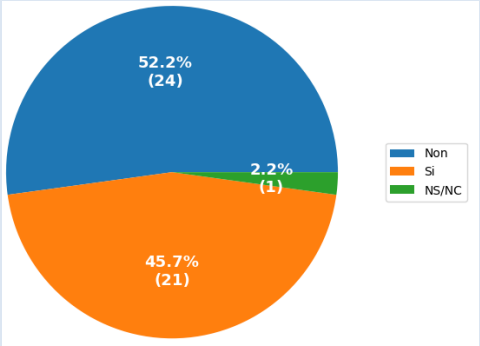
DIRECTOR@S (19 respostas)



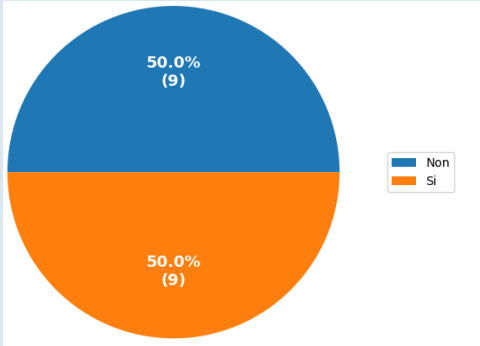
C9. Algunha vez pensou que lle faltaba competencia oral en galego para traballar na escena?

As dúas igual

INTÉRPRETES (46 respostas)

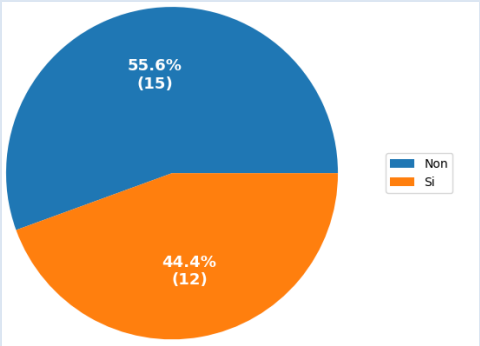


DIRECTOR@S (18 respostas)

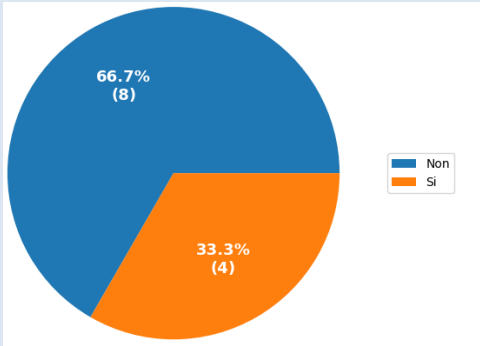


Máis castelán

INTÉRPRETES (27 respostas)



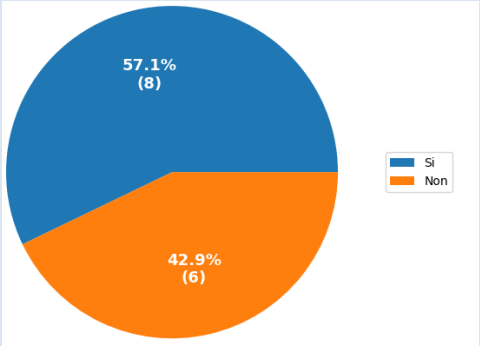
DIRECTOR@S (12 respostas)



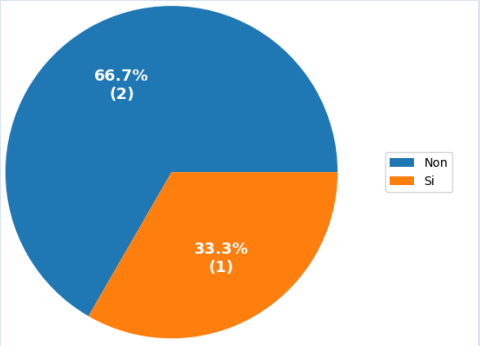
C9. Algunha vez pensou que lle faltaba competencia oral en galego para traballar na escena?

Sempre castelán

INTÉRPRETES (14 respostas)



DIRECTOR@S (3 respostas)

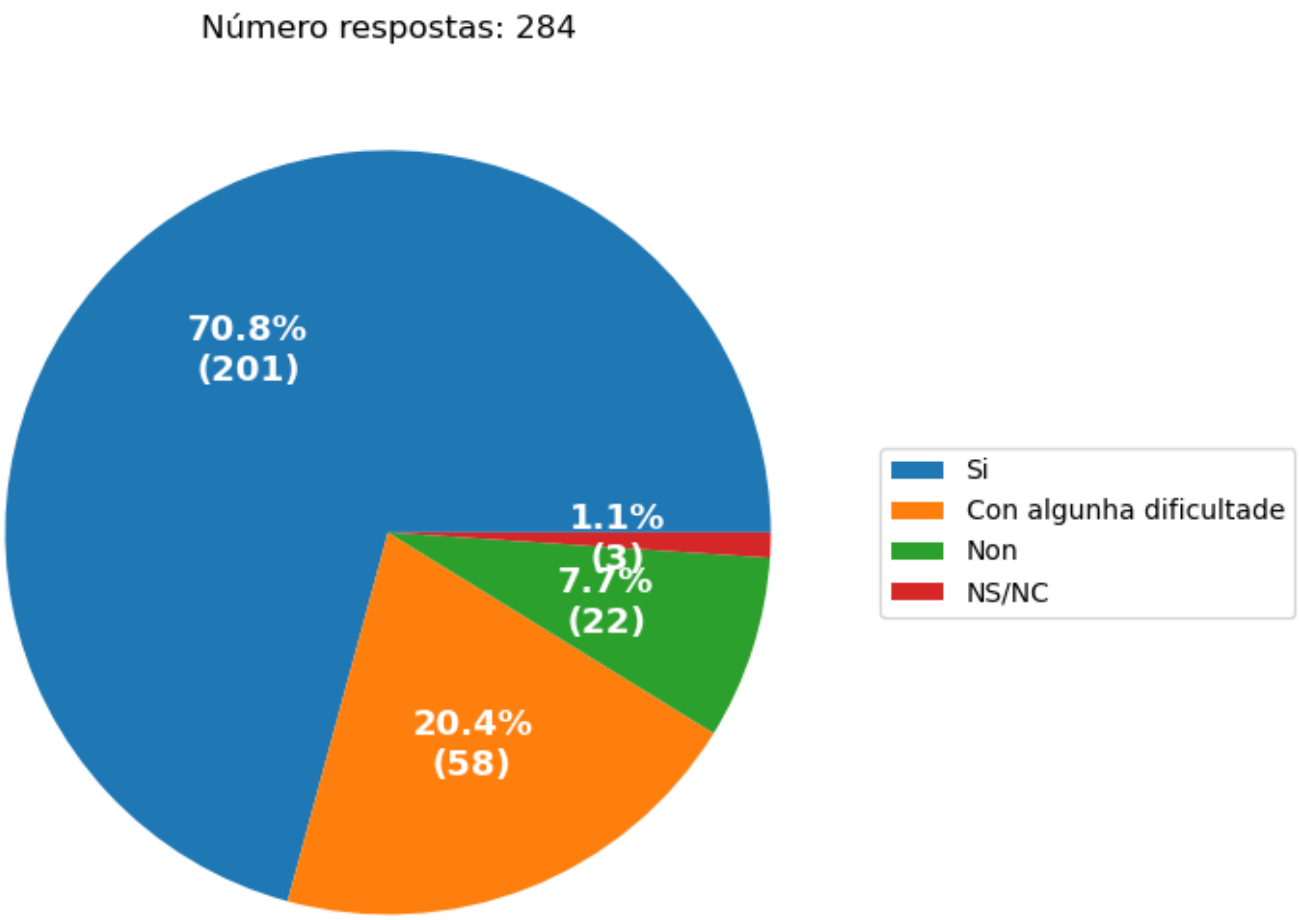


C10.

É QUEN DE PRONUNCIAR CORRECTAMENTE AS SETE VOGAIS GALEGAS?

Si	Con algunha dificultade	Non	NS/NC

VALORES TOTAIS
(de intérpretes e director@s)

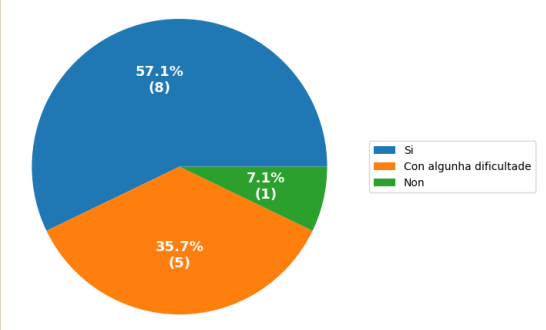


	Si	Con algunha dificultade	Non	NS/NC
nº	201	58	22	3
%	70,8	20,4	7,7	1,1

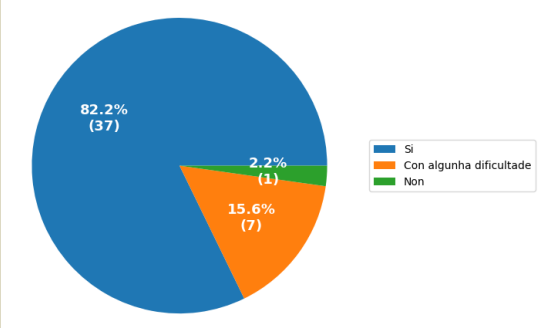
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

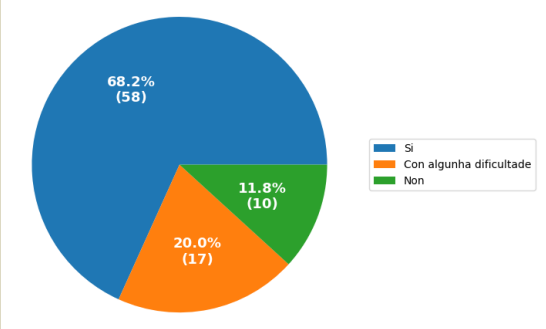
20-29 anos (14 respostas)



30-39 (45 respostas)

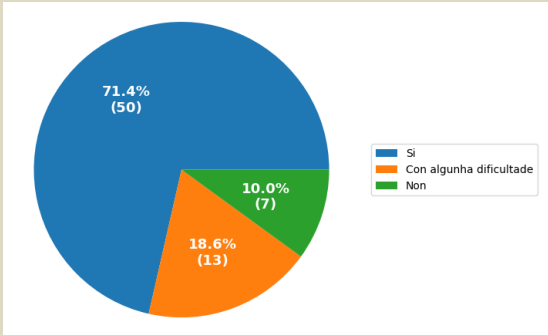


40-49 (85 respostas)

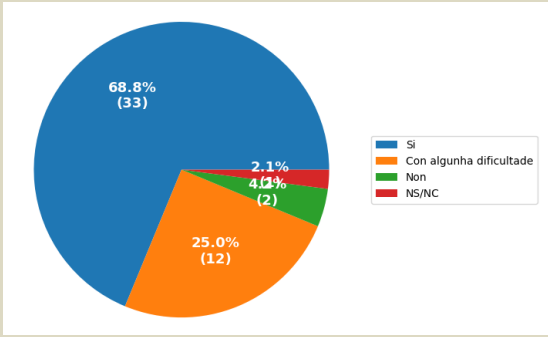


C10. É quen de pronunciar correctamente as sete vogais galegas?

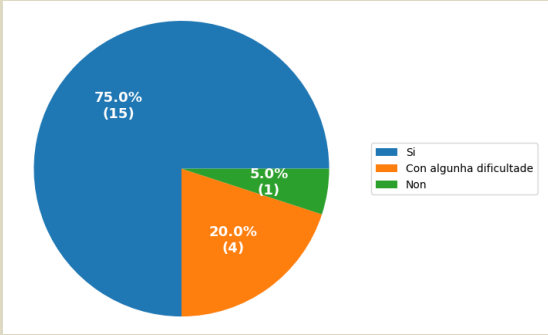
50-59 anos (70 respostas)



60-69 anos (48 respostas)



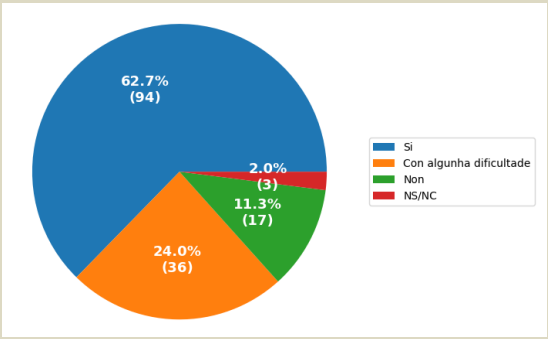
70 anos ou máis (20 respostas)



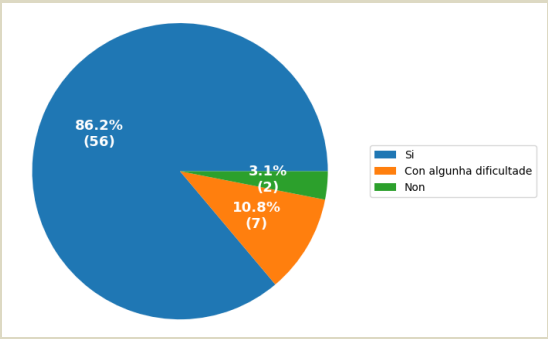
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C2 *(En que lingua aprendeu a falar?)*

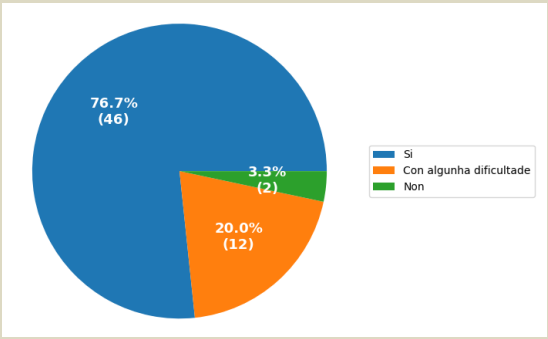
Castelán (150 respostas)



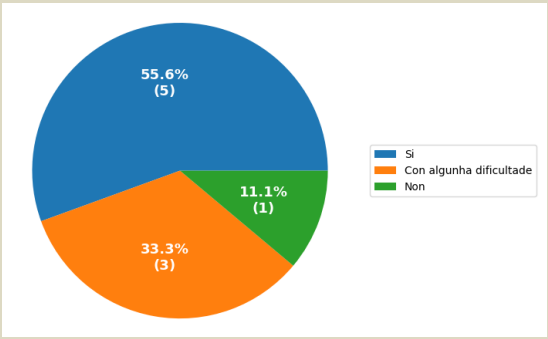
Galego (65 respostas)



Ambas (60 respostas)



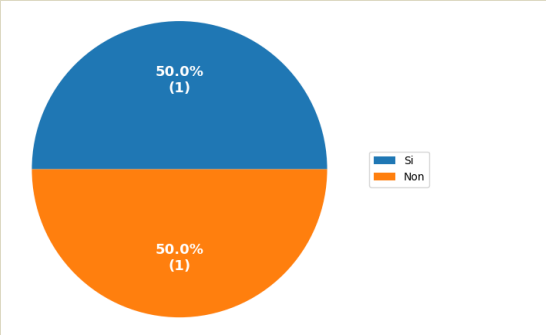
Outra (9 respostas)



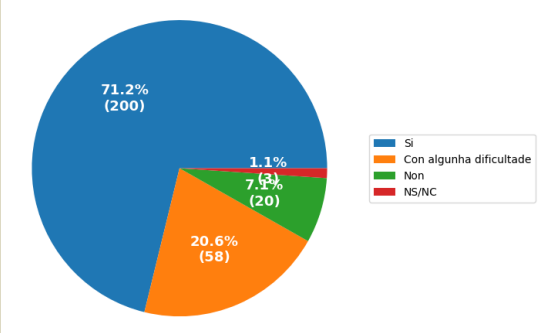
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C8 *(Como de competente se sente falando galego?)*

Entre 0 e 3 (2 respostas)



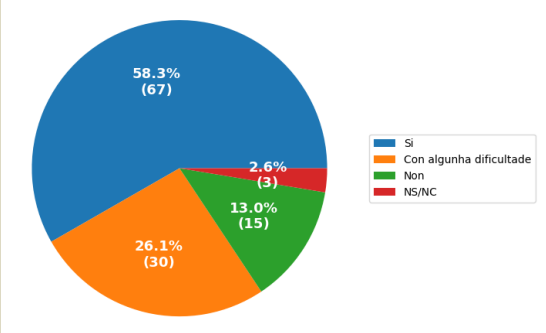
Entre 4 e 7 (281 respostas)



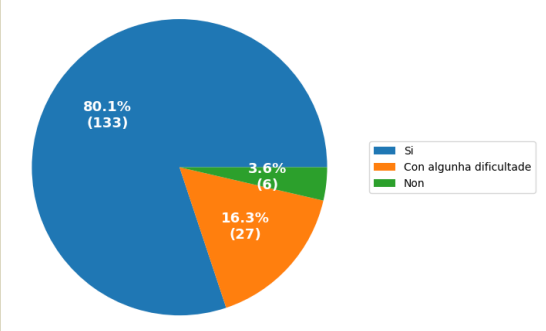
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C9 *(Algunha vez pensou que lle faltaba competencia oral en galego para traballar na escena?)*

Si (115 respostas)



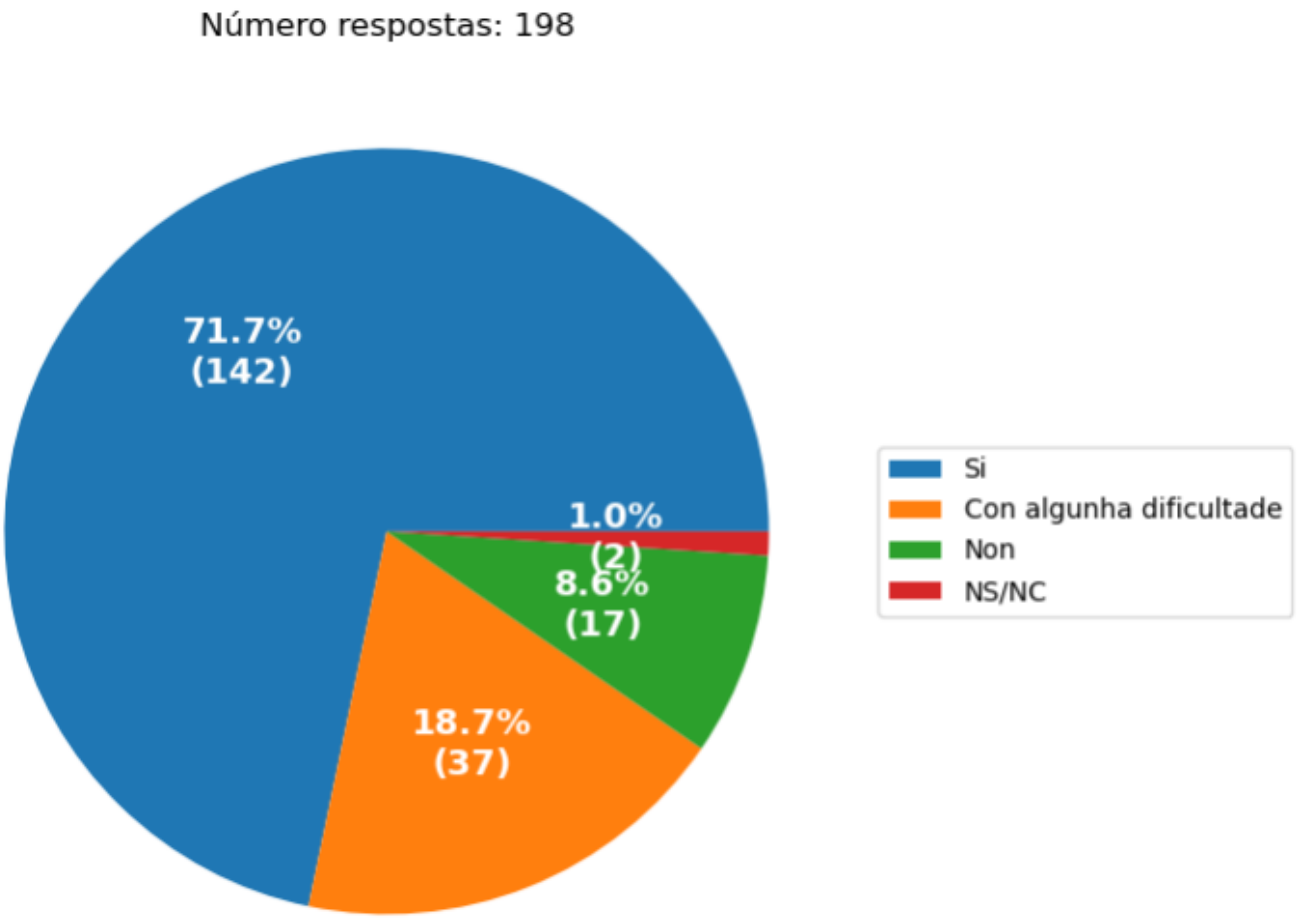
Non (166 respostas)



C10. É quen de pronunciar correctamente as sete vogais galegas?

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

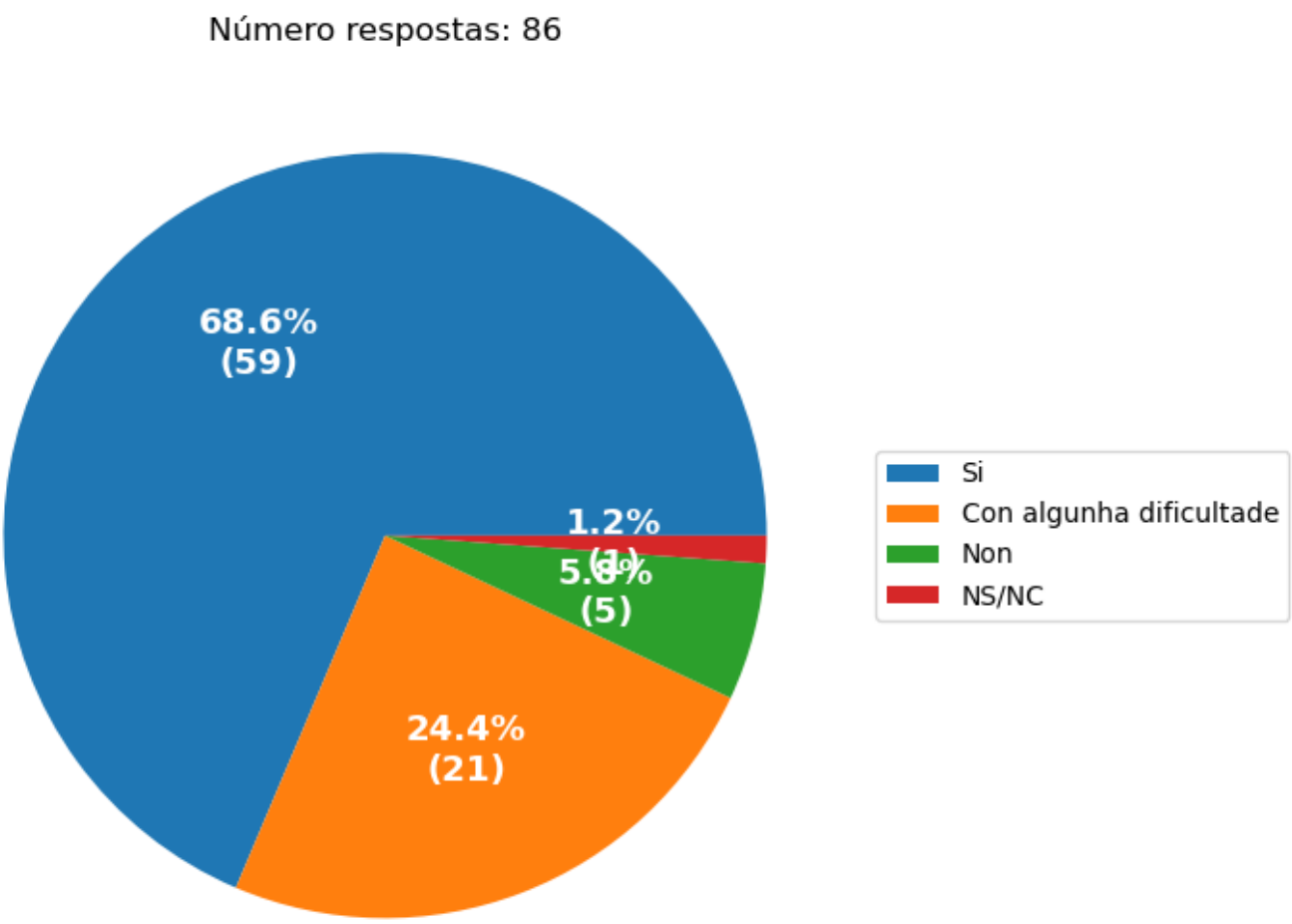
INTÉRPRETES



	Si	Con algunha dificultade	Non	NS/NC
nº	142	37	17	2
%	71,7	18,7	8,6	1

C10. É quen de pronunciar correctamente as sete vogais galegas?

DIRECTOR@S



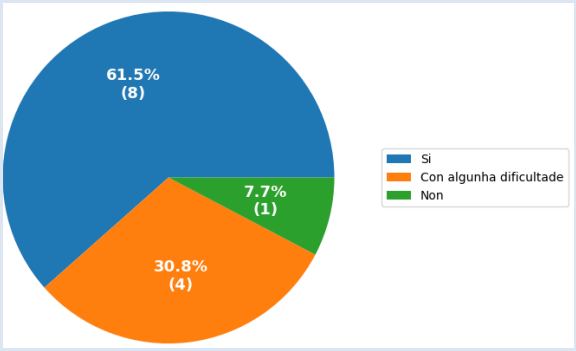
	Si	Con algunha dificultade	Non	NS/NC
nº	59	21	5	1
%	68,6	24,4	5,8	1,2

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

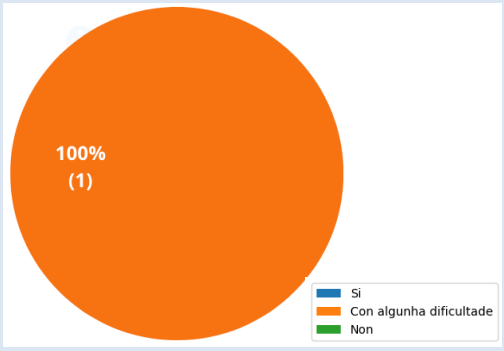
C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos

INTÉRPRETES (13 respostas)

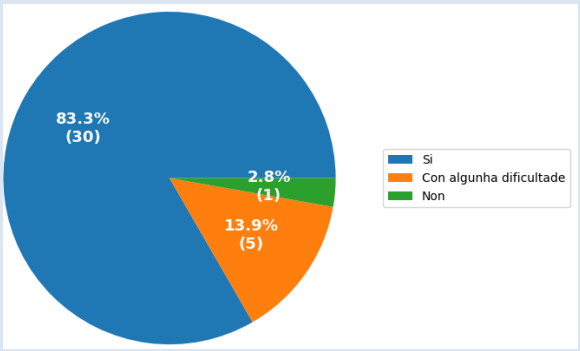


DIRECTOR@S (1 resposta)

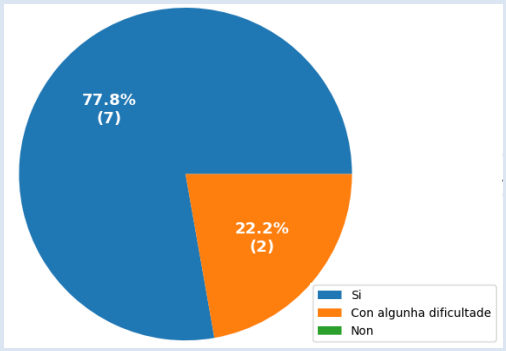


30-39 anos

INTÉRPRETES (36 respostas)



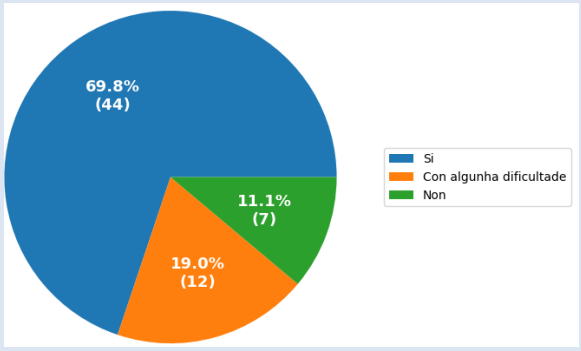
DIRECTOR@S (9 respostas)



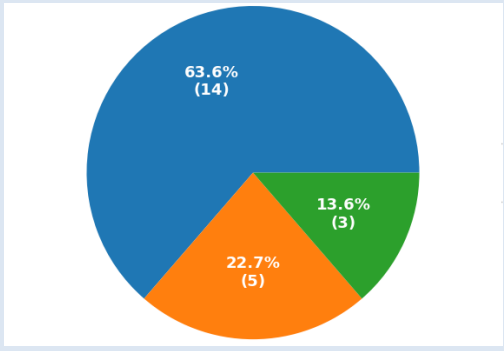
C10. É quen de pronunciar correctamente as sete vogais galegas?

40-49 anos

INTÉRPRETES (63 respostas)

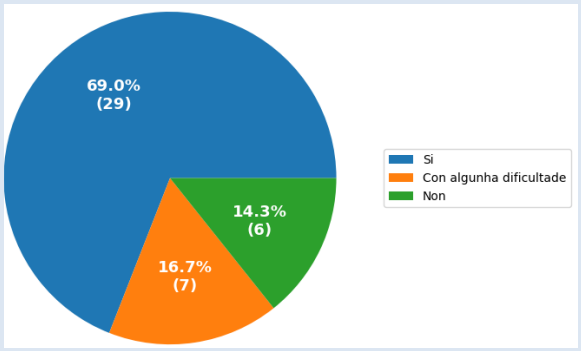


DIRECTOR@S (22 respostas)

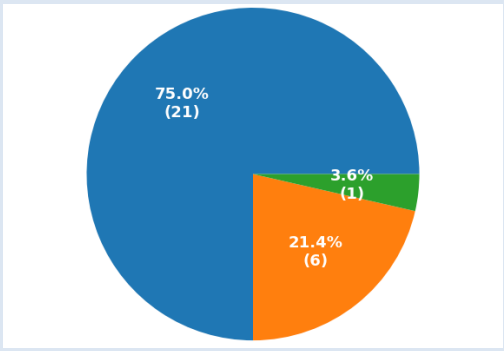


50-59 anos

INTÉRPRETES (42 respostas)



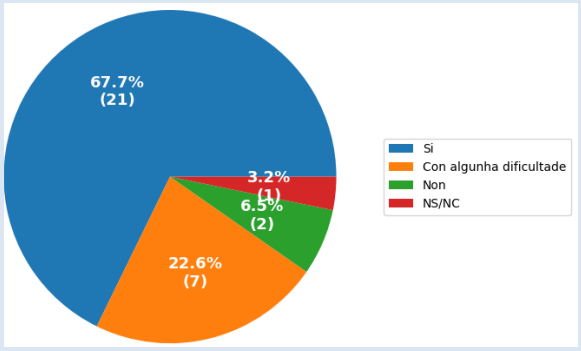
DIRECTOR@S (28 respostas)



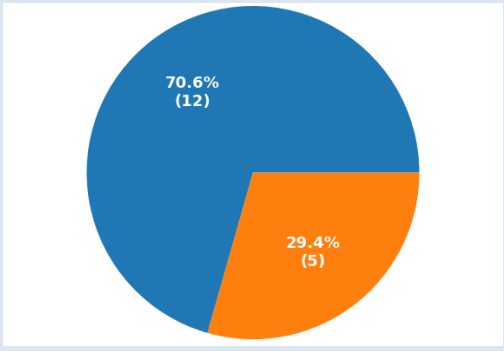
C10. É quen de pronunciar correctamente as sete vogais galegas?

60-69 anos

INTÉRPRETES (31 respostas)

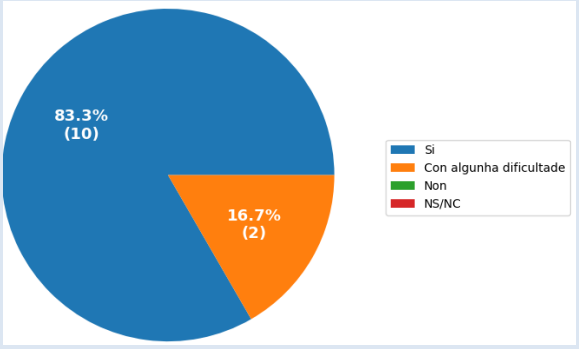


DIRECTOR@S (17 respostas)

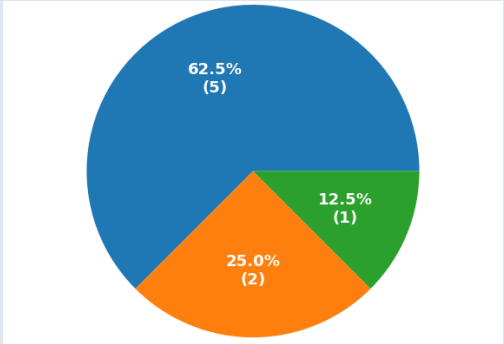


70 anos ou máis

INTÉRPRETES (12 respostas)



DIRECTOR@S (8 respostas)

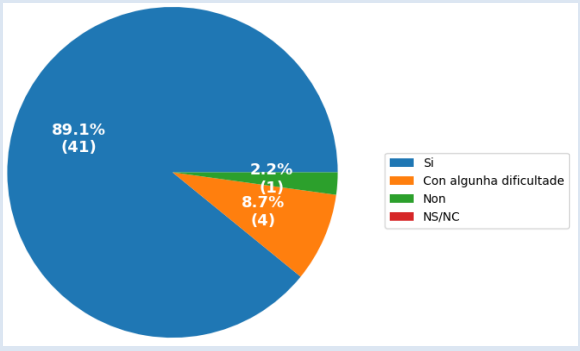


VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

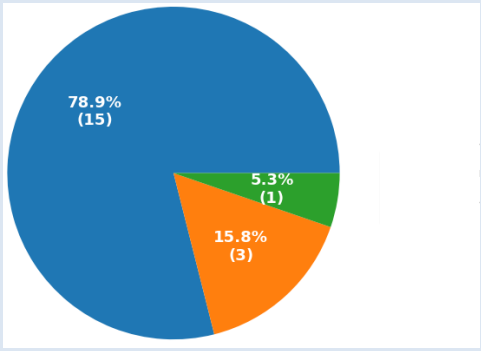
C2 *(En que lingua aprendeu a falar?)*

Galego

INTÉRPRETES (46 respostas)

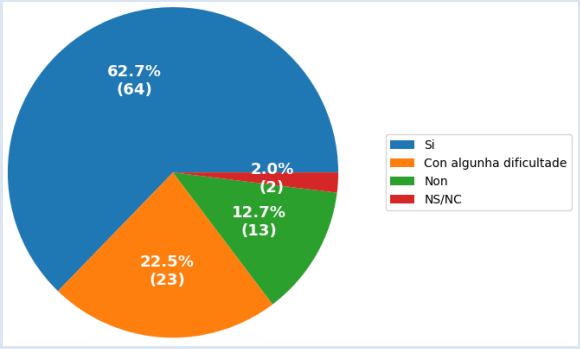


DIRECTOR@S (19 respostas)

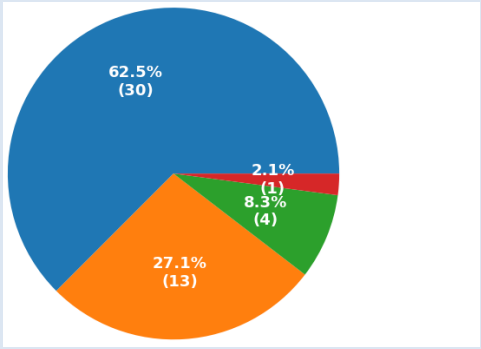


Castelán

INTÉRPRETES (102 respostas)



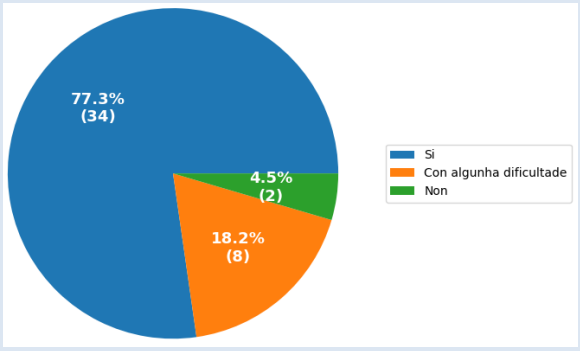
DIRECTOR@S (48 respostas)



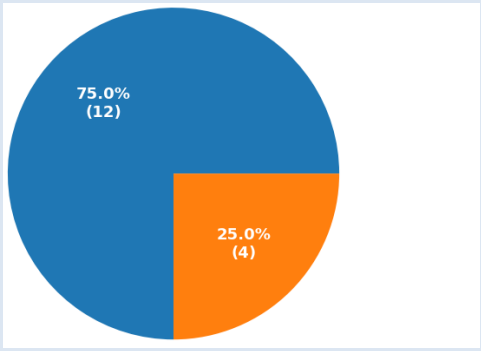
C10. É quen de pronunciar correctamente as sete vogais galegas?

As dúas

INTÉRPRETES (44 respostas)

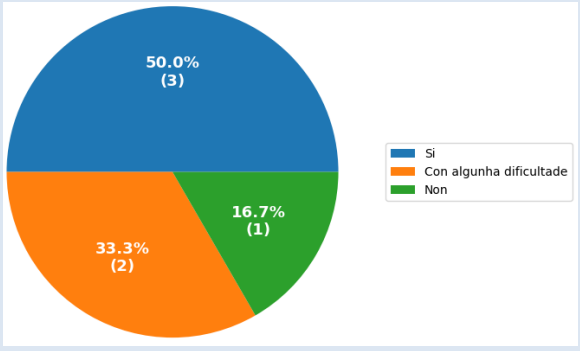


DIRECTOR@S (16 respostas)

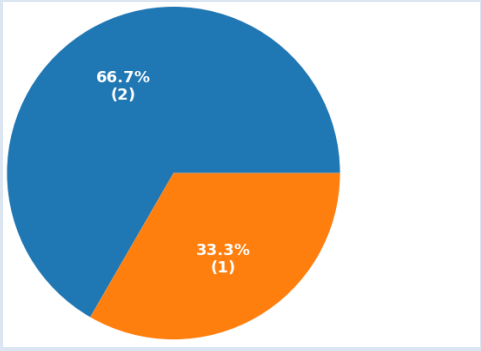


Outra

INTÉRPRETES (6 respostas)



DIRECTOR@S (3 respostas)

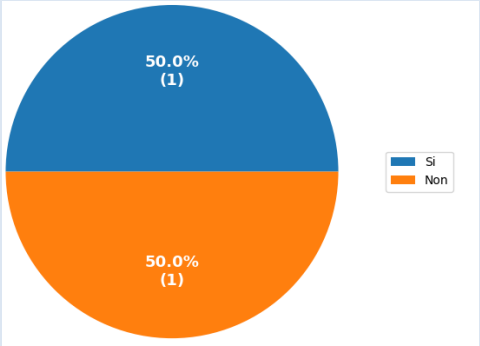


VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C8 *(Como de competente se sente falando galego?)*

De 0 a 3

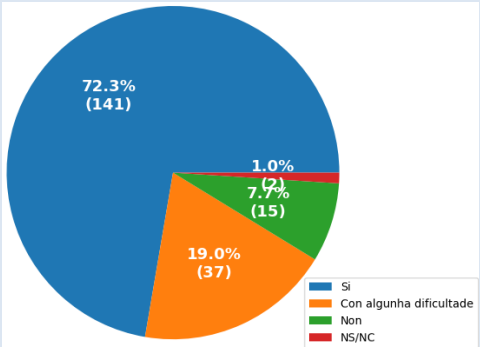
INTÉRPRETES (2 respostas)



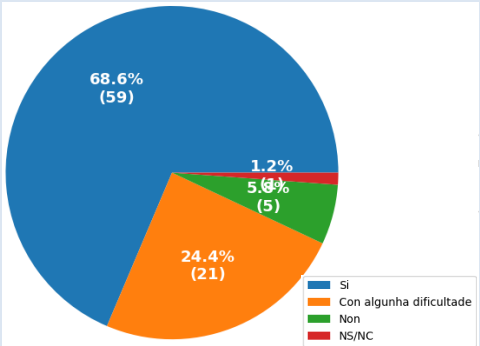
DIRECTOR@S (0 respostas)

De 4 a 7

INTÉRPRETES (195 respostas)



DIRECTOR@S (86 respostas)

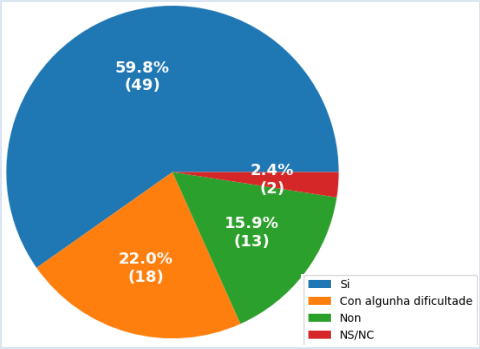


VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

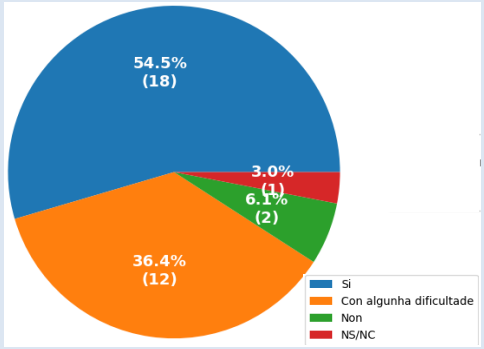
C9 *(Algunha vez pensou que lle faltaba competencia oral en galego para traballar na escena?)*

Si

INTÉRPRETES (82 respostas)

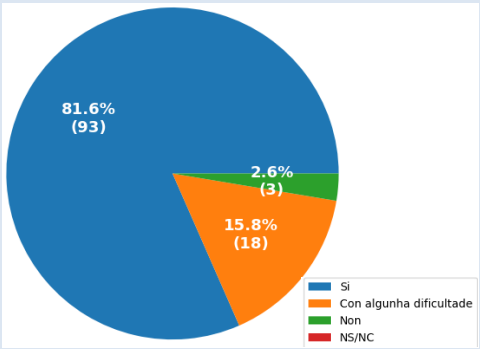


DIRECTOR@S (33 respostas)

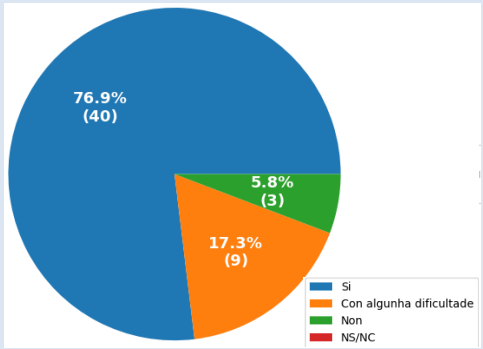


Non

INTÉRPRETES (114 respostas)



DIRECTOR@S (52 respostas)

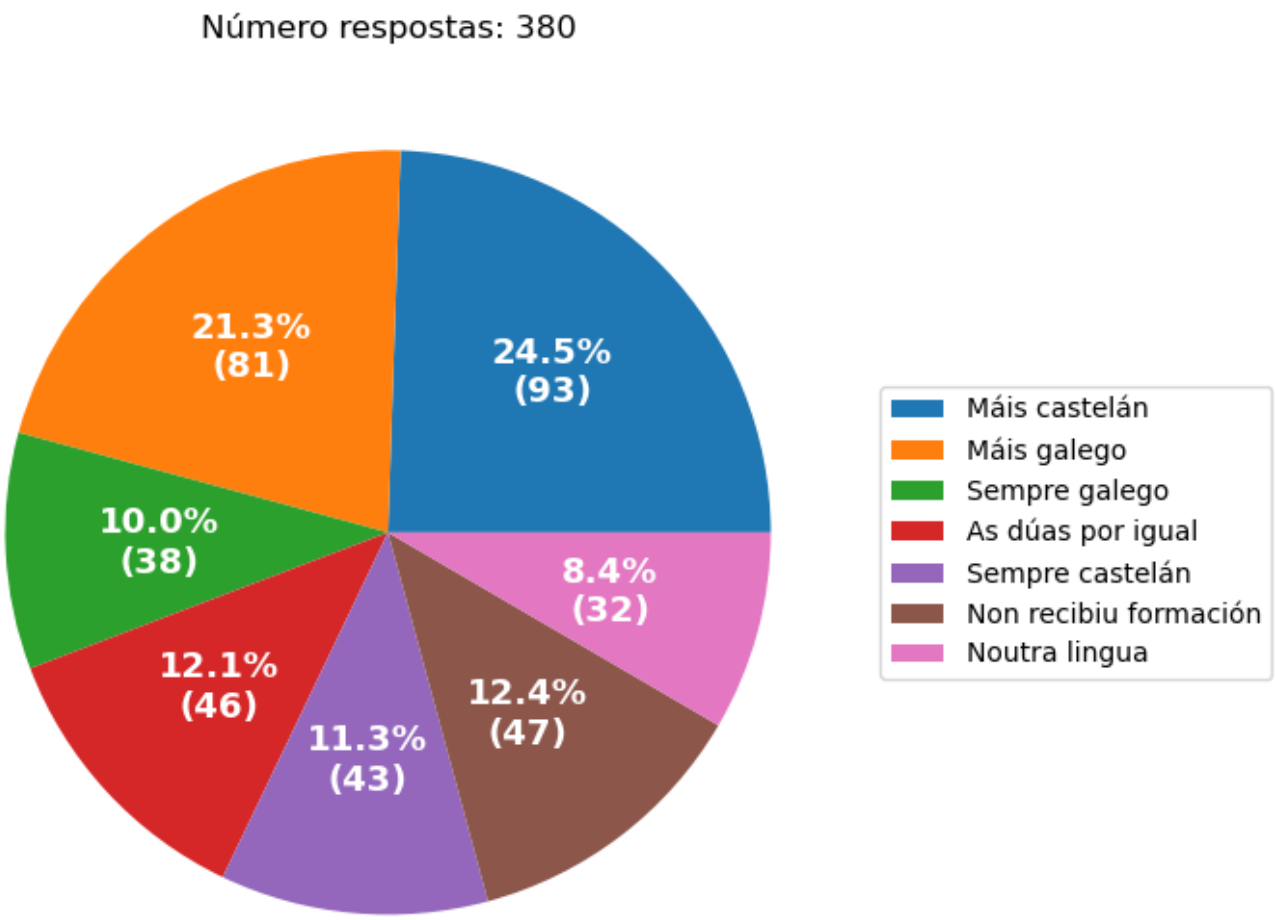


C11.

SE RECIBIU FORMACIÓN DRAMÁTICA, EN QUE LINGUA ERAN AS AULAS?

Sempre galego	Máis galego	As dúas igual	Máis castelán	Sempre castelán	Noutra lingua	Non a recibiu

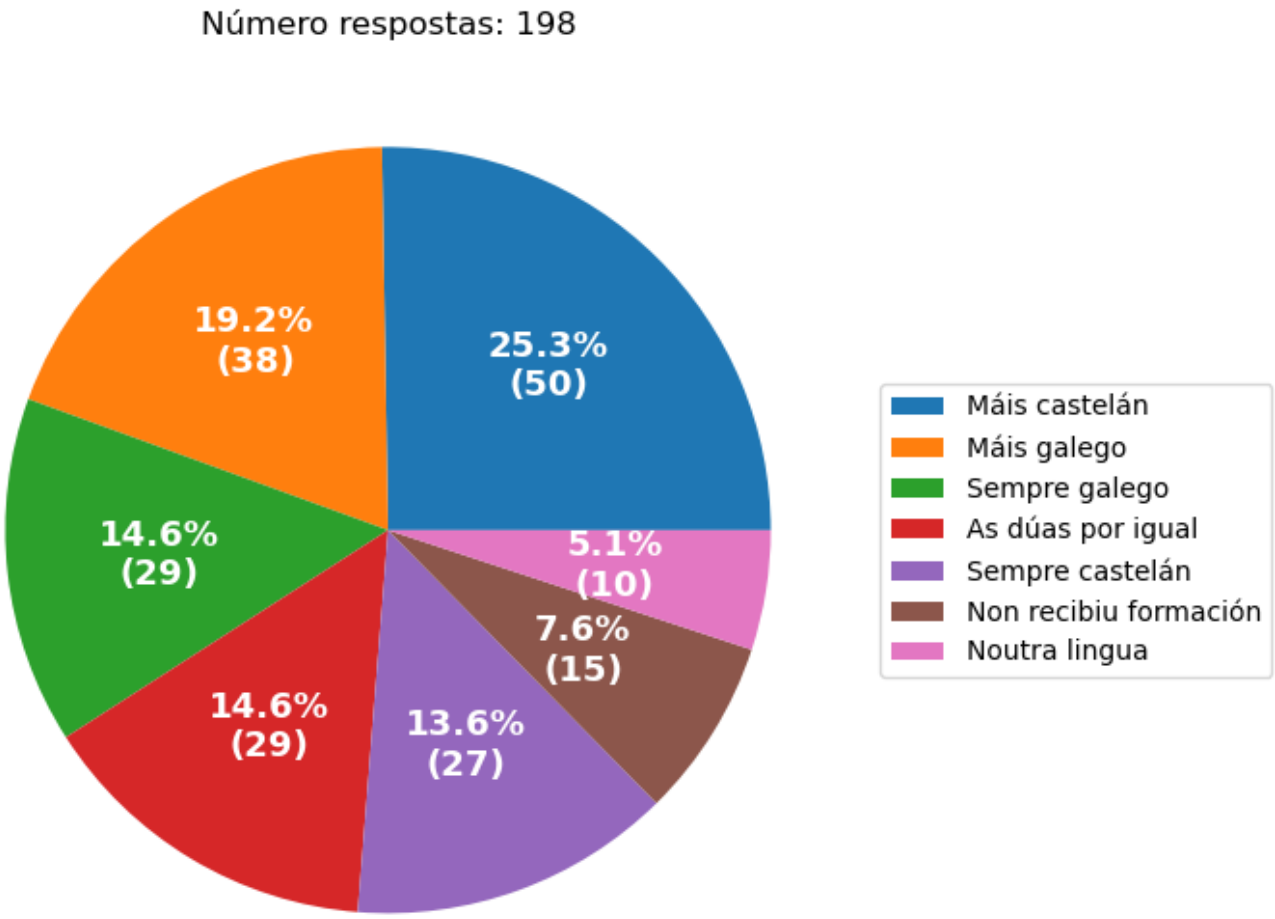
VALORES TOTAIS
(de intérpretes, director@s e dramaturg@s)



	Sempre galego	Máis galego	As dúas igual	Máis castelán	Sempre castelán	Noutra lingua	Non a recibiu
nº	38	46	81	93	43	32	47
%	10	12,1	21,3	24,5	11,3	8,4	12,4

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

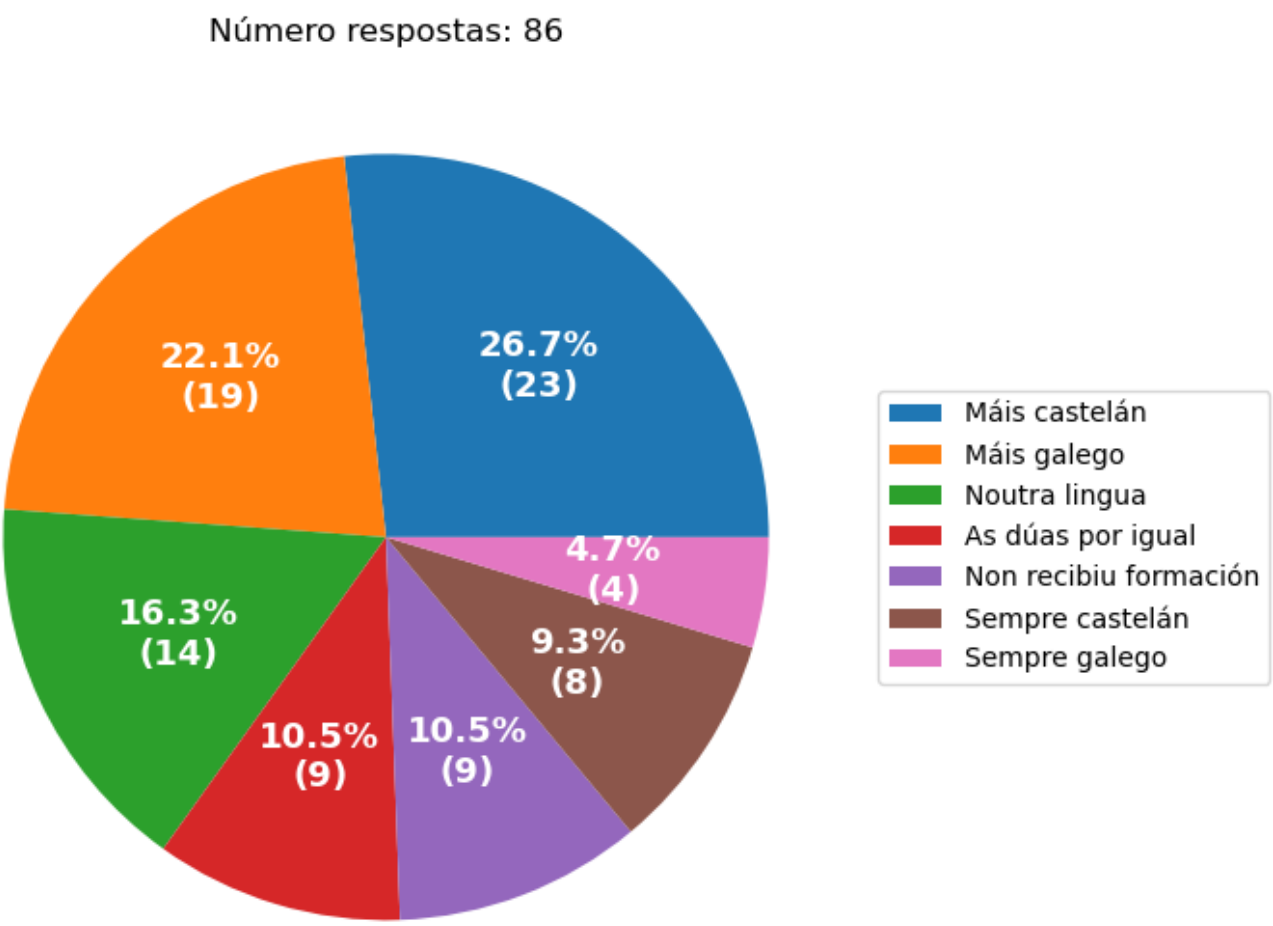
INTÉRPRETES



	Sempre galego	Máis galego	As dúas igual	Máis castelán	Sempre castelán	Noutra lingua	Non a recibiu
nº	29	38	29	50	27	10	15
%	14,6	19,2	14,6	25,3	13,6	5,1	7,6

C11. Se recibiu formación dramática, en que lingua eran as aulas?

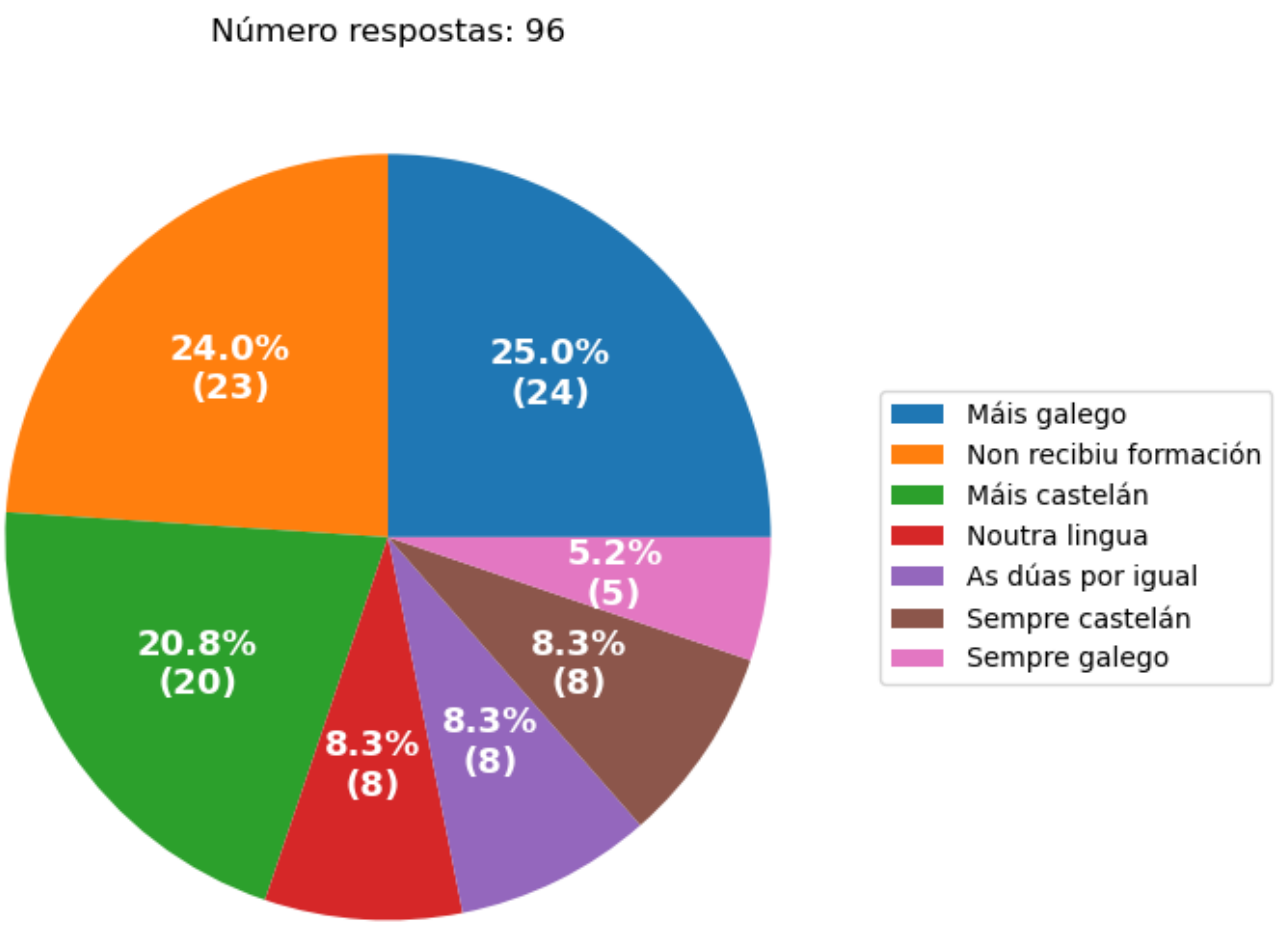
DIRECTOR@S



	Sempre galego	Máis galego	As dúas igual	Máis castelán	Sempre castelán	Noutra lingua	Non a recibiu
nº	4	19	9	23	8	14	9
%	4,7	22,1	10,5	26,7	9,3	16,3	10,5

C11. Se recibiu formación dramática, en que lingua eran as aulas?

DRAMATURG@S



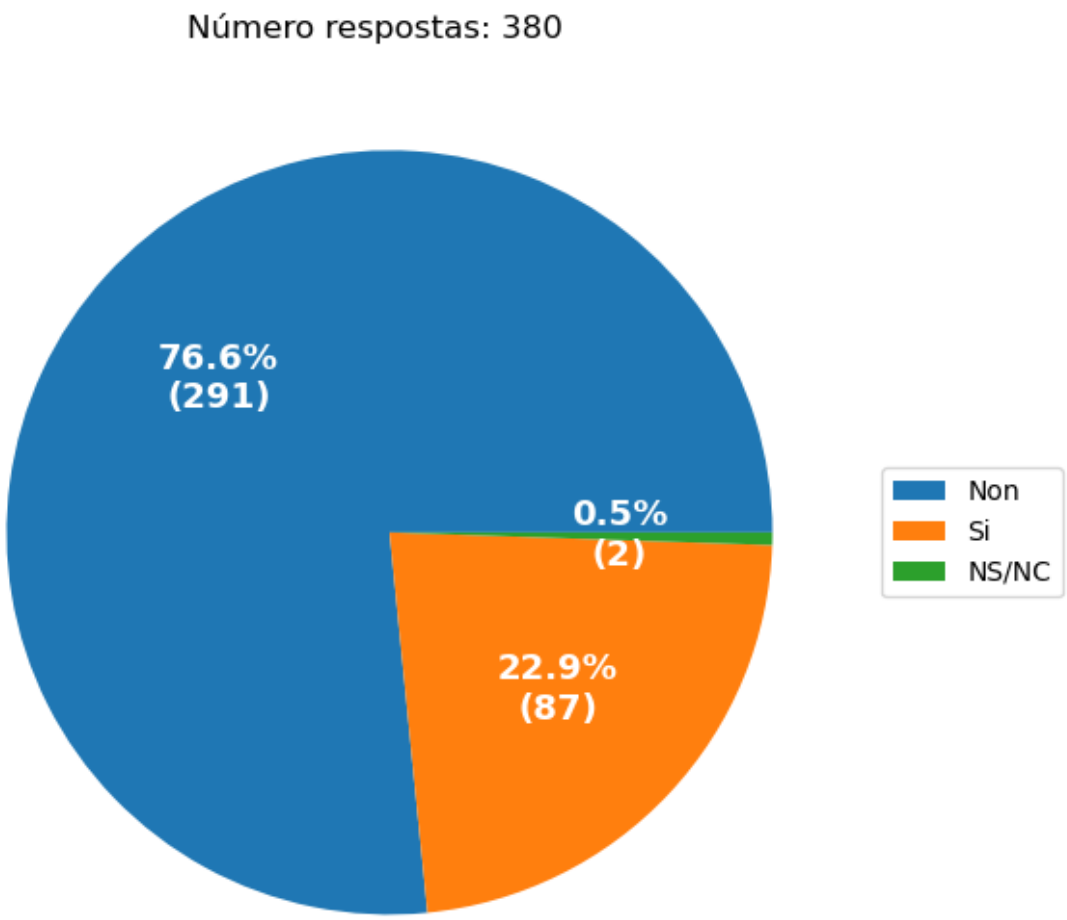
	Sempre galego	Máis galego	As dúas igual	Máis castelán	Sempre castelán	Noutra lingua	Non a recibiu
nº	5	24	8	20	8	8	23
%	5,2	25	8,3	20,8	8,3	8,3	24

C12.

ESTUDOU NA ESCOLA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICA DE GALICIA (ESAD-G)?

Si	Non	NS/NC

VALORES TOTAIS
(de intérpretes, director@s e dramaturg@s)

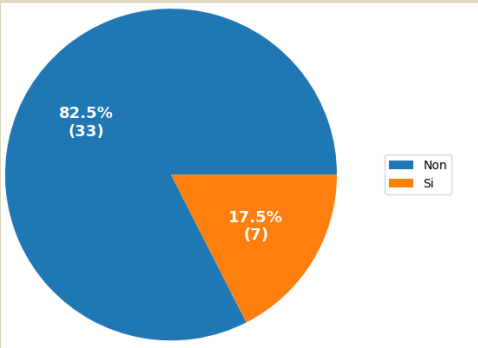


	Si	Non	NS/NC
nº	87	291	2
%	22,9	76,6	0,5

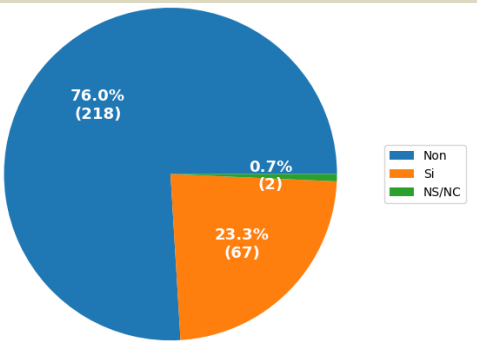
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C5 *(En que idioma se sente máis cómod@ traballando?)*

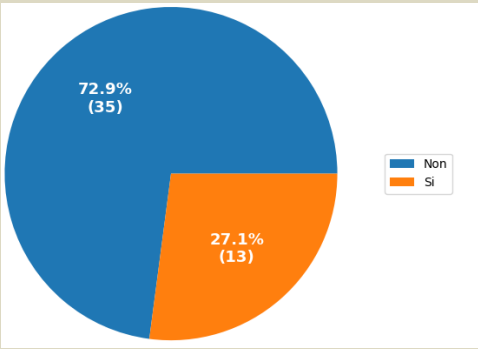
Castelán (40 respostas)



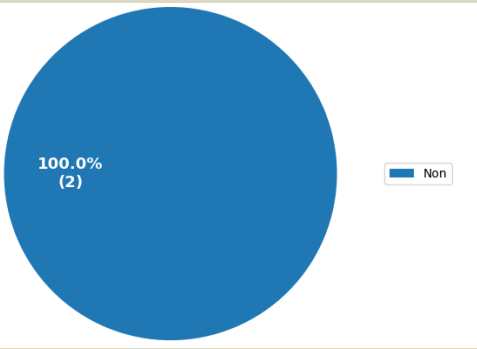
Galego (287 respostas)



Nos dous igual (48 respostas)



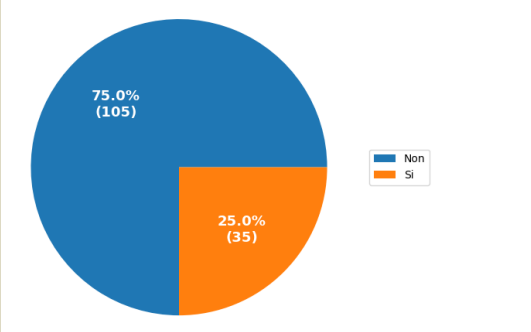
Outro (2 respostas)



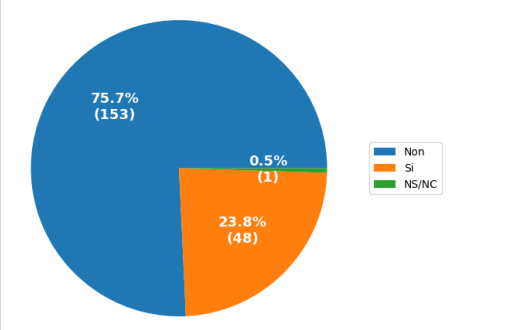
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C9 *(Algunha vez pensou que lle faltaba competencia oral en galego para traballar na escena?)*

Si (140 respostas)



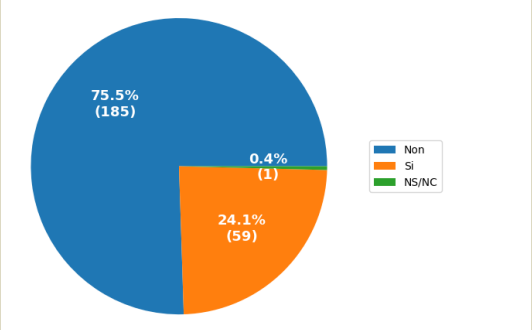
Non (202 respostas)



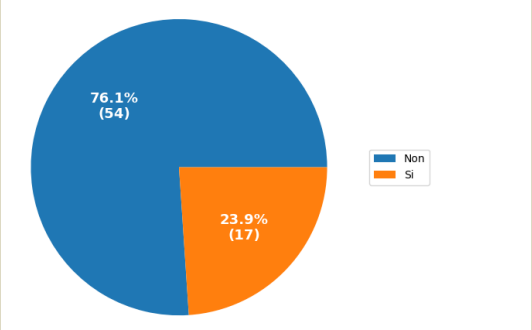
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C10 *(É quen de pronunciar correctamente as sete vogais galegas?)*

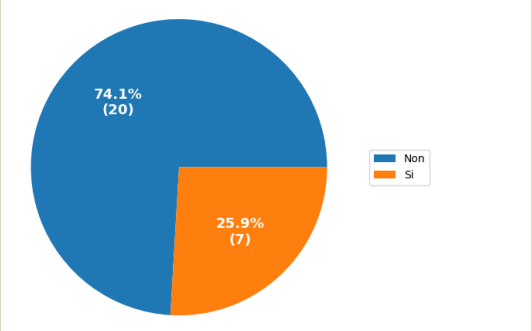
Si (245 respostas)



Con algunha dificultade (71 respostas)

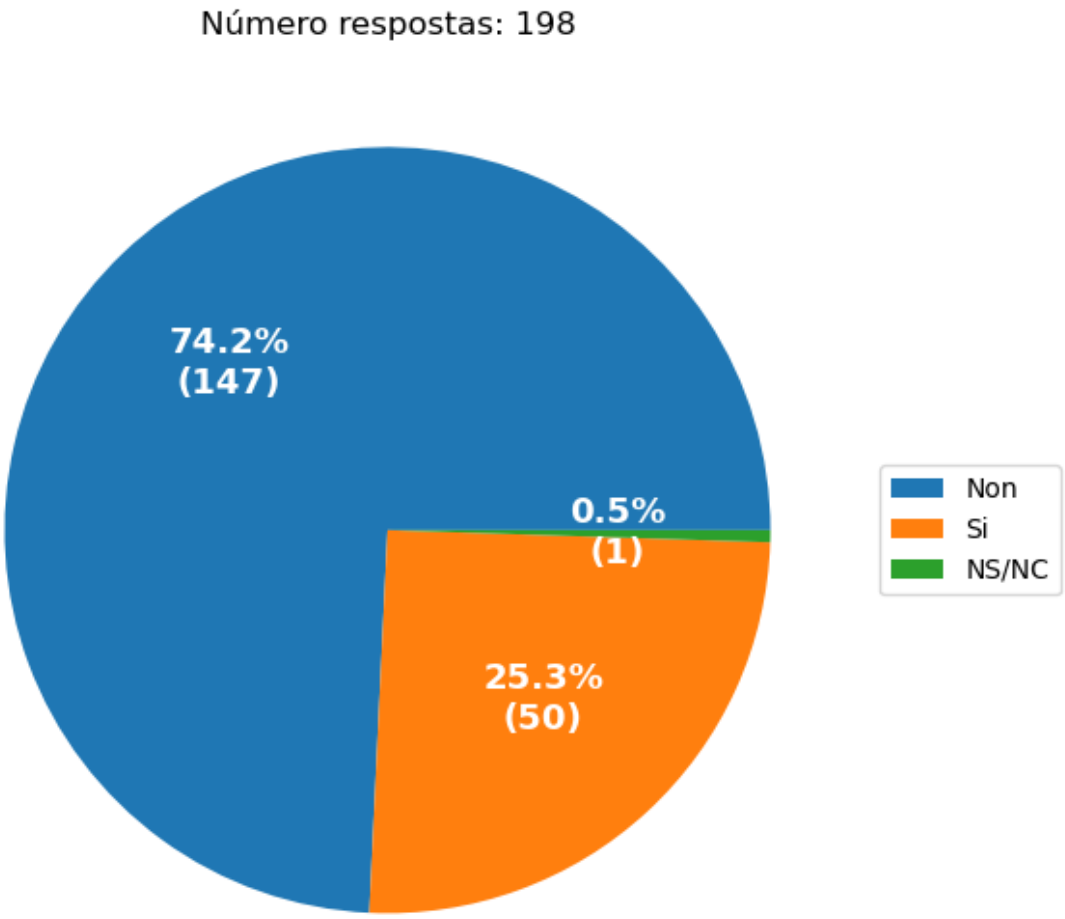


Non (27 respostas)



VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

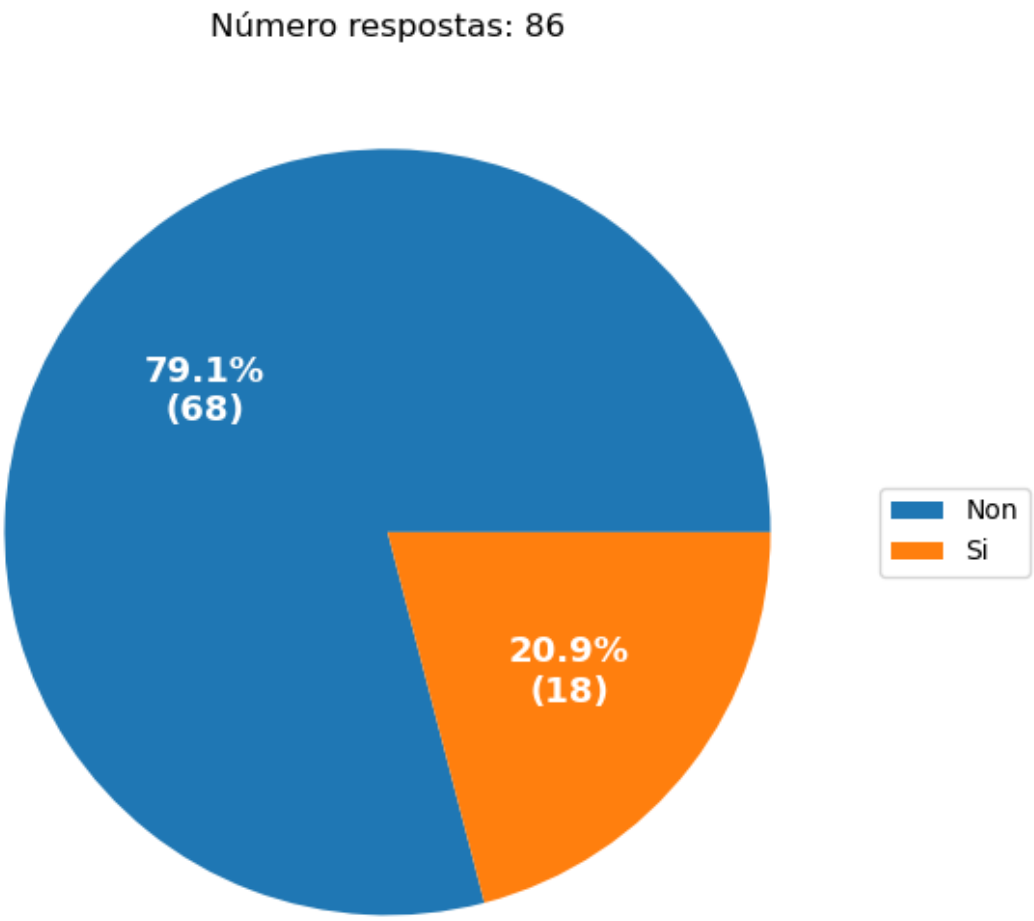
INTÉRPRETES



	Si	Non	NS/NC
nº	50	147	1
%	25,3	74,2	0,5

C12. Estudou na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESAD-G)?

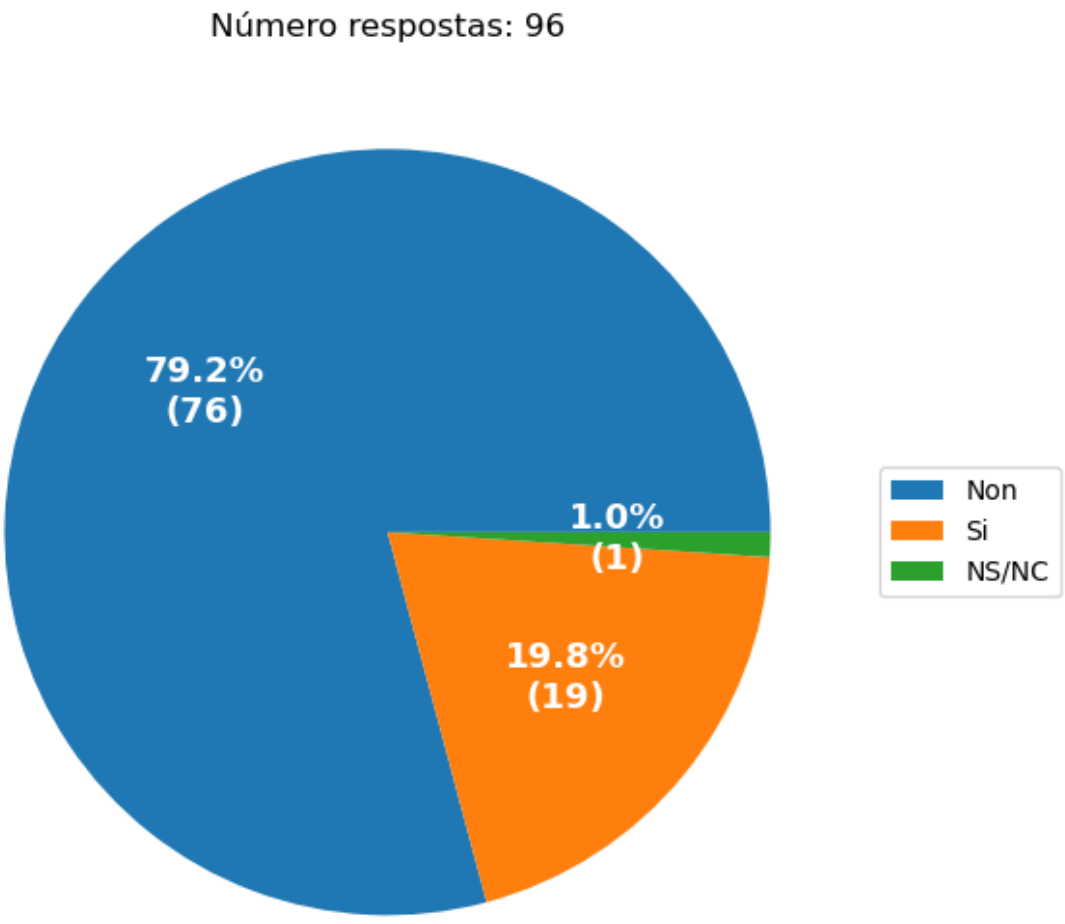
DIRECTOR@S



	Si	Non	NS/NC
nº	18	68	0
%	20,9	79,1	0

C12. Estudou na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESAD-G)?

DRAMATURG@S



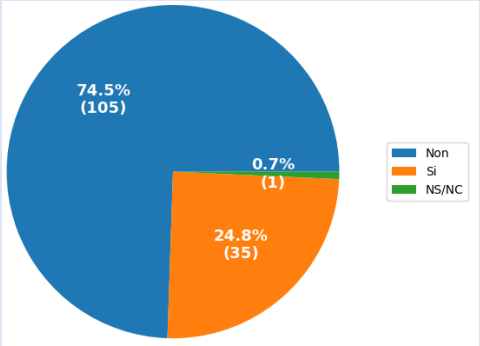
	Si	Non	NS/NC
nº	19	76	1
%	19,8	79,2	1

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

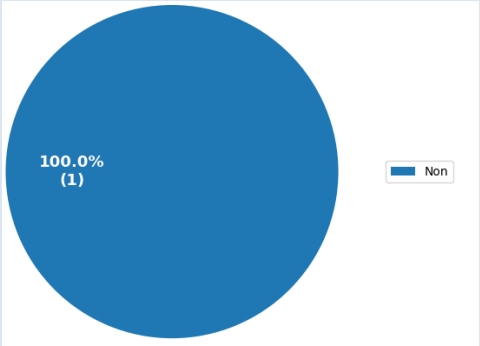
C5 *(En que idioma se sente máis cómod@ traballando?)*

Galego

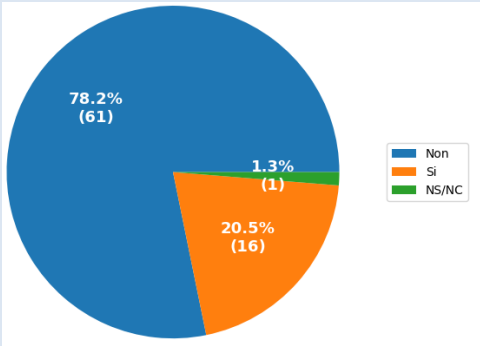
INTÉRPRETES (141 respostas)



DIRECTOR@S (1 resposta)



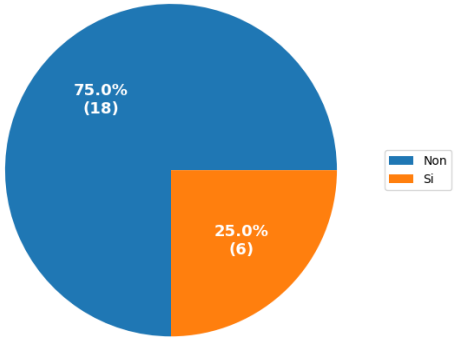
DRAMATURG@S (78 respostas)



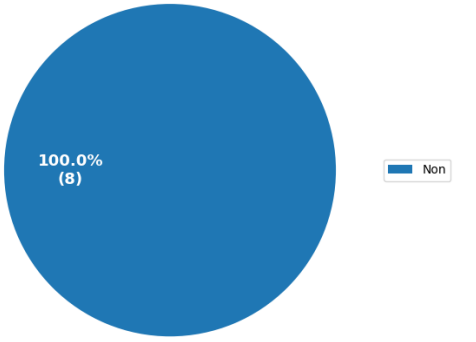
C12. Estudou na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESAD-G)?

Castelán

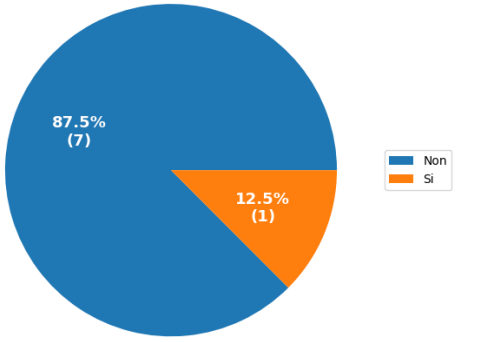
INTÉRPRETES (24 respostas)



DIRECTOR@S (8 respostas)



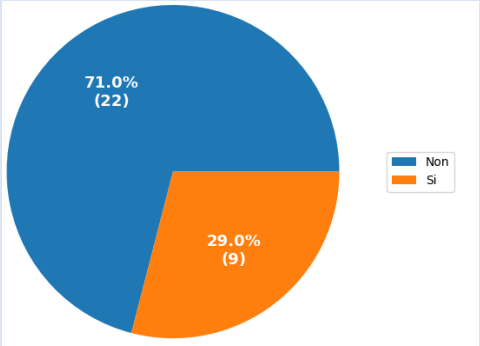
DRAMATURG@S (8 respostas)



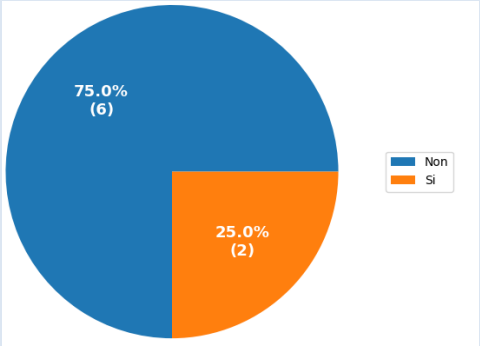
C12. Estudou na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESAD-G)?

Nos dous igual

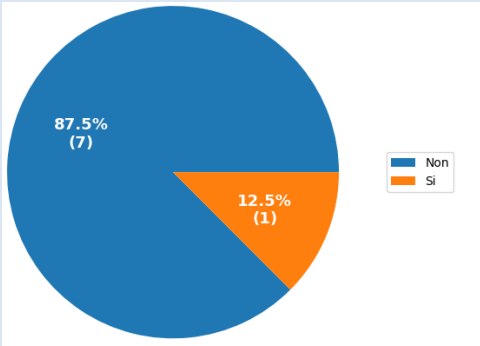
INTÉRPRETES (31 respostas)



DIRECTOR@S (8 respostas)



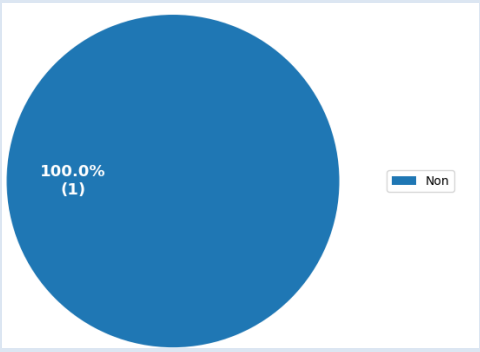
DRAMATURG@S (9 respostas)



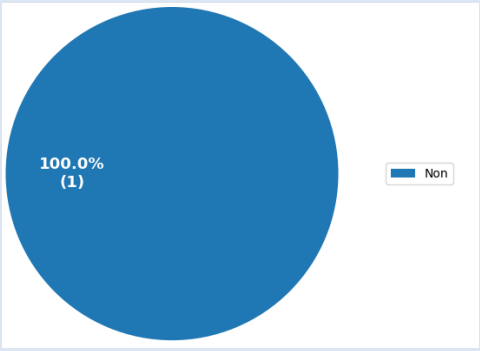
C12. Estudou na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESAD-G)?

Outro

INTÉRPRETES (1 respostas)



DIRECTOR@S (1 resposta)



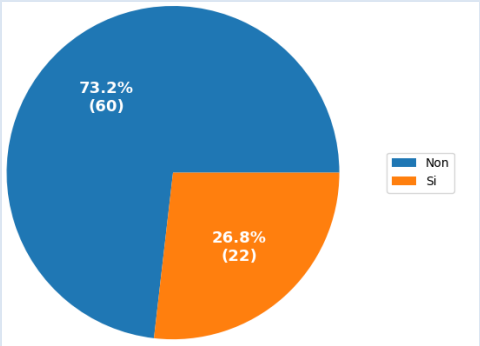
DRAMATURG@S (0 respostas)

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS (Non se poden calcular para os dramaturgos)

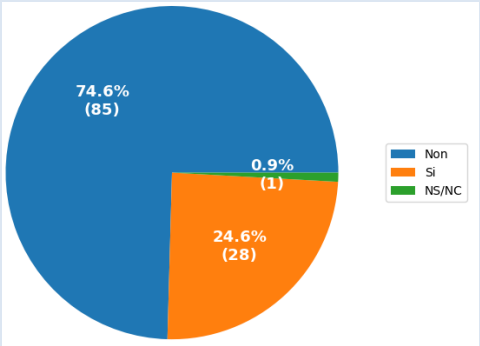
C9 *(Algunha vez pensou que lle faltaba competencia oral en galego para traballar na escena?)*

Si

INTÉRPRETES (82 respostas)

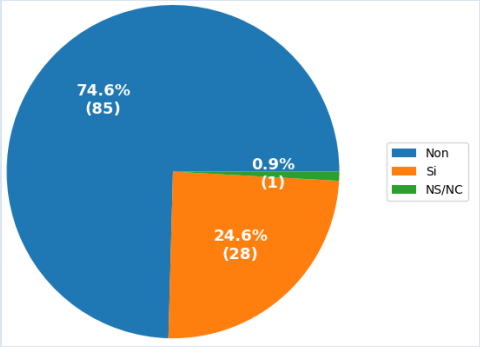


DIRECTOR@S (114 respostas)

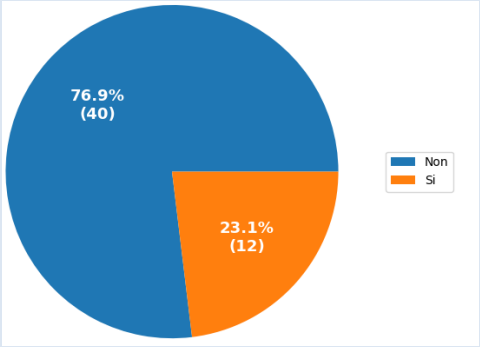


Non

INTÉRPRETES (114 respostas)



DIRECTOR@S (52 respostas)

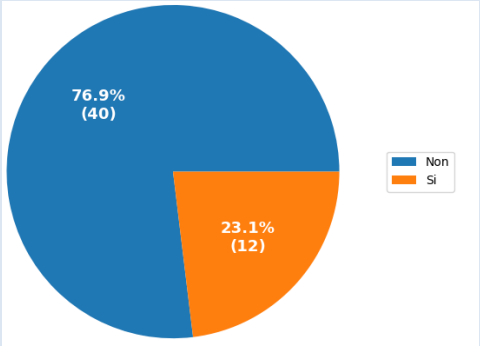


VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS (Non se poden calcular para os dramaturgos)

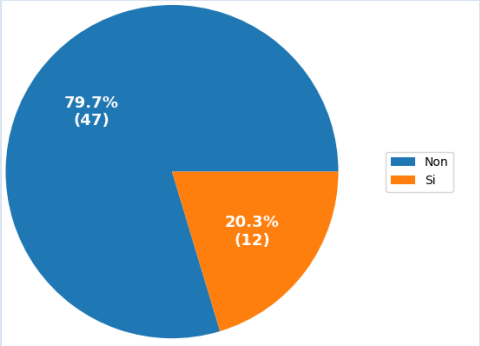
C10 *(É quen de pronunciar correctamente as 7 vogais galegas?)*

Si

INTÉRPRETES (52 respostas)

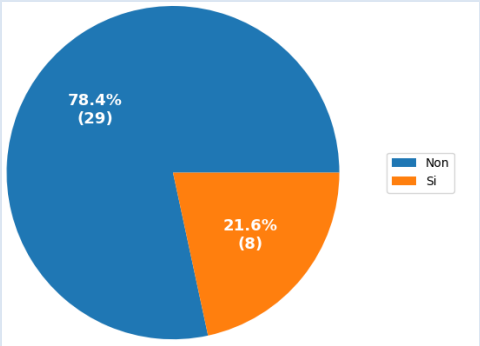


DIRECTOR@S (59 respostas)

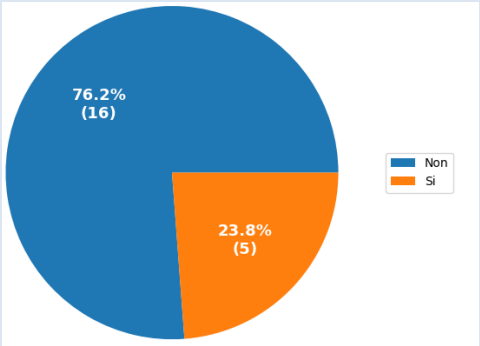


Con algunha dificultade

INTÉRPRETES (37 respostas)



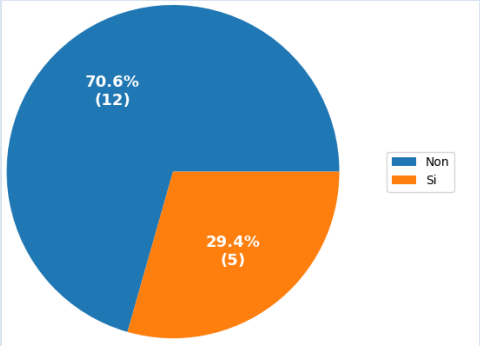
DIRECTOR@S (21 respostas)



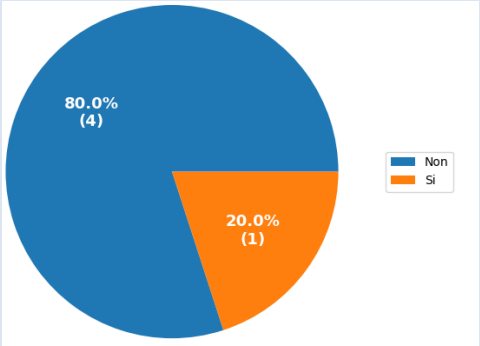
C12. Estudou na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESAD-G)?

Non

INTÉRPRETES (17 respostas)



DIRECTOR@S (5 respostas)

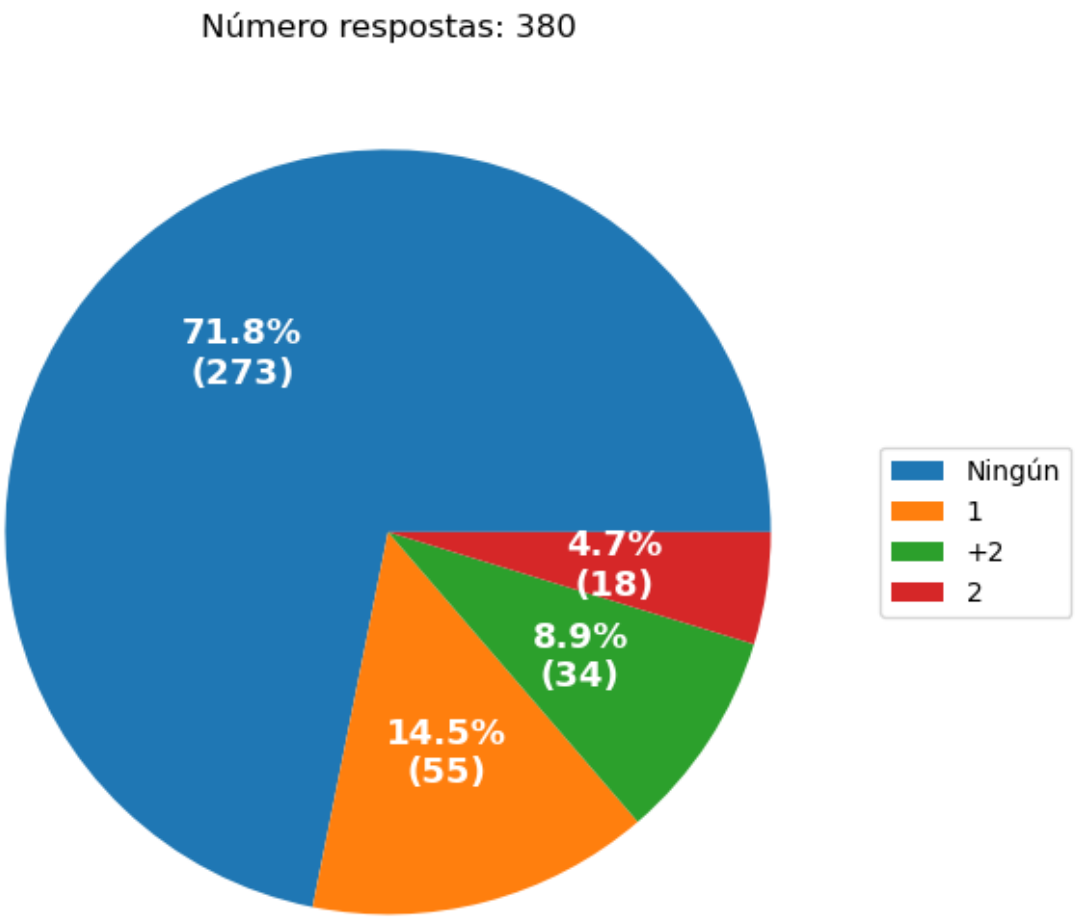


C13.

FÓRA DOS ESTUDOS REGRADOS (PRIMARIA, SECUNDARIA...), FIXO ALGÚN CURSO DE LINGUA GALEGA?

Ningún	1	2	+2	NS/NC

VALORES TOTAIS
(de intérpretes, director@s e dramaturg@s)

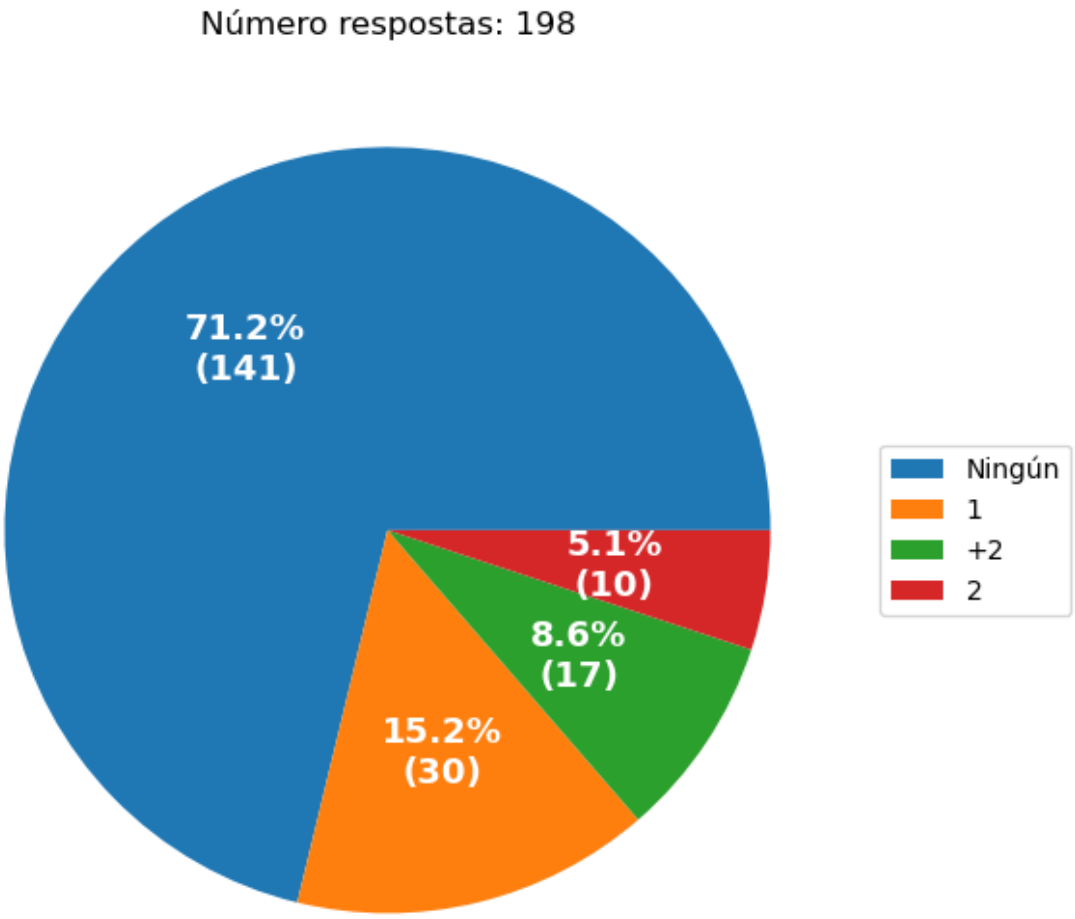


	Ningún	1	2	+2	NS/NC
nº	273	55	18	34	0
%	71,8	14,5	4,7	8,9	0

C13. Fóra dos estudos regrados (primaria, secundaria etc.), fixo algún curso de lingua galega?

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

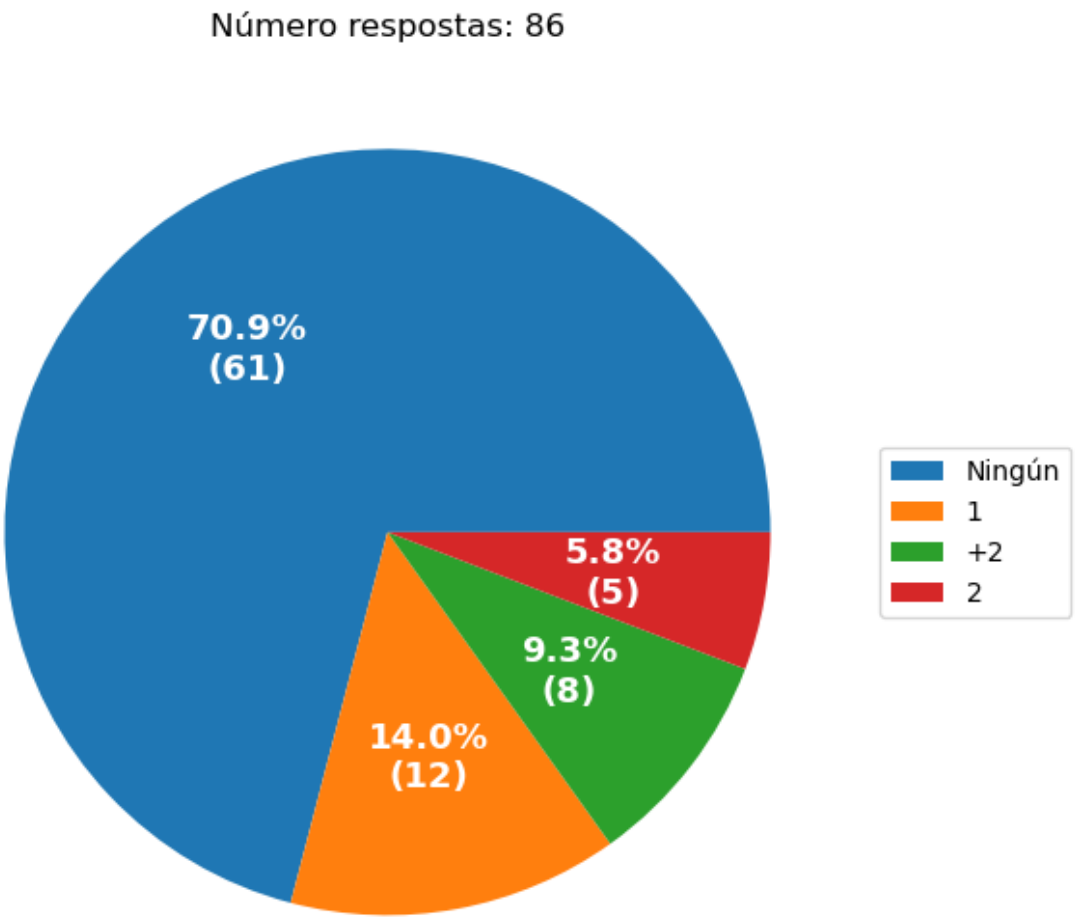
INTÉRPRETES



	Ningún	1	2	+2	NS/NC
nº	141	30	10	17	0
%	71,2	15,2	5,1	8,6	0

C13. Fóra dos estudos regrados (primaria, secundaria etc.), fixo algún curso de lingua galega?

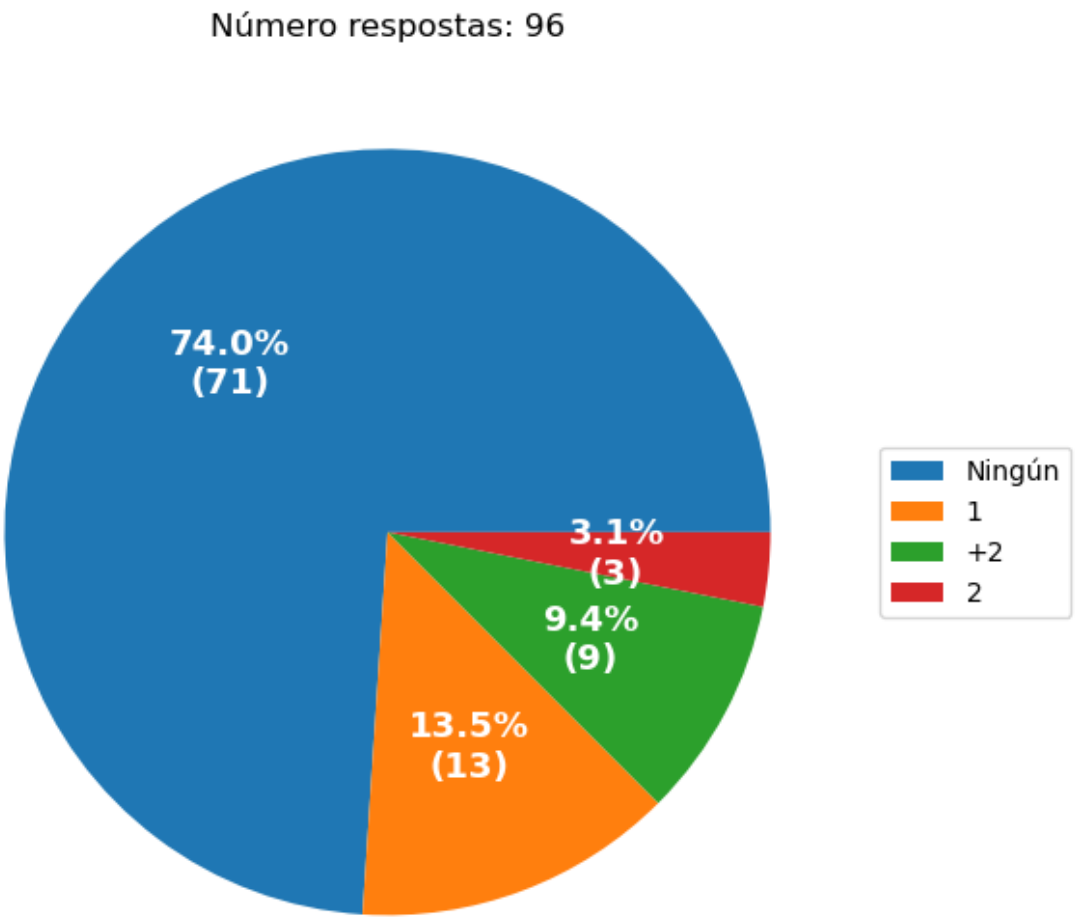
DIRECTOR@S



	Ningún	1	2	+2	NS/NC
nº	61	12	5	8	0
%	70,9	14	5,8	9,3	0

C13. Fóra dos estudos regrados (primaria, secundaria etc.), fixo algún curso de lingua galega?

DRAMATURG@S



	Ningún	1	2	+2	NS/NC
nº	71	13	3	9	0
%	74	13,5	3,1	9,4	0

C14.

EN CASO AFIRMATIVO, LEMBRA QUEN OS ORGANIZOU?

Resposta libre

C14. En caso afirmativo, lembra quen os organizou?

VALORES TOTAIS
(de intérpretes, director@s e dramaturg@s)



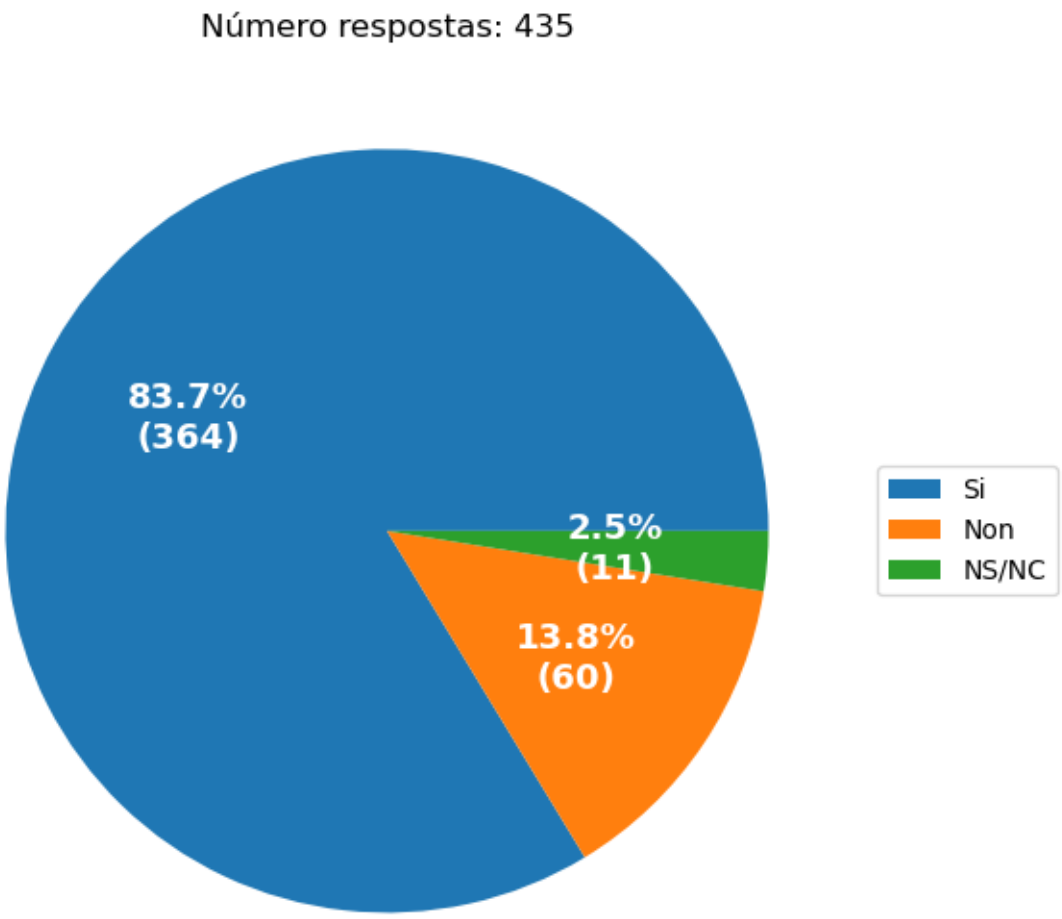
C15.

ACHA QUE HOXE SON NECESARIOS CURSOS DE GALEGO ESPECÍFICOS PARA PROFESIONAIS DO TEATRO?

Si	Non	NS/NC

C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

VALORES TOTAIS
(de todos os sectores entrevistados)

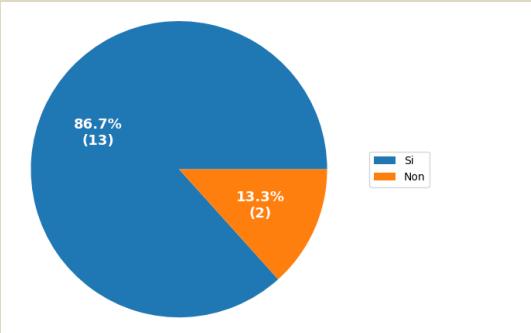


	Si	Non	NS/NC
nº	364	60	11
%	83,7	13,8	2,5

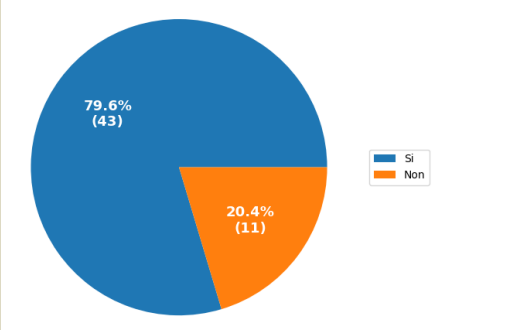
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

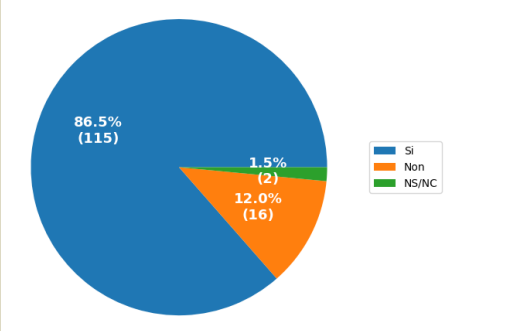
20-29 anos (15 respostas)



30-39 (54 respostas)

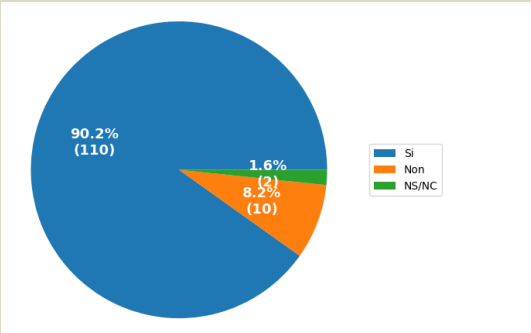


40-49 (133 respostas)

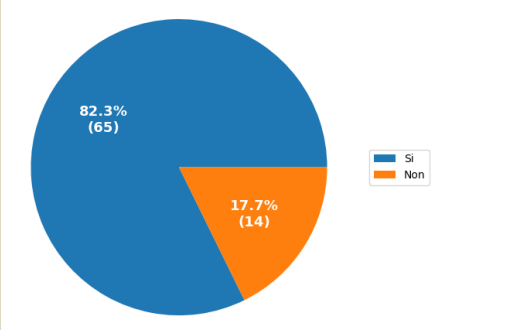


C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

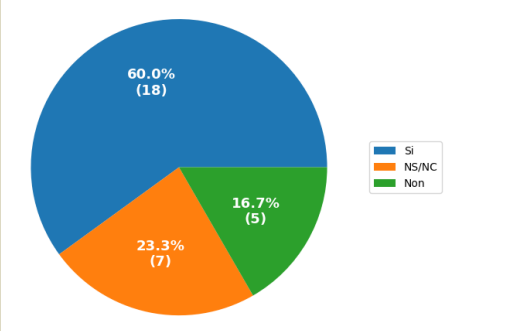
50-59 anos (122 respostas)



60-69 anos (79 respostas)



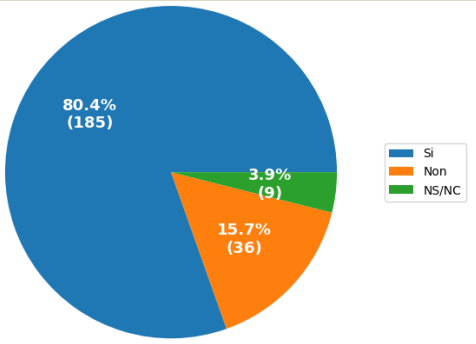
70 anos ou máis (30 respostas)



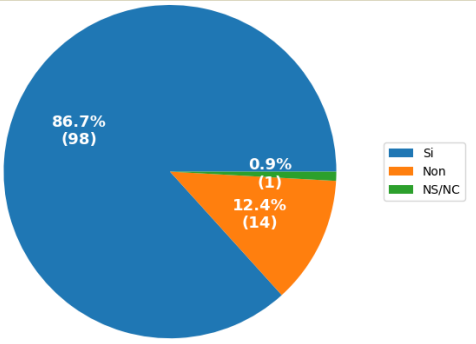
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C2 *(En que lingua aprendeu a falar?)*

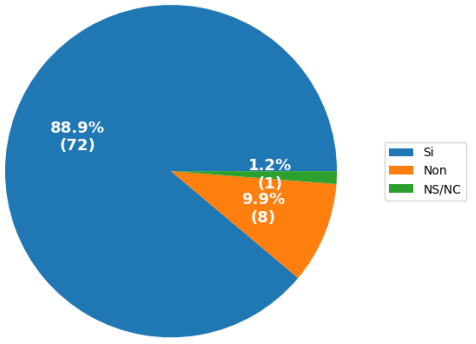
Castelán (230 respostas)



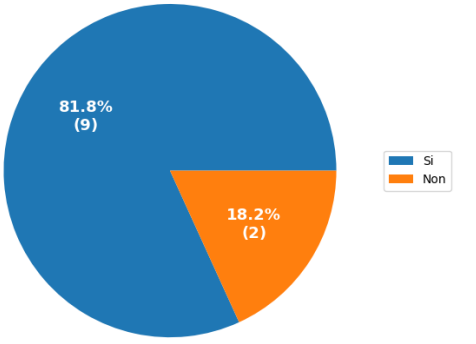
Galego (113 respostas)



Nas dúas (81 respostas)



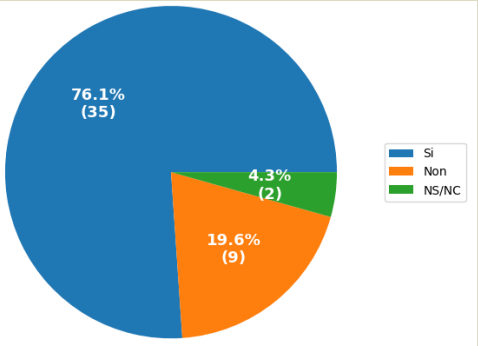
Outra (11 respostas)



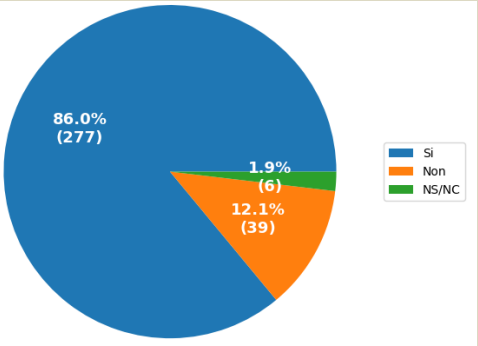
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C5 *(En que idioma se sente máis cómod@ traballando?)*

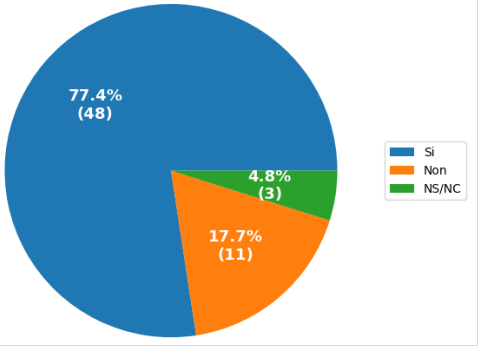
Castelán (46 respostas)



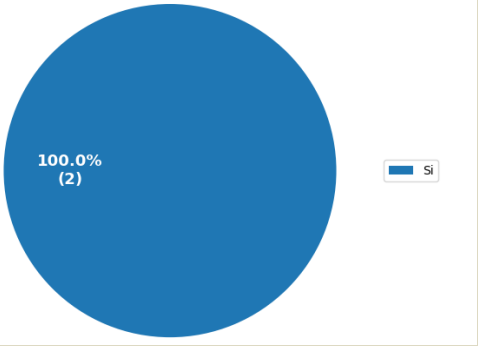
Galego (322 respostas)



Nos dous igual (62 respostas)



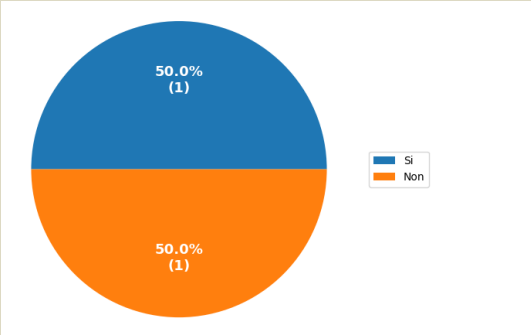
Outro (2 respostas)



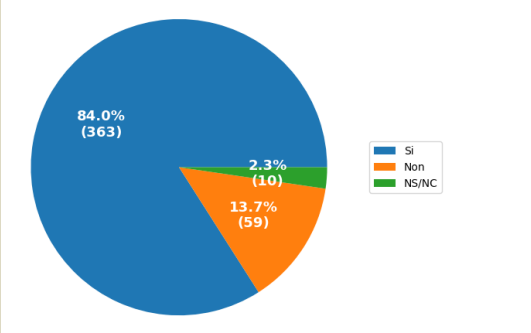
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C8 *(Como de competente se sente falando galego?)*

0 a 3 (2 respostas)



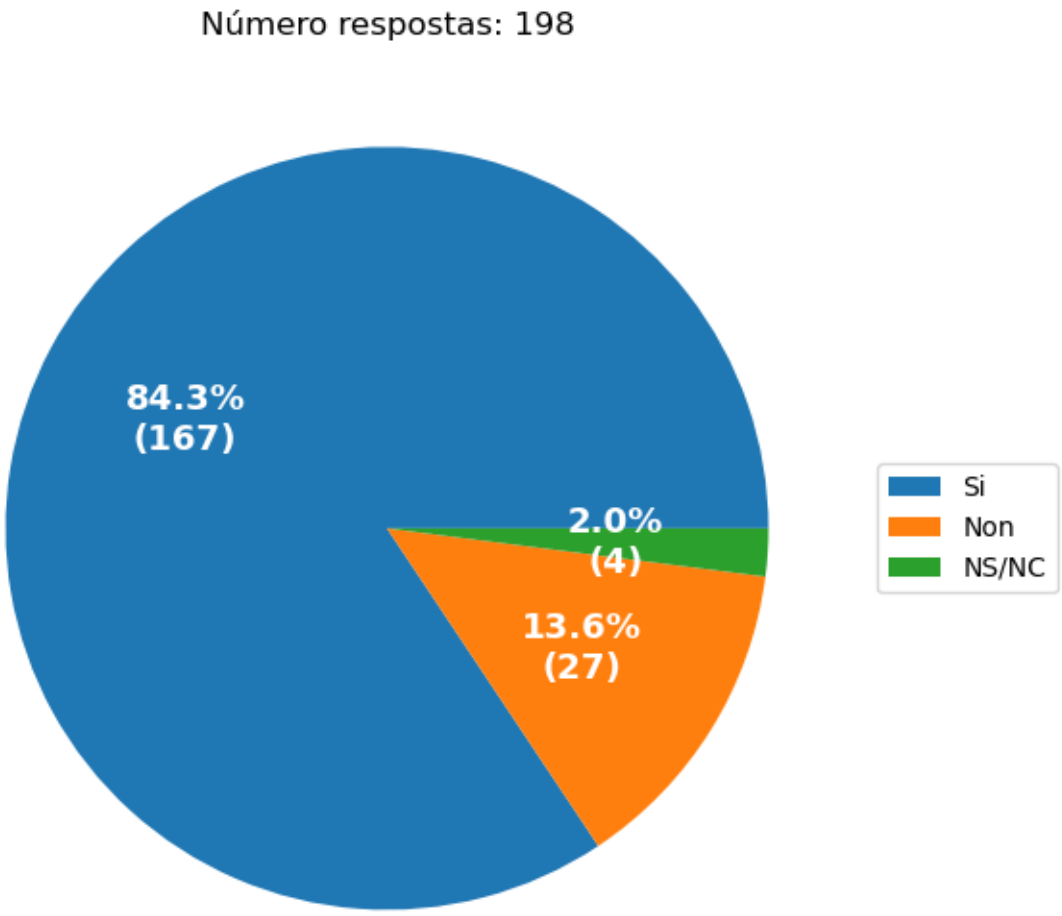
4 a 7 (432 respostas)



C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

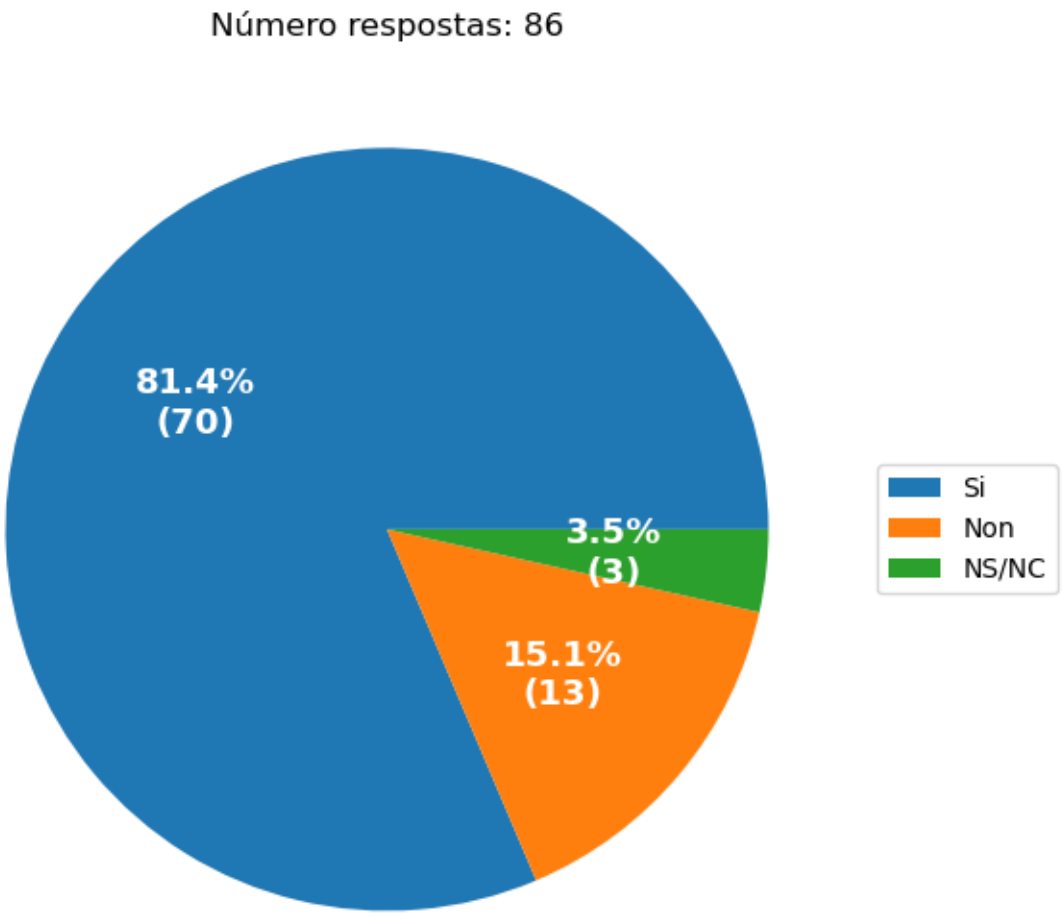
INTÉRPRETES



	Si	Non	NS/NC
nº	167	27	4
%	84,3	13,6	2

C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

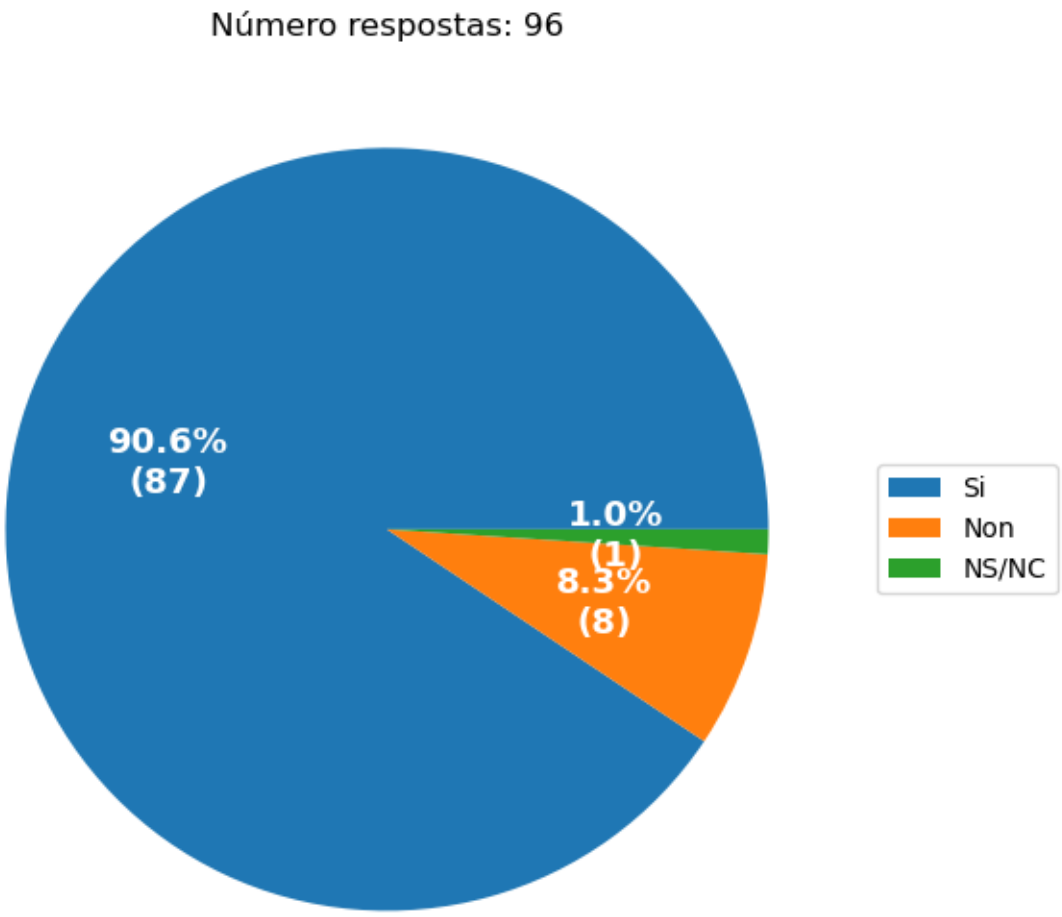
DIRECTOR@S



	Si	Non	NS/NC
nº	70	13	3
%	81,4	15,1	3,5

C15. Acha que hoxe son Ac cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

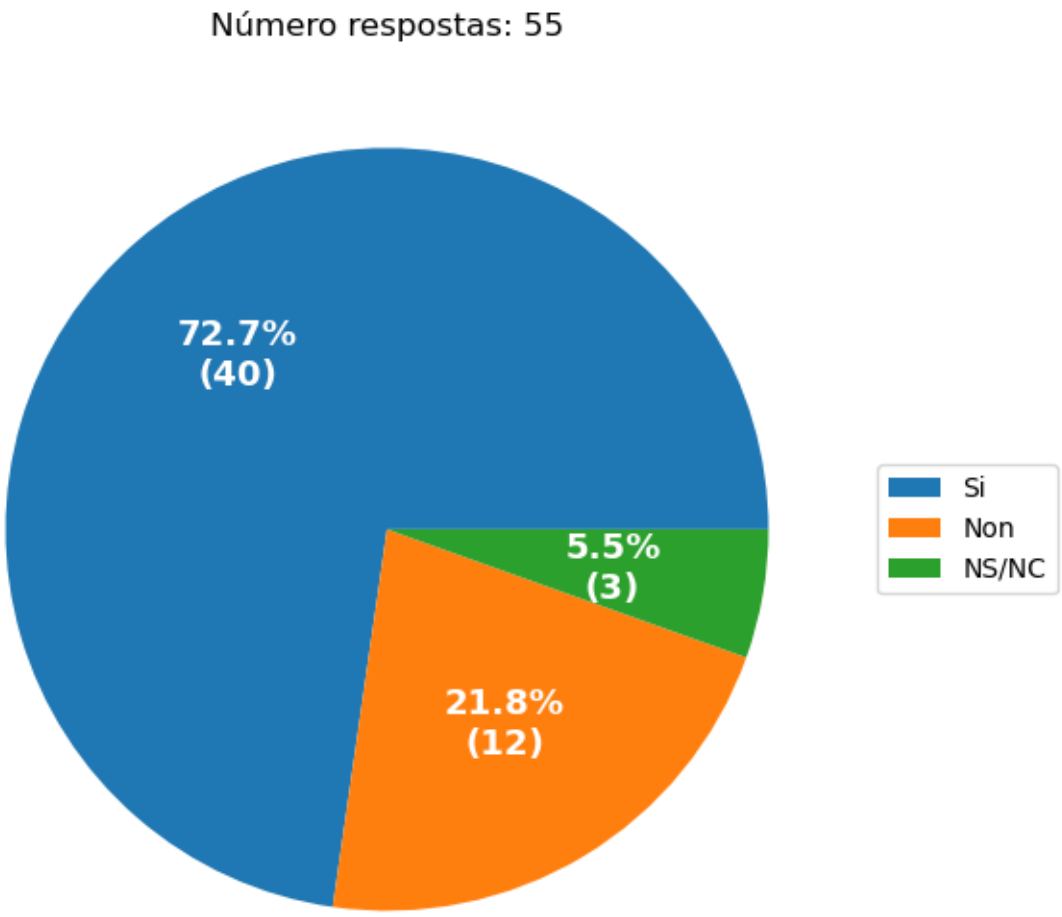
DRAMATURG@S



	Si	Non	NS/NC
nº	87	8	1
%	90,6	8,3	1

C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

PROGRAMADOR@S



	Si	Non	NS/NC
nº	40	12	3
%	72,7	21,8	5,5

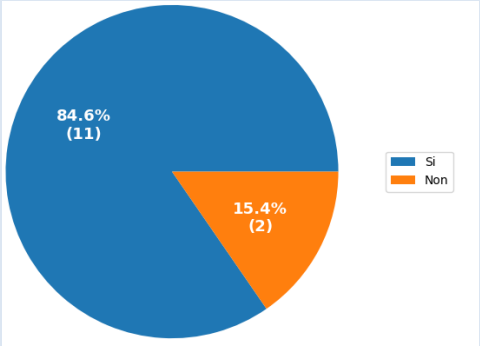
C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

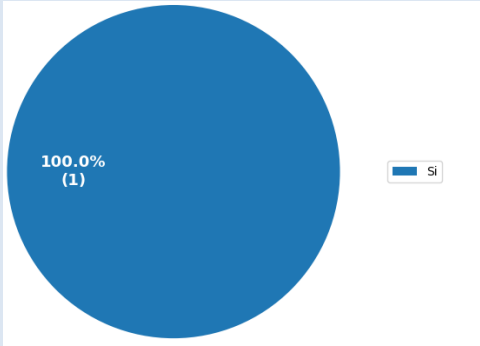
C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos

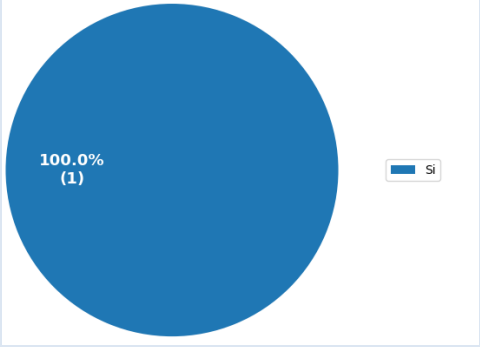
INTÉRPRETES (13 respostas)



DIRECTOR@S (1 resposta)



DRAMATURG@S (1 resposta)

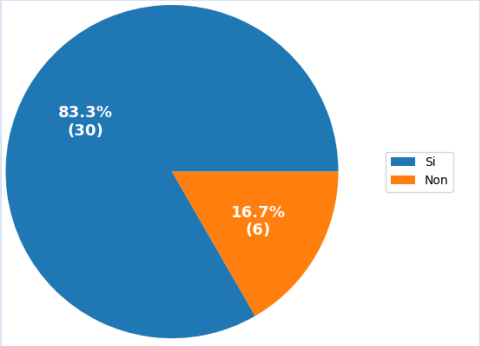


PROGRAMADOR@S (0 respostas)

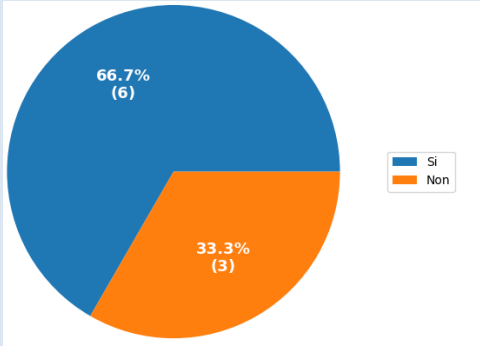
C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

30-39 anos

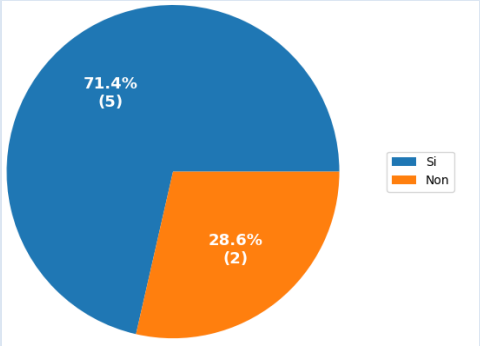
INTÉRPRETES (36 respostas)



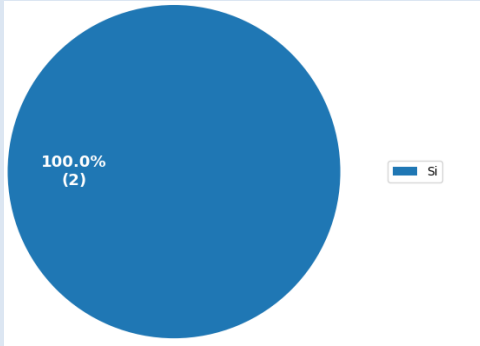
DIRECTOR@S (9 respostas)



DRAMATURG@S (7 respostas)



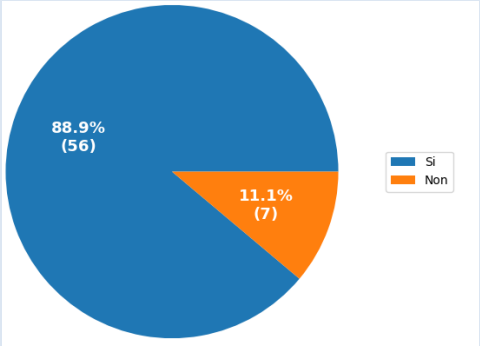
PROGRAMADOR@S (2 respostas)



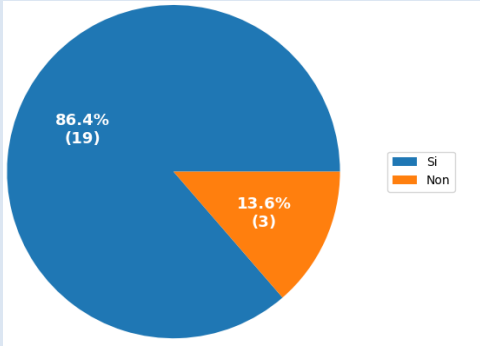
C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

40-49 anos

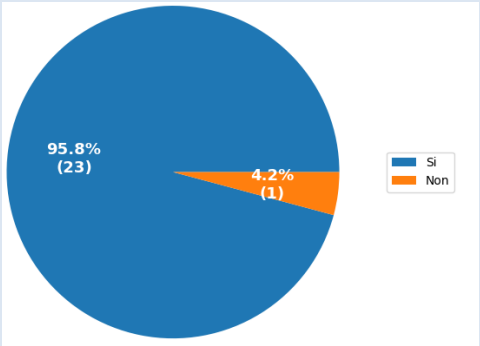
INTÉRPRETES (63 respostas)



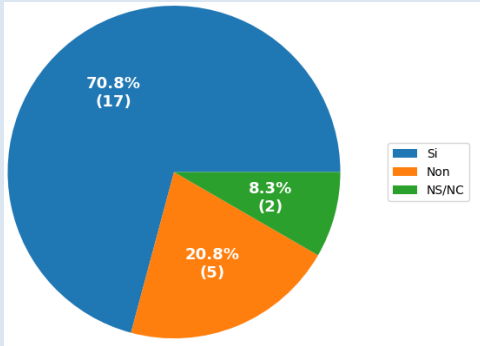
DIRECTOR@S (22 respostas)



DRAMATURG@S (24 respostas)



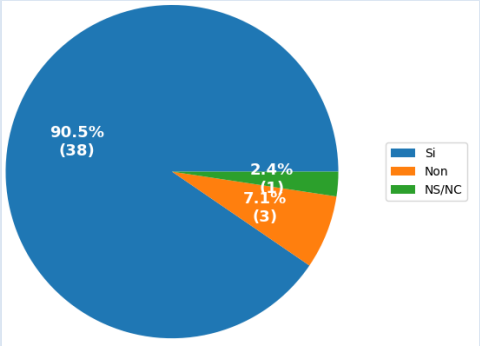
PROGRAMADOR@S (24 respostas)



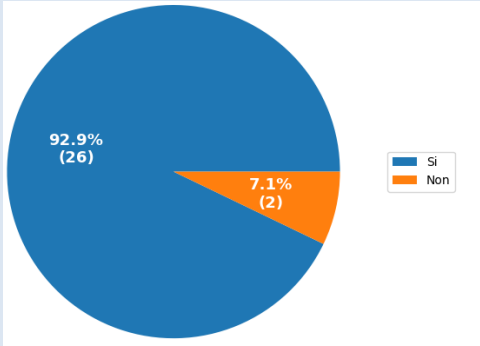
C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

50-59 anos

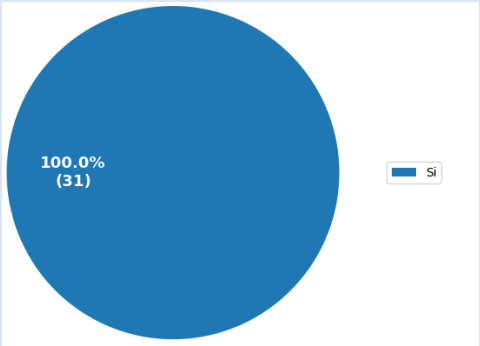
INTÉRPRETES (42 respostas)



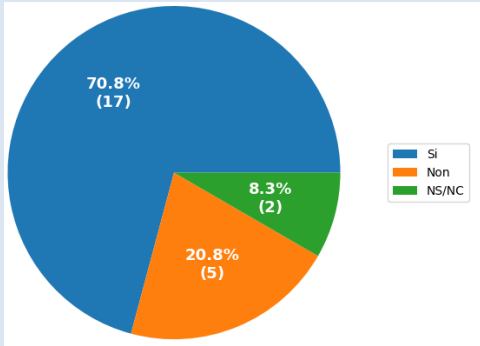
DIRECTOR@S (28 respostas)



DRAMATURG@S (31 respostas)



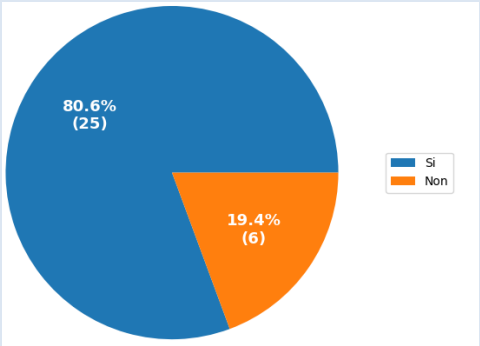
PROGRAMADOR@S (21 respostas)



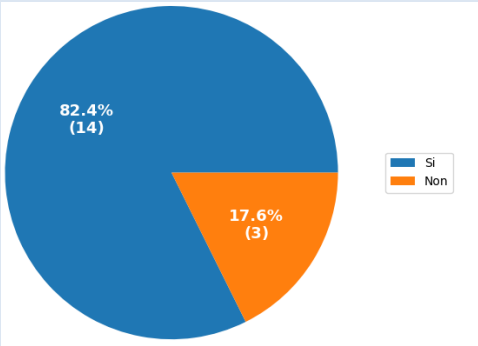
C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

60-69 anos

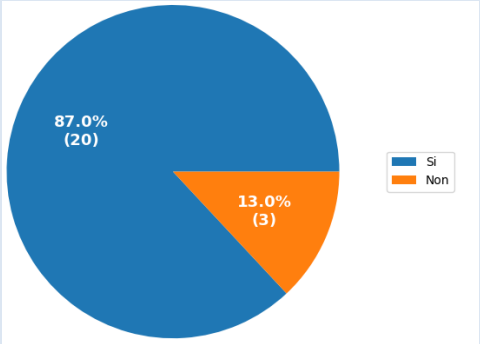
INTÉRPRETES (31 respostas)



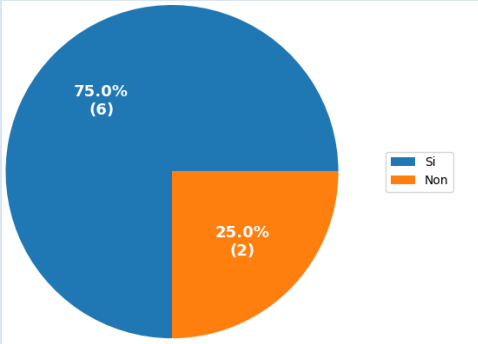
DIRECTOR@S (17 respostas)



DRAMATURG@S (23 respostas)



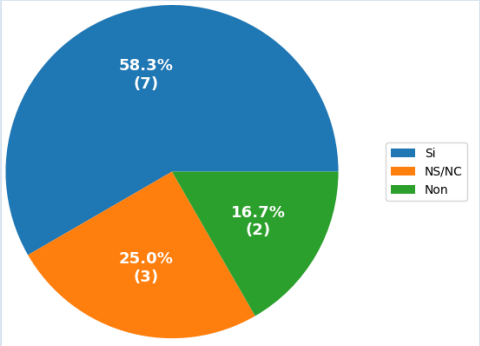
PROGRAMADOR@S (8 respostas)



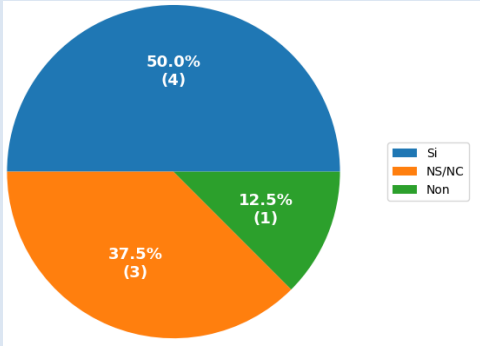
C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

70 anos ou máis

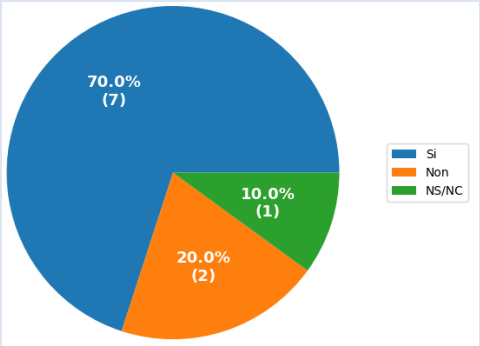
INTÉRPRETES (12 respostas)



DIRECTOR@S (8 respostas)



DRAMATURG@S (10 respostas)



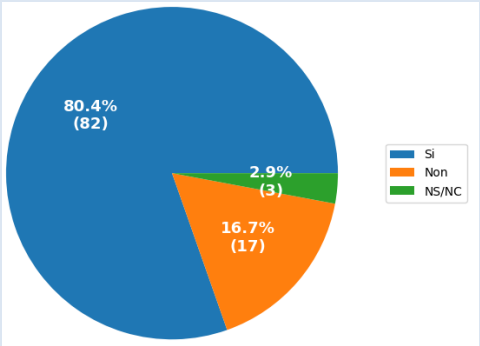
PROGRAMADOR@S (0 respostas)

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

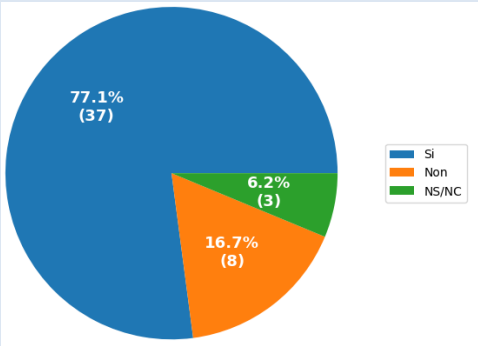
C2 *(En que lingua aprendeu a falar?)*

Castelán

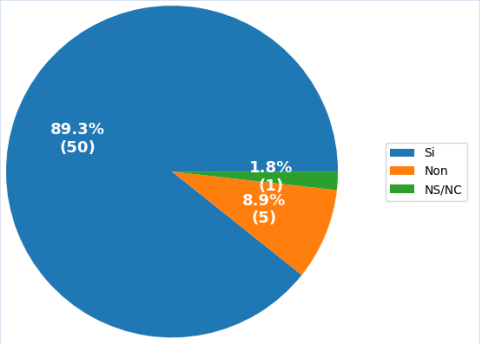
INTÉRPRETES (102 respostas)



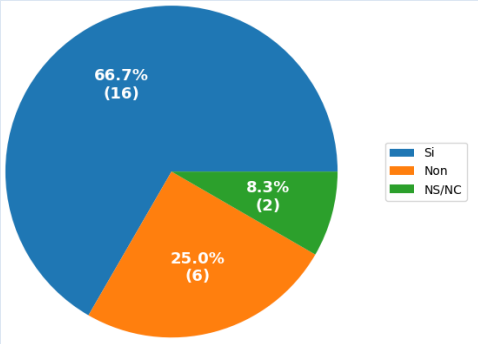
DIRECTOR@S (48 respostas)



DRAMATURG@S (56 respostas)



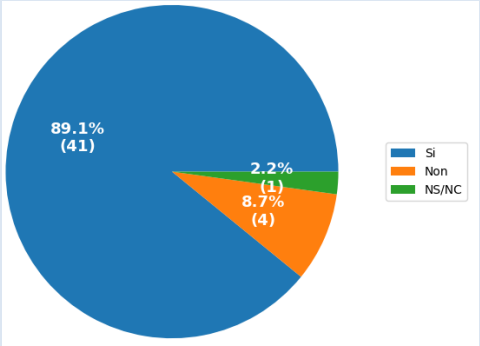
PROGRAMADOR@S (24 respostas)



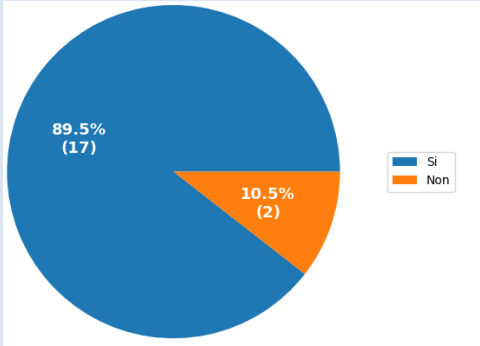
C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

Galego

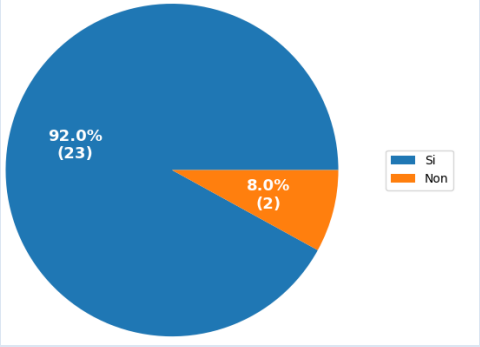
INTÉRPRETES (46 respostas)



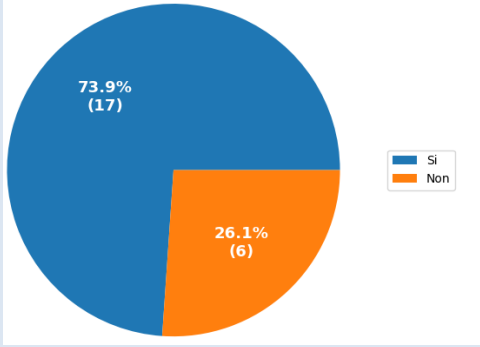
DIRECTOR@S (19 respostas)



DRAMATURG@S (25 respostas)



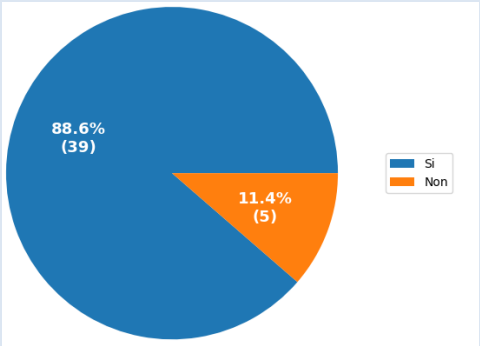
PROGRAMADOR@S (23 respostas)



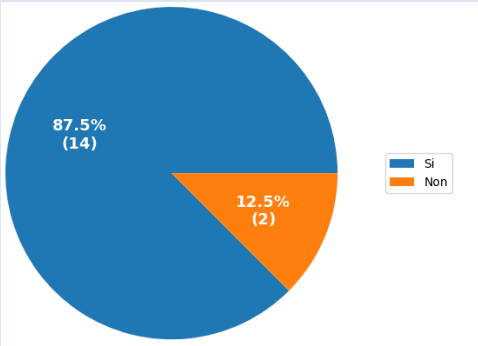
C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

Ambas

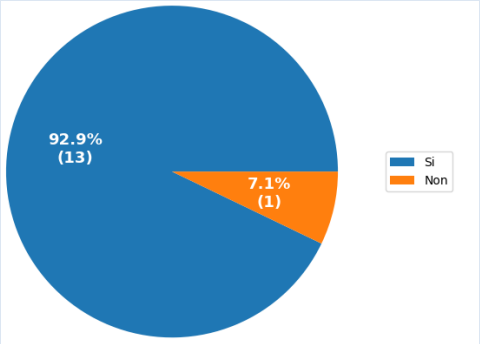
INTÉRPRETES (44 respostas)



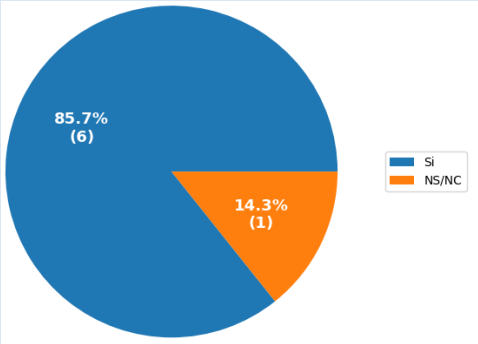
DIRECTOR@S (16 respostas)



DRAMATURG@S (14 respostas)



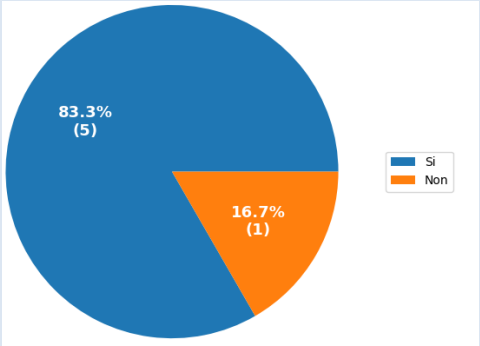
PROGRAMADOR@S (7 respostas)



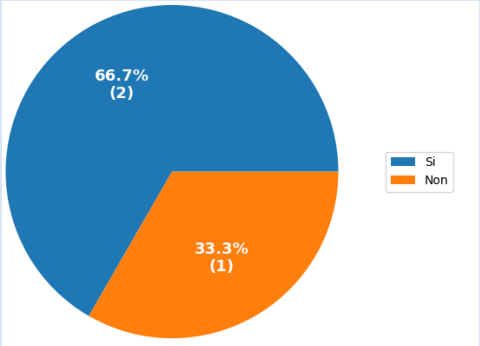
C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

Noutra

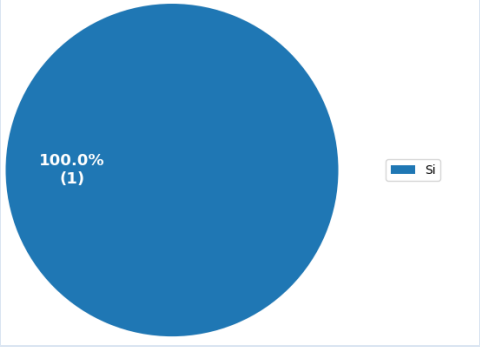
INTÉRPRETES (6 respostas)



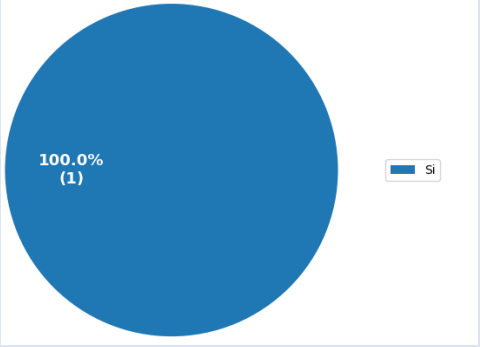
DIRECTOR@S (3 respostas)



DRAMATURG@S (1 resposta)



PROGRAMADOR@S (1 resposta)

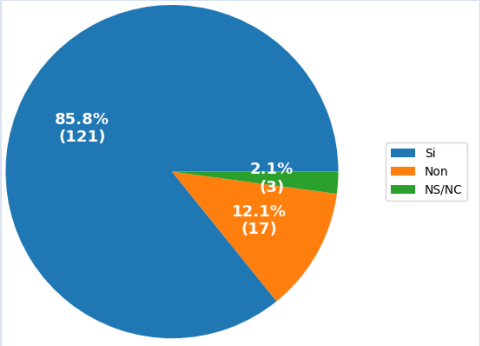


VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

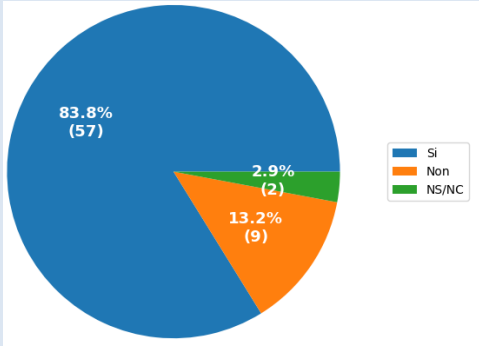
C5 *(En que idioma se sente máis cómod@ traballando?)*

Galego

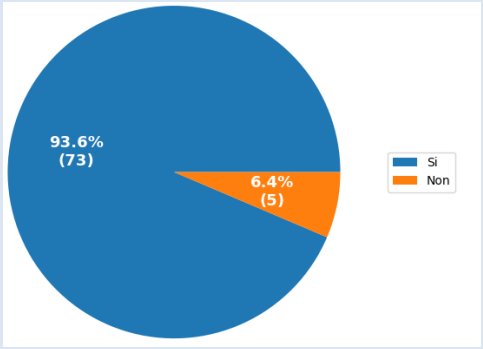
INTÉRPRETES (141 respostas)



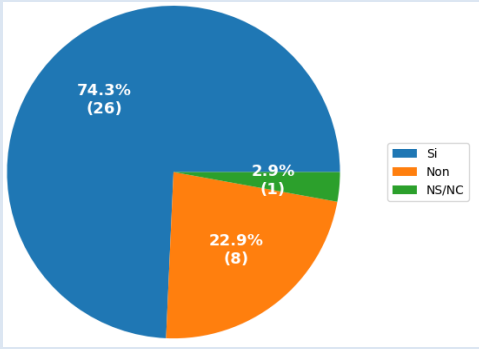
DIRECTOR@S (68 respostas)



DRAMATURG@S (78 respostas)



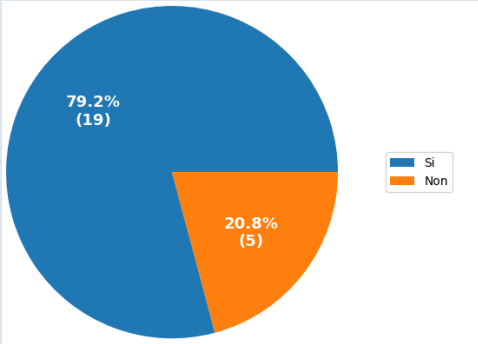
PROGRAMADOR@S (35)



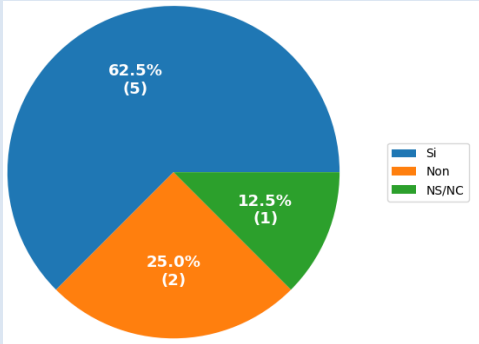
C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

Castelán

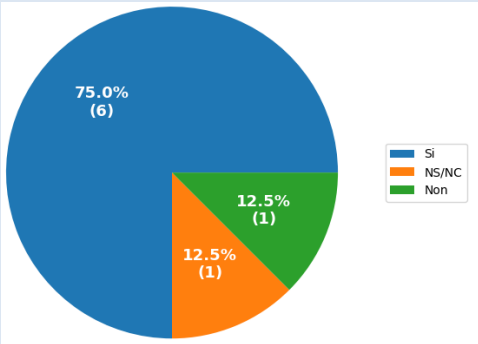
INTÉRPRETES (24 respostas)



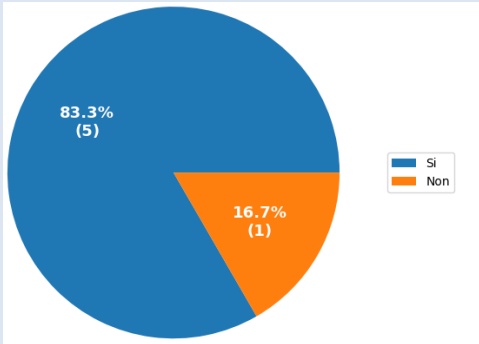
DIRECTOR@S (8 respostas)



DRAMATURG@S (8 respostas)



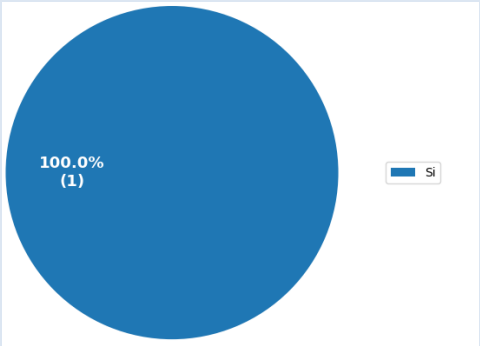
PROGRAMADOR@S (6 respostas)



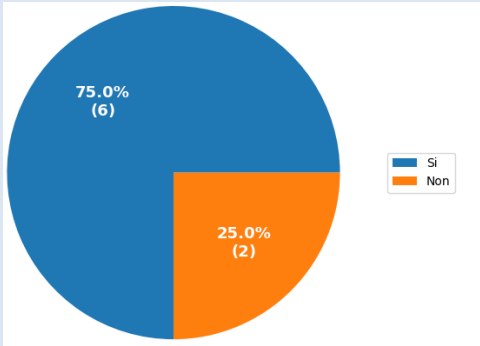
C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

Nos dous igual

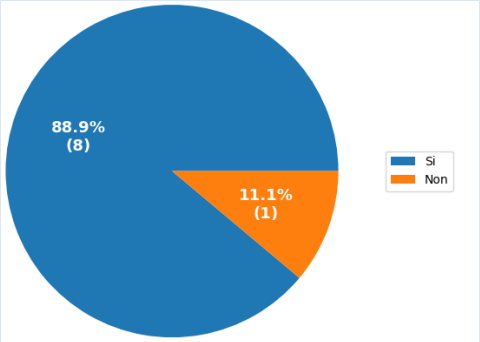
INTÉRPRETES (1 resposta)



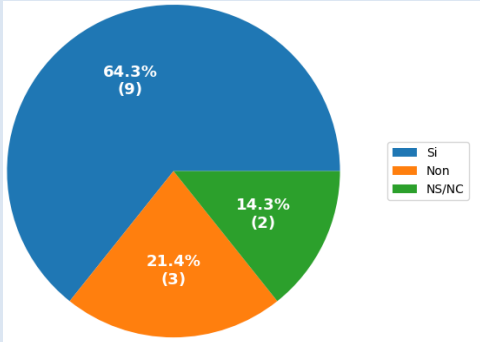
DIRECTOR@S (8 respostas)



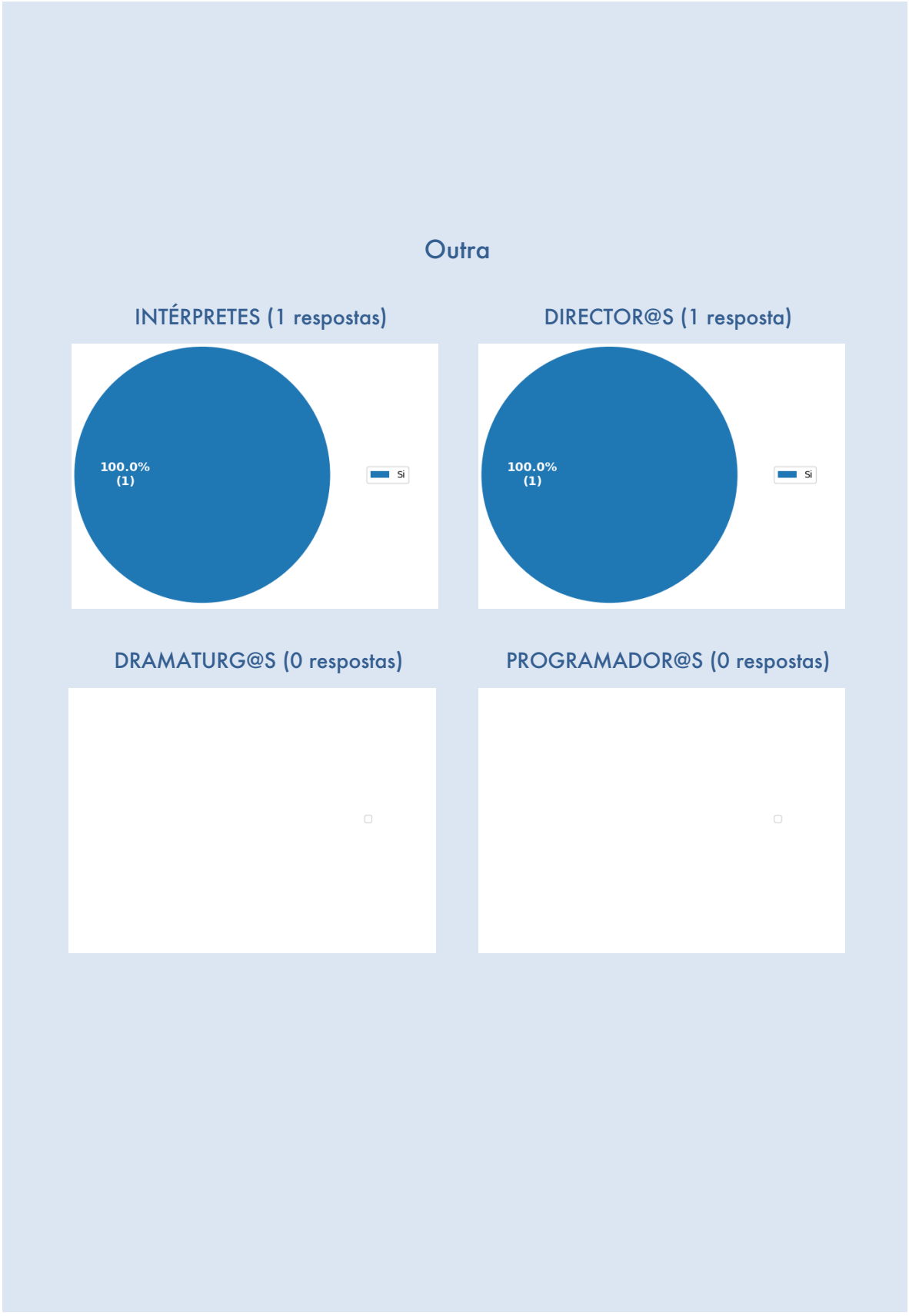
DRAMATURG@S (9 respostas)



PROGRAMADOR@S (14 respostas)



C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?



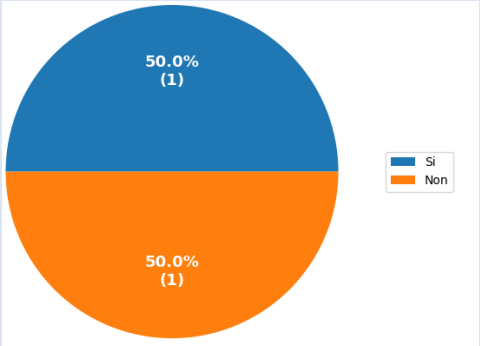
C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C8 *(Como de competente se sente falando galego?)*

De 0 a 3

INTÉRPRETES (2 respostas)



DIRECTOR@S (0 respostas)

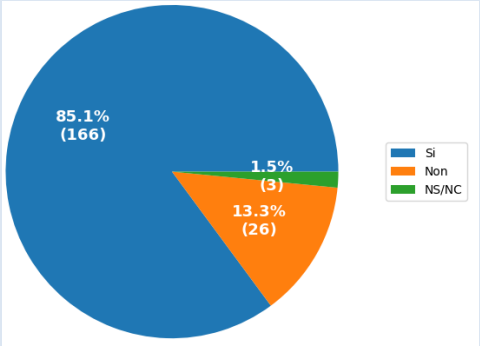
DRAMATURG@S (0 respostas)

PROGRAMADOR@S (0 respostas)

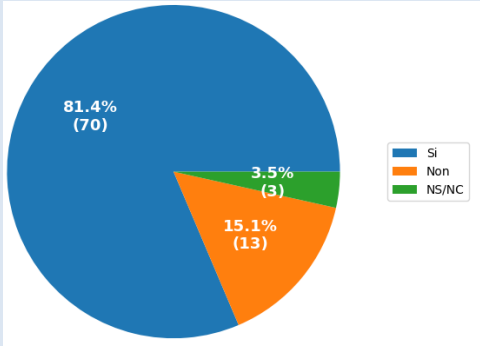
C15. Acha que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?

De 4 a 7

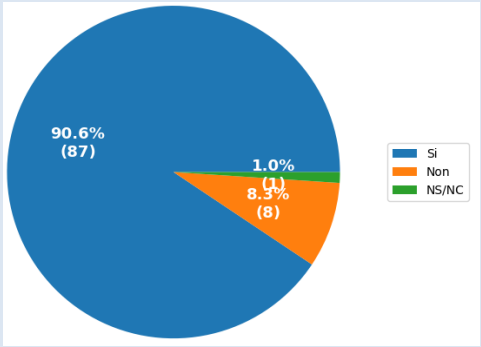
INTÉRPRETES (195 respostas)



DIRECTOR@S (86 respostas)

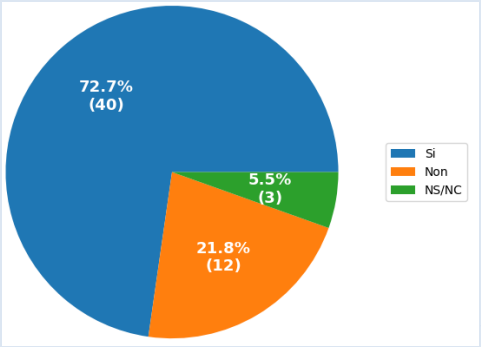


DRAMATURG



@S (96 respostas)

PROGRAMADOR@S (55 respostas



)

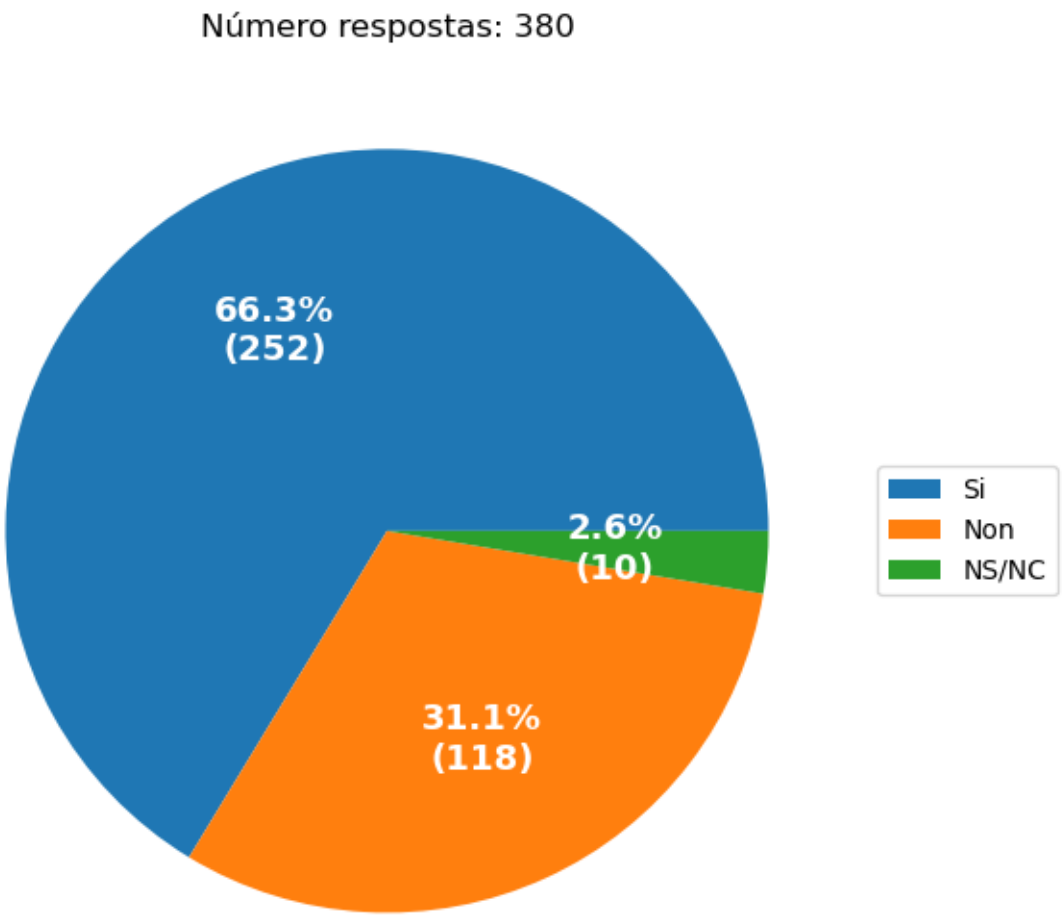
C16.

SE HOUBER ESE TIPO DE CURSO, ASISTIRÍA?

Si	Non	NS/NC

C16. Se houber ese tipo de curso, asistiría?

VALORES TOTAIS
(de intérpretes, director@s e dramaturg@s)

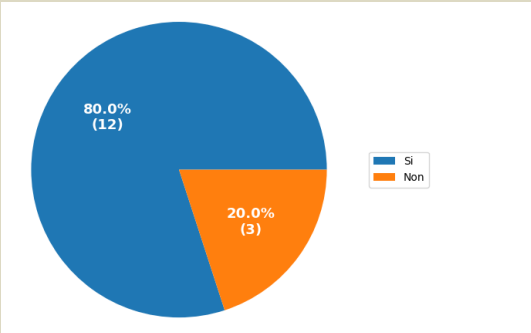


	Si	Non	NS/NC
nº	252	118	10
%	66,3	31,1	2,6

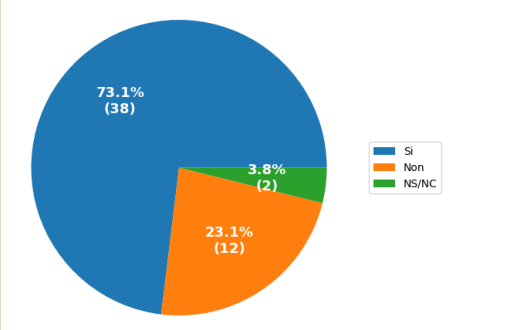
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

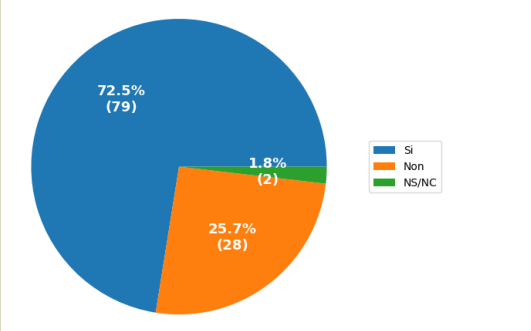
20-29 anos (15 respostas)



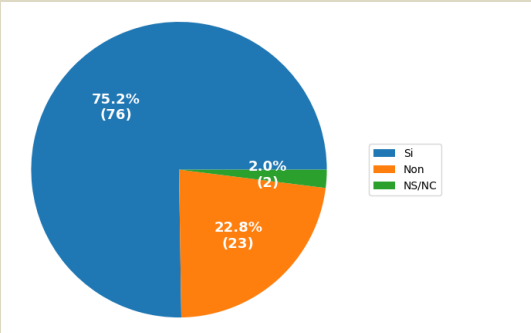
30-39 anos (52 respostas)



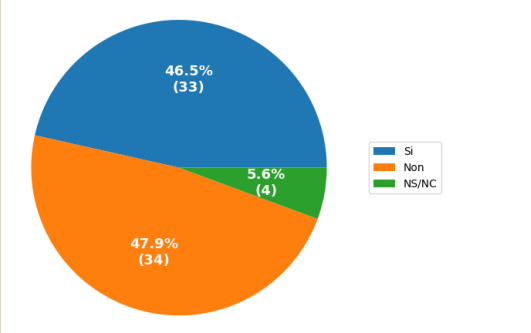
40-49 anos (109 respostas)



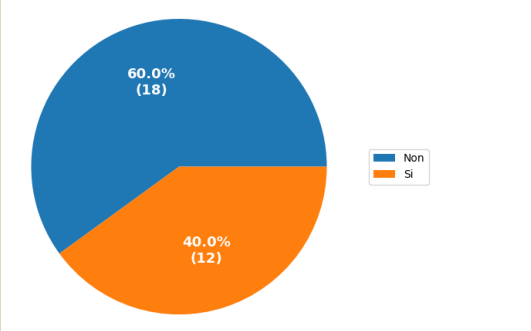
50-59 anos (101 respostas)



60-69 anos (71 respostas)



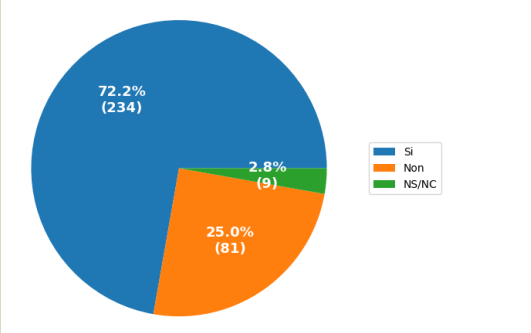
70 anos ou máis (30 respostas)



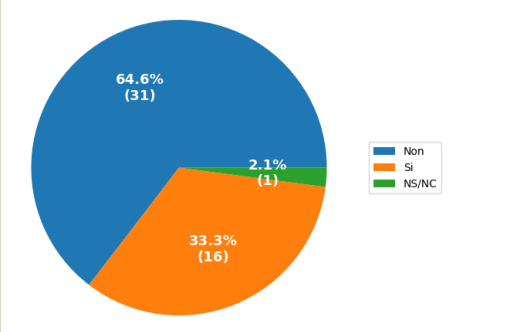
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C15 *(Cre que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?)*

Si
(324 respostas)

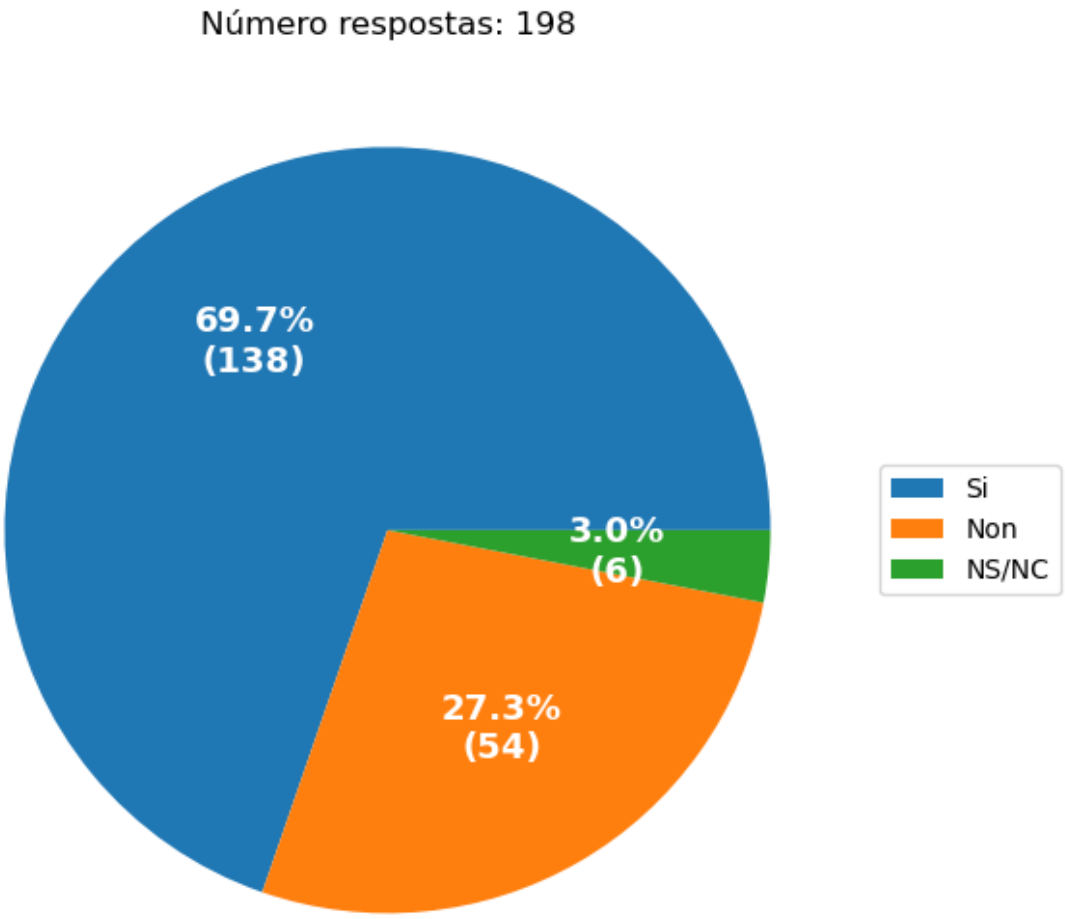


Non
(48 respostas)



VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

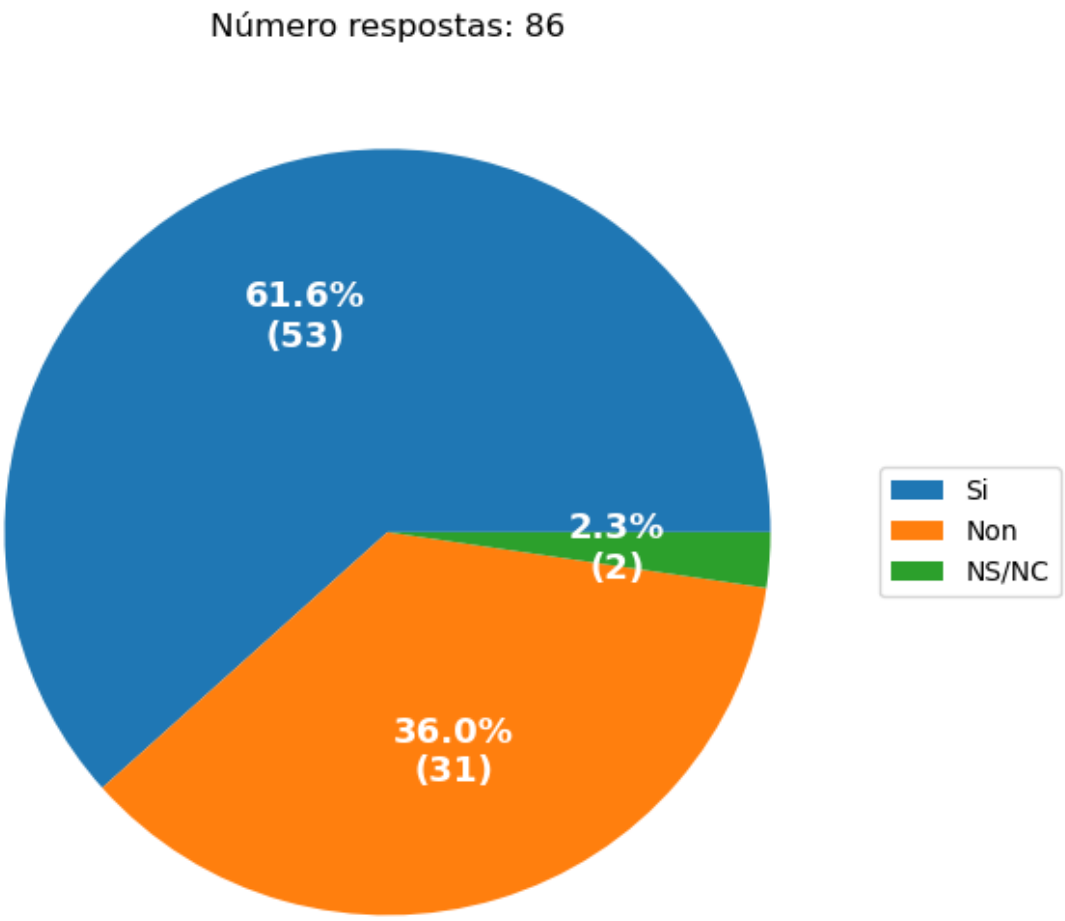
INTÉRPRETES



	Si	Non	NS/NC
n°	138	54	6
%	69,7	27,3	3

C16. Se houber ese tipo de curso, asistiría?

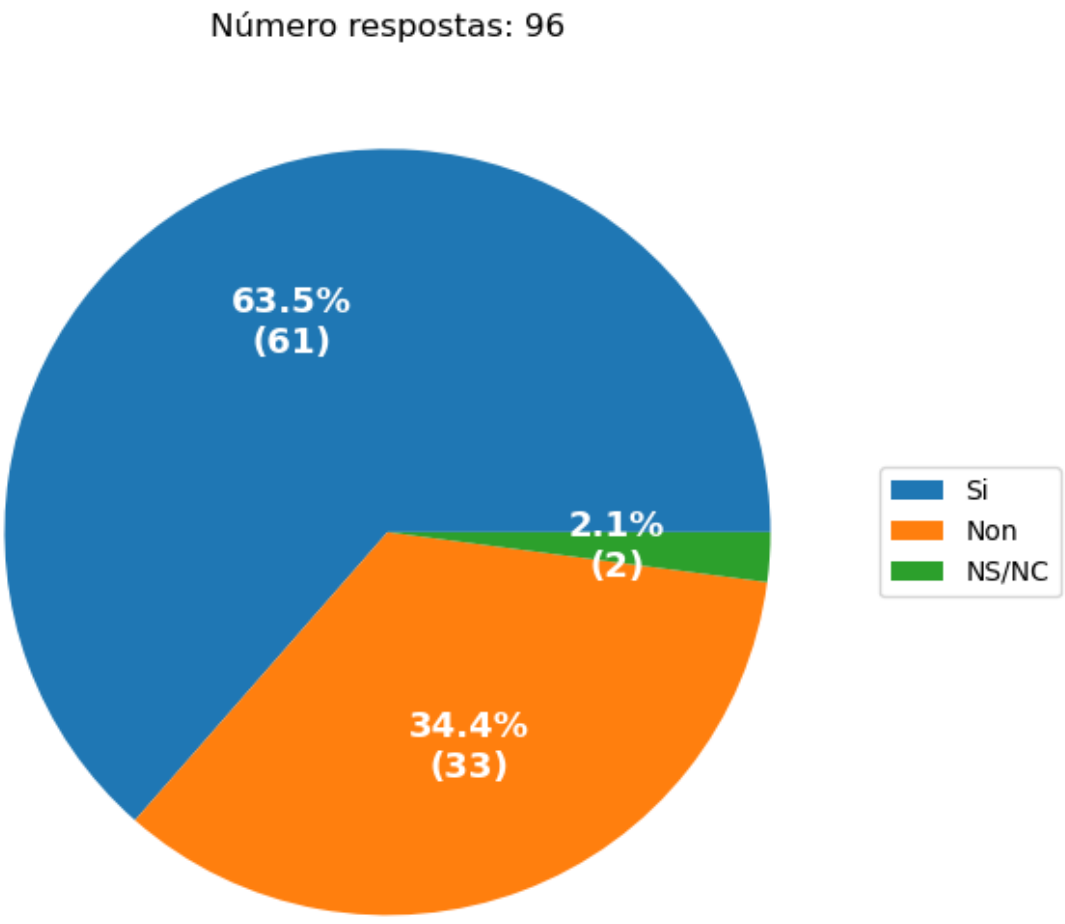
DIRECTOR@S



	Si	Non	NS/NC
nº	53	31	2
%	61,6	36	2,3

C16. Se houber ese tipo de curso, asistiría?

DRAMATURG@S



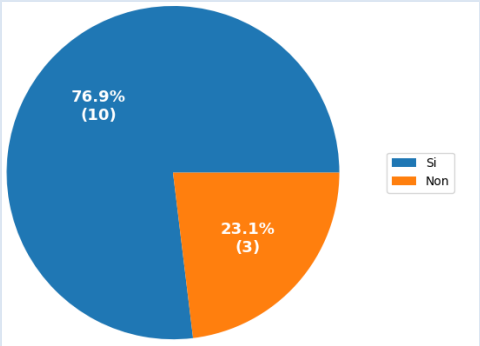
	Si	Non	NS/NC
nº	61	33	2
%	63,5	34,4	2,1

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

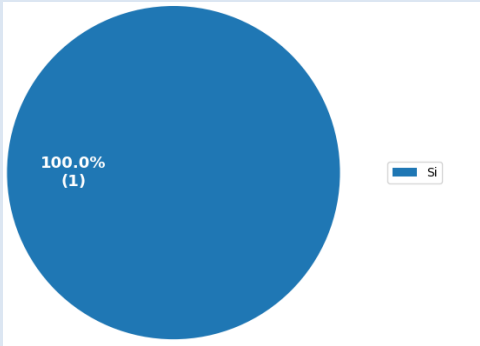
C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos

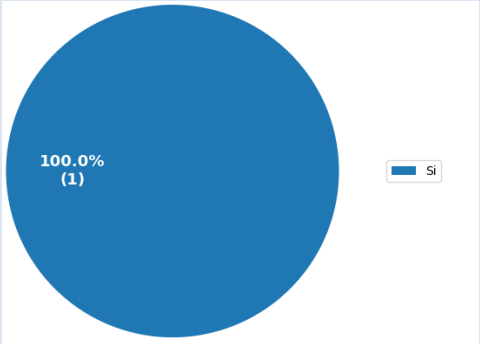
INTÉRPRETES (13 respostas)



DIRECTOR@S (1 resposta)



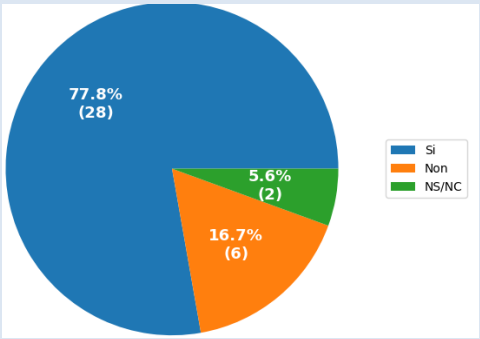
DRAMATURG@S (1 resposta)



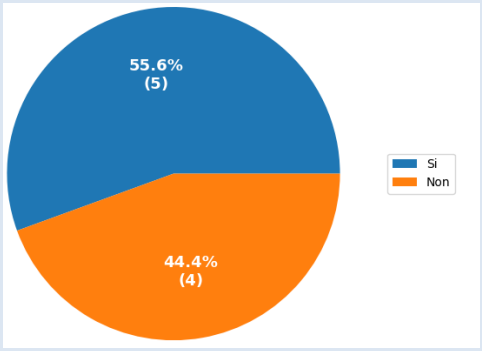
C16. Se houber ese tipo de curso, asistiría?

30-39 anos

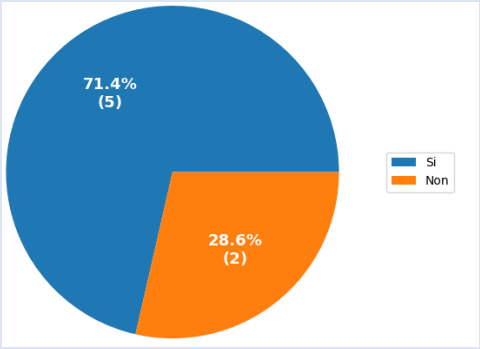
INTÉRPRETES (36 respostas)



DIRECTOR@S (9 respostas)



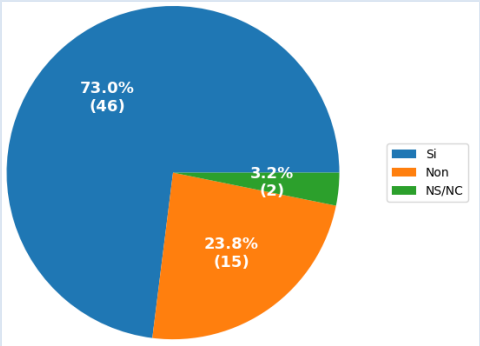
DRAMATURG@S (7 respostas)



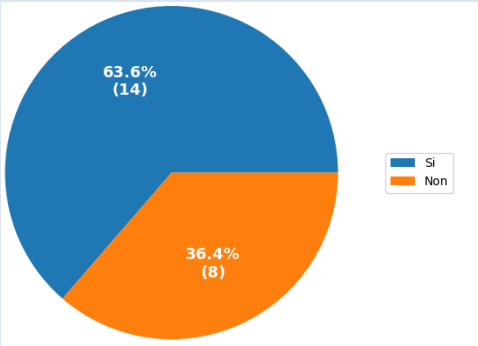
C16. Se houber ese tipo de curso, asistiría?

40-49 anos

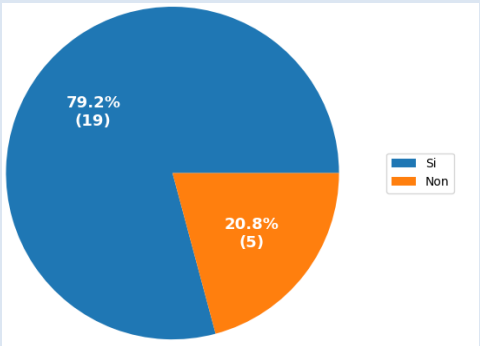
INTÉRPRETES (63 respostas)



DIRECTOR@S (22 respostas)



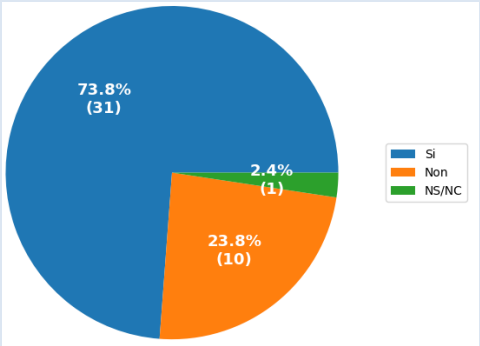
DRAMATURG@S (24 respostas)



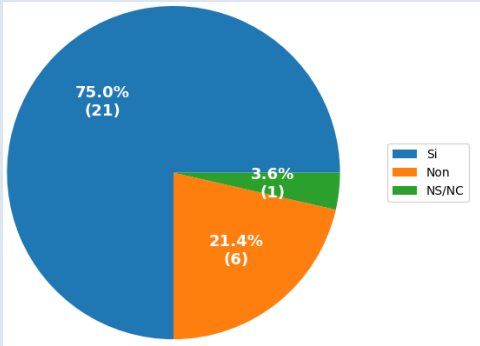
C16. Se houber ese tipo de curso, asistiría?

50-59 anos

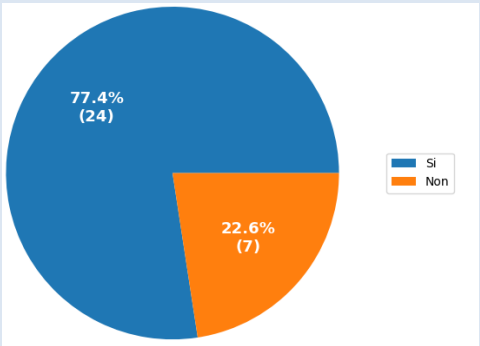
INTÉRPRETES (42 respostas)



DIRECTOR@S (28 respostas)



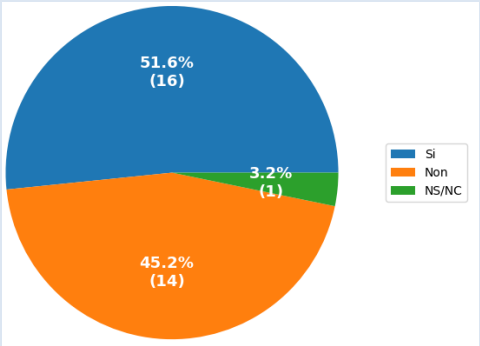
DRAMATURG@S (31 respostas)



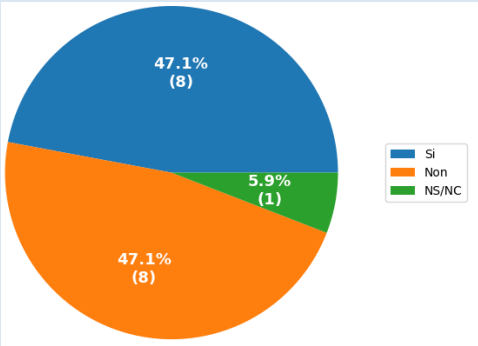
C16. Se houber ese tipo de curso, asistiría?

60-69 anos

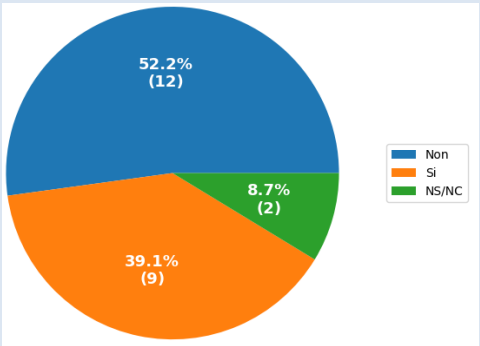
INTÉRPRETES (31 respostas)



DIRECTOR@S (17 respostas)



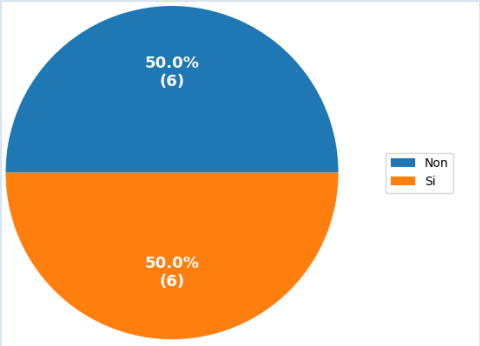
DRAMATURG@S (23 respostas)



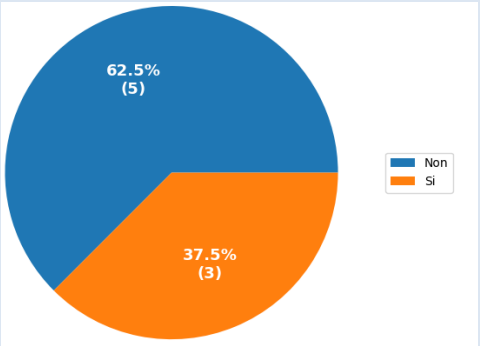
C16. Se houber ese tipo de curso, asistiría?

70 anos ou máis

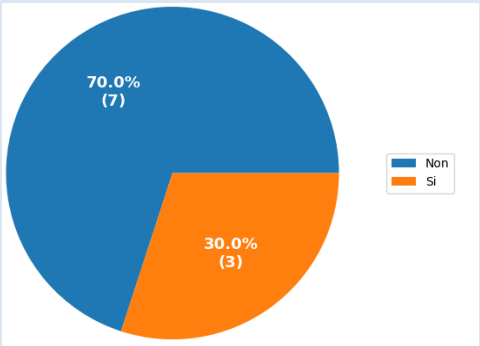
INTÉRPRETES (12 respostas)



DIRECTOR@S (8 respostas)



DRAMATURG@S (10 respostas)

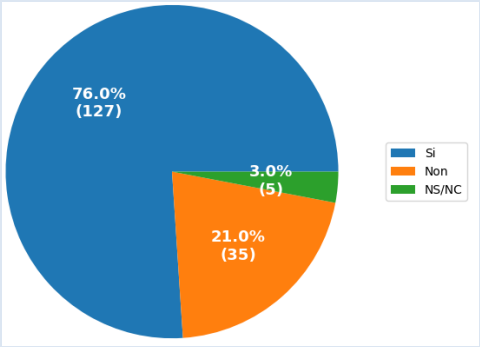


VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

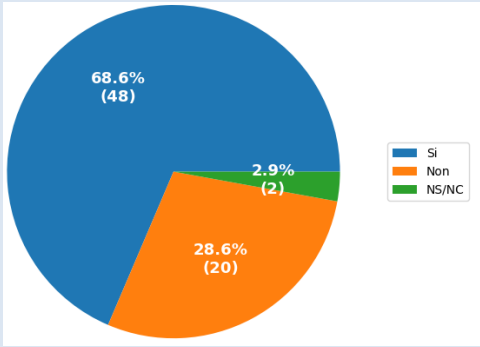
C15 *(Cre que hoxe son necesarios cursos de galego específicos para profesionais do teatro?)*

Si

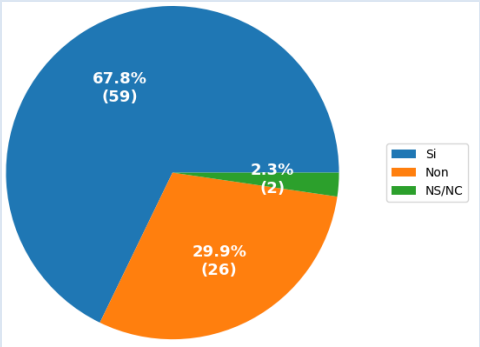
INTÉRPRETES (167 respostas)



DIRECTOR@S (70 respostas)



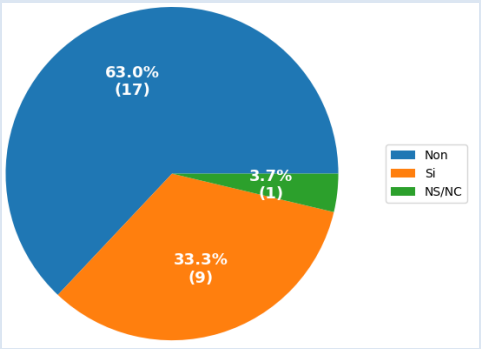
DRAMATURG@S (87 respostas)



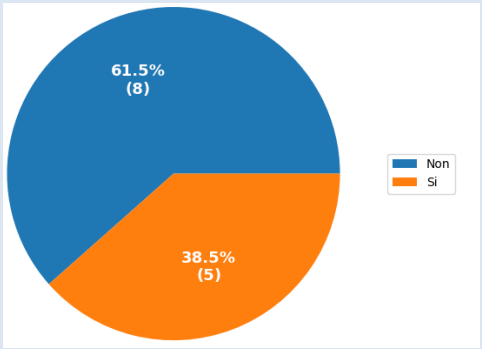
C16. Se houber ese tipo de curso, asistiría?

Non

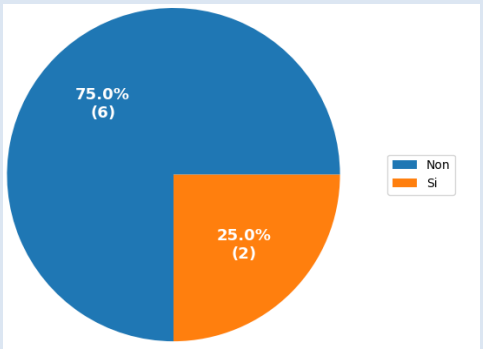
INTÉRPRETES (27 respostas)



DIRECTOR@S (13 respostas)



DRAMATURG@S (8 respostas)



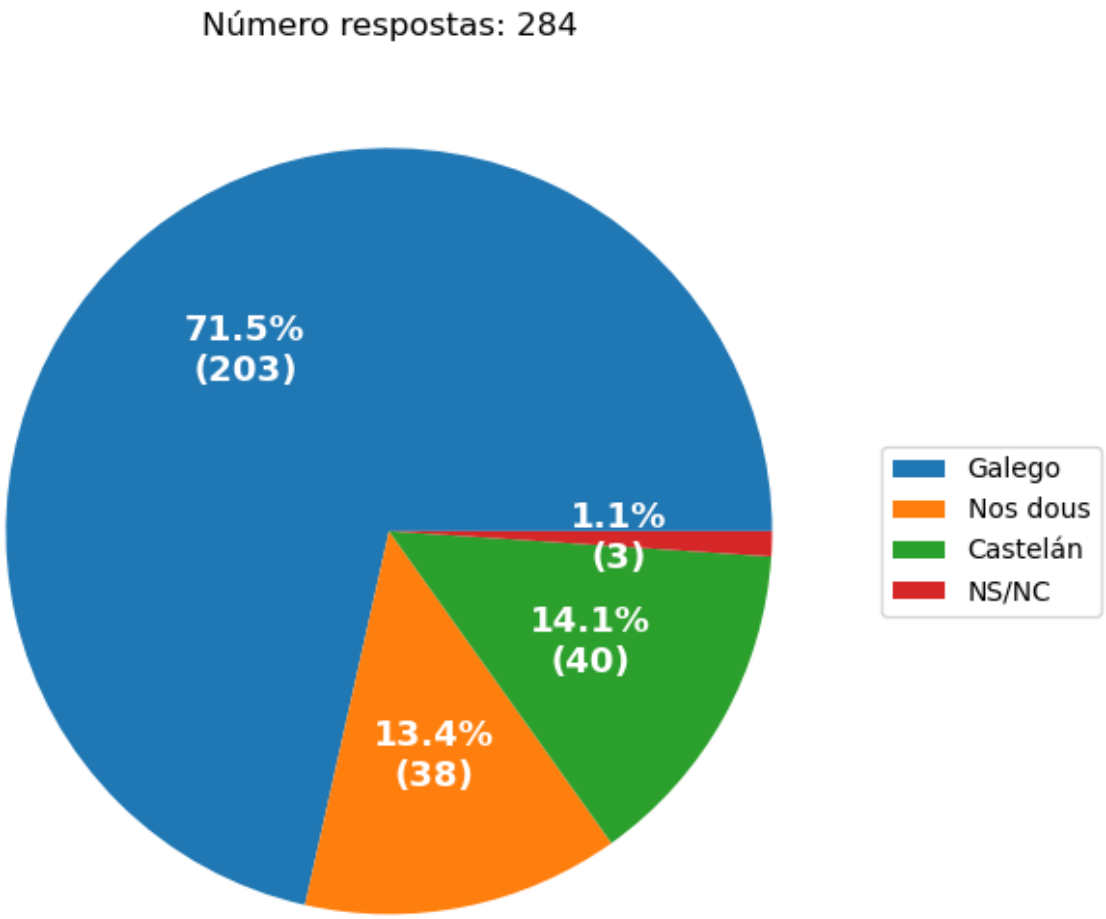
C17.

Á MARXE DO TEXTO ESCÉNICO, EN QUE LINGUA ADOITAN FALAR @S SEUS/SÚAS COMPAÑEIR@S DURANTE OS ENSAIOS?

Galego	Nos dous	Castelán	NS/NC

C17. Á marxe do texto escénico, en que lingua adoitan falar @s compañeir@s durante os ensaios?

VALORES TOTAIS
(de intérpretes e director@)

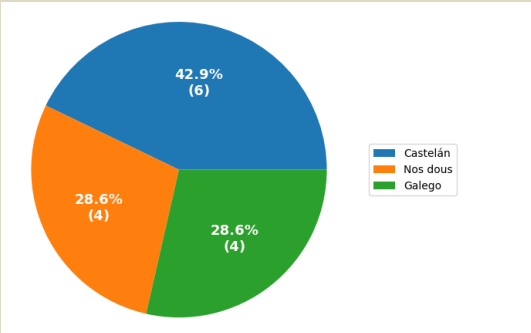


	Galego	Nos dous	Castelán	NS/NC
nº	203	38	40	3
%	71,5	13,4	14,1	1,1

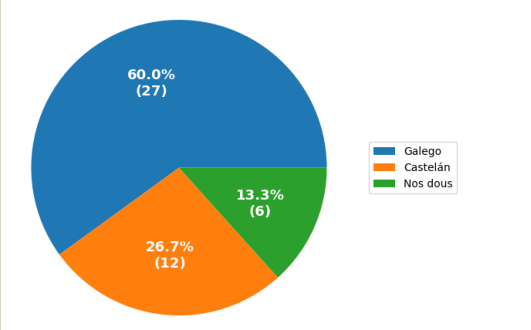
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

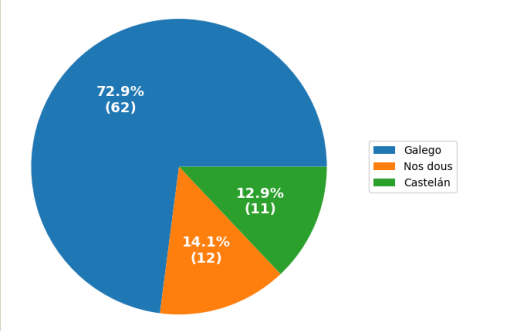
20-29 anos (14 respostas)



30-39 anos (45 respostas)

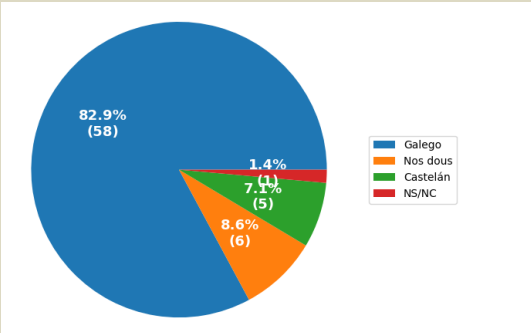


40-49 anos (85 respostas)

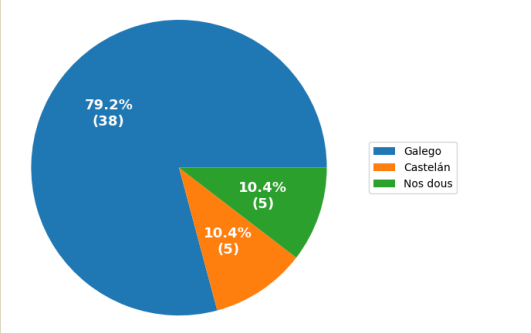


C17. Á marxe do texto escénico, en que lingua adoitan falar @s compañeir@s durante os ensaios?

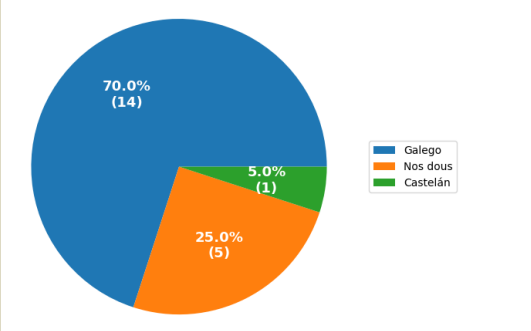
50-59 anos (70 respostas)



60-69 anos (48 respostas)

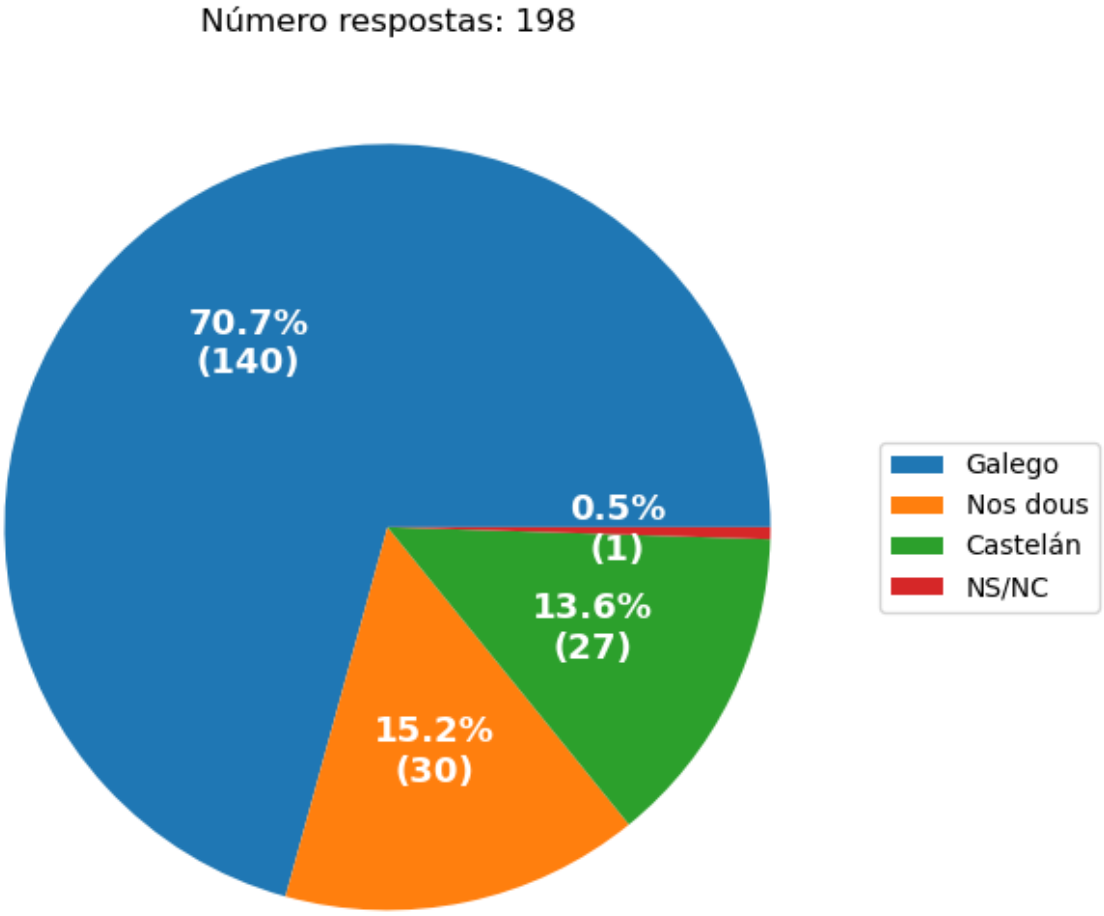


70 anos ou máis (20 respostas)



VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

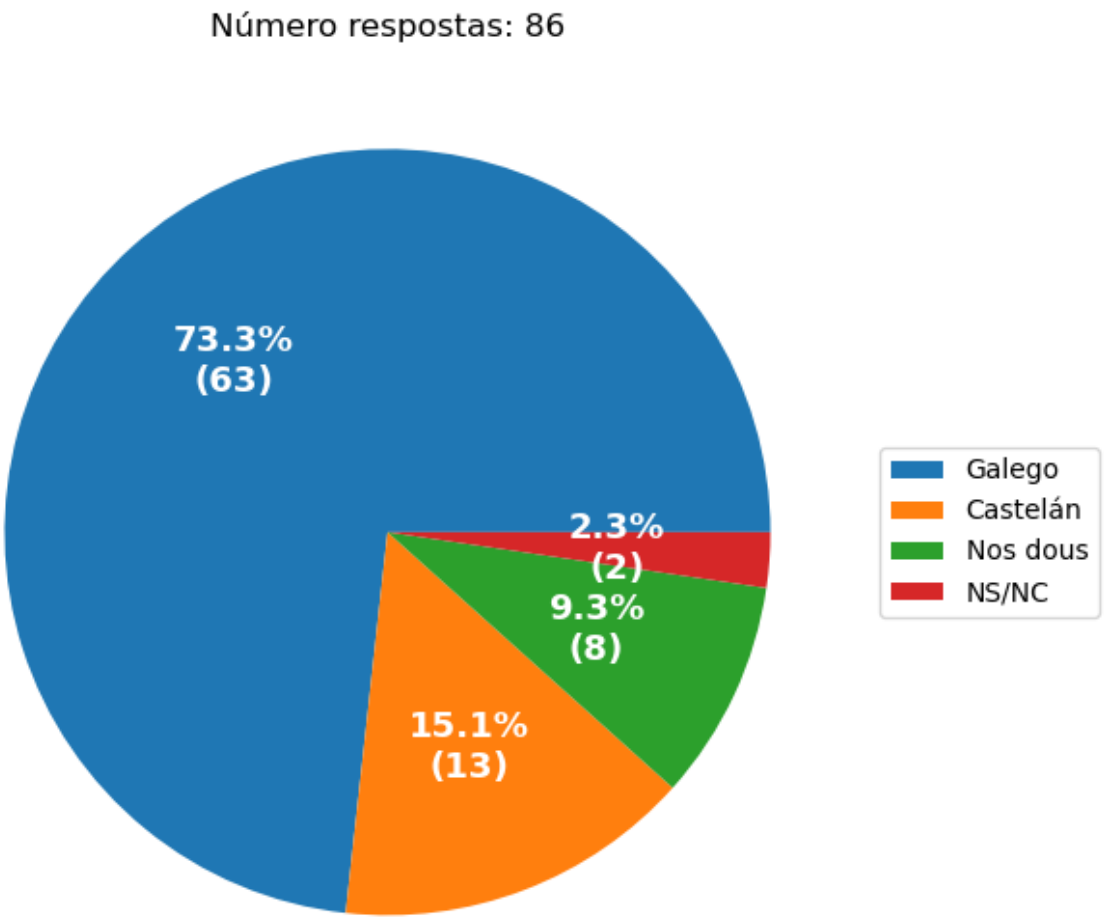
INTÉRPRETES



	Galego	Nos dous	Castelán	NS/NC
nº	140	30	27	1
%	70,7	15,2	13,6	0,5

C17. Á marxe do texto escénico, en que lingua adoitan falar @s compañeir@s durante os ensaios?

DIRECTOR@S



	Galego	Nos dous	Castelán	NS/NC
nº	63	13	8	2
%	73,3	15,1	9,3	2,3

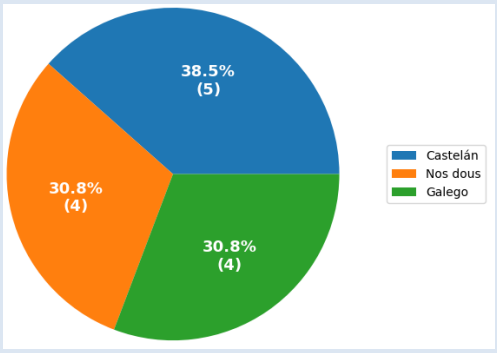
C17. Á marxe do texto escénico, en que lingua adoitan falar @s compañeir@s durante os ensaios?

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

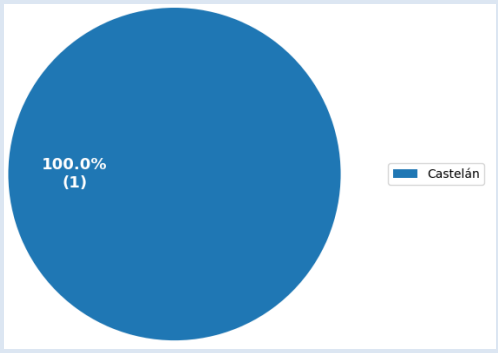
C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos

INTÉRPRETES (13 respostas)

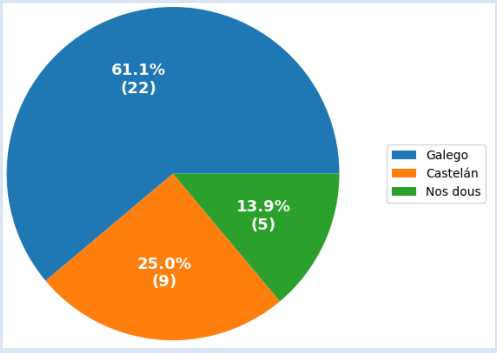


DIRECTOR@S (1 resposta)

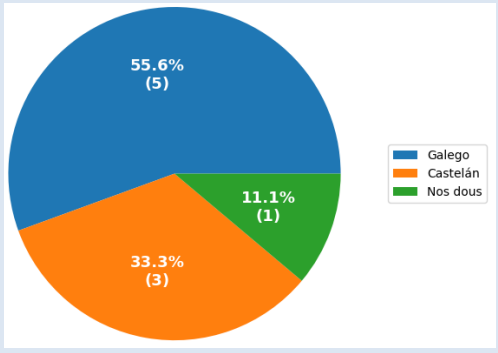


30-39 anos

INTÉRPRETES (36 respostas)



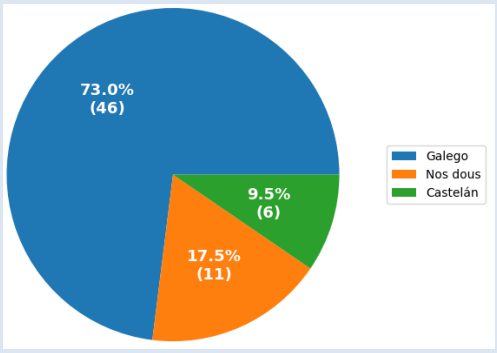
DIRECTOR@S (9 respostas)



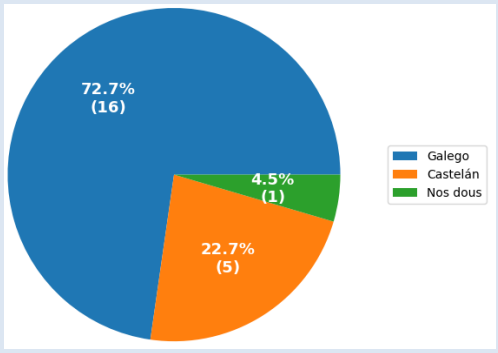
C17. Á marxe do texto escénico, en que lingua adoitan falar @s compañeir@s durante os ensaios?

40-49 anos

INTÉRPRETES (63 respostas)

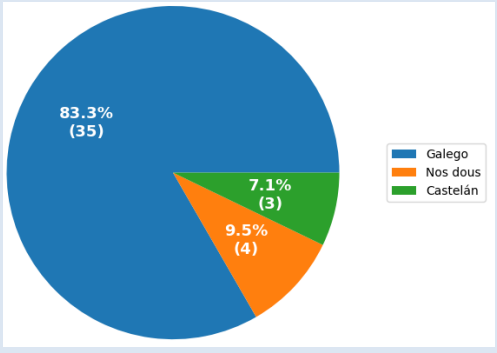


DIRECTOR@S (22 respostas)

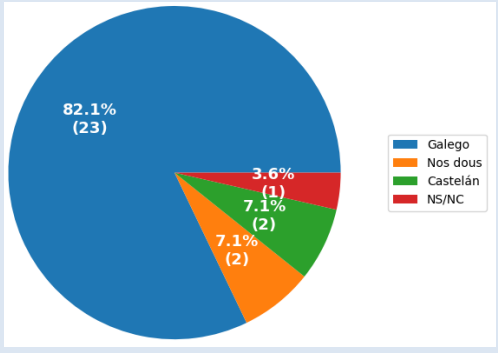


50-59 anos

INTÉRPRETES (42 respostas)



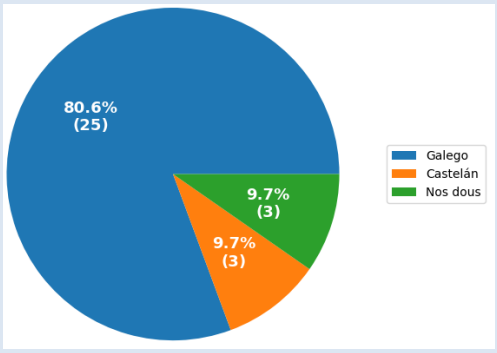
DIRECTOR@S (28 respostas)



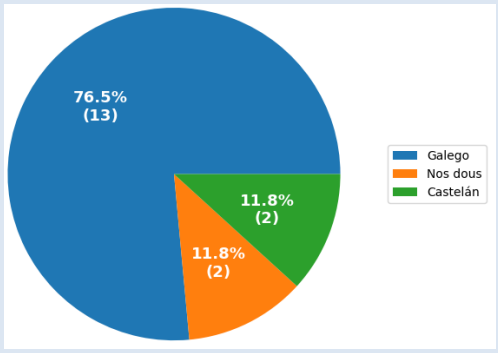
C17. Á marxe do texto escénico, en que lingua adoitan falar @s compañeir@s durante os ensaios?

60-69 anos

INTÉRPRETES (31 respostas)

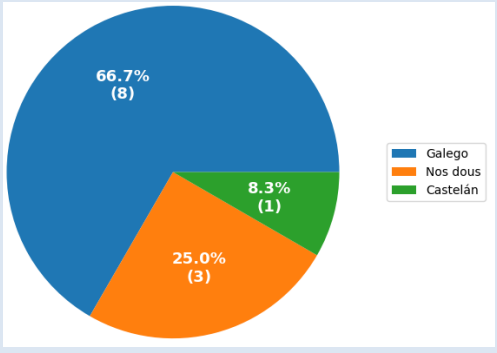


DIRECTOR@S (17 respostas)

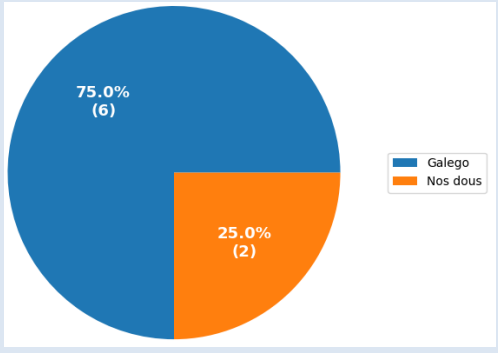


70 anos ou máis

INTÉRPRETES (12 respostas)



DIRECTOR@S (8 respostas)



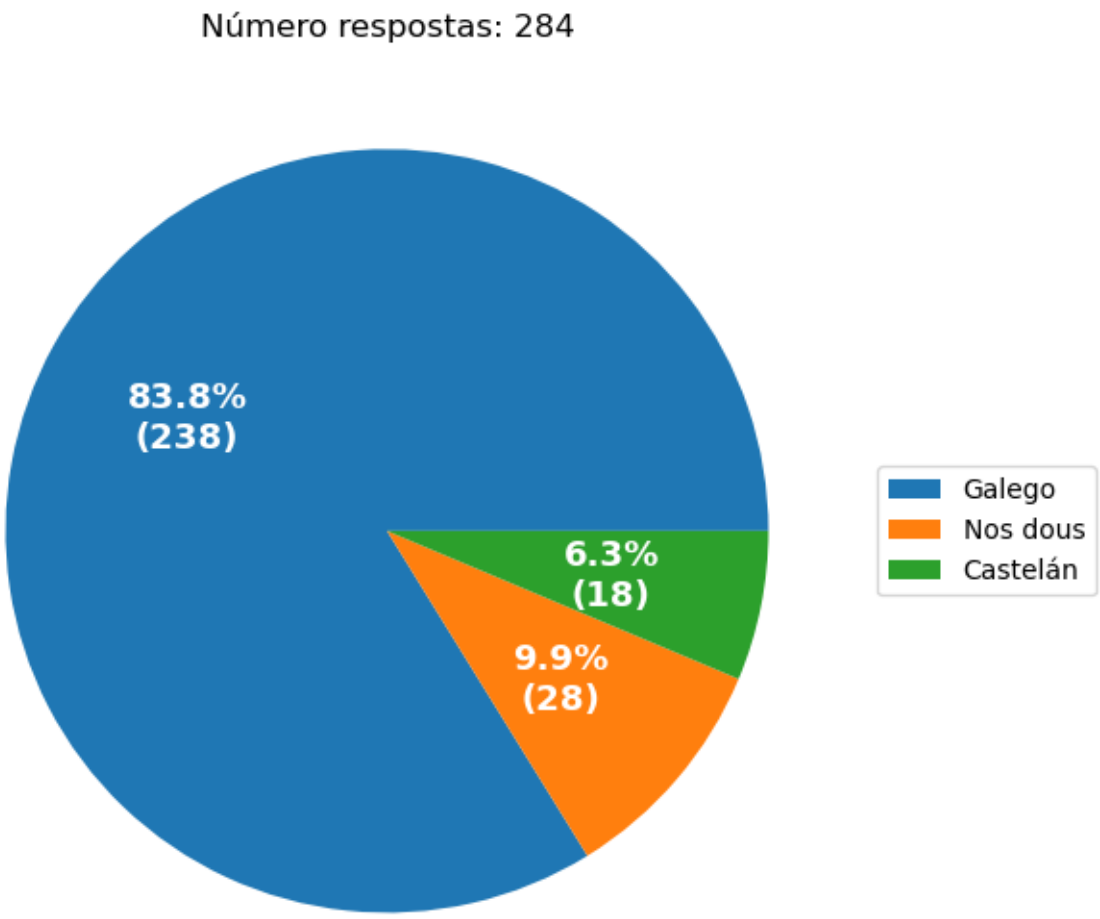
C18.

E VOSTEDE, EN QUE LINGUA ADOITA FALAR DURANTE OS ENSAIOS Á MARXE DO TEXTO ESCÉNICO?

Galego	Nos dous	Castelán	NS/NC

C18. E vostede, en que lingua adoita falar durante os ensaios á marxe do texto escénico?

VALORES TOTAIS
(de intérpretes e director@)

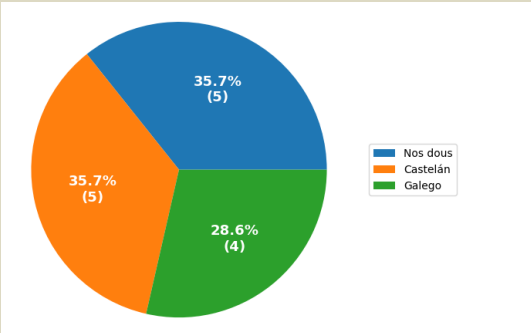


	Galego	Nos dous	Castelán	NS/NC
nº	238	28	18	0
%	83,8	9,9	6,3	0

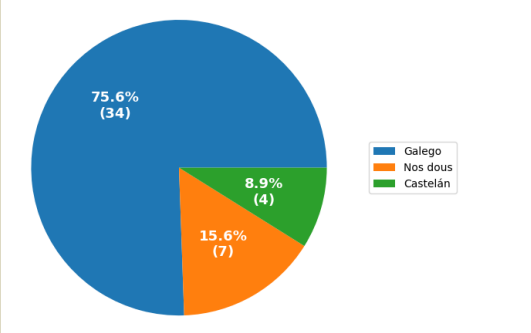
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

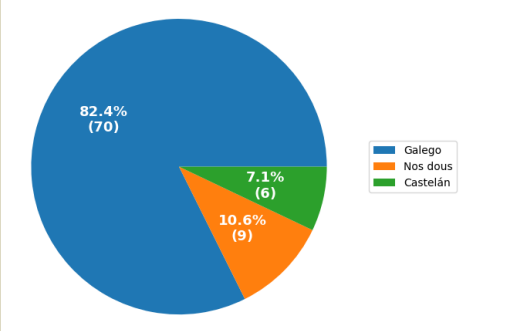
20-29 anos (14 respostas)



30-39 anos (45 respostas)

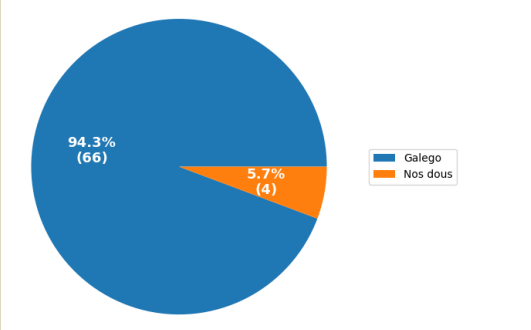


40-49 anos (85 respostas)

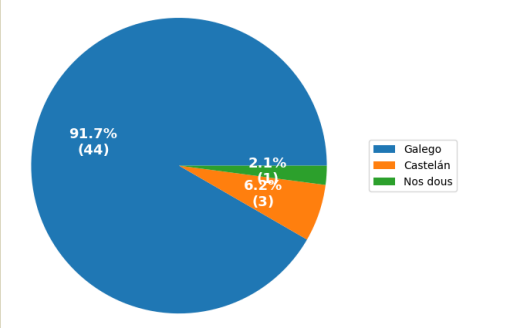


C18. E vostede, en que lingua adoita falar durante os ensaios á marxe do texto escénico?

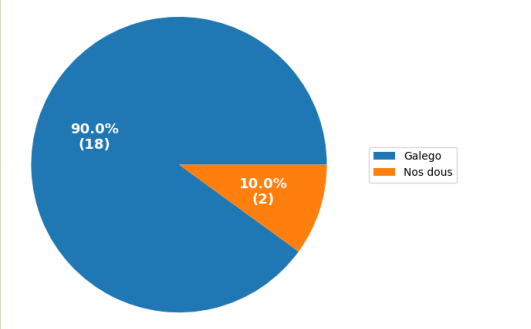
50-59 anos (70 respostas)



60-69 anos (48 respostas)



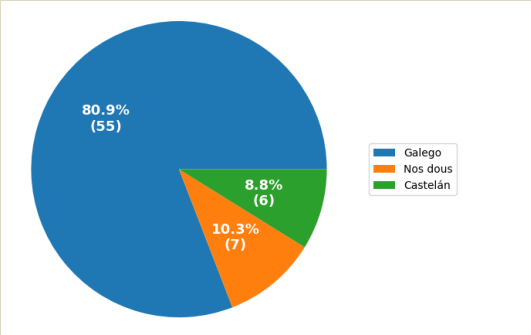
70 anos ou máis (20 respostas)



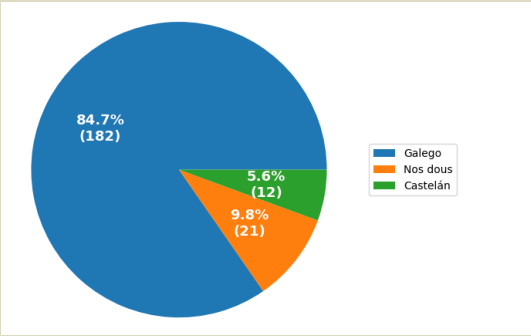
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C12 *(Estudou na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia?)*

Si (68 respostas)



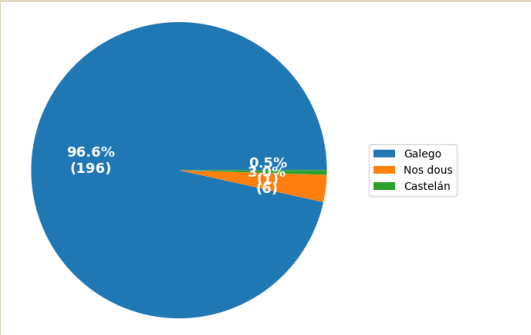
Non (215 respostas)



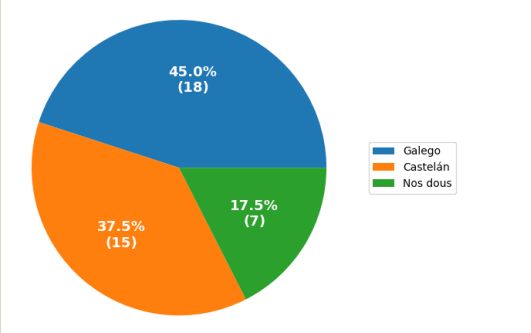
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C17 *(Á marxe do texto escénico, en que lingua adoitan falar @s compañeir@s durante os ensaios?)*

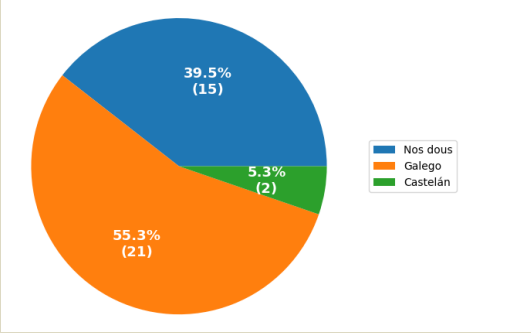
Galego (203 respostas)



Castelán (40 respostas)



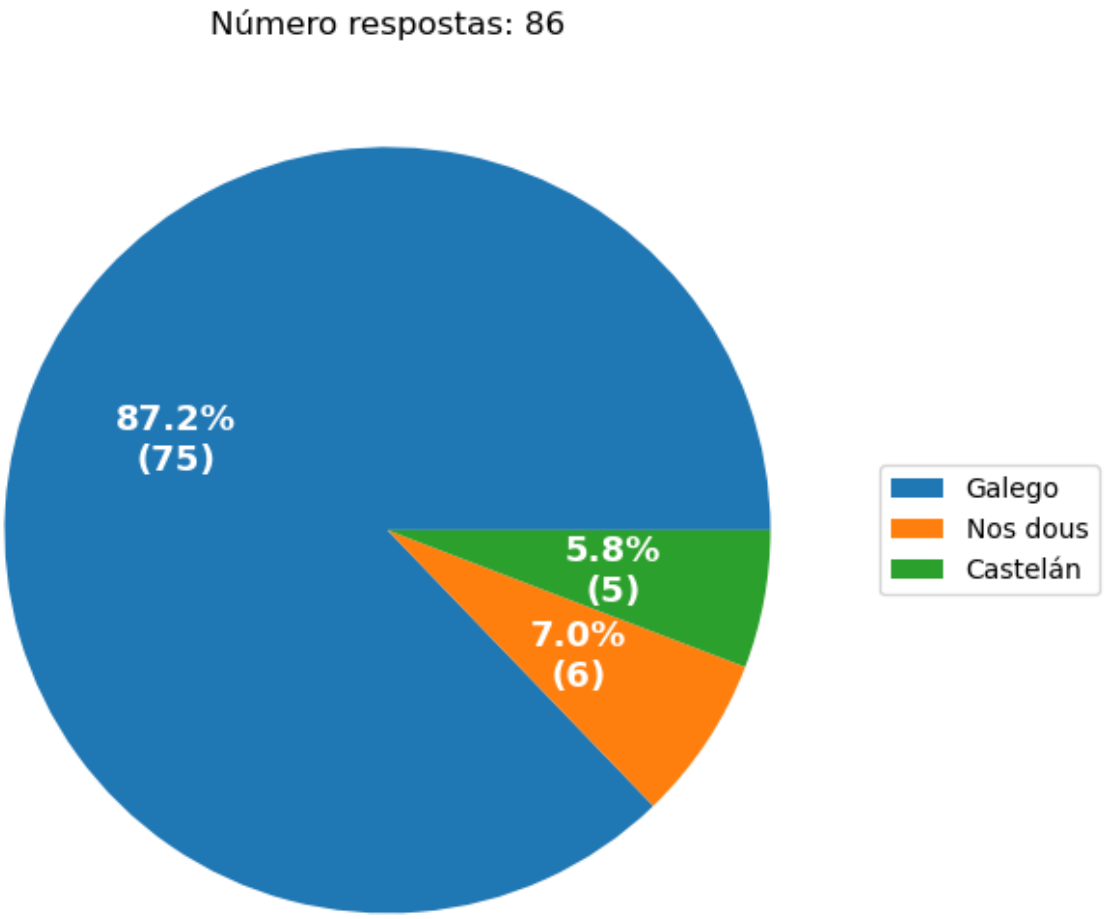
Nos dous (38 respostas)



C18. E vostede, en que lingua adoita falar durante os ensaios á marxe do texto escénico?

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

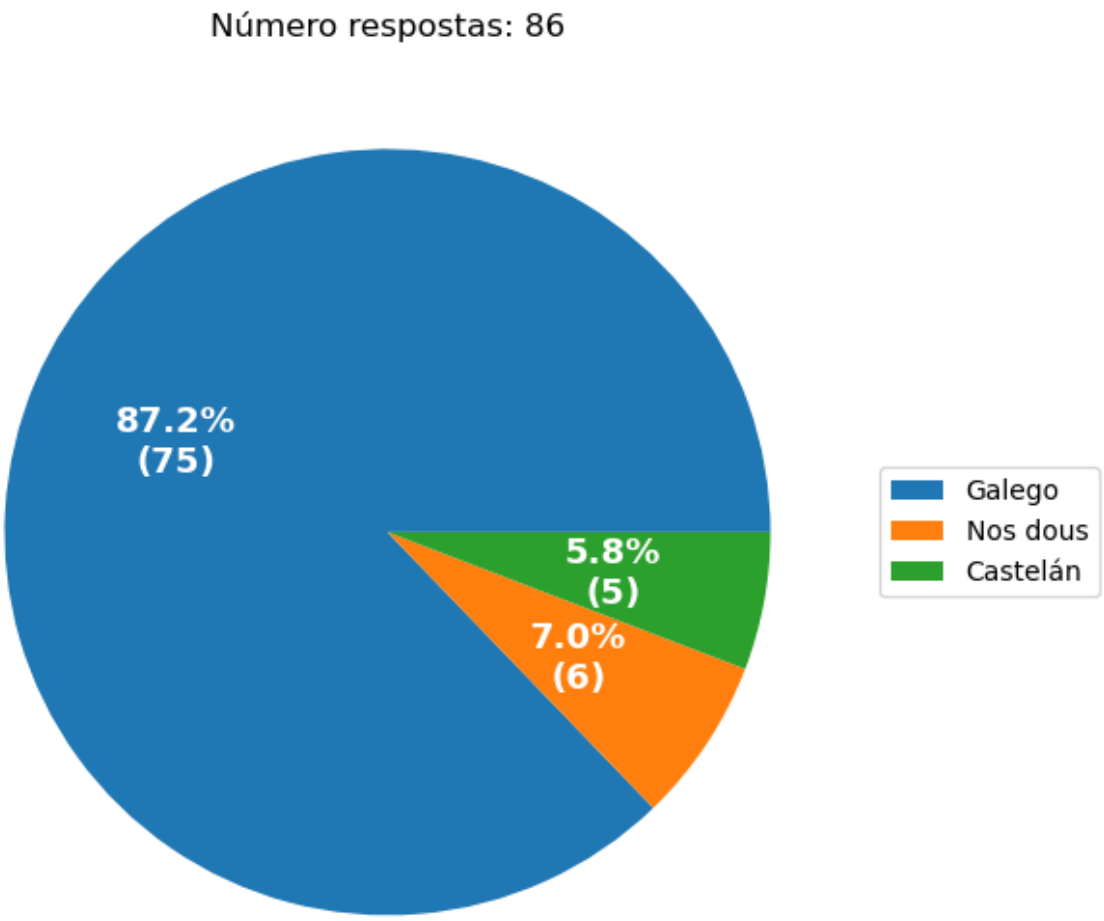
INTÉRPRETES



	Galego	Nos dous	Castelán	NS/NC
nº	75	6	5	0
%	87,2	7	5,8	0

C18. E vostede, en que lingua adoita falar durante os ensaios á marxe do texto escénico?

DIRECTOR@S



	Galego	Nos dous	Castelán	NS/NC
nº	75	6	5	0
%	87,2	7	5,8	0

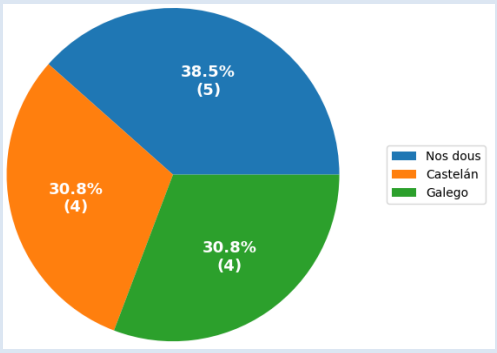
C18. E vostede, en que lingua adoita falar durante os ensaios á marxe do texto escénico?

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

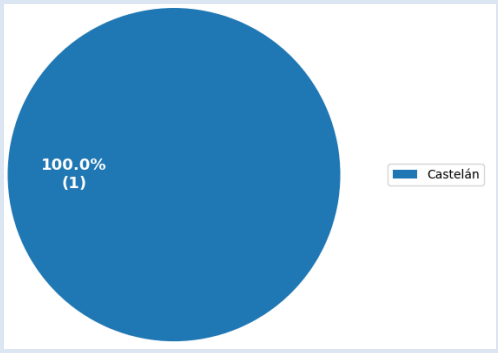
C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos

INTÉRPRETES (13 respostas)

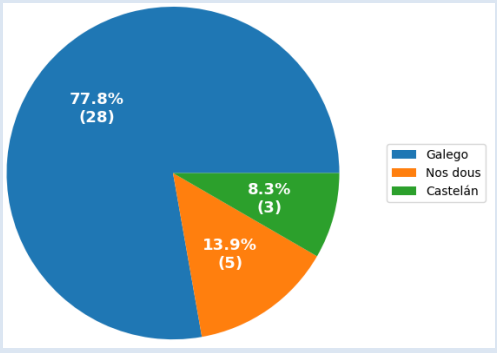


DIRECTOR@S (1 resposta)

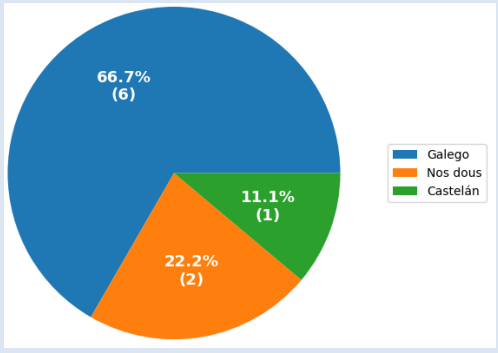


30-39 anos

INTÉRPRETES (36 respostas)



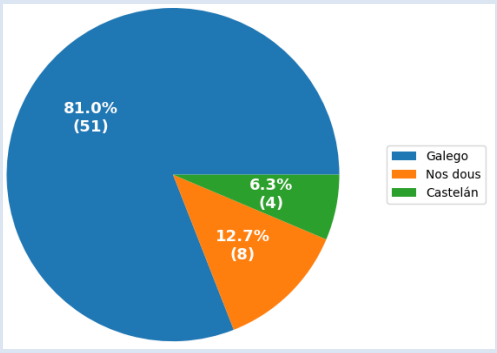
DIRECTOR@S (9 respostas)



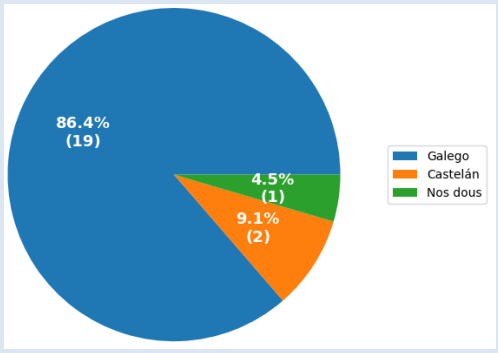
C18. E vostede, en que lingua adoita falar durante os ensaios á marxe do texto escénico?

40-49 anos

INTÉRPRETES (63 respostas)

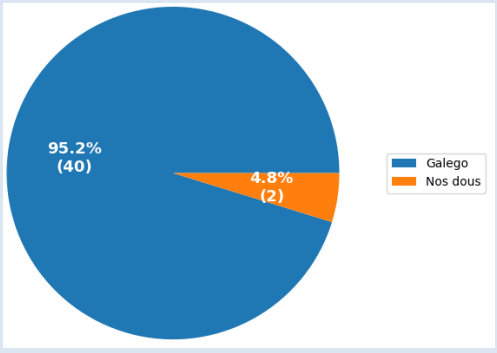


DIRECTOR@S (22 respostas)

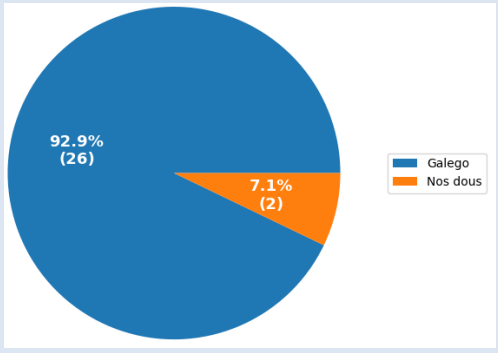


50-59 anos

INTÉRPRETES (42 respostas)



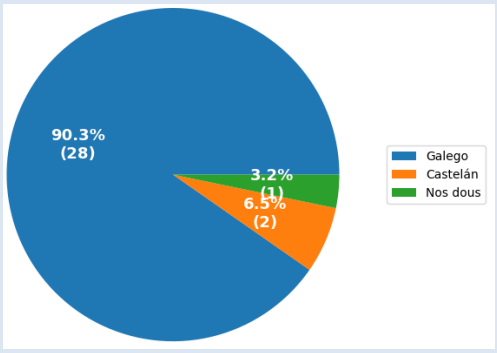
DIRECTOR@S (28 respostas)



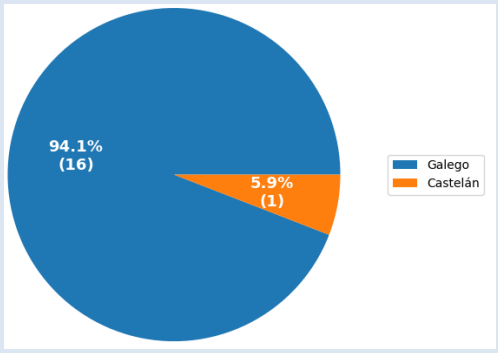
C18. E vostede, en que lingua adoita falar durante os ensaios á marxe do texto escénico?

60-69 anos

INTÉRPRETES (31 respostas)

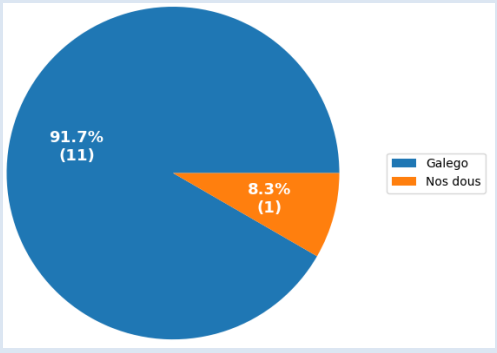


DIRECTOR@S (17 respostas)

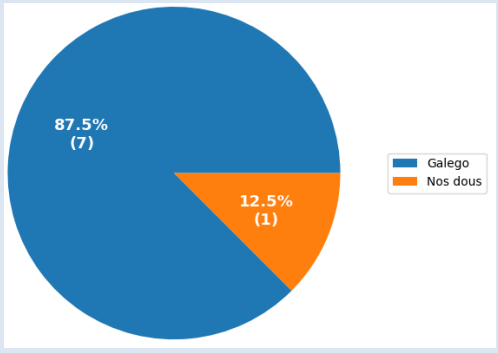


70 anos ou máis

INTÉRPRETES (12 respostas)



DIRECTOR@S (8 respostas)



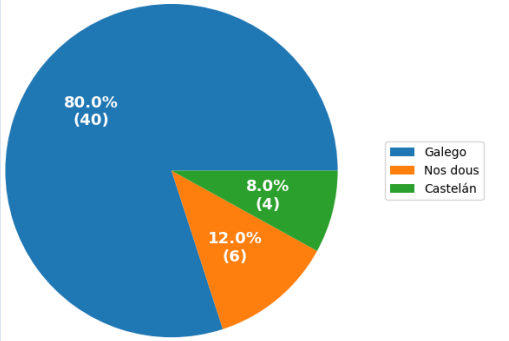
C18. E vostede, en que lingua adoita falar durante os ensaios á marxe do texto escénico?

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

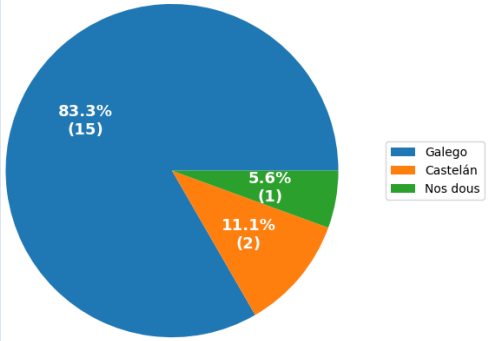
C12 *(Estudou na Escola de Arte Dramática de Galicia?)*

Si

INTÉRPRETES (50 respostas)

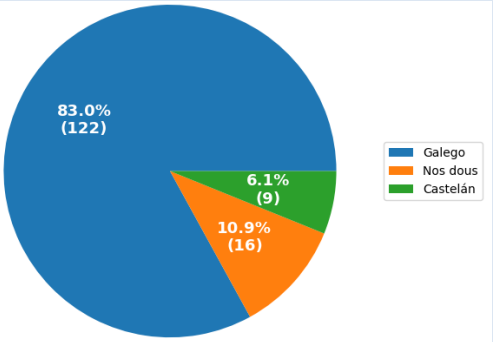


DIRECTOR@S (18 respostas)

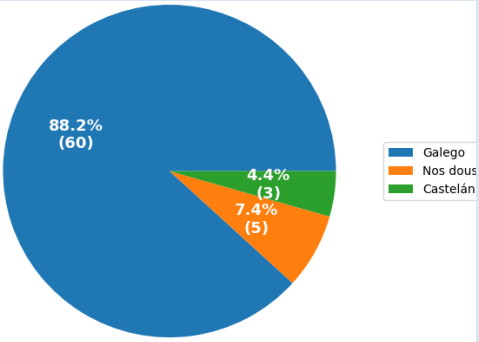


Non

INTÉRPRETES (147 respostas)



DIRECTOR@S (68 respostas)



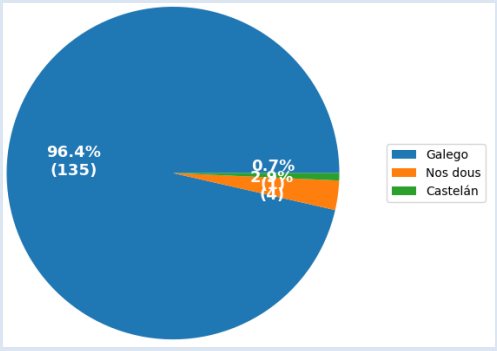
C18. E vostede, en que lingua adoita falar durante os ensaios á marxe do texto escénico?

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

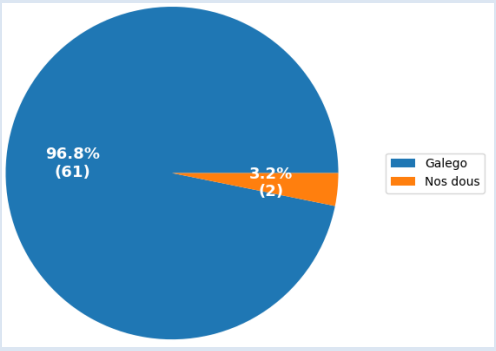
C17 *(Á marxe do texto escénico, en que lingua adoitan falar @s compañeir@s durante os ensaios?)*

Galego

INTÉRPRETES (140 respostas)

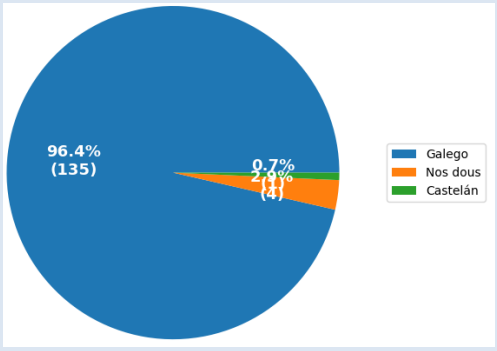


DIRECTOR@S (63 respostas)

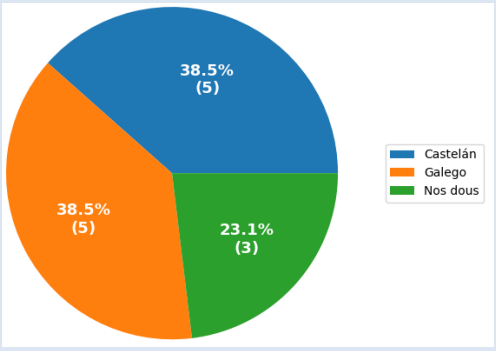


Castelán

INTÉRPRETES (27 respostas)



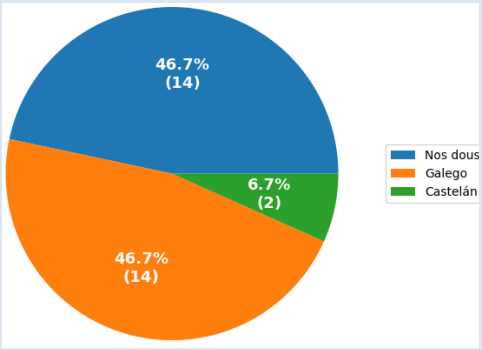
DIRECTOR@S (13 respostas)



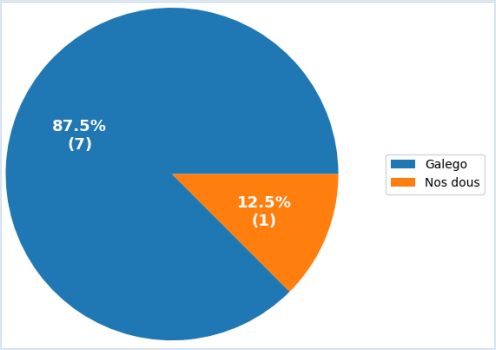
C18. E vostede, en que lingua adoita falar durante os ensaios á marxe do texto escénico?

Nas dúas

INTÉRPRETES (30 respostas)



DIRECTOR@S (8 respostas)



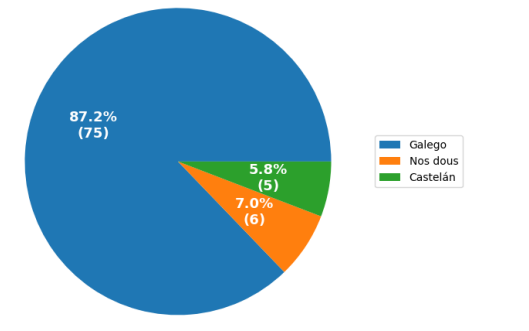
VALORES TOTAIS CONFRONTADOS COS VALORES DOUTRAS RESPOSTAS

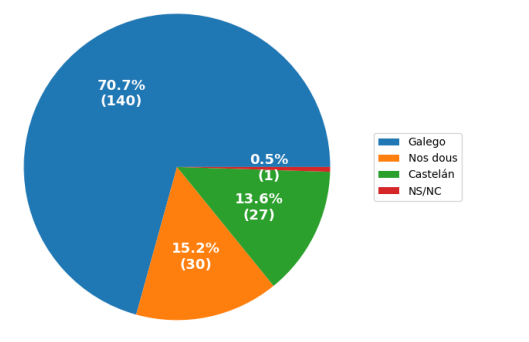
Confronto con C17 *(Á marxe do texto escénico, en que lingua adoitan falar @s seus/súas compañeir@s durante os ensaios?)*

En que lingua adoita falar durante os ensaios á marxe do texto escénico?

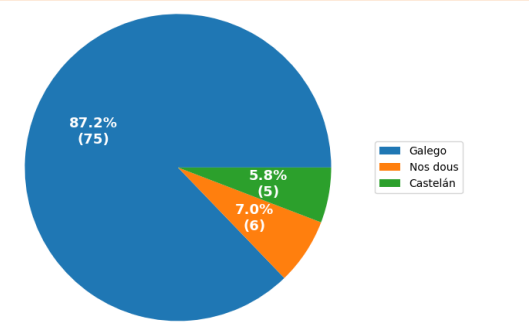
Á marxe do texto escénico, en que lingua adoitan falar @s seus/súas compañeir@s durante os ensaios?

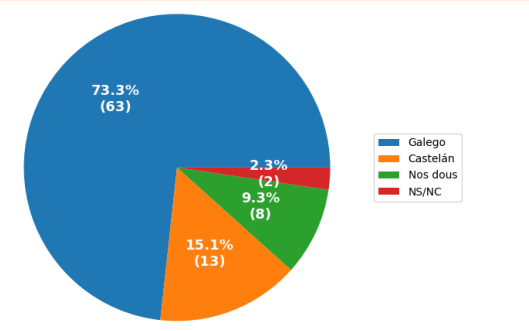
INTÉRPRETES





DIRECTOR@S





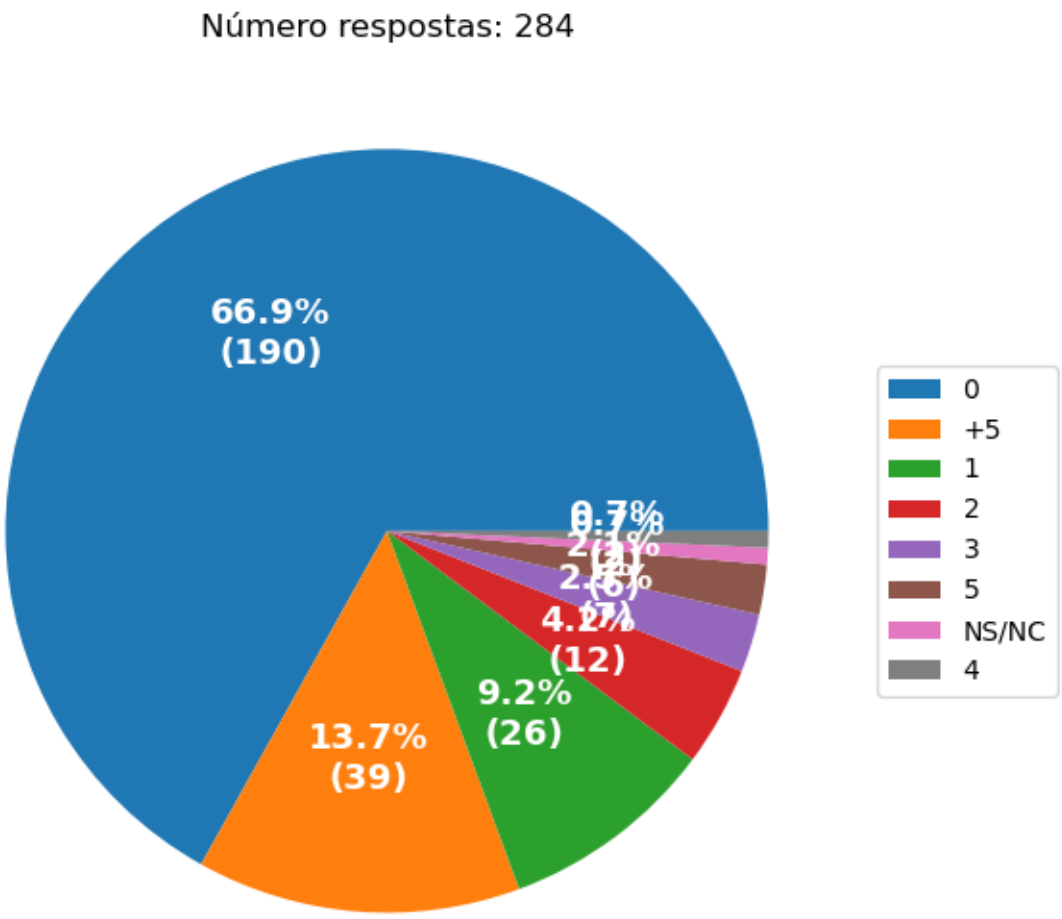
C19.

FÓRA DO CDG, EN CANTOS ESPECTÁCULOS TRABALLOU QUE CONTASEN CON ASESORÍA LINGÚÍSTICA?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

C19. Fóra do CDG, en cantos espectáculos traballou que contasen con asesoría lingüística?

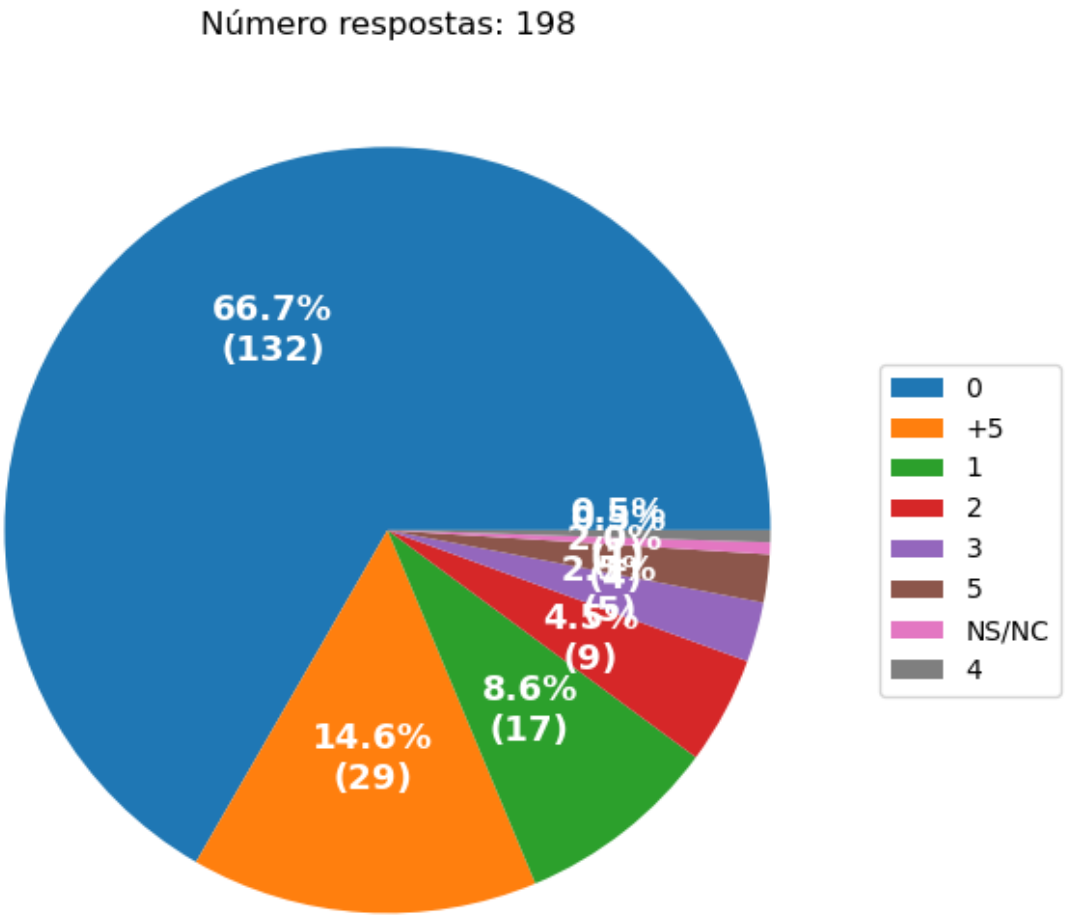
VALORES TOTAIS
(de intérpretes e director@)



	0	1	2	3	4	5	+5	NS/NC
nº	190	26	12	7	2	6	39	2
%	66,9	9,2	4,2	2,5	0,7	2,1	13,7	0,7

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

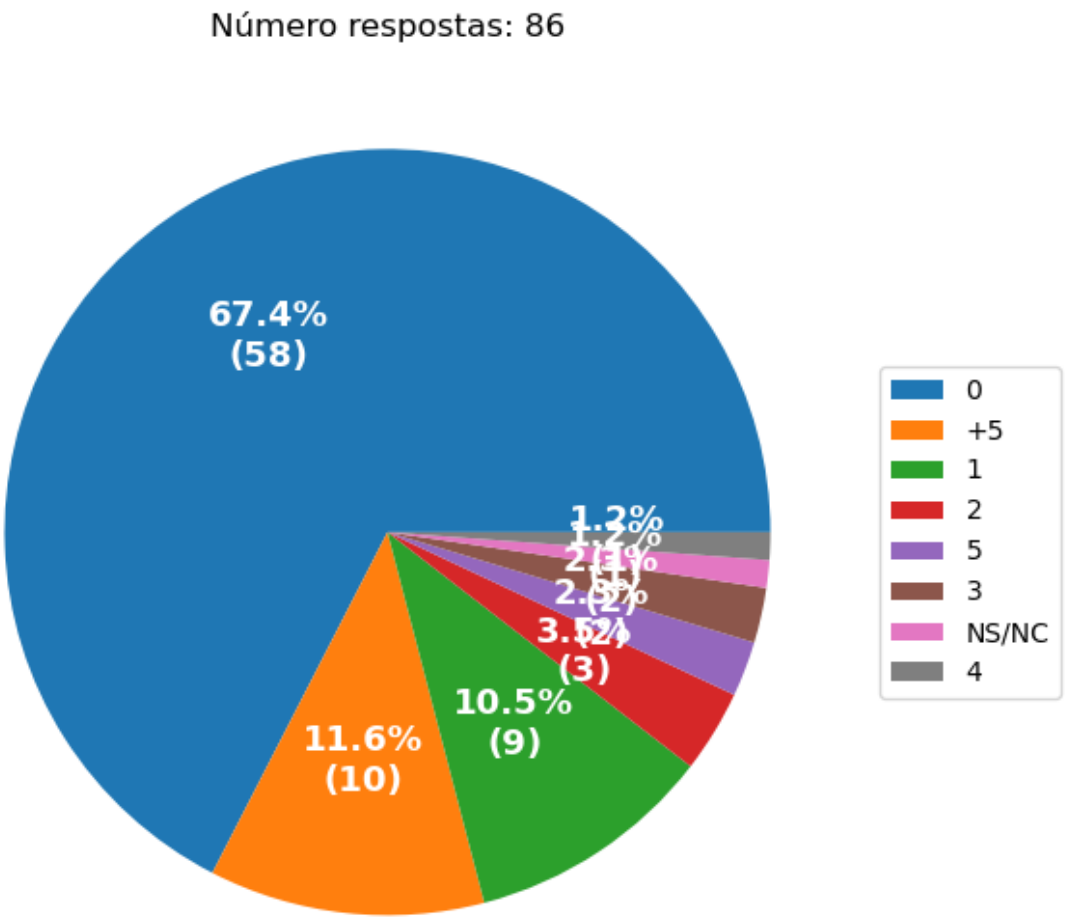
INTÉRPRETES



	0	1	2	3	4	5	+5	NS/NC
nº	132	17	9	5	1	4	29	1
%	66,7	8,6	4,5	2,5	0,5	2	14,6	0,5

C19. Fóra do CDG, en cantos espectáculos traballou que contasen con asesoría lingüística?

DIRECTOR@S



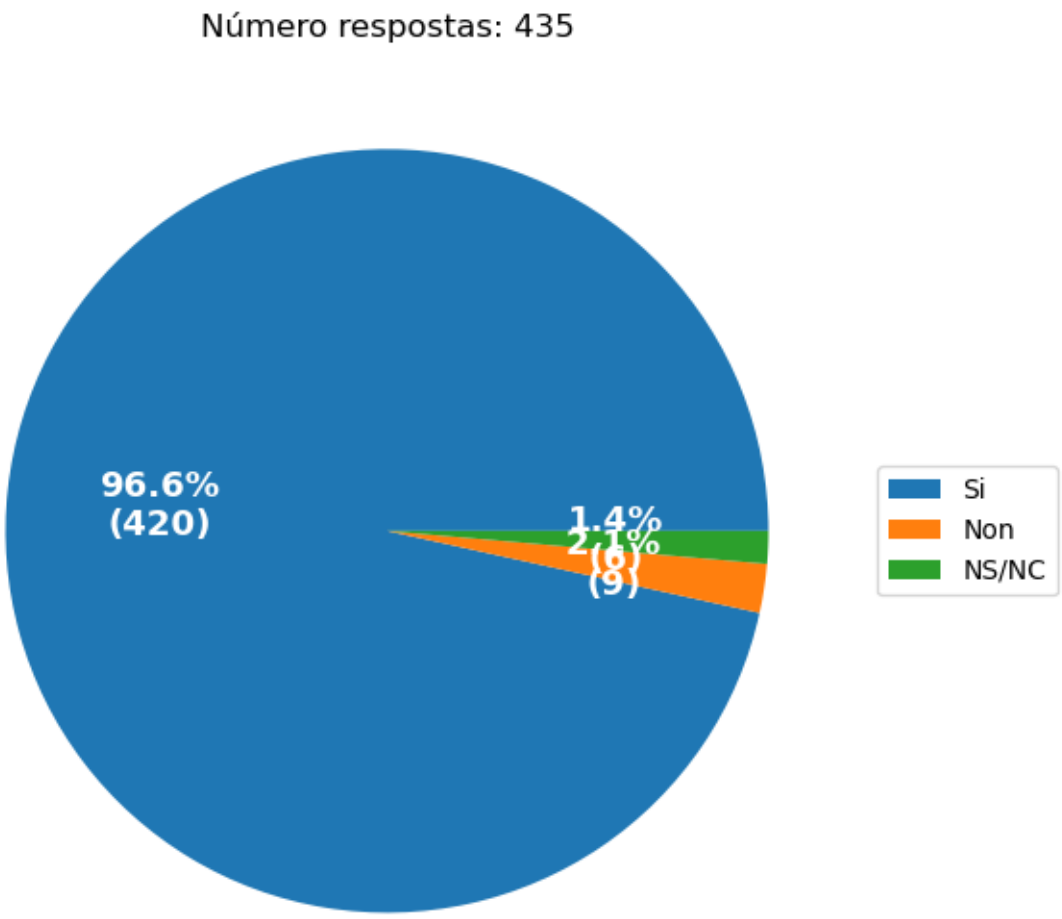
	0	1	2	3	4	5	+5	NS/NC
nº	58	9	3	2	1	2	10	1
%	67,4	10,5	3,5	2,3	1,2	2,3	11,6	1,2

C23.

CONSIDERA QUE O TEATRO É UN ESPAZO AXEITADO PARA A PLANIFICACIÓN LINGÜÍSTICA? (Isto é, para traballar en favor da normalización do uso da lingua)

Si	Non	NS/NC

VALORES TOTAIS
(de todos os sectores entrevistados)

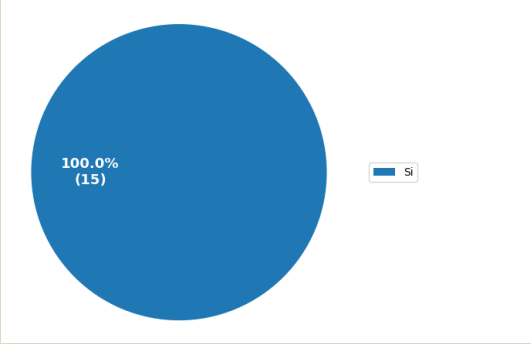


	Si	Non	NS/NC
420	420	9	6
%	96,6	2,1	1,4

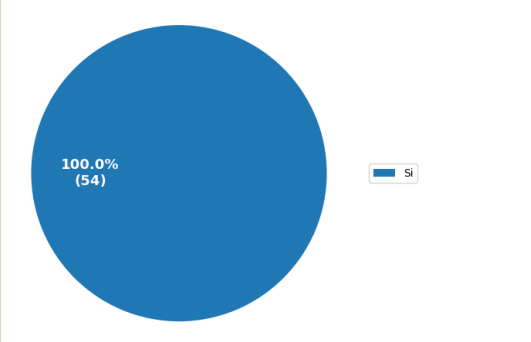
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

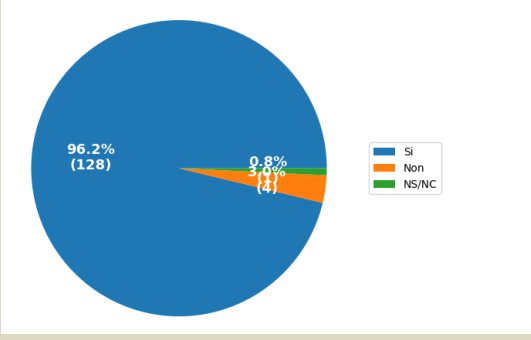
20-29 anos (15 respostas)



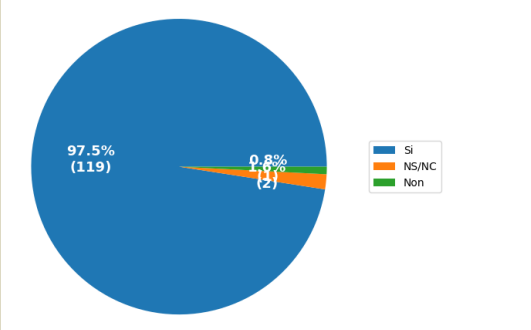
30-39 anos (54 respostas)



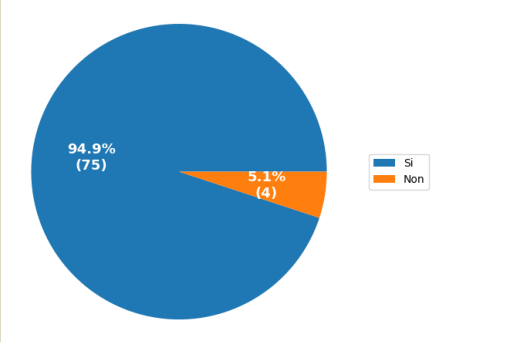
40-49 anos (133 respostas)



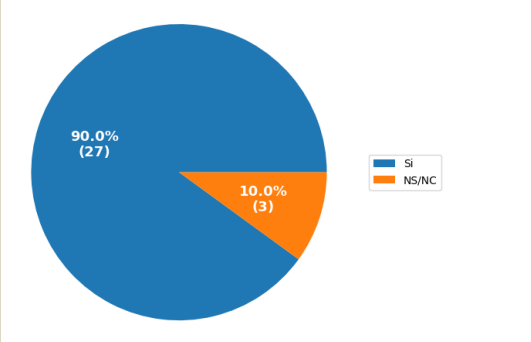
50-59 anos (122 respostas)



60-69 anos (79 respostas)



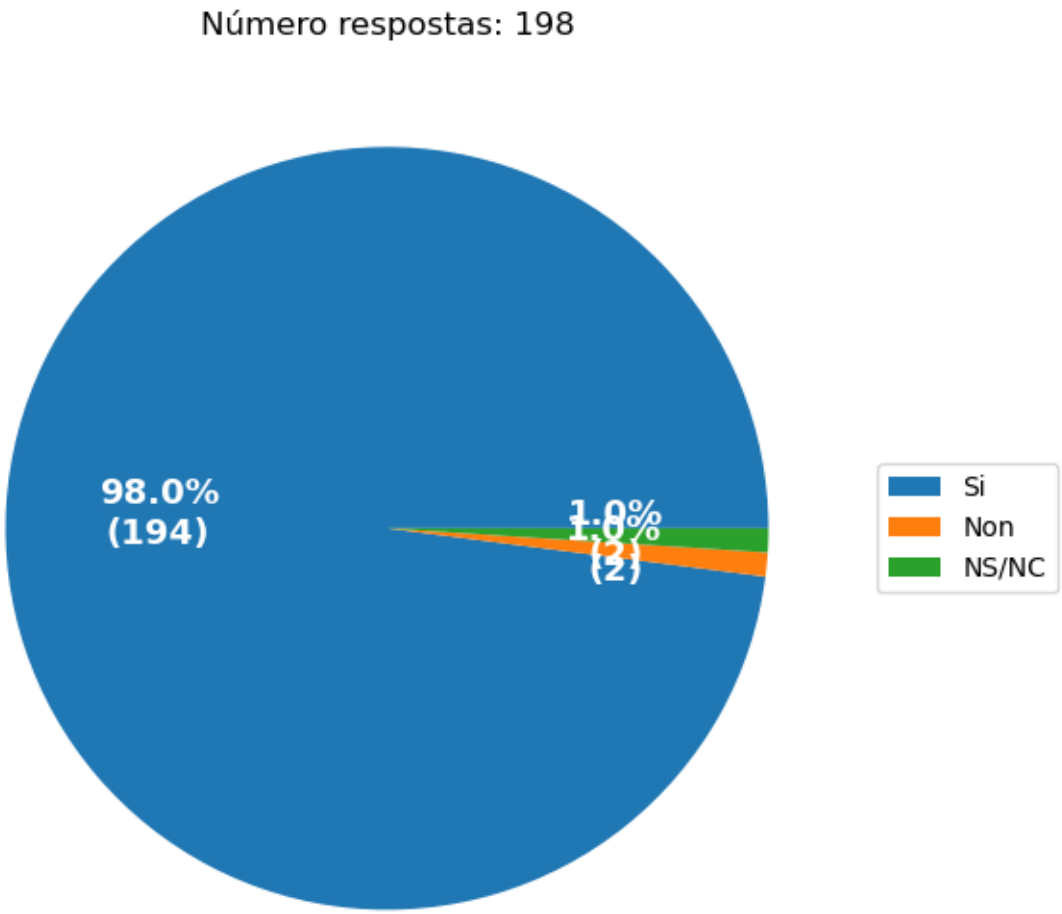
70 anos ou máis (30 respostas)



C23. Considera que o teatro é un espazo axeito para a planificación lingüística?

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

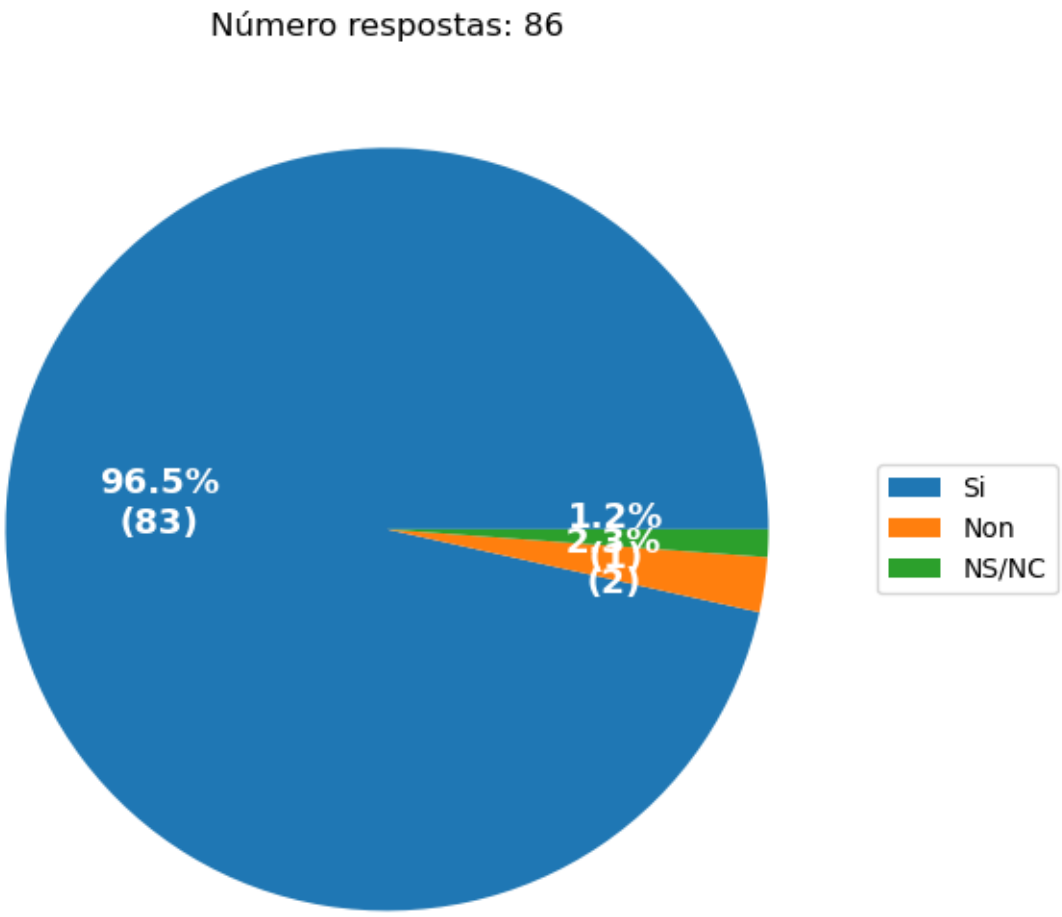
INTÉRPRETES



	Si	Non	NS/NC
420	194	2	2
%	98	1	1

C23. Considera que o teatro é un espazo axeito para a planificación lingüística?

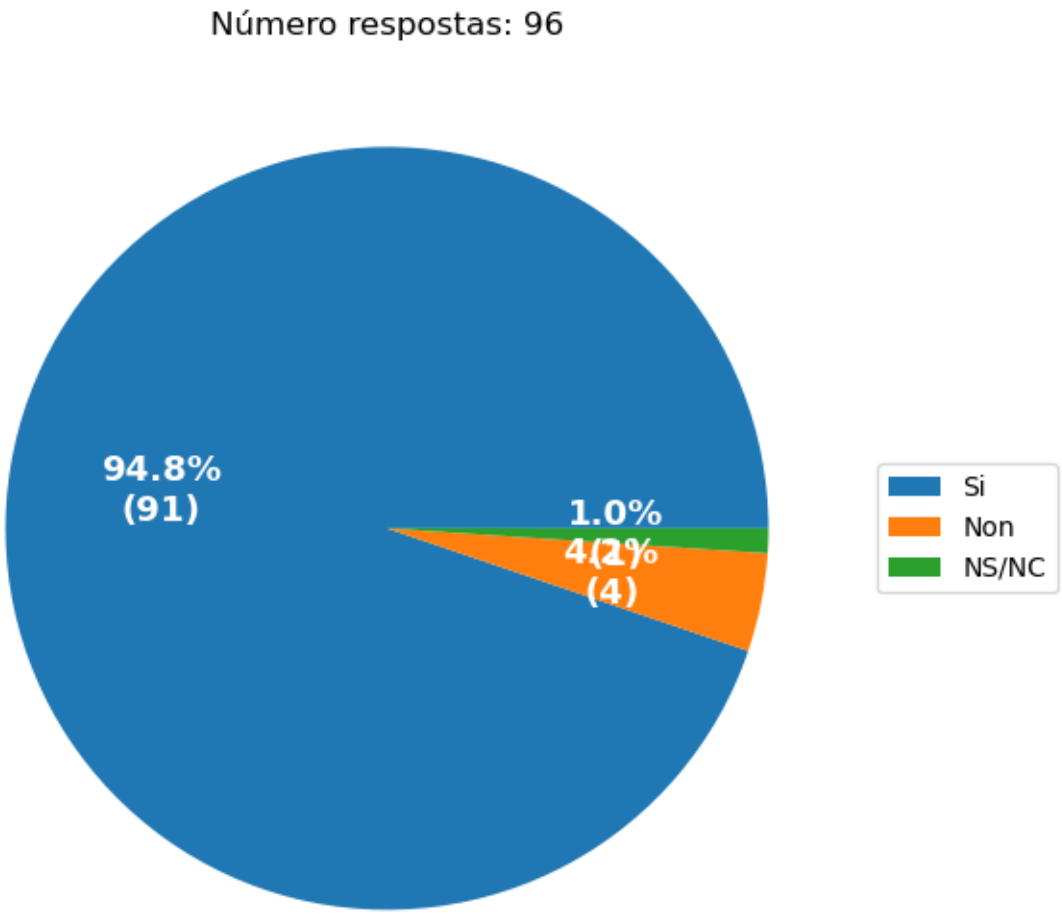
DIRECTOR@S



	Si	Non	NS/NC
420	83	2	1
%	96,5	2,3	1,2

C23. Considera que o teatro é un espazo axeito para a planificación lingüística?

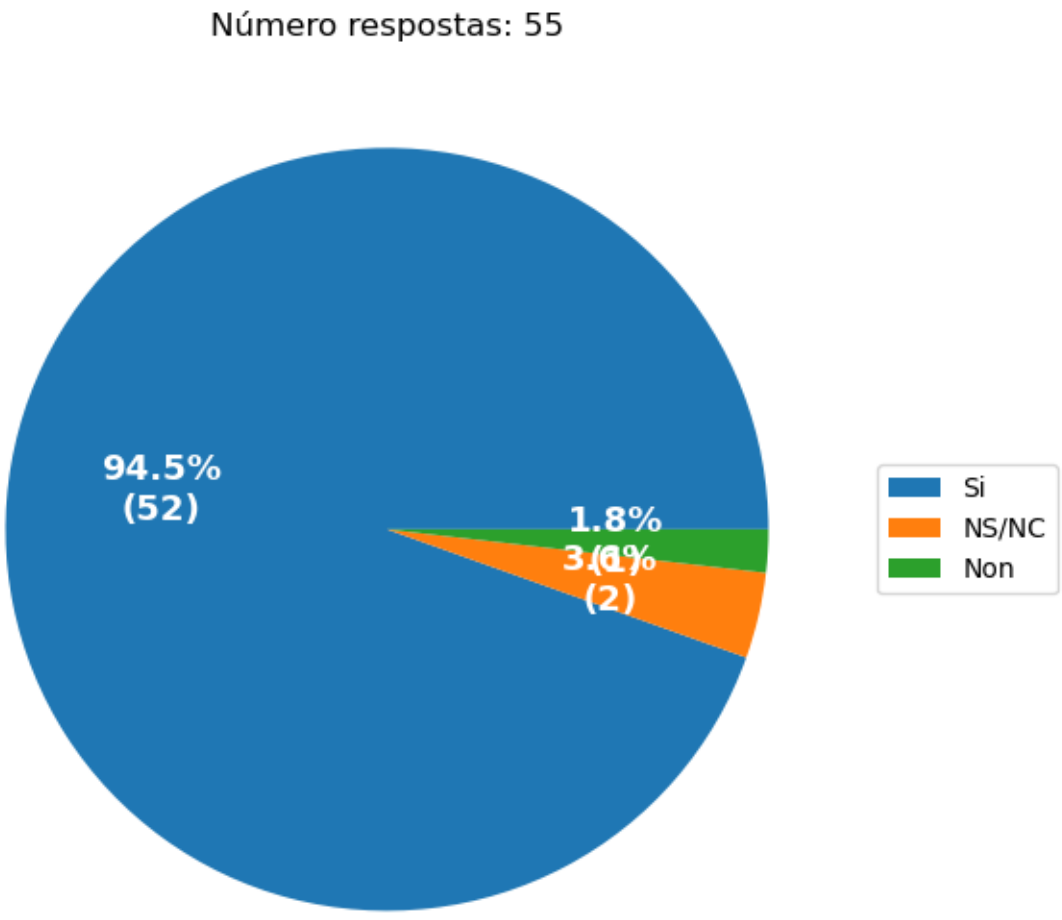
DRAMATURG@S



	Si	Non	NS/NC
420	91	4	1
%	94,8	4,2	1

C23. Considera que o teatro é un espazo axeito para a planificación lingüística?

PROGRAMADOR@S



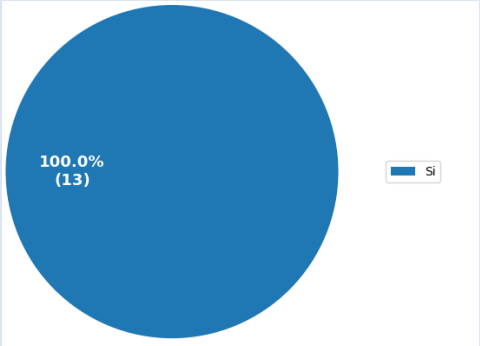
	Si	Non	NS/NC
420	52	2	1
%	94,5	3,6	1,8

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

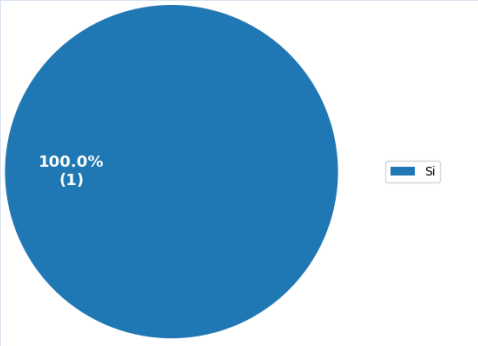
C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos

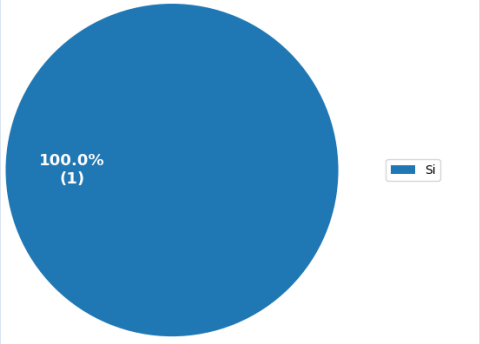
INTÉRPRETES (13 respostas)



DIRECTOR@S (1 resposta)



DRAMATURG@S (1 resposta)

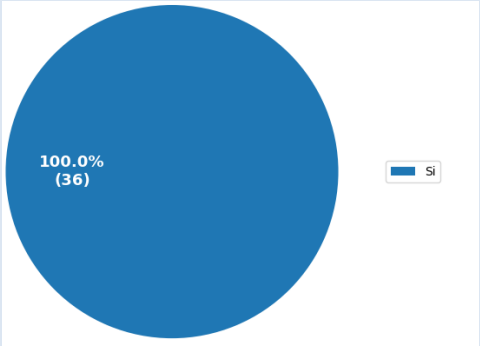


PROGRAMADOR@S (0 respostas)

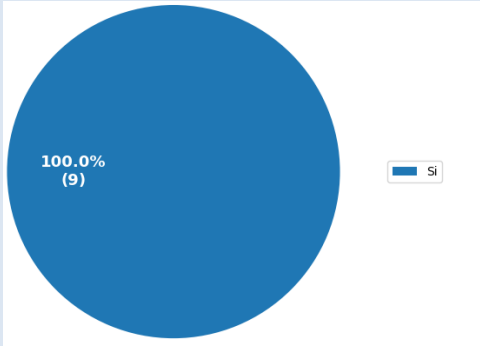
C23. Considera que o teatro é un espazo axeito para a planificación lingüística?

30-39 anos

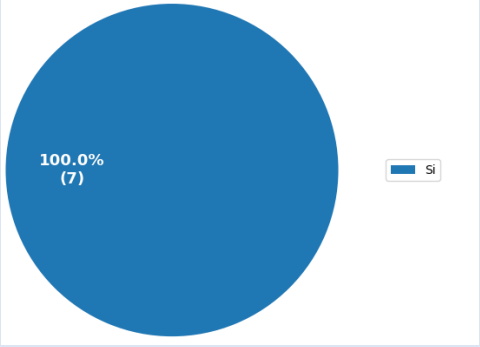
INTÉRPRETES (36 respostas)



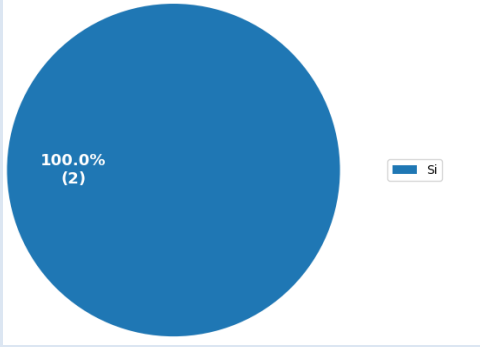
DIRECTOR@S (9 respostas)



DRAMATURG@S (7 respostas)



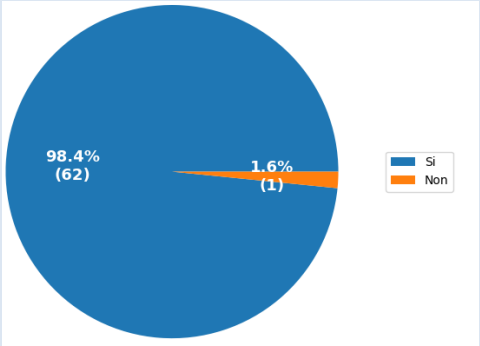
PROGRAMADOR@S (2 respostas)



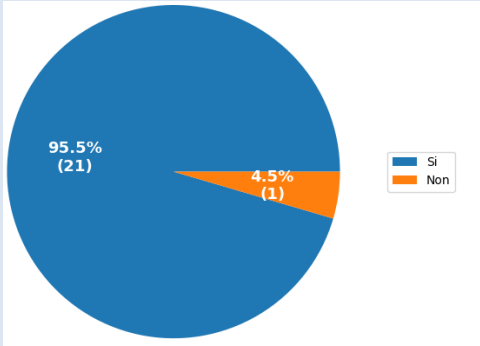
C23. Considera que o teatro é un espazo axeito para a planificación lingüística?

40-49 anos

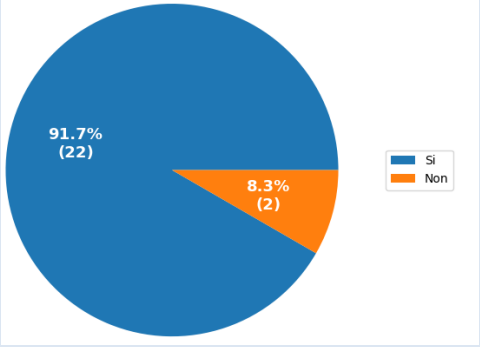
INTÉRPRETES (63 respostas)



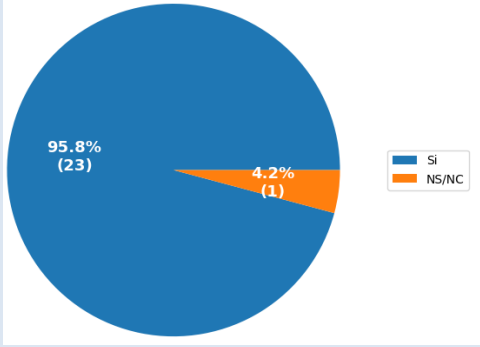
DIRECTOR@S (22 respostas)



DRAMATURG@S (24 respostas)



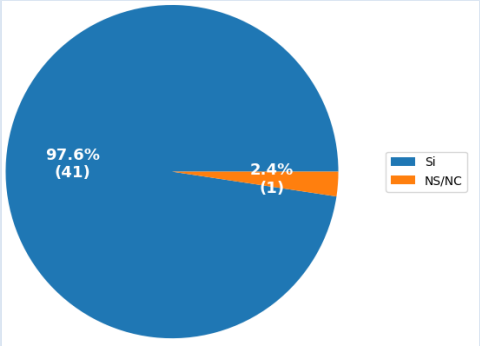
PROGRAMADOR@S (24 respostas)



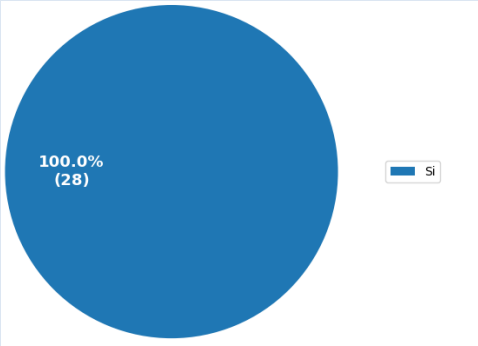
C23. Considera que o teatro é un espazo axeito para a planificación lingüística?

50-59 anos

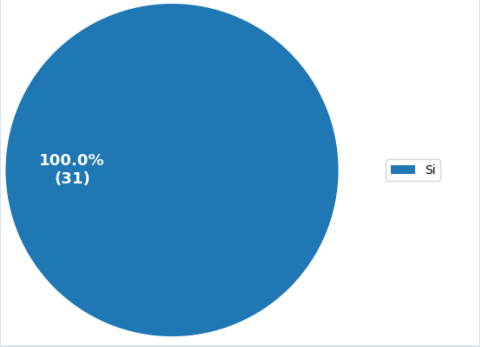
INTÉRPRETES (42 respostas)



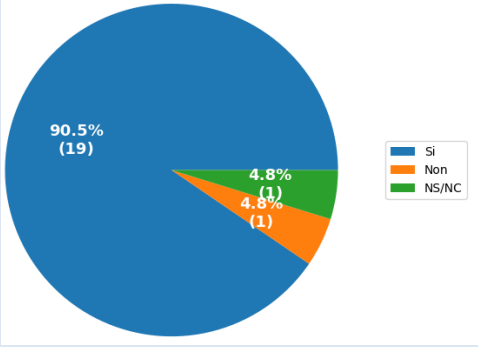
DIRECTOR@S (28 respostas)



DRAMATURG@S (31 respostas)



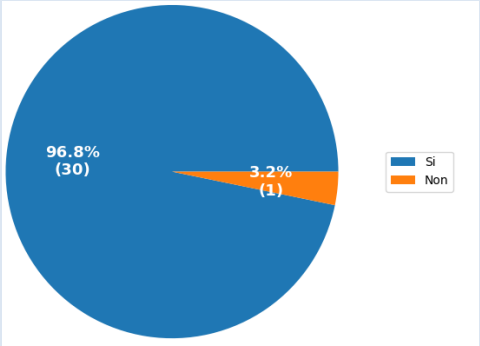
PROGRAMADOR@S (21 respostas)



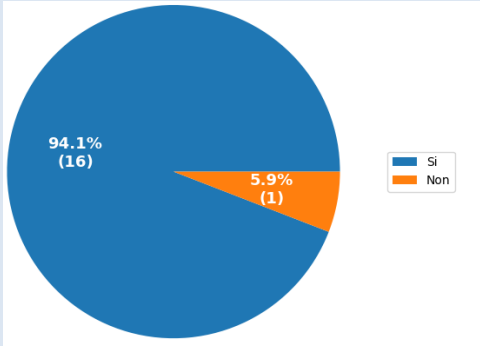
C23. Considera que o teatro é un espazo axeito para a planificación lingüística?

60-69 anos

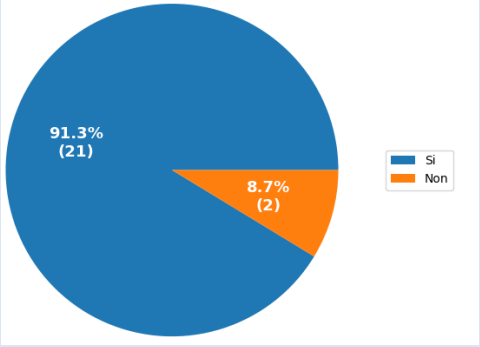
INTÉRPRETES (31 respostas)



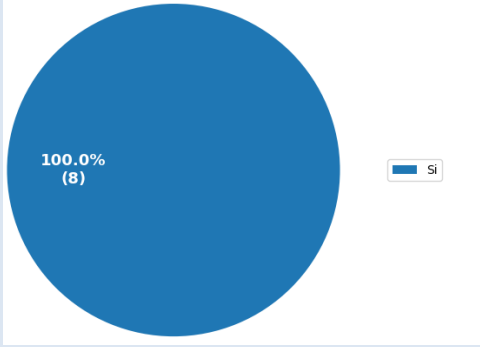
DIRECTOR@S (17 respostas)



DRAMATURG@S (23 respostas)



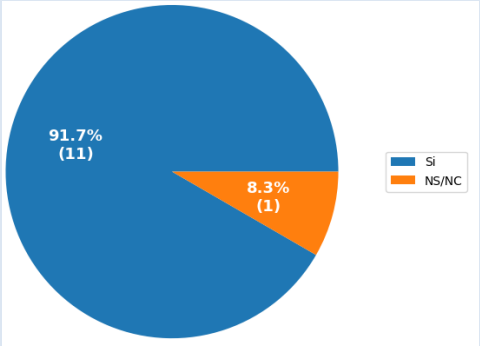
PROGRAMADOR@S (8 respostas)



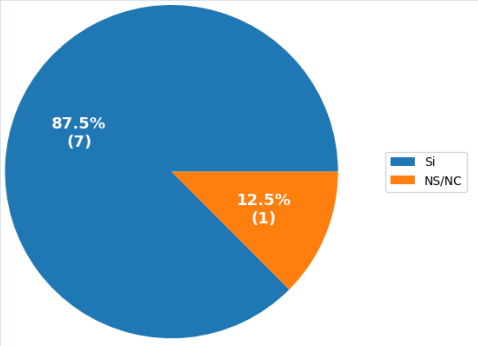
C23. Considera que o teatro é un espazo axeito para a planificación lingüística?

70 anos ou máis

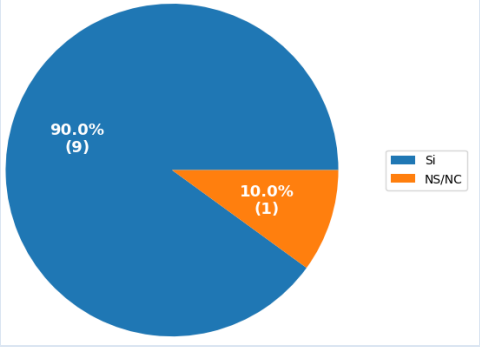
INTÉRPRETES (12 respostas)



DIRECTOR@S (8 respostas)



DRAMATURG@S (10 respostas)



PROGRAMADOR@S (0 respostas)

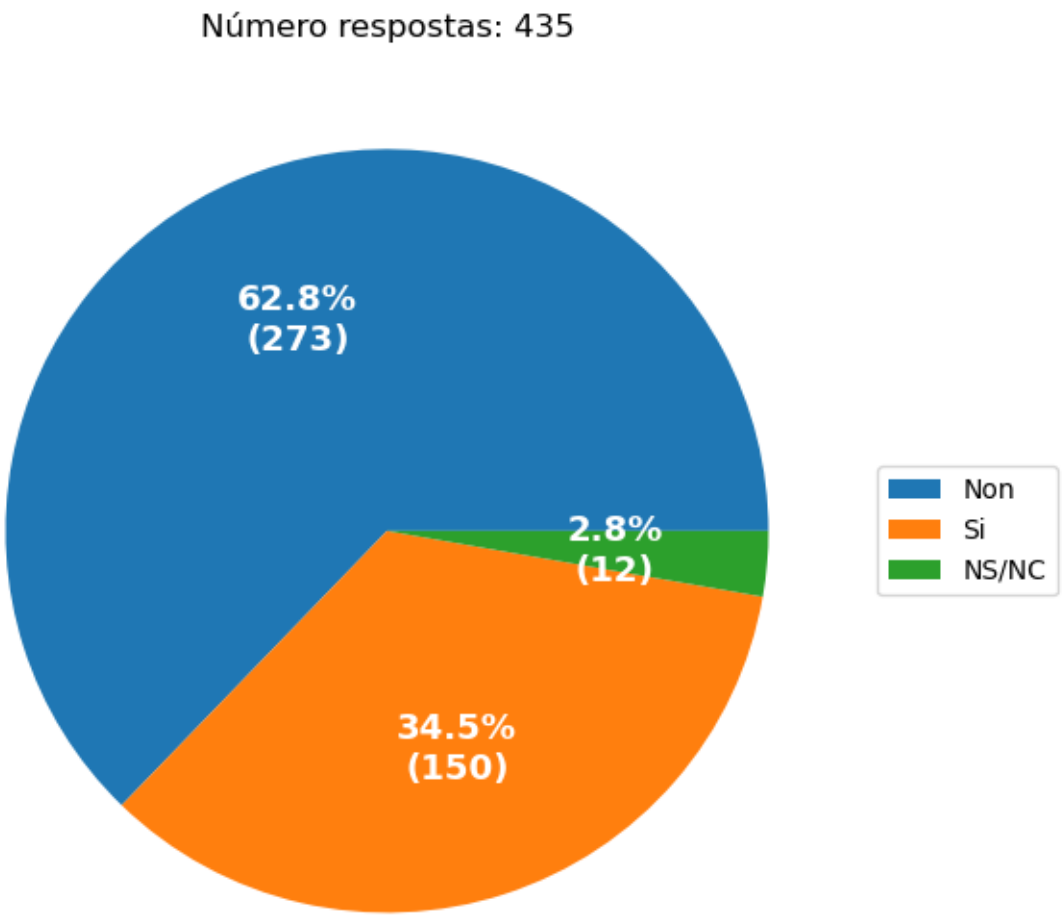
C24.

CONSIDERA QUE O EMPREGO DO GALEGO NA ESCENA MARCA UNHA POSICIÓN POLÍTICA PARTIDARIA?

Si	Non	NS/NC

C24. Considera que o emprego do galego na escena marca unha posición política partidaria?

VALORES TOTAIS
(de todos os sectores entrevistados)

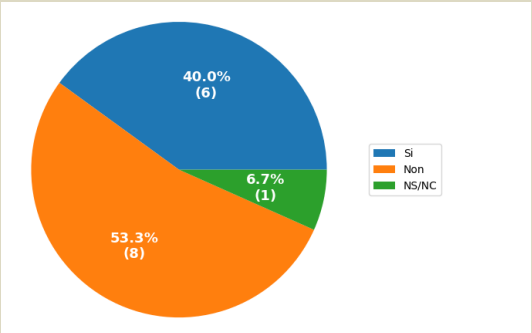


	Si	Non	NS/NC
420	150	273	12
%	34,5	62,8	1,8

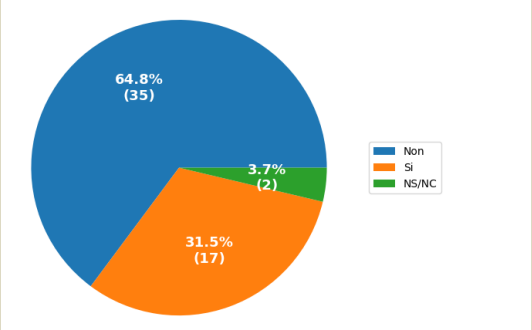
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

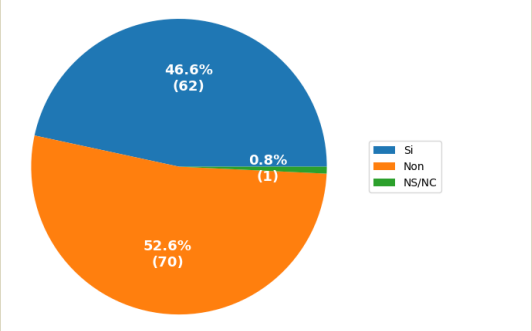
20-29 anos (15 respostas)



30-39 anos (54 respostas)

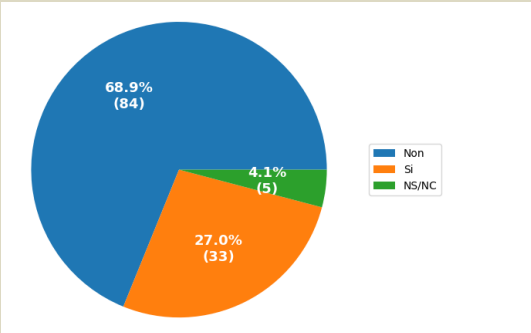


40-49 anos(133 respostas)

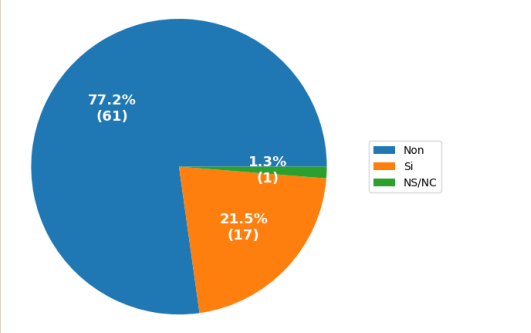


C24. Considera que o emprego do galego na escena marca unha posición política partidaria?

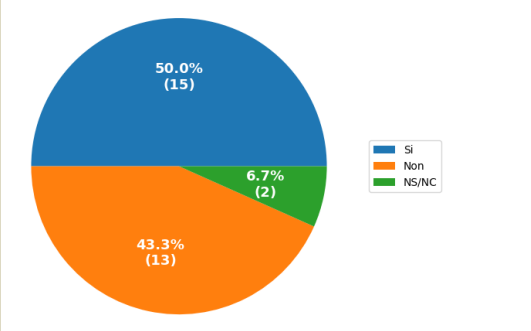
50-59 anos (122 respostas)



60-69 anos (79 respostas)



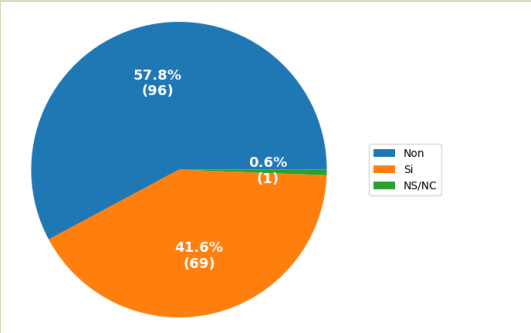
70 anos ou máis (30 respostas)



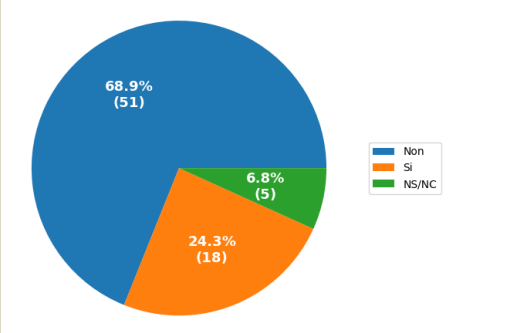
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C4 *(Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade escénica?)*

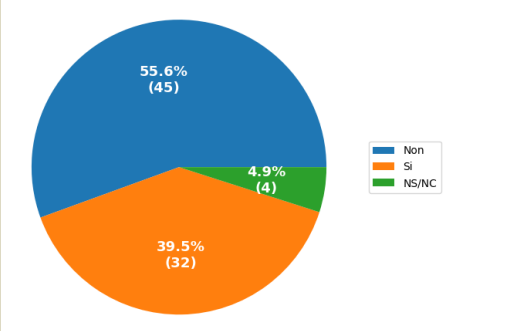
Sempre galego (166 respostas)



Máis galego (74 respostas)

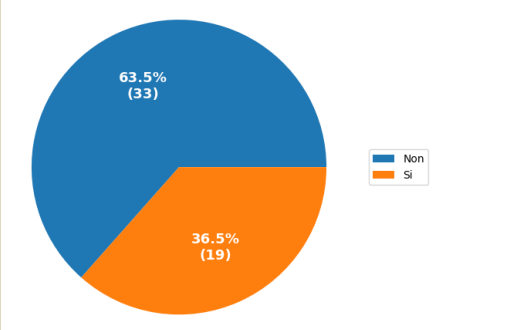


As dúas igual (81 respostas)

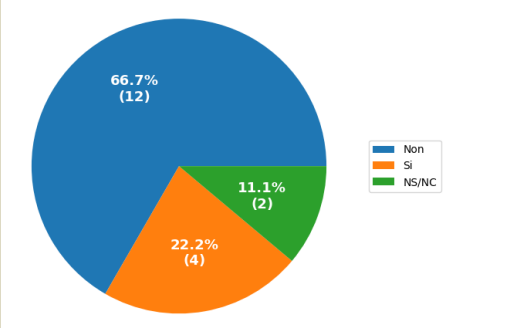


C24. Considera que o emprego do galego na escena marca unha posición política partidaria?

Máis castelán (52 respostas)



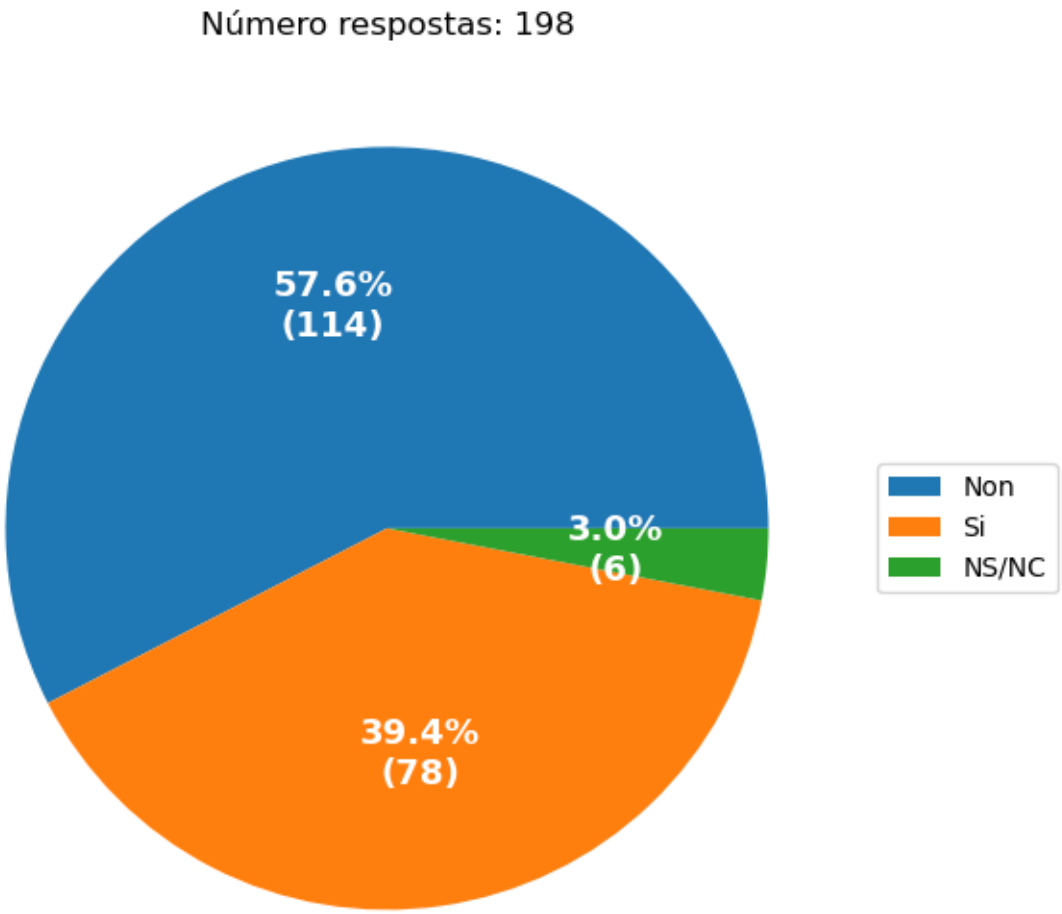
Sempre castelán (18 respostas)



C24. Considera que o emprego do galego na escena marca unha posición política partidaria?

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

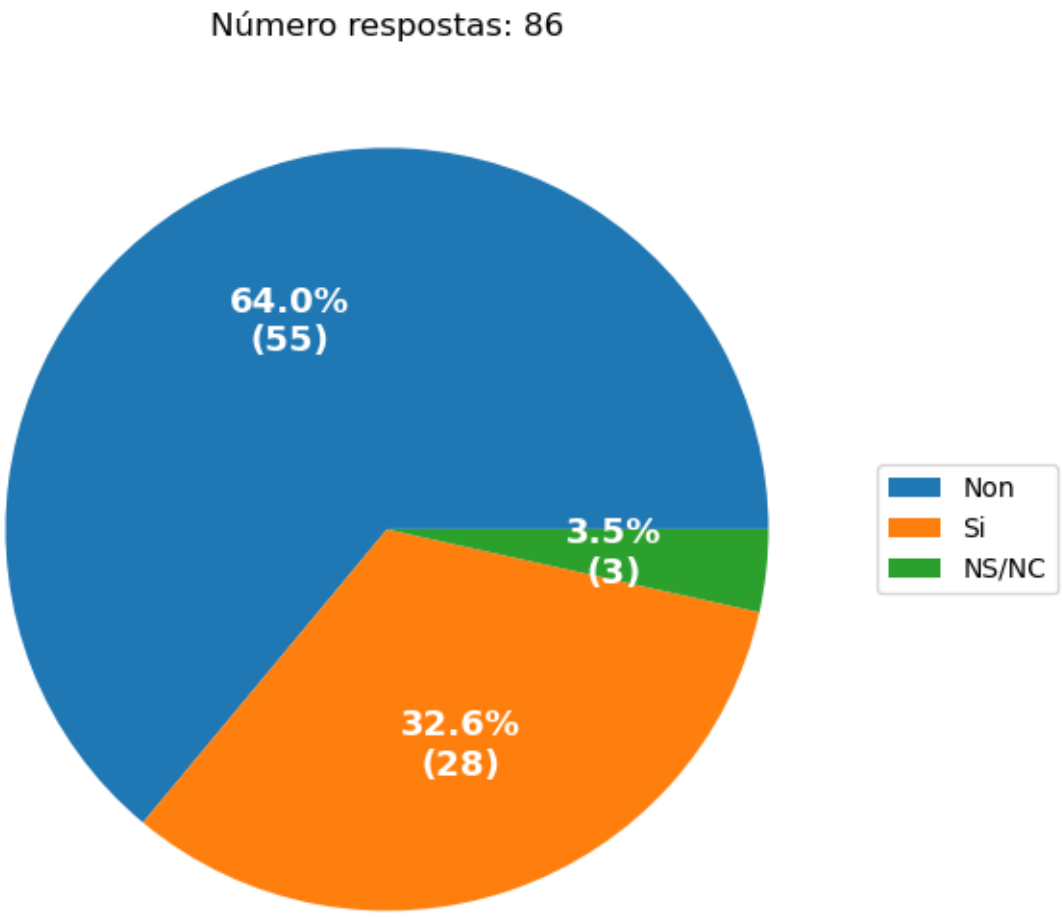
INTÉRPRETES



	Si	Non	NS/NC
420	78	114	6
%	39,4	57,6	3

C24. Considera que o emprego do galego na escena marca unha posición política partidaria?

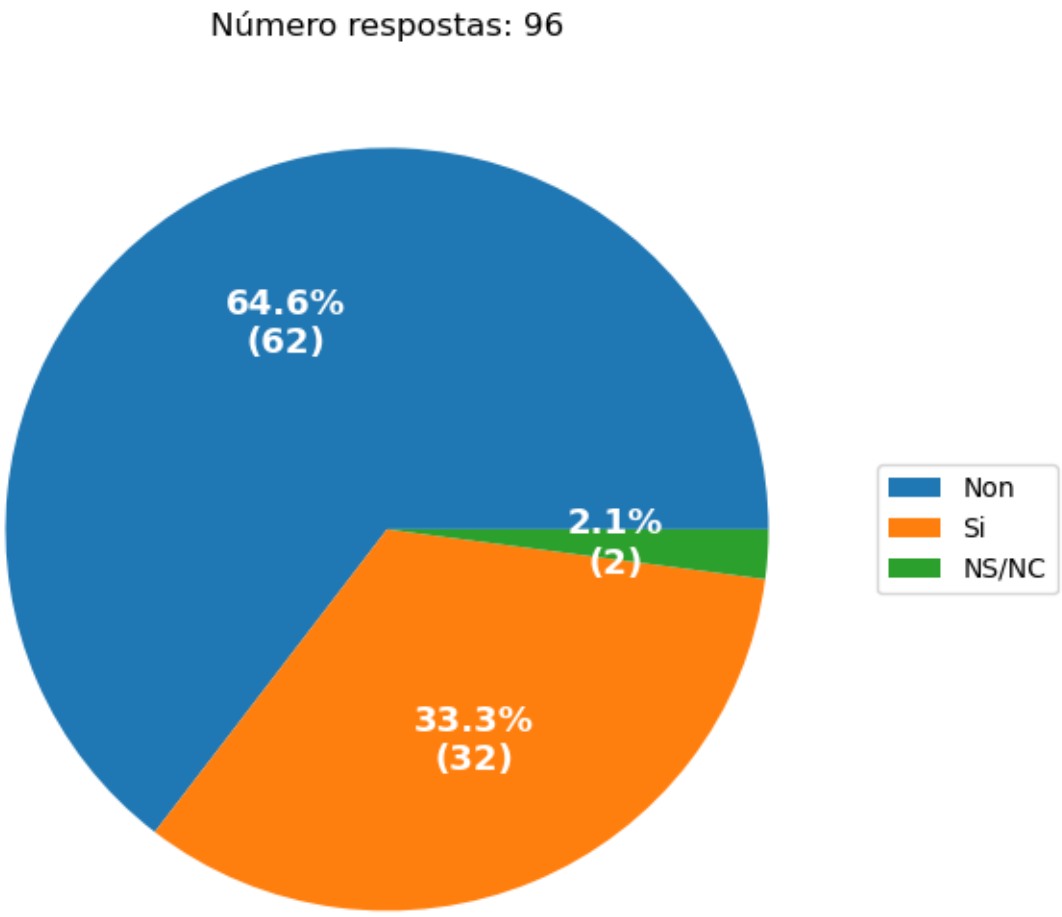
DIRECTOR@S



	Si	Non	NS/NC
420	28	55	3
%	32,6	64	3,5

C24. Considera que o emprego do galego na escena marca unha posición política partidaria?

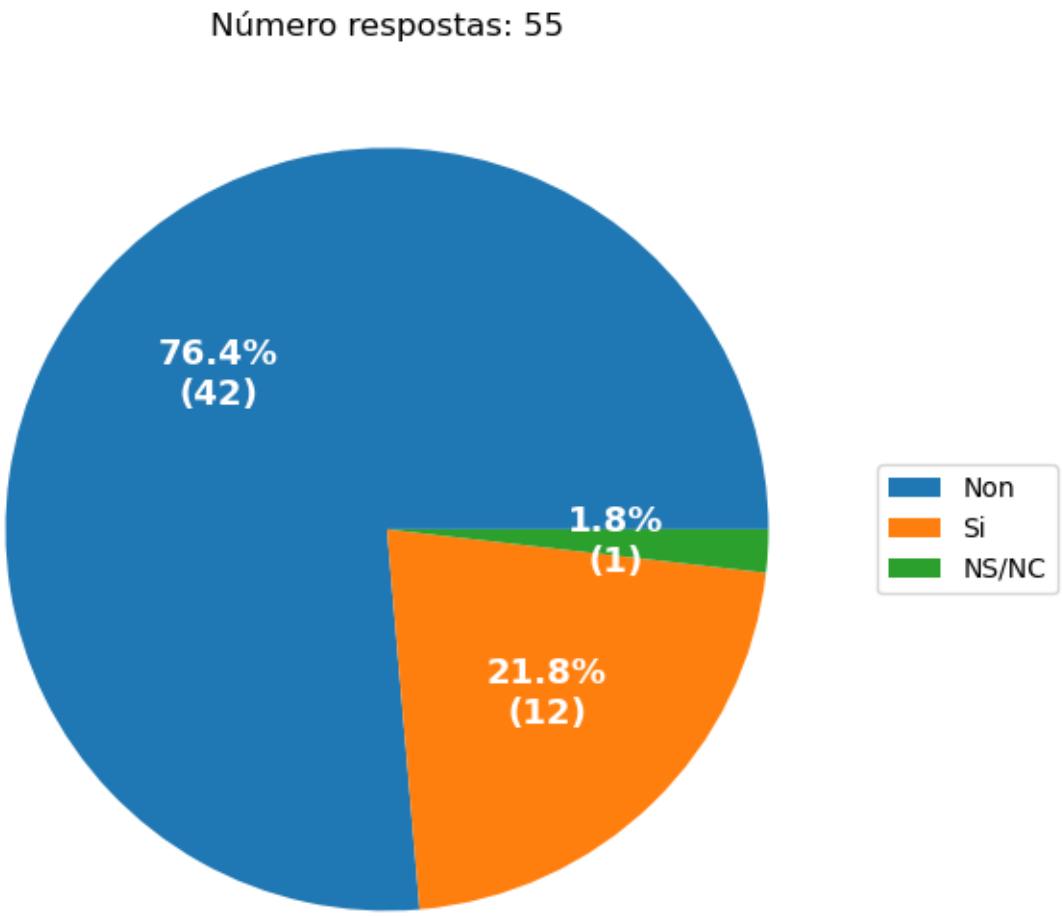
DRAMATURG@S



	Si	Non	NS/NC
420	32	62	2
%	33,3	64,6	2,1

C24. Considera que o emprego do galego na escena marca unha posición política partidaria?

PROGRAMADOR@S



	Si	Non	NS/NC
420	12	42	1
%	21,8	76,4	1,8

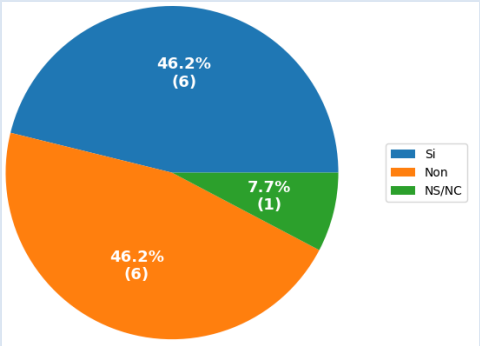
C24. Considera que o emprego do galego na escena marca unha posición política partidaria?

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS (Non se poden calcular para @s programador@s)

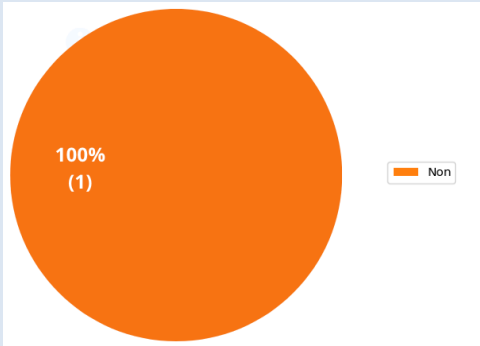
C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos

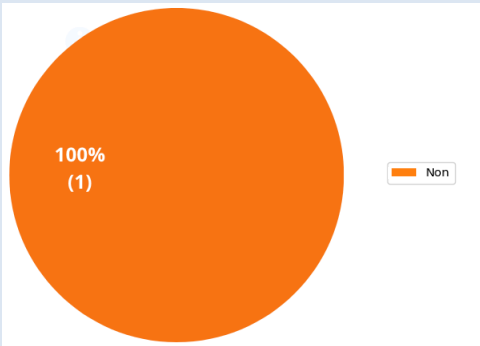
INTÉRPRETES (13 respostas)



DIRECTOR@S (1 resposta)



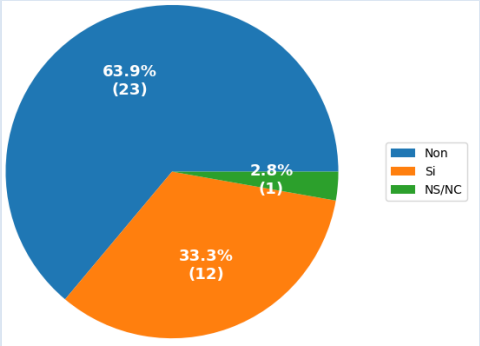
DRAMATURG@S (1 resposta)



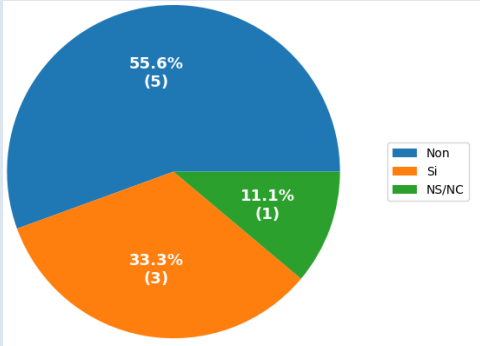
C24. Considera que o emprego do galego na escena marca unha posición política partidaria?

30-39 anos

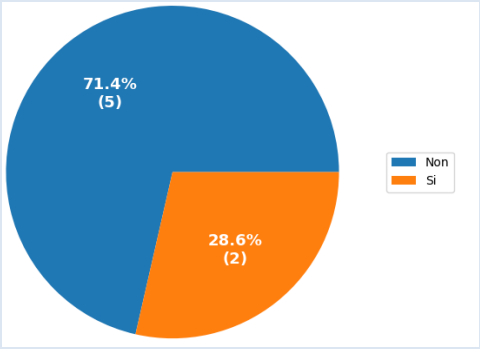
INTÉRPRETES (36 respostas)



DIRECTOR@S (9 respostas)



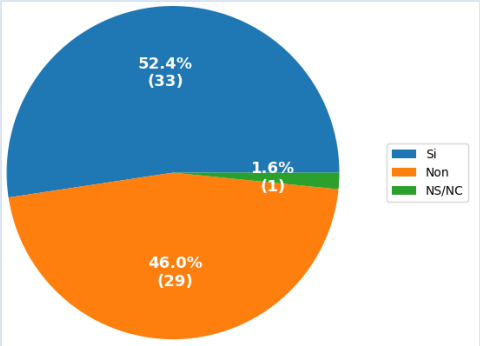
DRAMATURG@S (7 respostas)



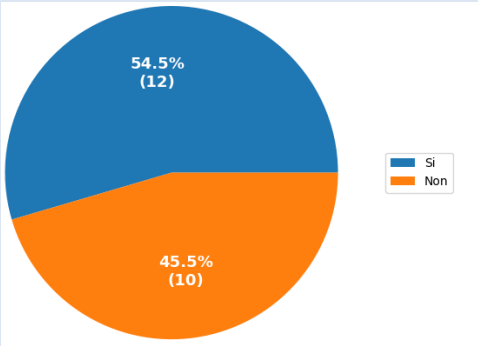
C24. Considera que o emprego do galego na escena marca unha posición política partidaria?

40-49 anos

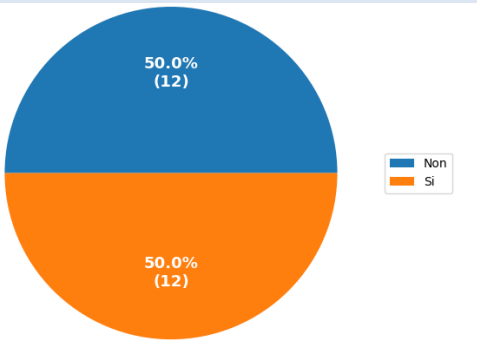
INTÉRPRETES (63 respostas)



DIRECTOR@S (22 respostas)



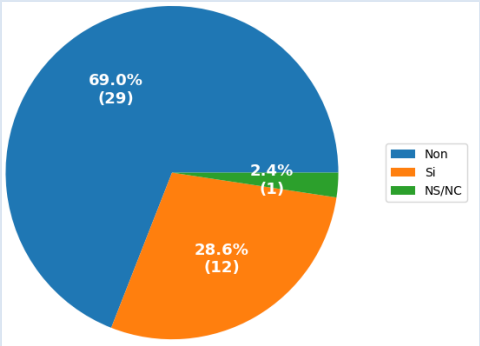
DRAMATURG@S (24 respostas)



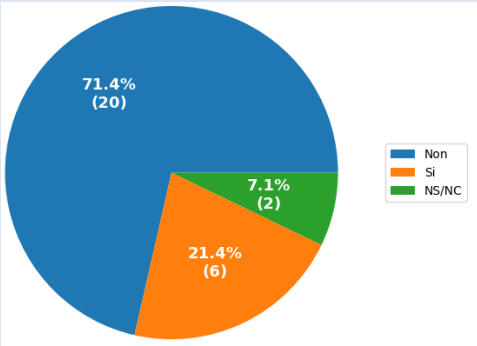
C24. Considera que o emprego do galego na escena marca unha posición política partidaria?

50-59 anos

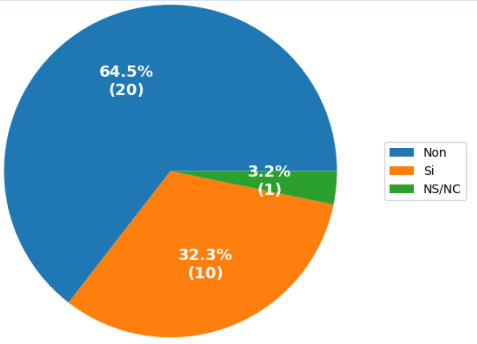
INTÉRPRETES (42 respostas)



DIRECTOR@S (28 respostas)



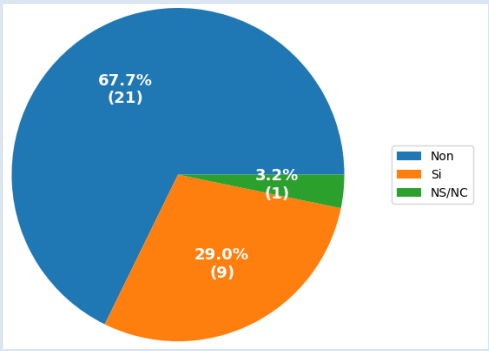
DRAMATURG@S (31 respostas)



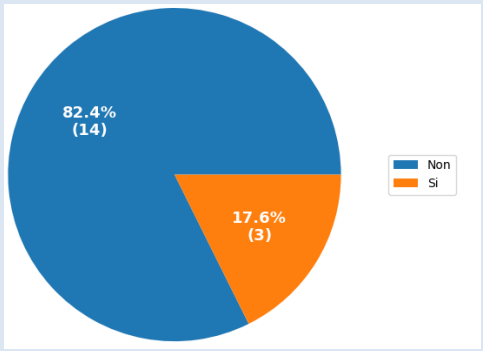
C24. Considera que o emprego do galego na escena marca unha posición política partidaria?

60-69 anos

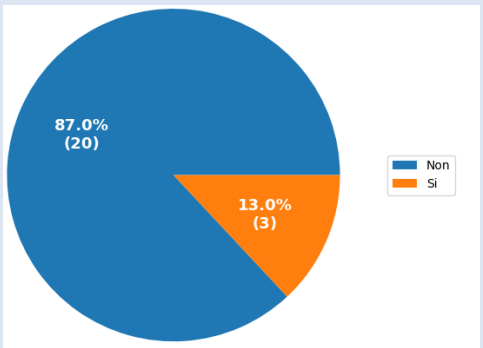
INTÉRPRETES (31 respostas)



DIRECTOR@S (17 respostas)



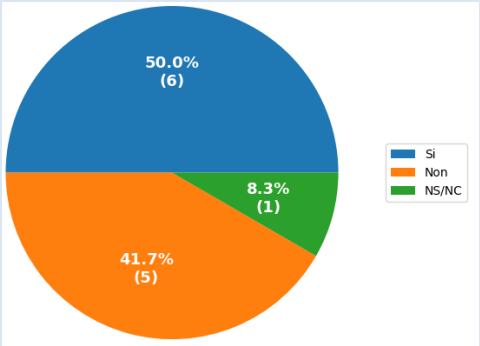
DRAMATURG@S (23 respostas)



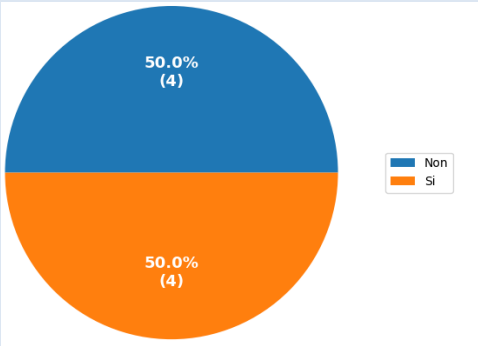
C24. Considera que o emprego do galego na escena marca unha posición política partidaria?

70 anos ou máis

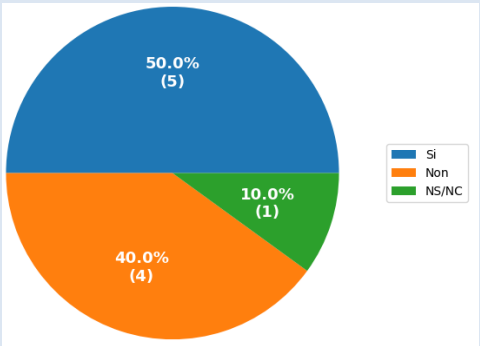
INTÉRPRETES (12 respostas)



DIRECTOR@S (8 respostas)



DRAMATURG@S (10 preguntas)

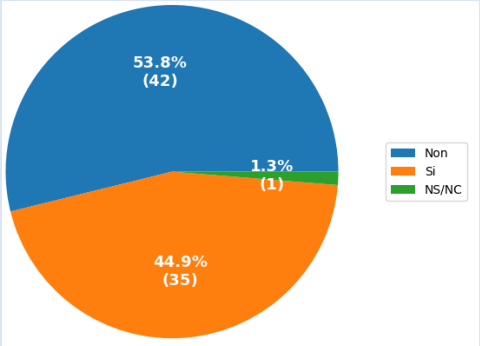


VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS (Non se poden calcular para @s programador@s)

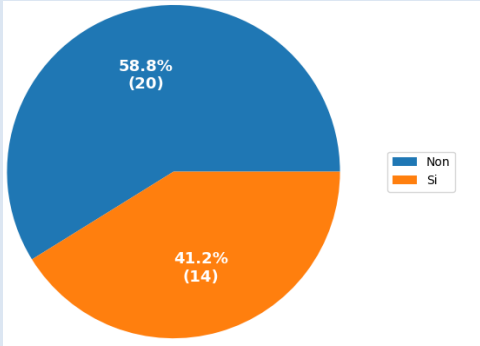
C4 *(Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade escénica?)*

Sempre galego

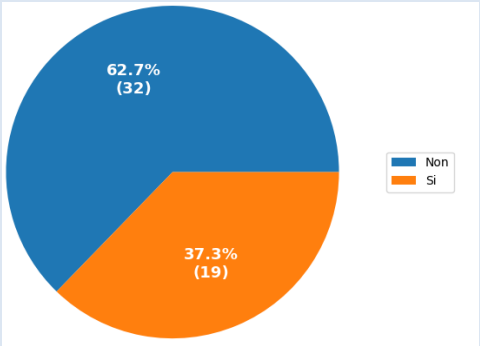
INTÉRPRETES (78 respostas)



DIRECTOR@S (34 respostas)



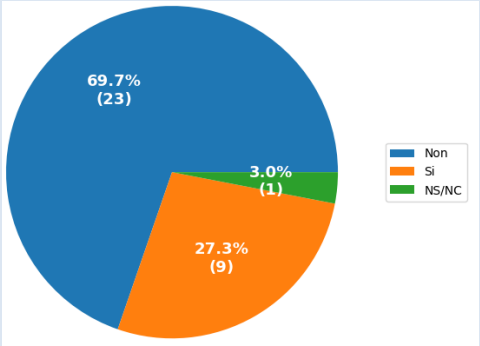
DRAMATURG@S (51 respostas)



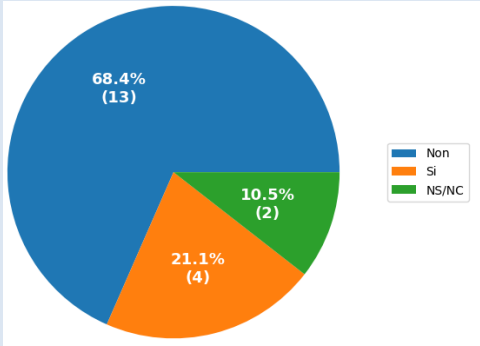
C24. Considera que o emprego do galego na escena marca unha posición política partidaria?

Máis galego

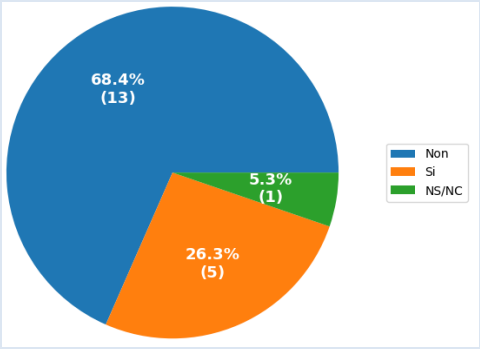
INTÉRPRETES (33 respostas)



DIRECTOR@S (19 respostas)



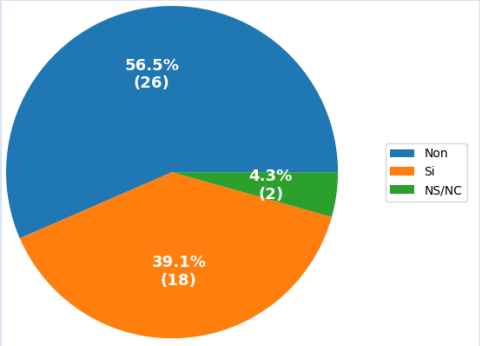
DRAMATURG@S (19 respostas)



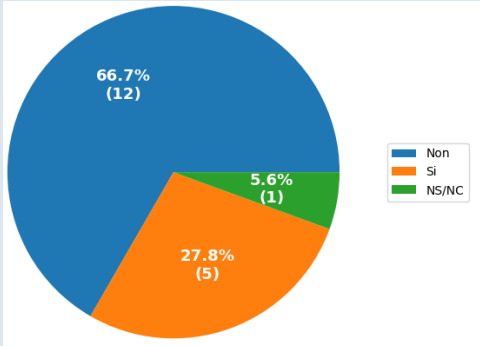
C24. Considera que o emprego do galego na escena marca unha posición política partidaria?

As dúas igual

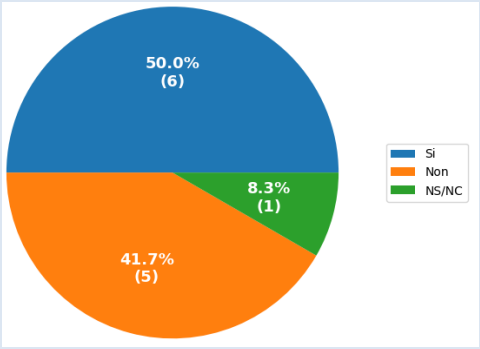
INTÉRPRETES (46 respostas)



DIRECTOR@S (18 respostas)



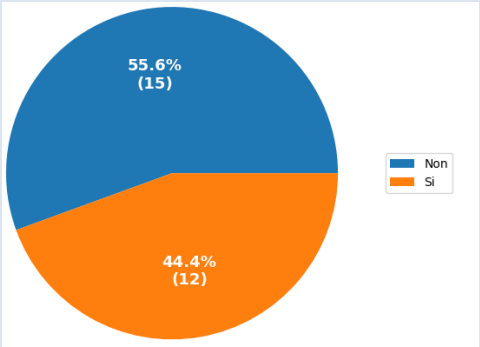
DRAMATURG@S (12 respostas)



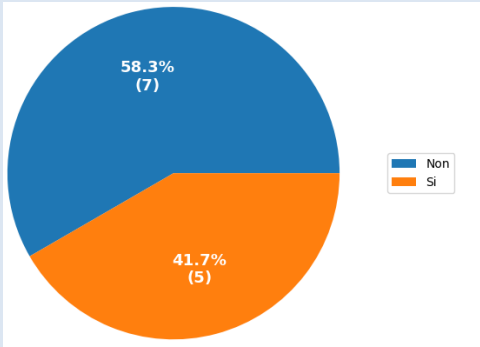
C24. Considera que o emprego do galego na escena marca unha posición política partidaria?

Máis castelán

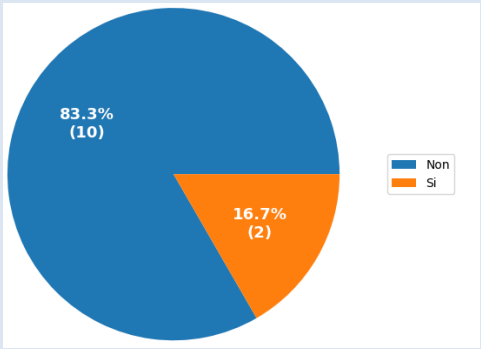
INTÉRPRETES (27 respostas)



DIRECTOR@S (12 respostas)



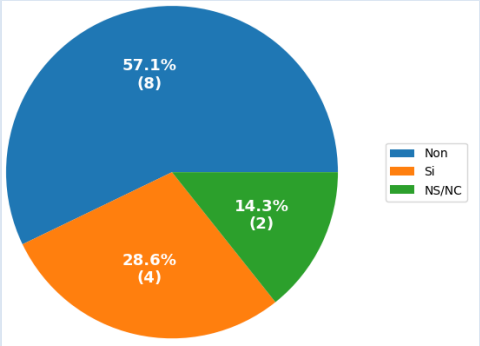
DRAMATURG@S (12 respostas)



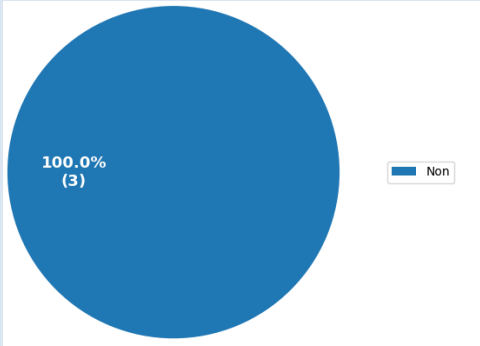
C24. Considera que o emprego do galego na escena marca unha posición política partidaria?

Sempre castelán

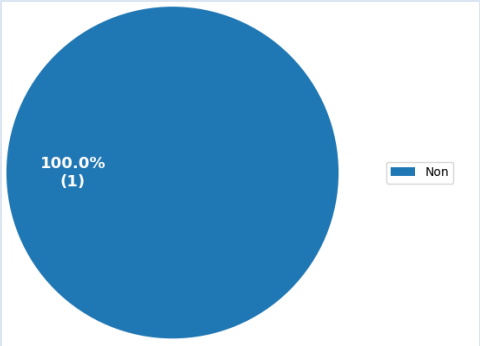
INTÉRPRETES (14 respostas)



DIRECTOR@S (3 respostas)



DRAMATURG@S (1 resposta)



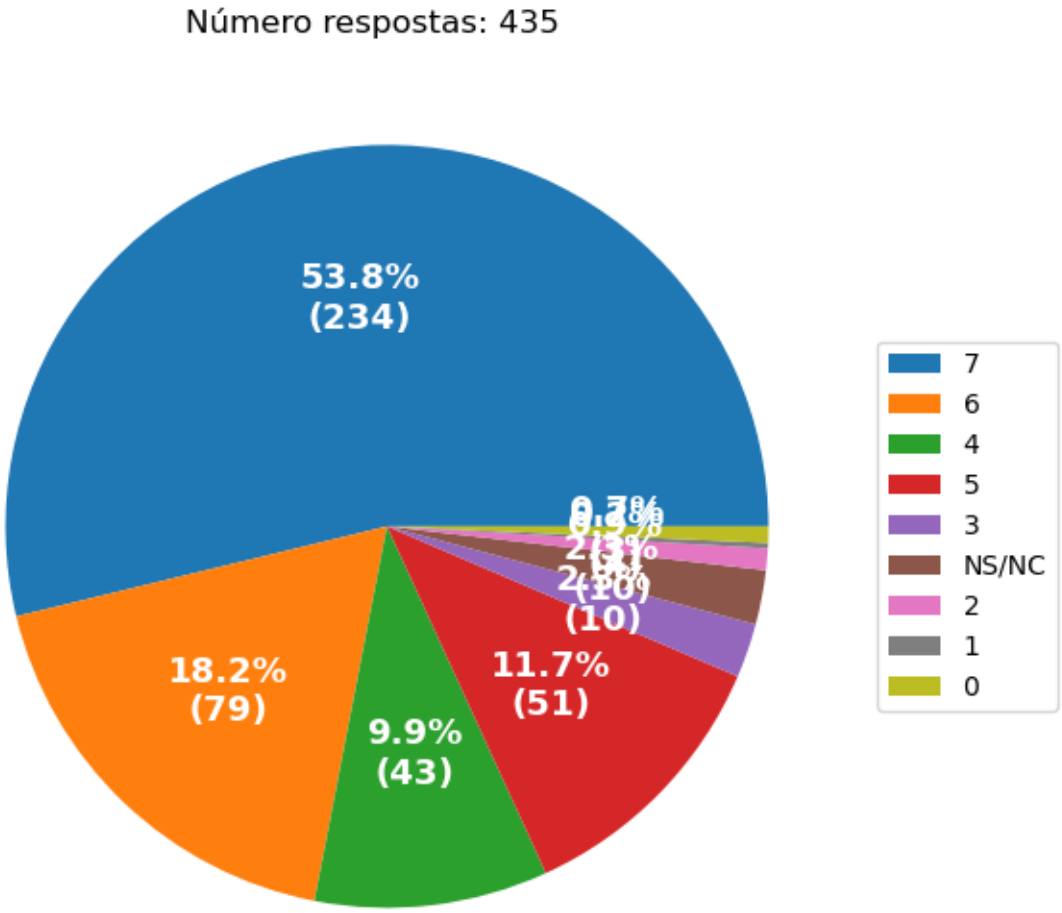
C30.

NUNHA ESCALA DE 0 (O MÍMINO) A 7 (O MÁXIMO), QUE OPINIÓN LLE MERECE QUE SE PRODUZAN OBRAS TEATRAIS EN QUE SE TRATA DIRECTAMENTE O TEMA DA LINGUA GALEGA?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

C30. Que opinión lle merece que se produzan obras teatrais en que se trata directamente o tema da lingua galega?

VALORES TOTAIS
(de todos os sectores entrevistados)

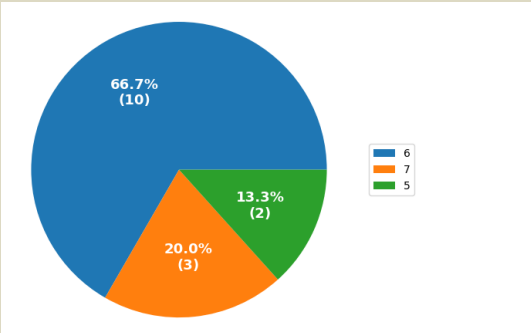


	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
nº	3	1	4	10	43	51	79	234	10
%	0,7	1,2	0,9	2,3	9,9	11,7	18,2	53,8	2,3

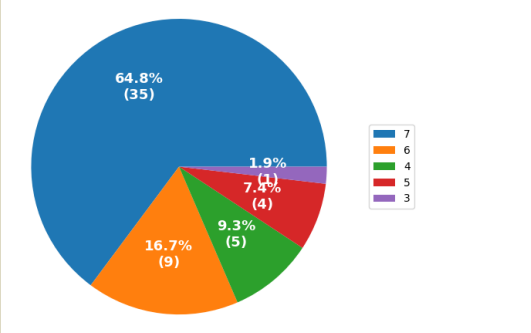
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

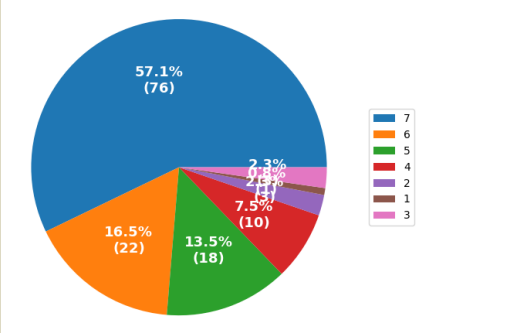
20-29 anos (15 respostas)



30-39 anos (54 respostas)

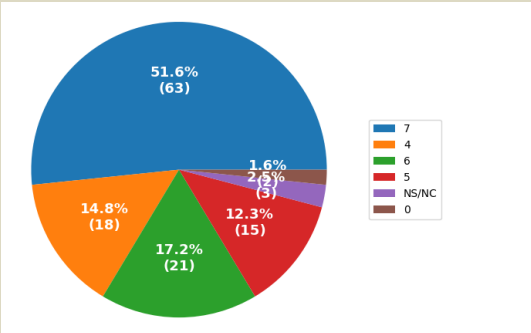


40-49 anos (133 respostas)

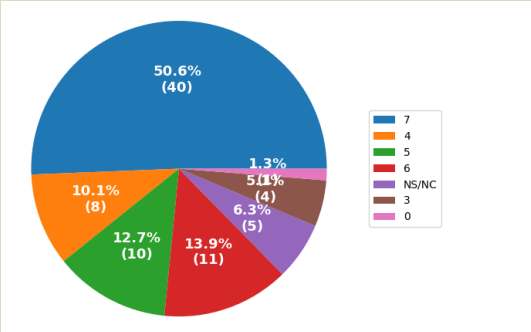


C30. Que opinión lle merece que se produzan obras teatrais en que se trata directamente o tema da lingua galega?

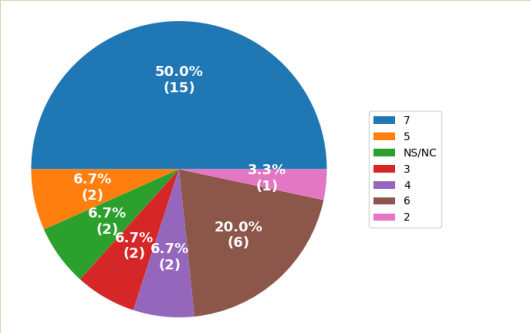
50-59 anos (122 respostas)



60-69 anos (79 respostas)



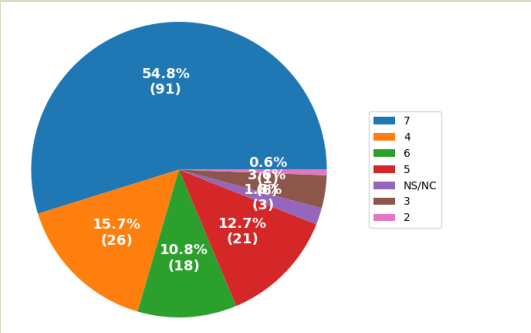
70 anos ou máis (30 respostas)



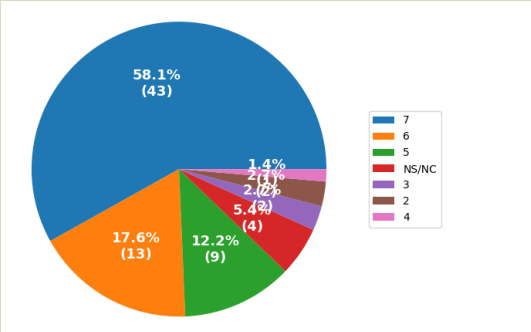
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C4 *(En que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade escénica?)*

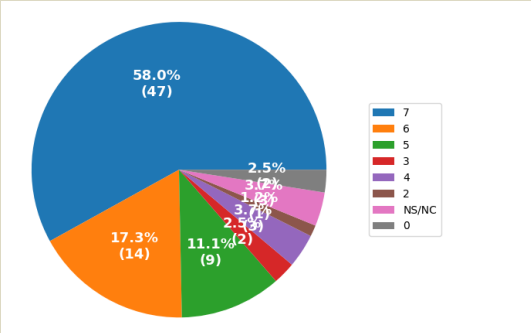
Sempre galego (166 respostas)



Máis galego (74 respostas)

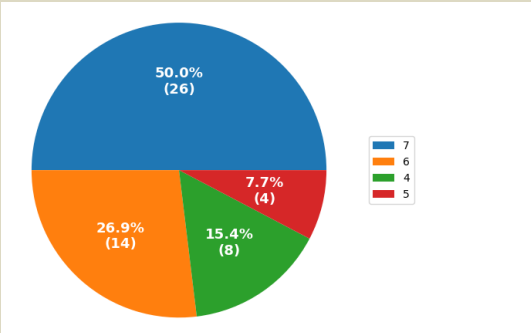


As dúas igual (81 respostas)

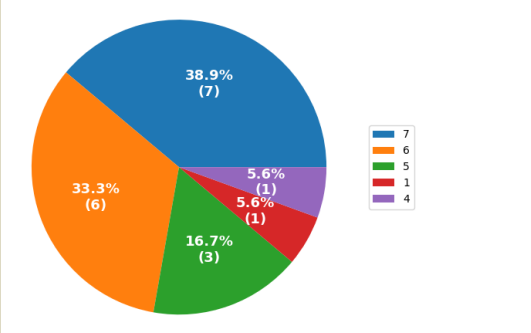


C30. Que opinión lle merece que se produzan obras teatrais en que se trata directamente o tema da lingua galega?

Máis castelán (52 respostas)

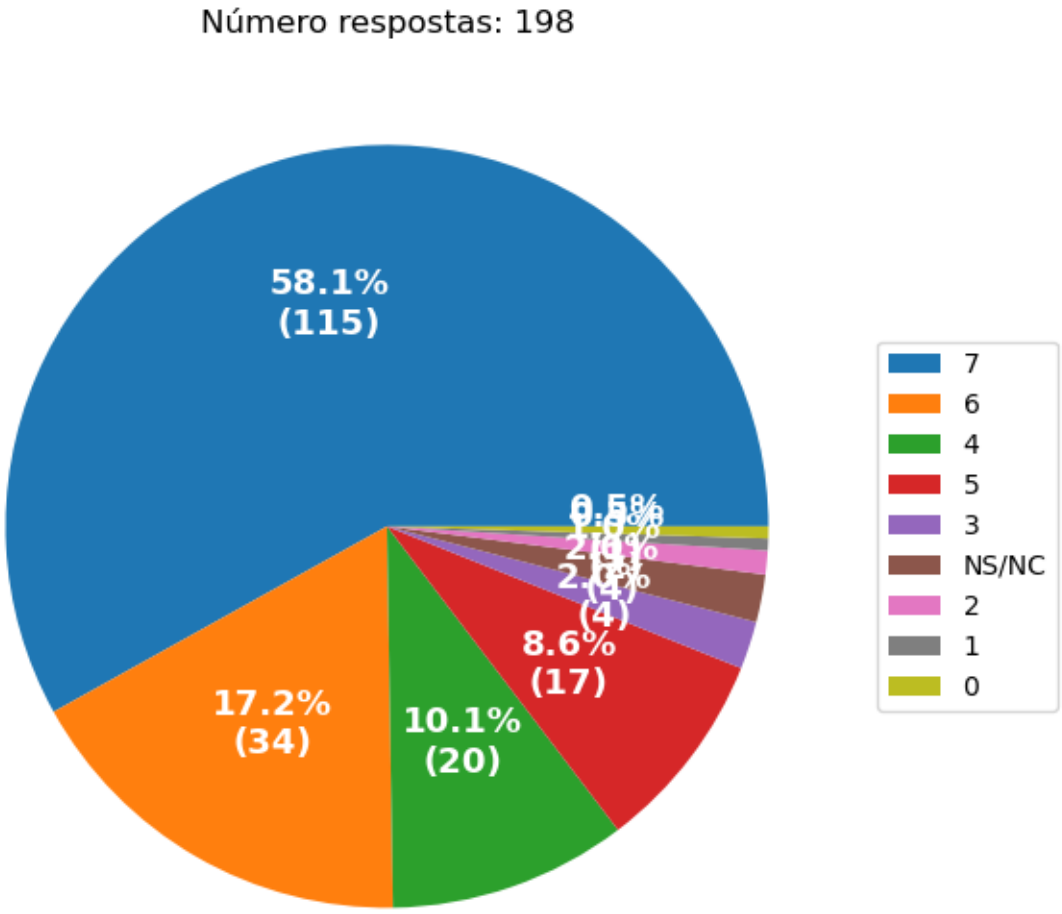


Sempre castelán (18 respostas)



VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

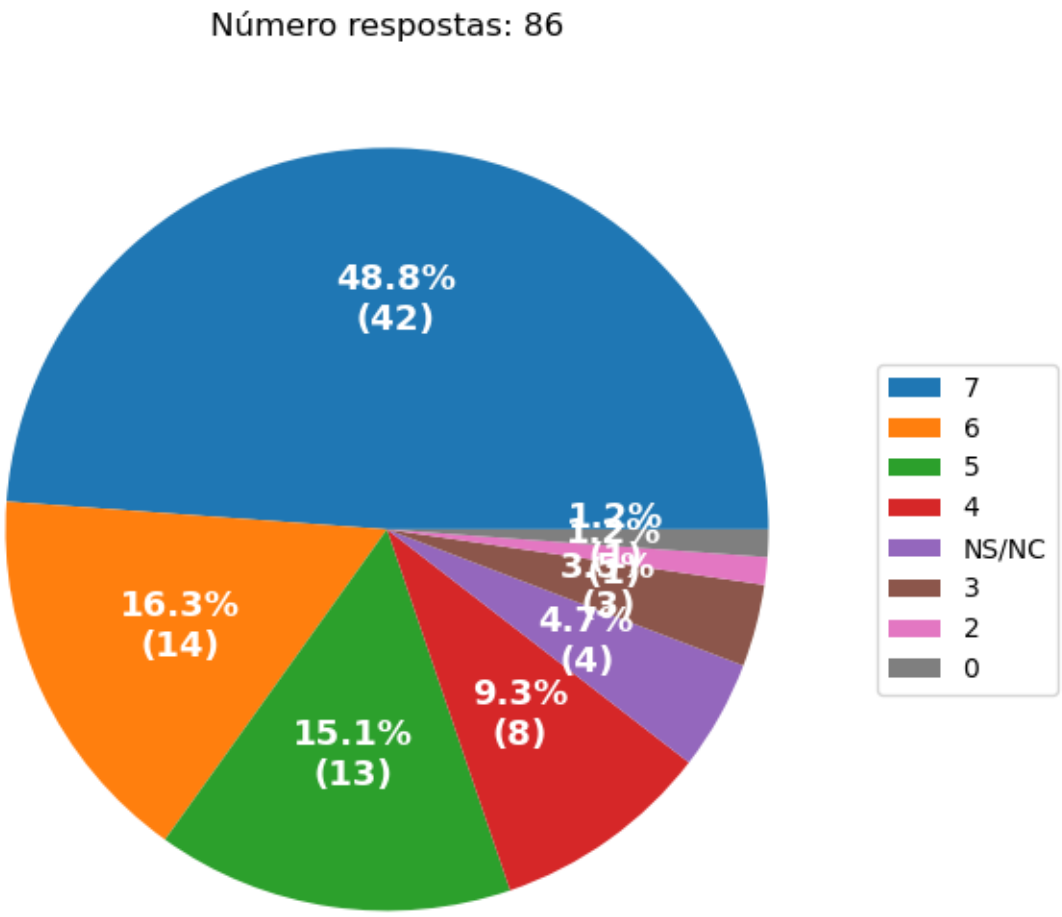
INTÉRPRETES



	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
nº	1	1	2	4	20	17	34	115	4
%	0,5	0,5	1	2	10,1	8,6	17,2	58,1	2

C30. Que opinión lle merece que se produzan obras teatrais en que se trata directamente o tema da lingua galega?

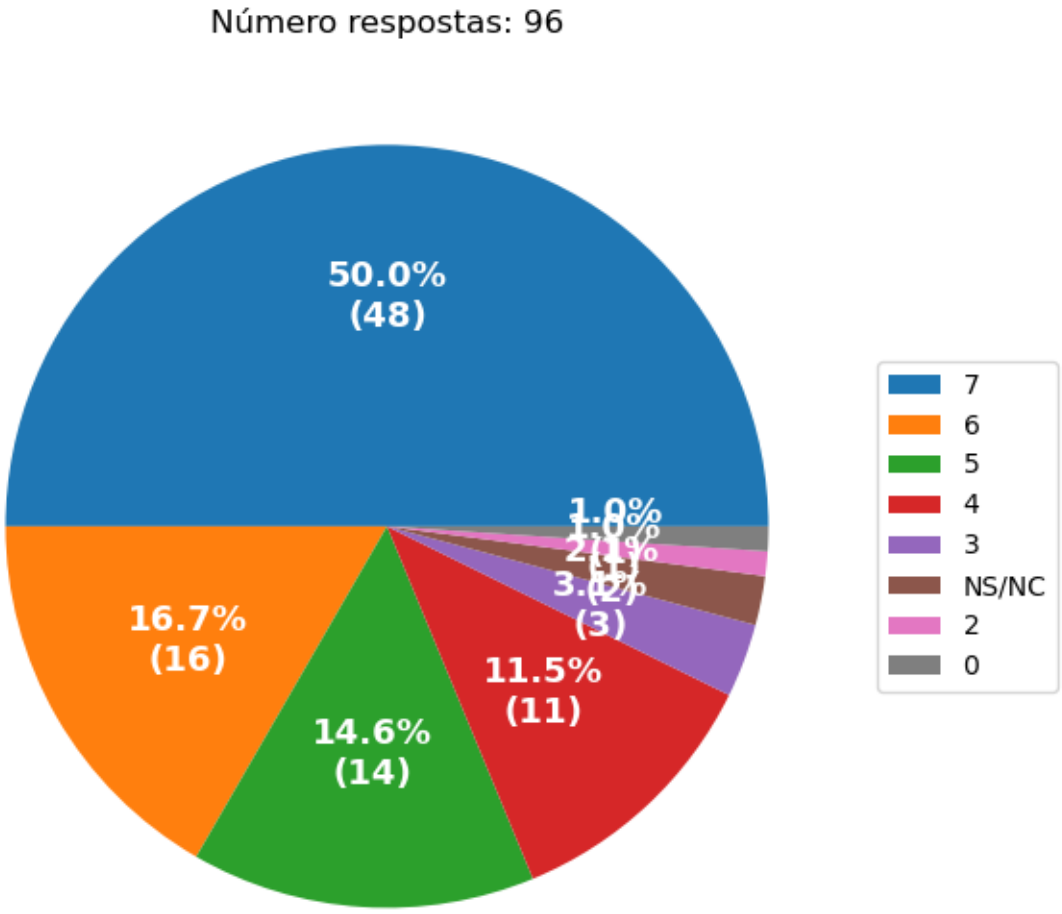
DIRECTOR@S



	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
nº	1	0	1	3	8	13	14	42	4
%	1,2	0	1,2	3,5	9,3	15,1	16,3	48,8	4,7

C30. Que opinión lle merece que se produzan obras teatrais en que se trata directamente o tema da lingua galega?

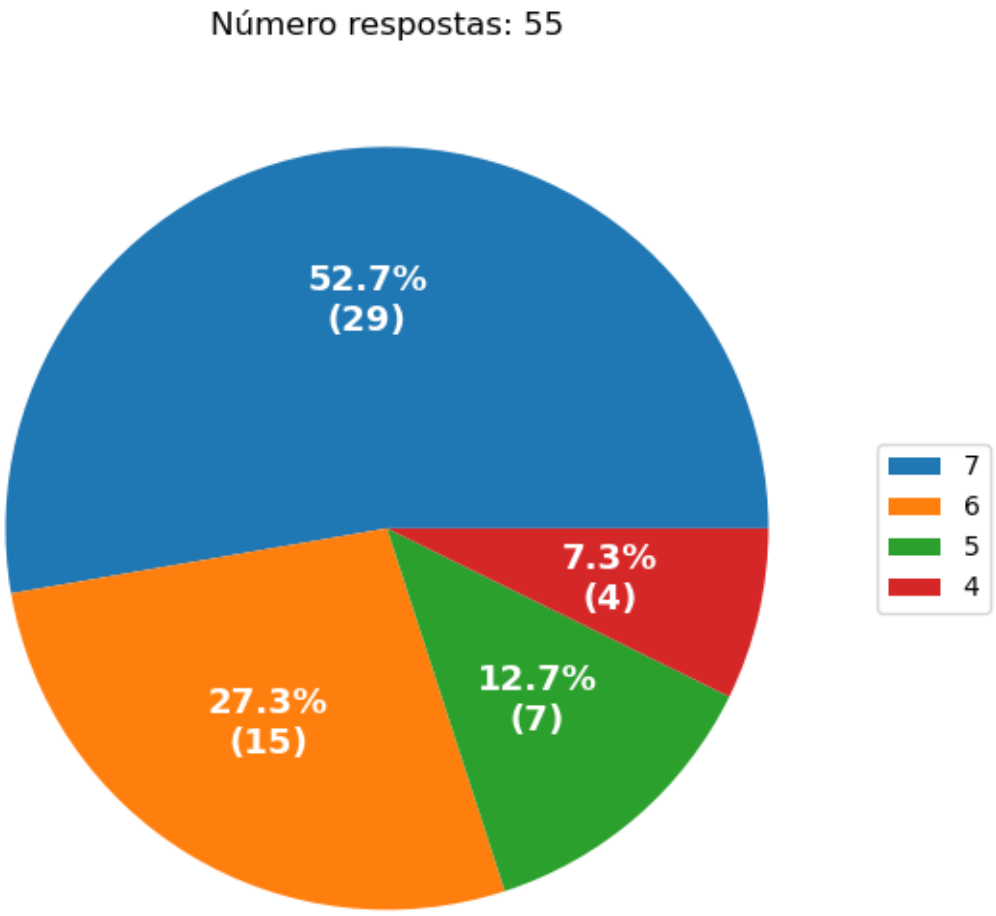
DRAMATURG@S



	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
nº	1	0	1	3	11	14	16	48	2
%	1	0	1	3,1	11,5	14,6	16,7	50	2,1

C30. Que opinión lle merece que se produzan obras teatrais en que se trata directamente o tema da lingua galega?

PROGRAMADOR@S



	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
nº	0	0	0	0	4	7	15	29	0
%	0	0	0	0	7,3	12,7	27,3	52,7	0

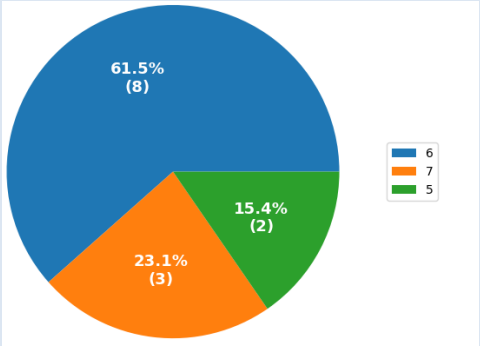
C30. Que opinión lle merece que se produzan obras teatrais en que se trata directamente o tema da lingua galega?

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS (Non se poden calcular para @s programador@s)

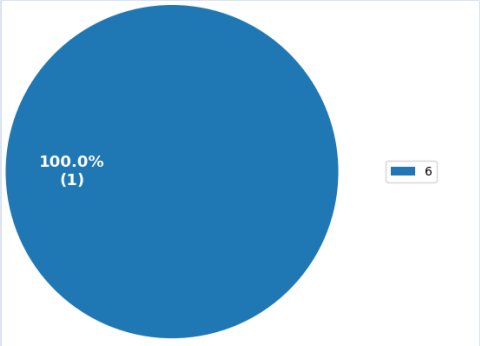
C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos

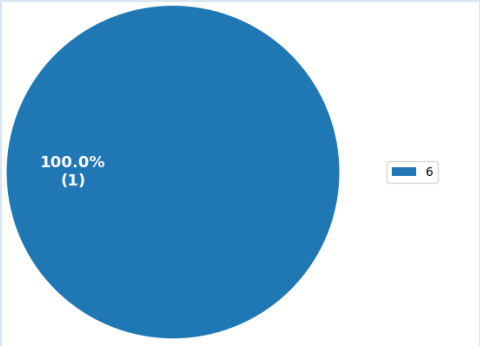
INTÉRPRETES (13 respostas)



DIRECTOR@S (1 resposta)



DRAMATURG@S (1 resposta)

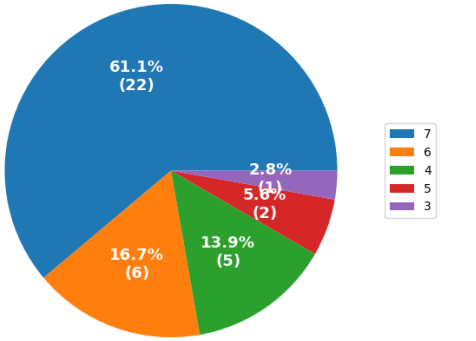


PROGRAMADOR@S (0 respostas)

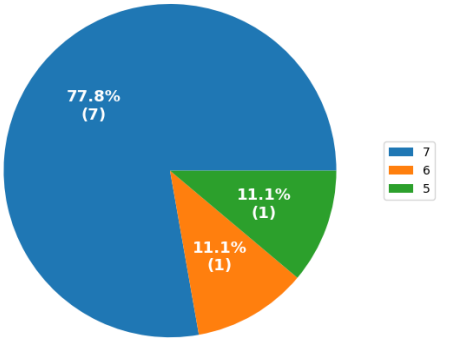
C30. Que opinión lle merece que se produzan obras teatrais en que se trata directamente o tema da lingua galega?

30-39 anos

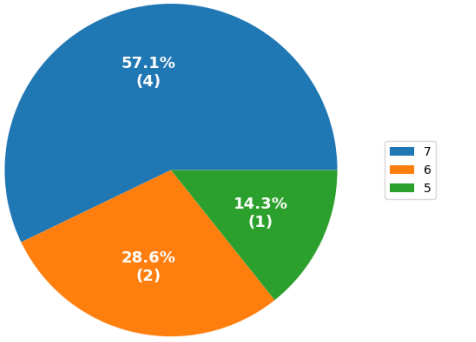
INTÉRPRETES (36 respostas)



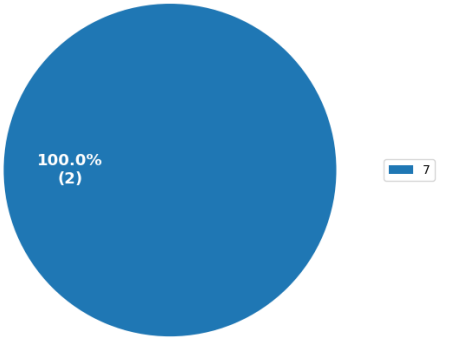
DIRECTOR@S (9 respostas)



DRAMATURG@S (7 respostas)



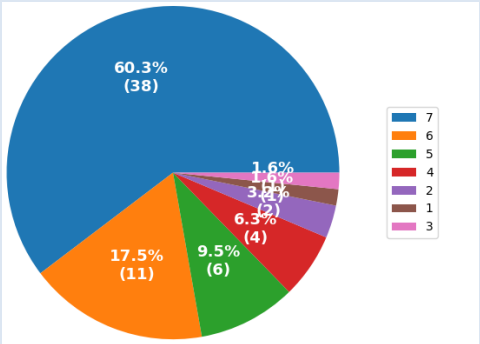
PROGRAMADOR@S (2 respostas)



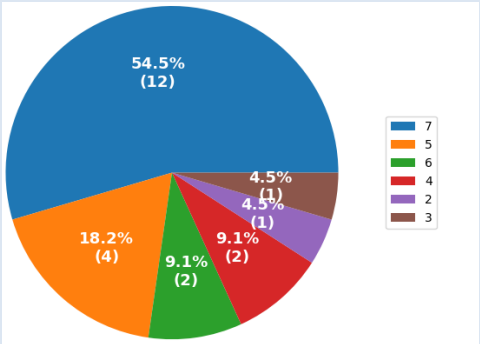
C30. Que opinión lle merece que se produzan obras teatrais en que se trata directamente o tema da lingua galega?

40-49 anos

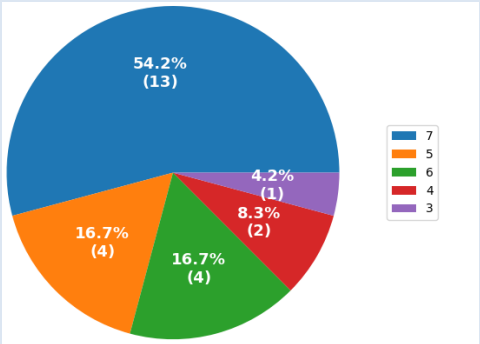
INTÉRPRETES (63 respostas)



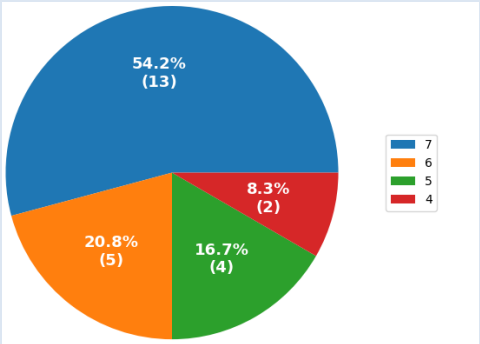
DIRECTOR@S (22 respostas)



DRAMATURG@S (24 respostas)



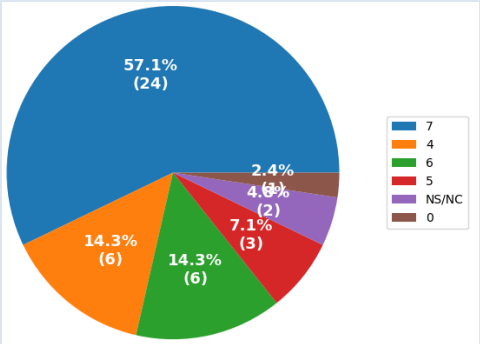
PROGRAMADOR@S (24 respostas)



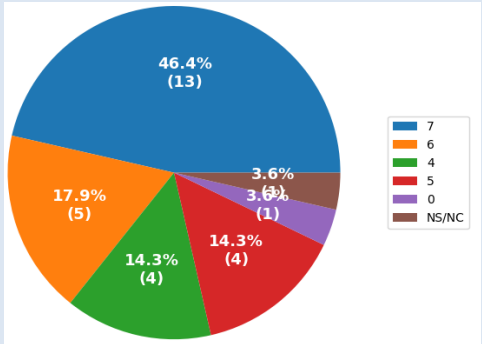
C30. Que opinión lle merece que se produzan obras teatrais en que se trata directamente o tema da lingua galega?

50-59 anos

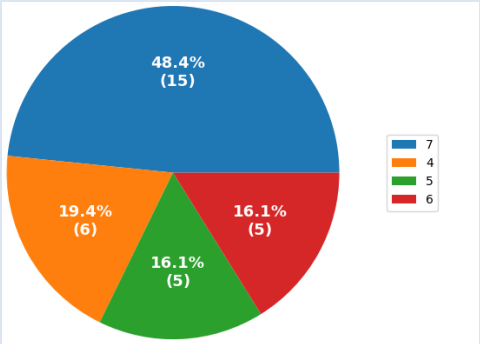
INTÉRPRETES (42 respostas)



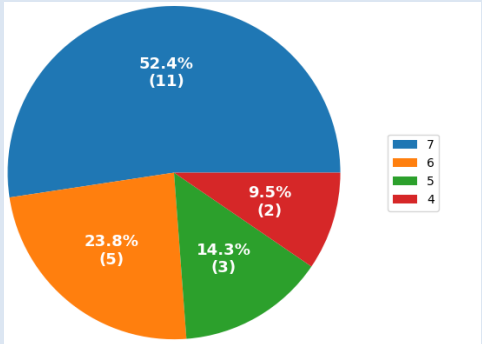
DIRECTOR@S (28 respostas)



DRAMATURG@S (31 respostas)



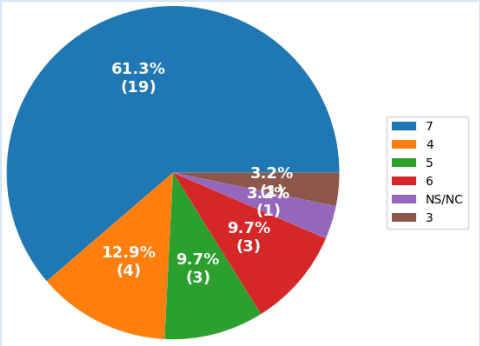
PROGRAMADOR@S (21 respostas)



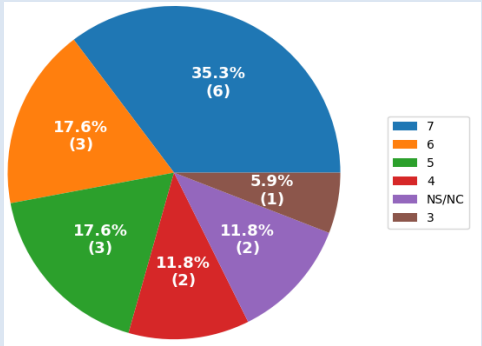
C30. Que opinión lle merece que se produzan obras teatrais en que se trata directamente o tema da lingua galega?

60-69 anos

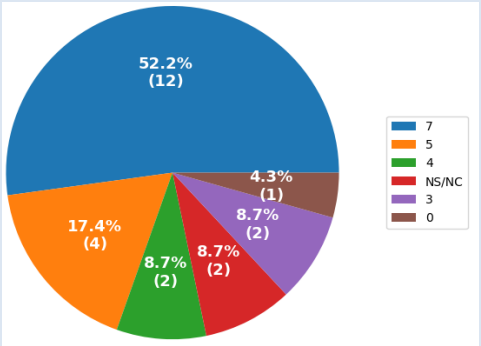
INTÉRPRETES (31 respostas)



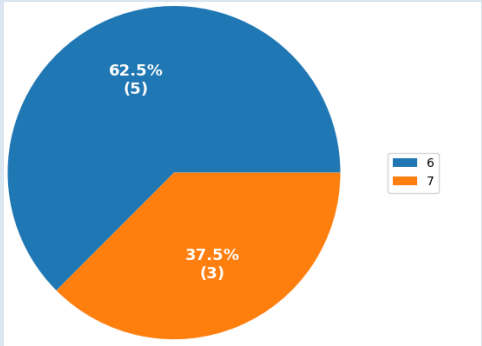
DIRECTOR@S (17 respostas)



DRAMATURG@S (23 respostas)



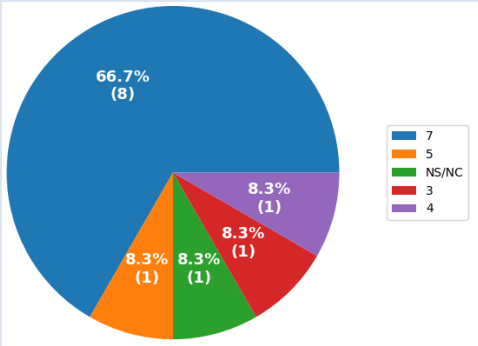
PROGRAMADOR@S (8 respostas)



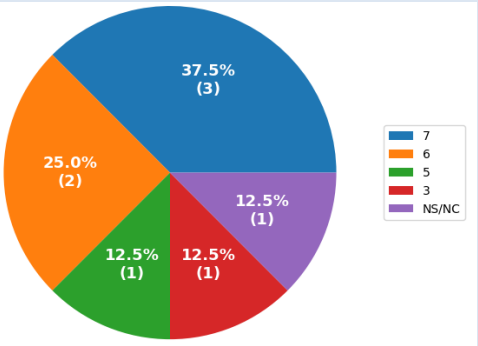
C30. Que opinión lle merece que se produzan obras teatrais en que se trata directamente o tema da lingua galega?

70 anos ou máis

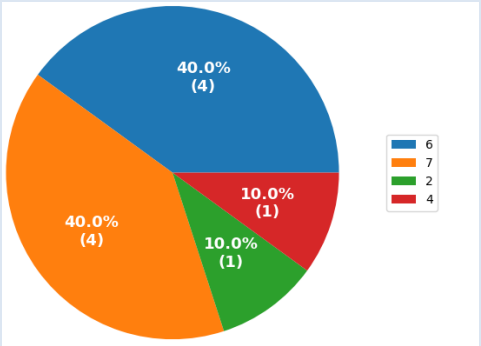
INTÉRPRETES (12 respostas)



DIRECTOR@S (8 respostas)



DRAMATURG@S (10 respostas)



PROGRAMADOR@S (21 respostas)

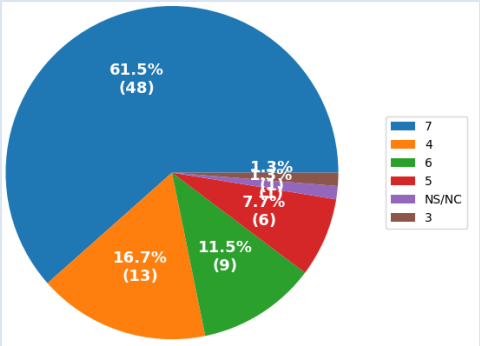
C30. Que opinión lle merece que se produzan obras teatrais en que se trata directamente o tema da lingua galega?

VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

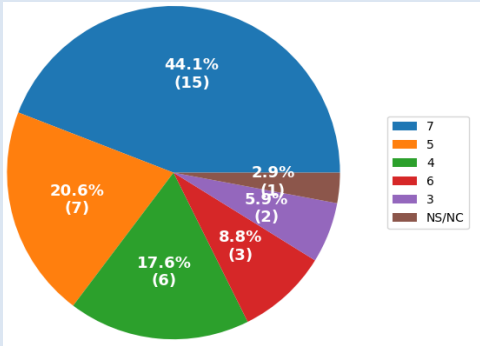
C4 *(Que lingua fala no seu día a día á marxe da actividade escénica?)*

Sempre galego

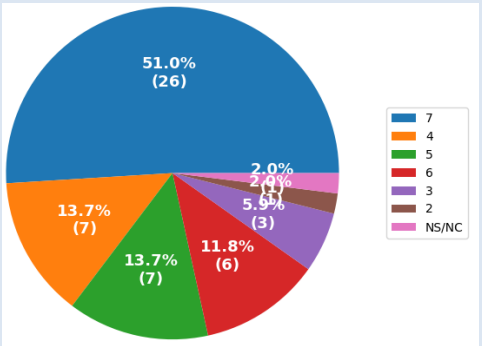
INTÉRPRETES (78 respostas)



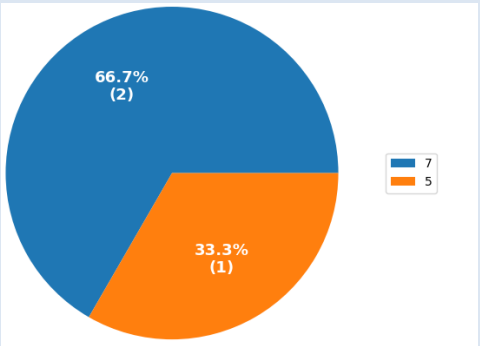
DIRECTOR@S (34 respostas)



DRAMATURG@S (51 respostas)



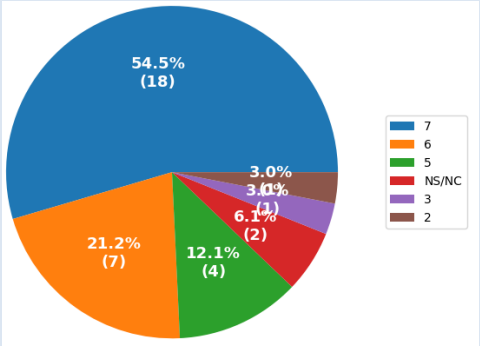
PROGRAMADOR@S (3 respostas)



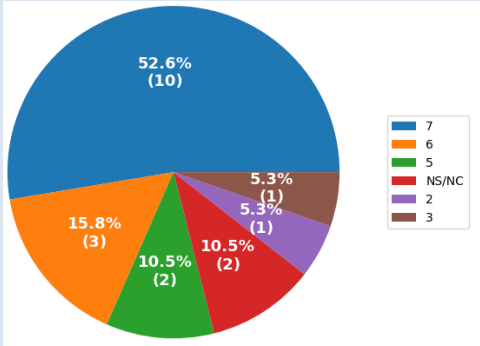
C30. Que opinión lle merece que se produzan obras teatrais en que se trata directamente o tema da lingua galega?

Máis galego

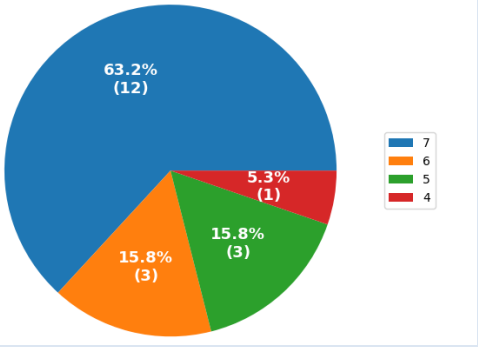
INTÉRPRETES (33 respostas)



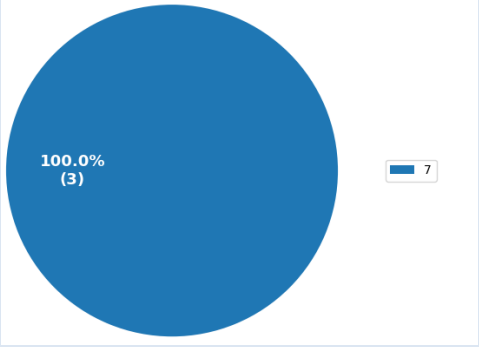
DIRECTOR@S (19 respostas)



DRAMATURG@S (19 respostas)



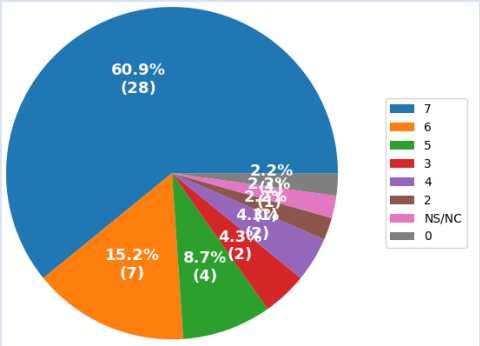
PROGRAMADOR@S (3 respostas)



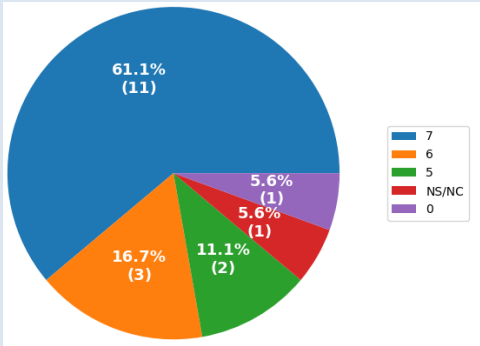
C30. Que opinión lle merece que se produzan obras teatrais en que se trata directamente o tema da lingua galega?

As dúas igual

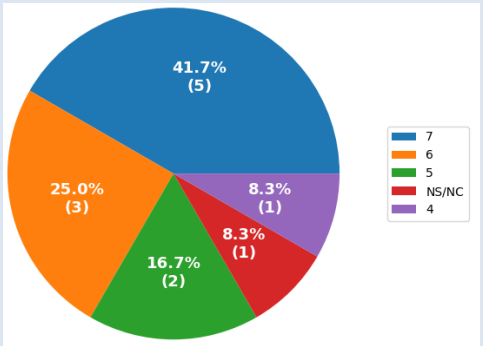
INTÉRPRETES (46 respostas)



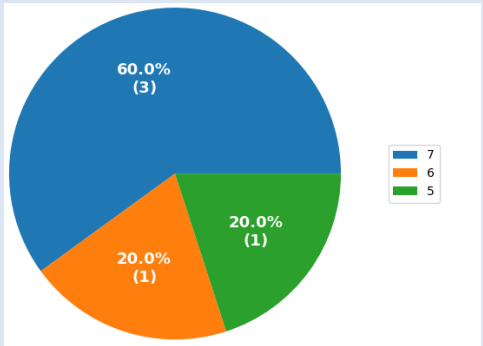
DIRECTOR@S (18 respostas)



DRAMATURG@S (12 respostas)



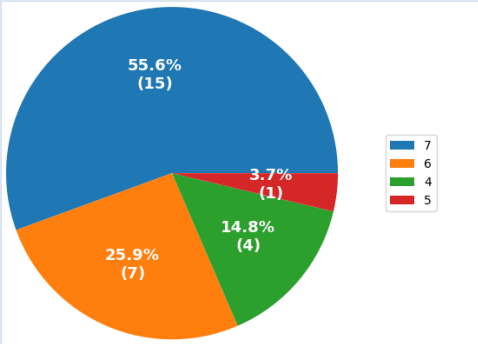
PROGRAMADOR@S (5 respostas)



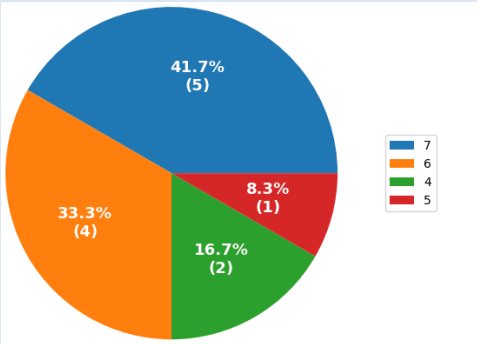
C30. Que opinión lle merece que se produzan obras teatrais en que se trata directamente o tema da lingua galega?

Máis castelán

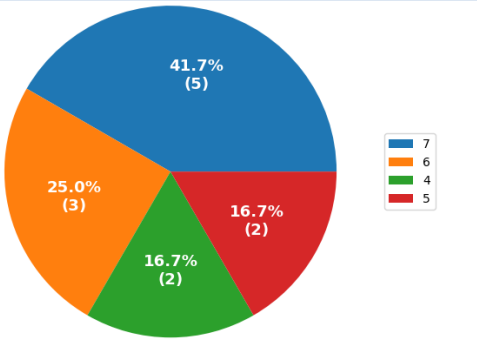
INTÉRPRETES (27 respostas)



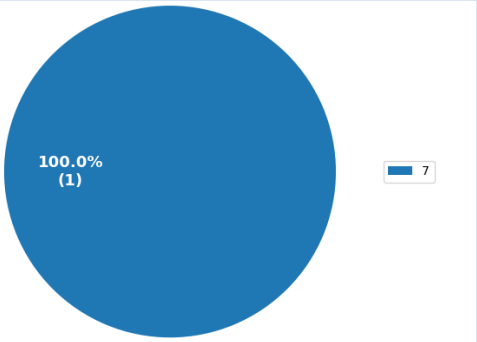
DIRECTOR@S (12 respostas)



DRAMATURG@S (12 respostas)



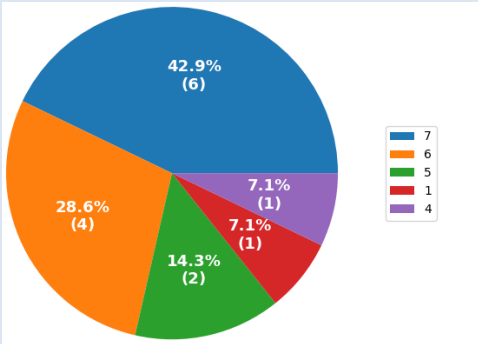
PROGRAMADOR@ES (1 resposta)



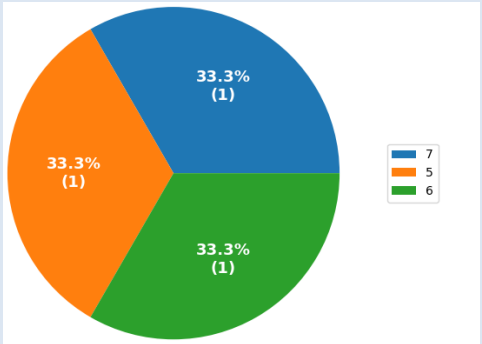
C30. Que opinión lle merece que se produzan obras teatrais en que se trata directamente o tema da lingua galega?

Sempre castelán

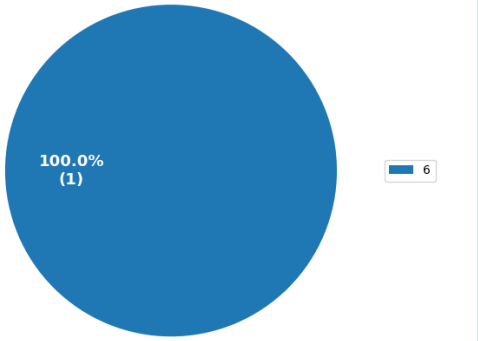
INTÉRPRETES (14 respostas)



DIRECTOR@S (3 respostas)



DRAMATURG@S (1 resposta)



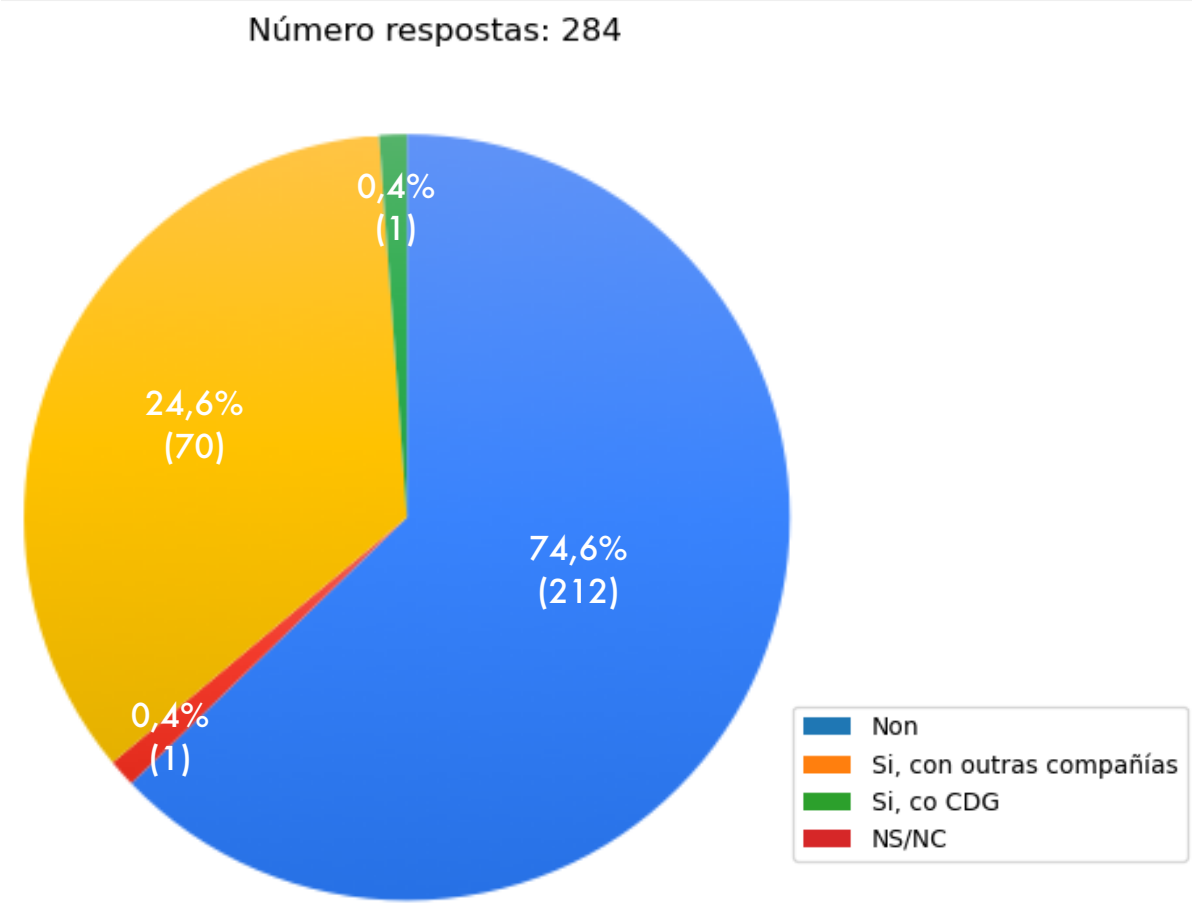
PROGRAMADOR@S (0 respostas)

C31.

PARTICIPOU EN ESPECTÁCULOS DE COMPAÑÍAS PORTUGUESAS?

Non	Si, co CDG	Si, con outras compañías	NS/NC

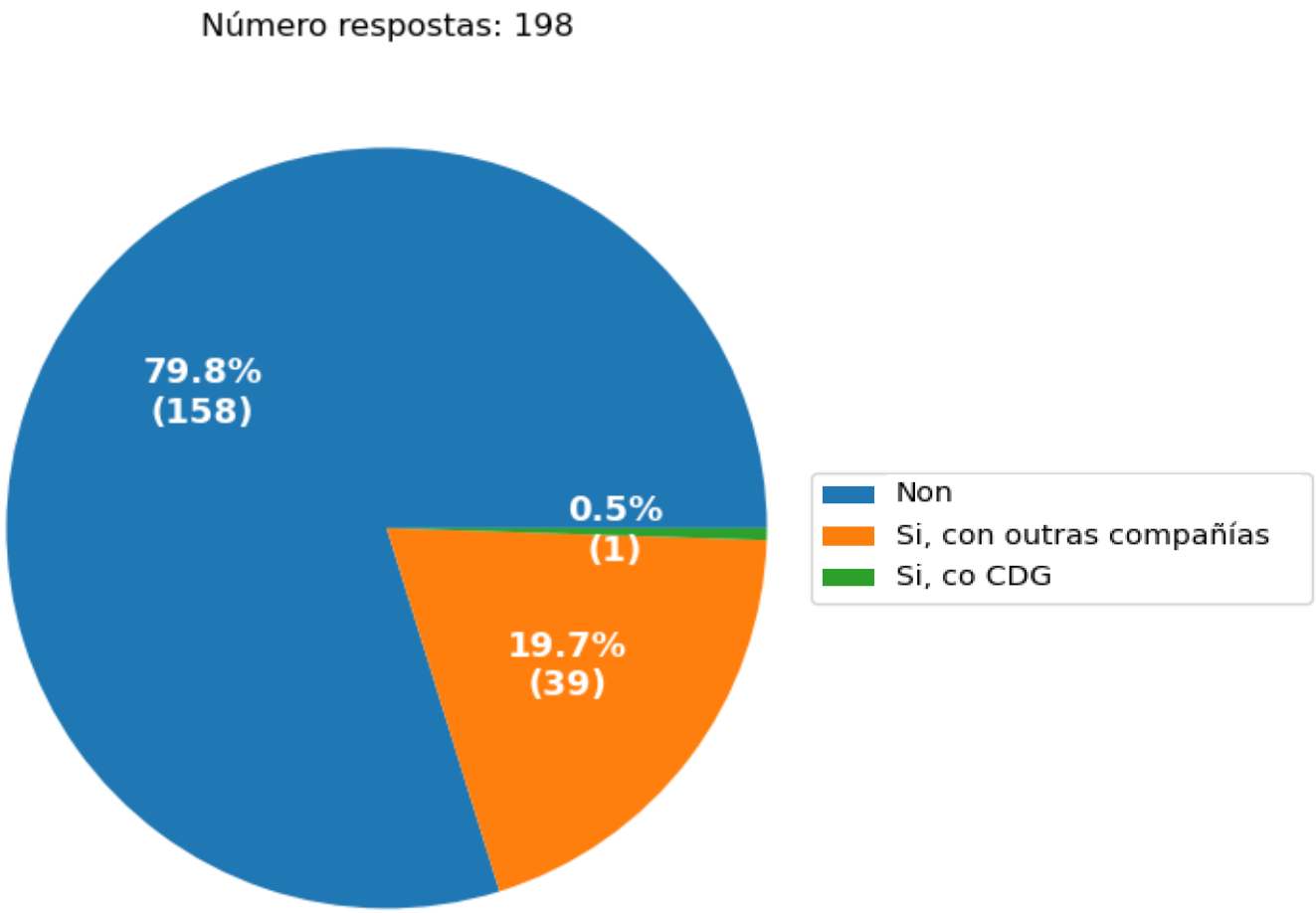
VALORES TOTAIS
(de intérpretes e director@s)



	Non	Si, co CDG	Si, con outras compañías	NS/NC
nº	212	1	70	1
%	74,6	0,4	24,6	0,4

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

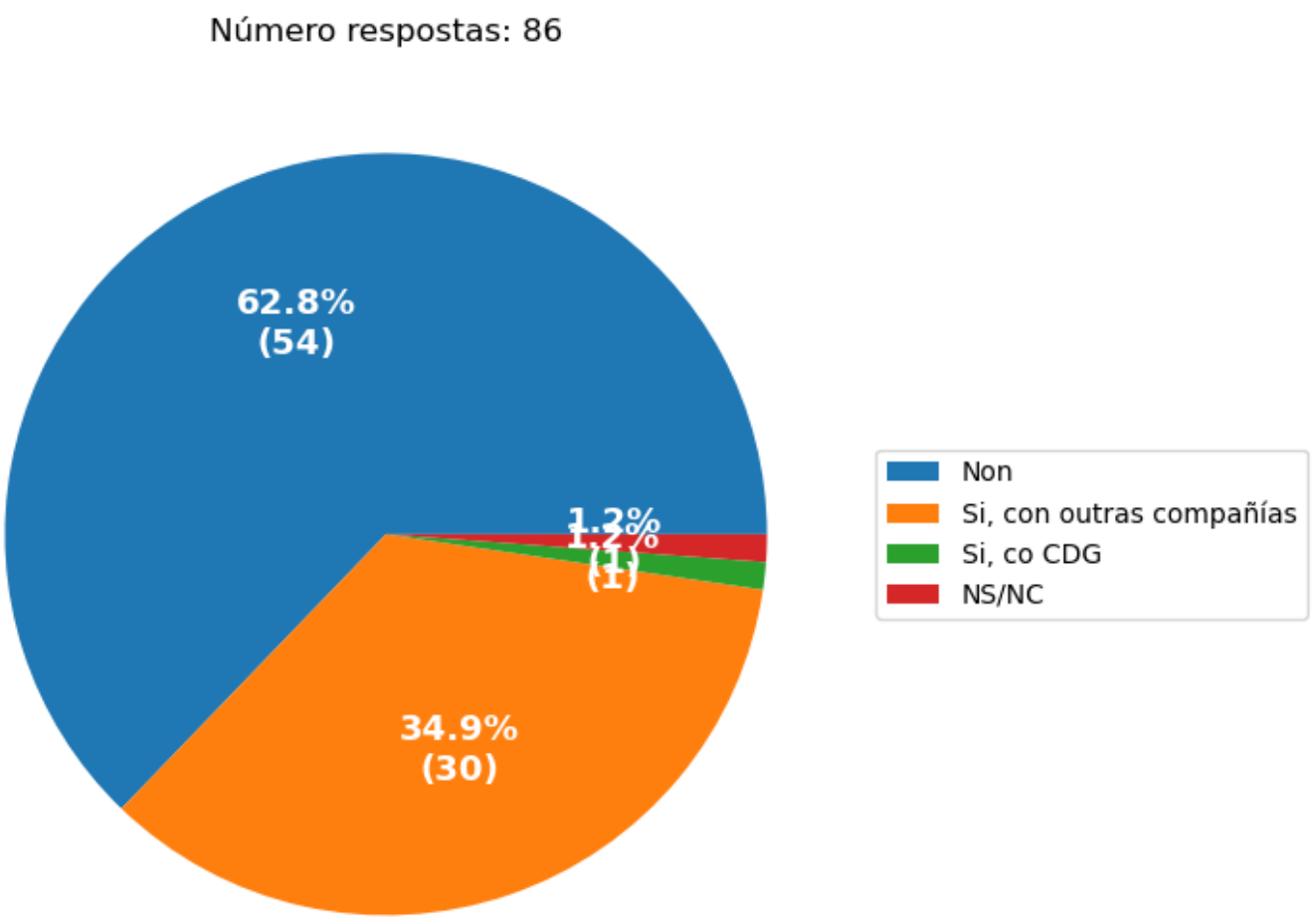
INTÉRPRETES



	Non	Si, co CDG	Si, con outras compañías	NS/NC
nº	158	1	39	0
%	79,8	0,5	19,7	0

C31. Participou en espectáculos de compañías portuguesas?

DIRECTOR@S



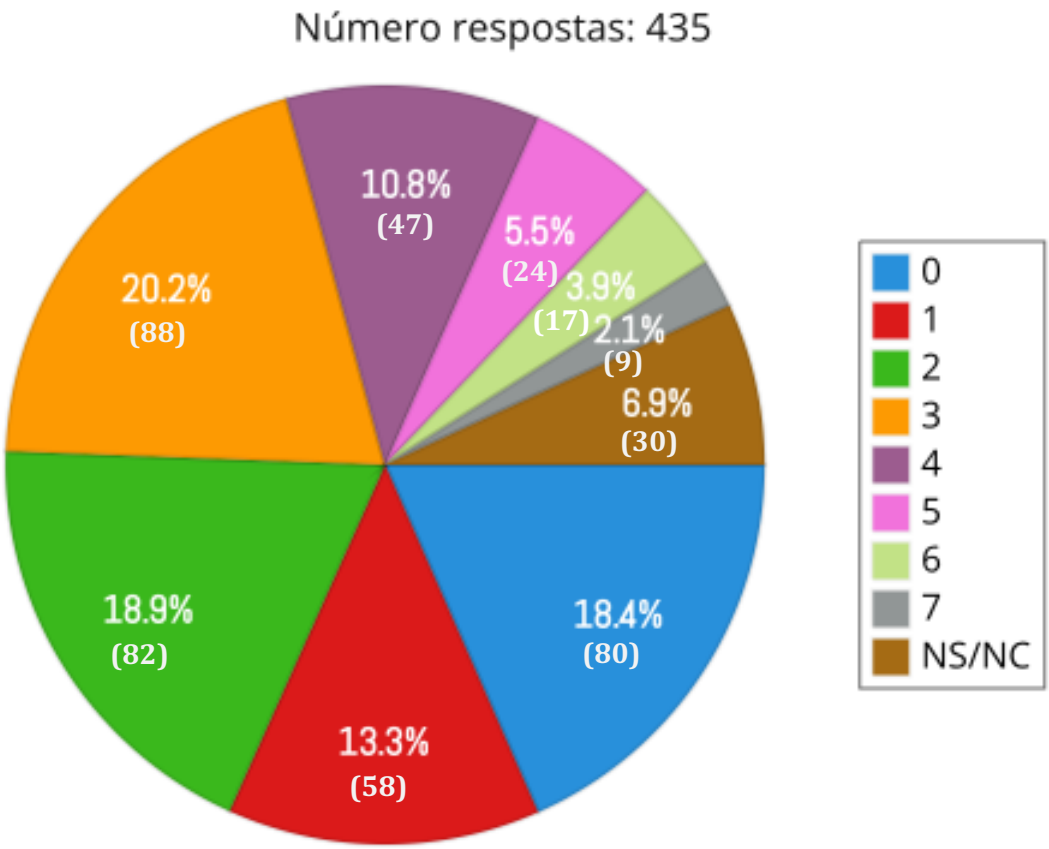
	Non	Si, co CDG	Si, con outras compañías	NS/NC
nº	54	1	30	1
%	62,8	1,2	34,9	1,2

C32.

NUNHA ESCALA DE 0 (EN ABSOLUTO) A 7 (TOTALMENTE), CONSIDERA QUE É SUFICIENTE A PRESENZA ACTUAL DE ESPECTÁCULOS DAS COMPAÑÍAS DE EXPRESIÓN PORTUGUESA NO TERRITORIO GALEGO?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

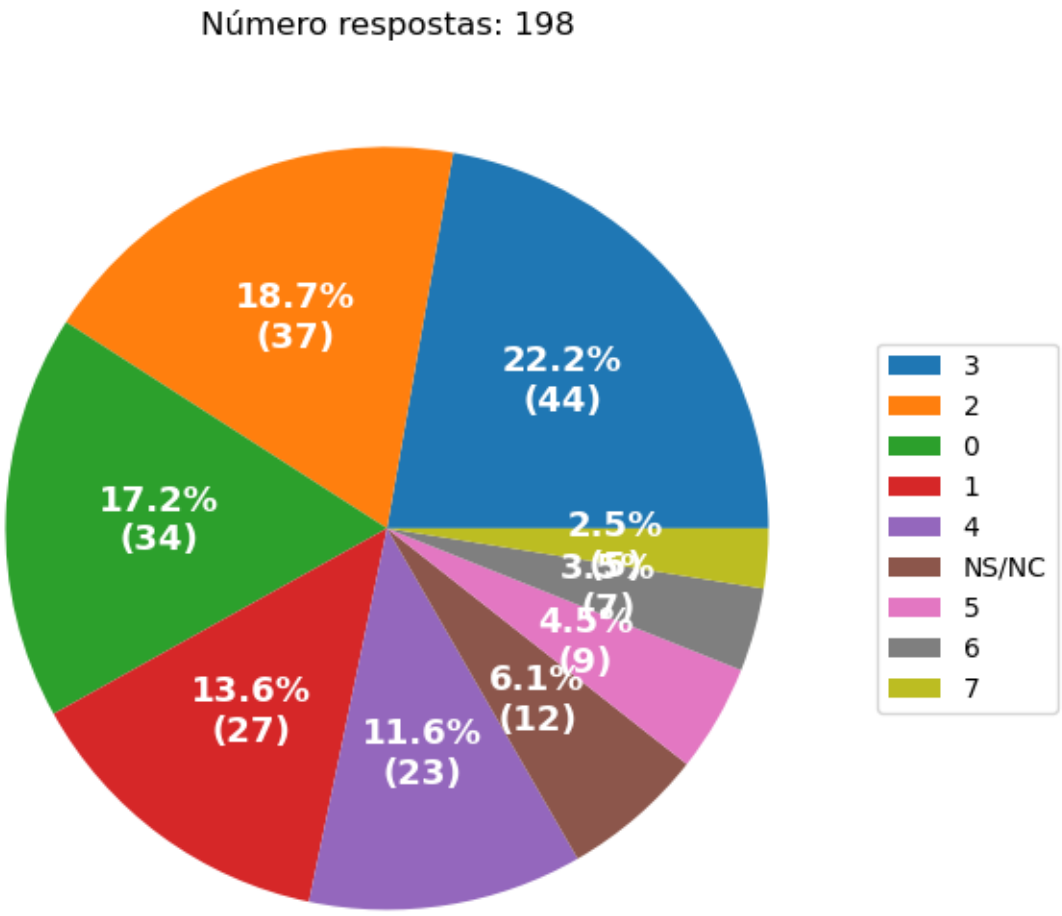
VALORES TOTAIS
(de todos os sectores entrevistados)



	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	80	58	82	88	47	24	17	9	30
%	18,4	13,3	18,9	20,2	10,8	5,5	3,9	2,1	6,9

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

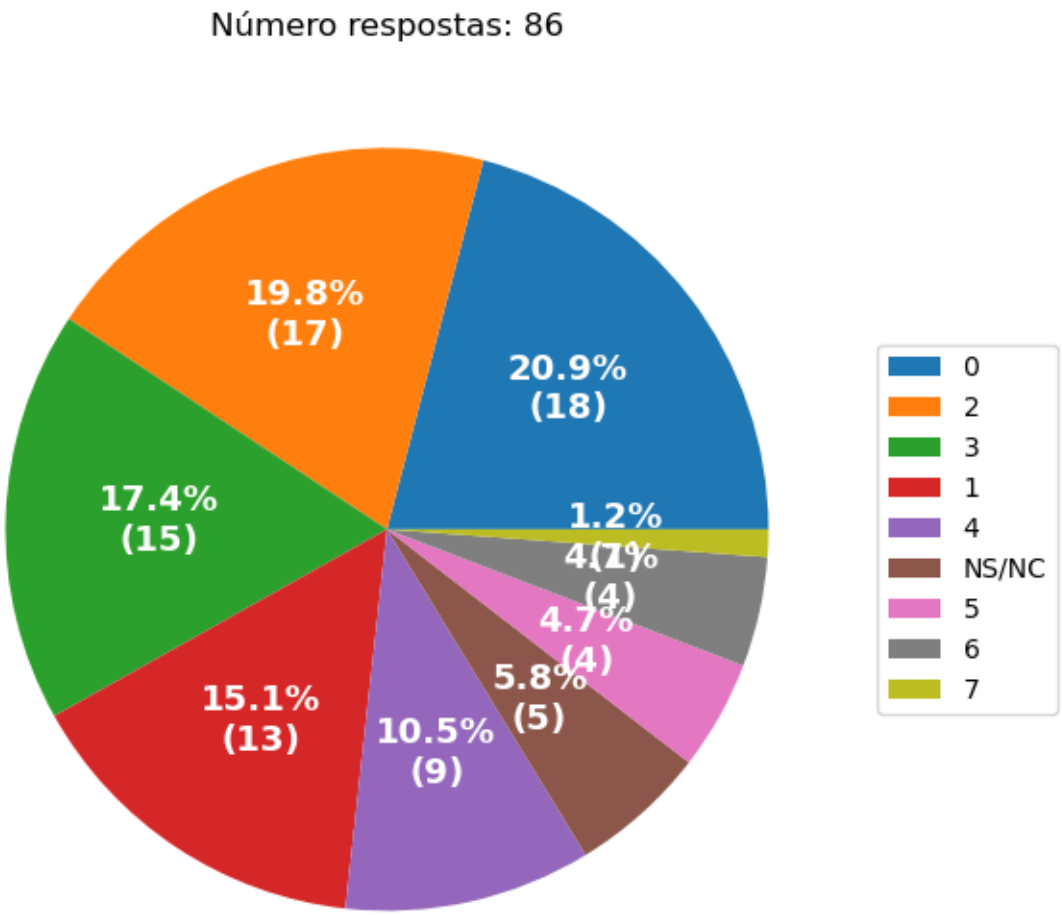
INTÉRPRETES



	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
nº	34	27	37	44	23	9	7	5	12
%	17,2	13,6	18,7	22,2	11,6	4,5	3,5	2,5	6,1

C32. Considera que é suficiente a presenza actual de espectáculos de compañías de expresión portuguesa?

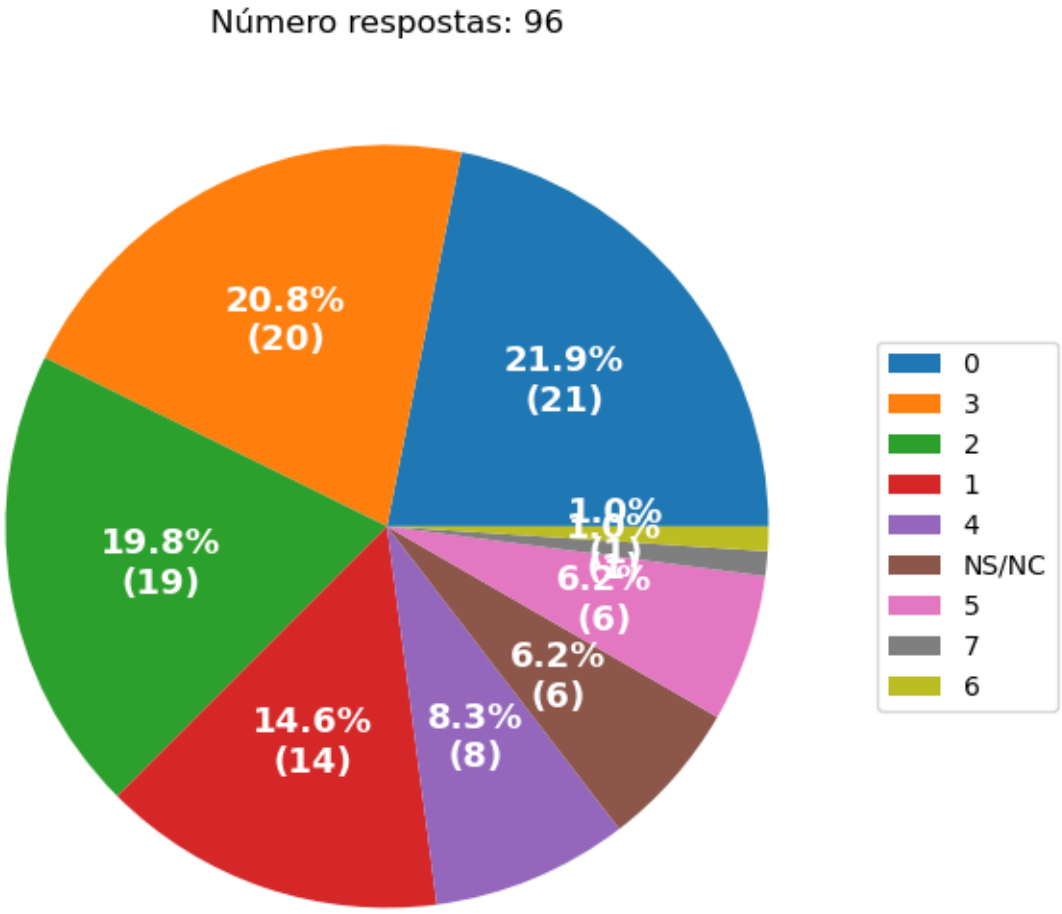
DIRECTOR@S



	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	18	13	17	15	9	4	4	1	5
%	20,9	15,1	19,8	17,4	10,5	4,7	4,7	1,2	5,8

C32. Considera que é suficiente a presenza actual de espectáculos de compañías de expresión portuguesa?

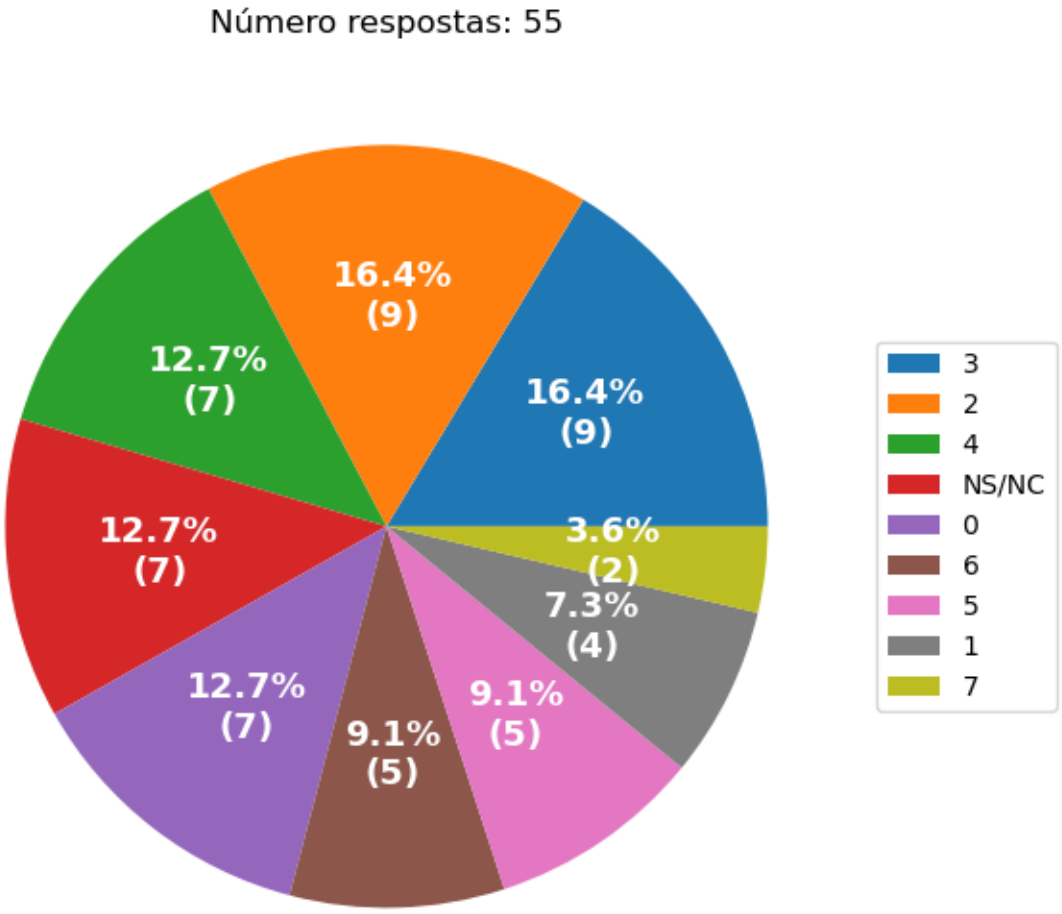
DRAMATURG@S



	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	21	14	19	20	8	6	1	1	6
%	21,9	14,6	19,8	20,8	8,3	6,2	1	1	6,2

C32. Considera que é suficiente a presenza actual de espectáculos de compañías de expresión portuguesa?

PROGRAMADOR@S



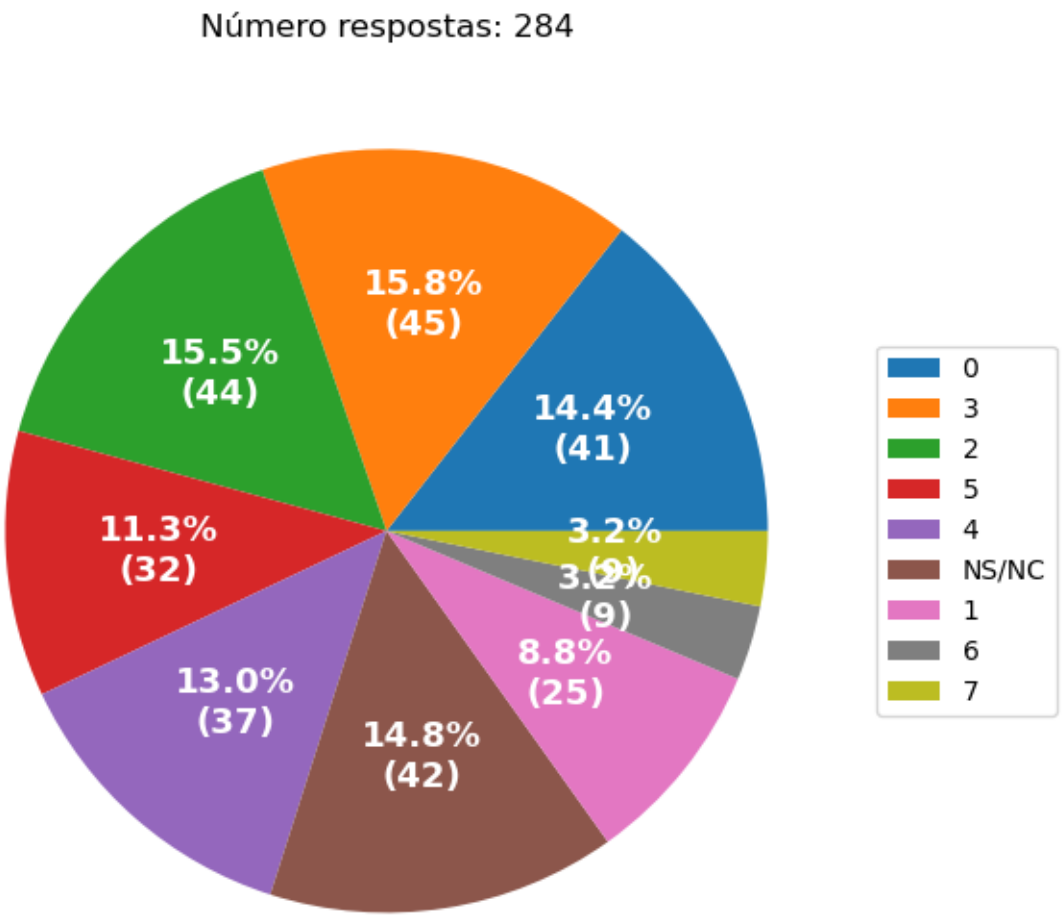
	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
nº	7	4	9	9	7	5	5	2	7
%	12,7	7,3	16,4	16,4	12,7	9,1	9,1	3,6	12,7

C33.

EMPREGANDO A MESMA ESCALA DE 0 (NADA) A 7 (TOTALMENTE), CONSIDERA QUE @S PROGRAMADOR@S VALORAN A CALIDADE DA LINGUA EMPREGADA Á HORA DE CONTRATAR ESPECTÁCULOS?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

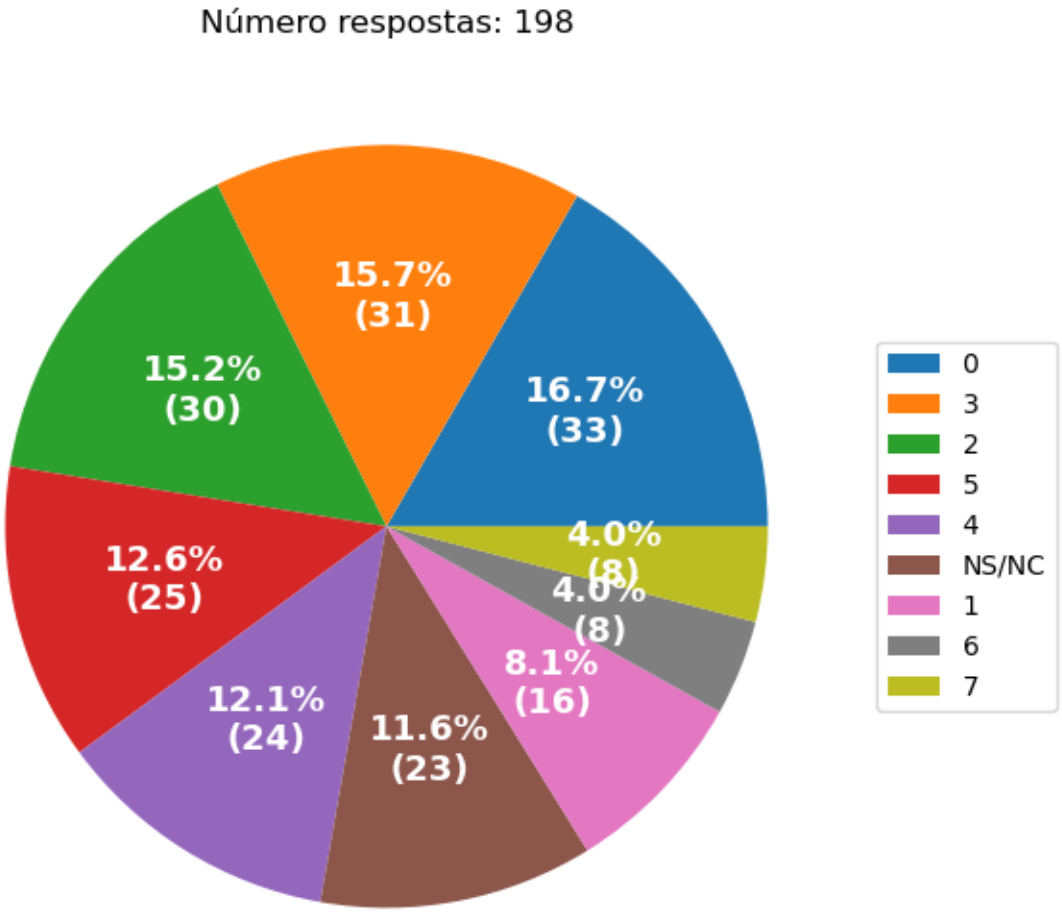
VALORES TOTAIS
(de intérpretes e director@s)



	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
nº	41	25	44	45	37	32	9	9	42
%	14,4	8,8	15,5	15,8	13	11,3	3,2	3,2	14,8

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

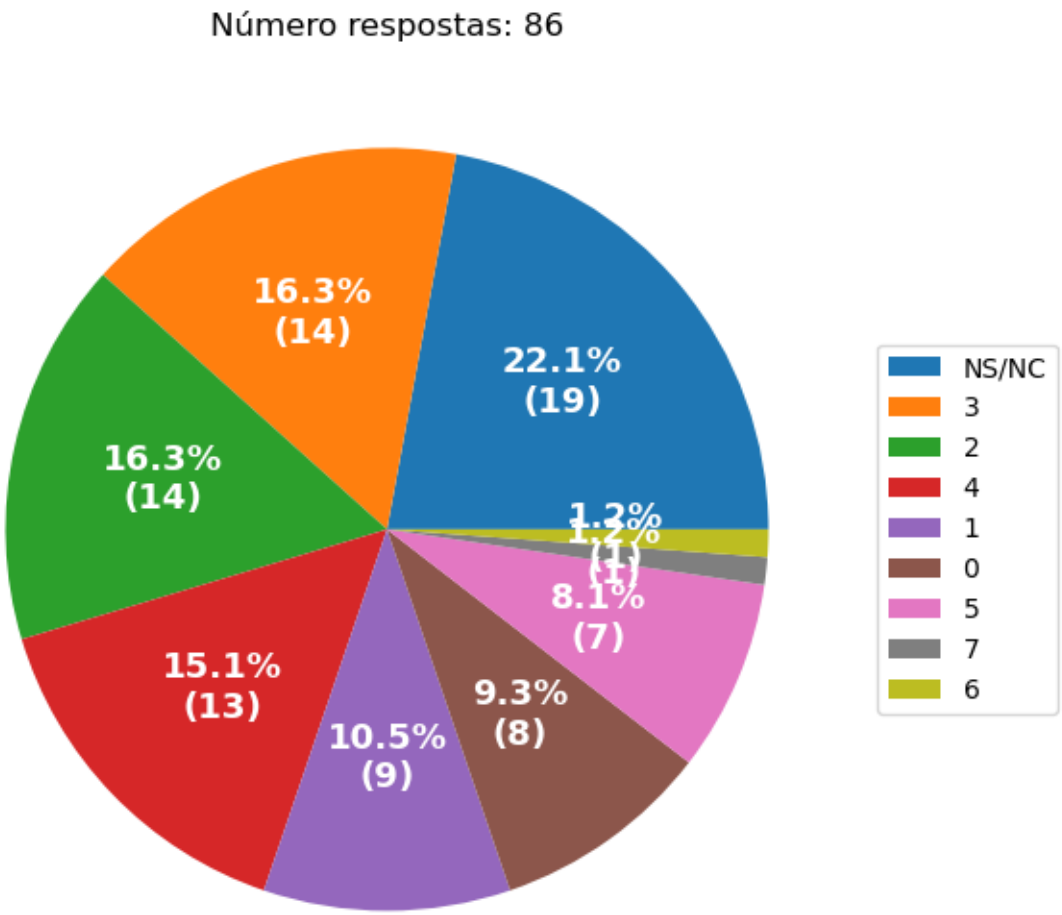
INTÉRPRETES



	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
nº	33	16	30	31	24	25	8	8	23
%	16,7	8,1	15,2	15,7	12,1	12,6	4	4	11,6

C33. Considera que @s programador@s valoran a calidade da lingua empregada á hora de contratar espectáculos?

DIRECTOR@S



	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
nº	8	9	14	14	13	7	1	1	19
%	9,3	10,5	16,3	16,3	15,1	8,1	1,2	1,2	22,1

C34.

DEFINA A LINGUA GALEGA EMPREGADA NOS ESPECTÁCULOS TEATRAIS CUNHA ÚNICA PALABRA

Resposta libre

C34. Defina a lingua galega empregada nos espectáculos teatrais cunha única palabra

VALORES TOTAIS
(de intérpretes, director@s e programador@s)



C35.

CON CALES DESTES ADXECTIVOS PORÍA EN RELACIÓN A LINGUA GALEGA EMPREGADA NOS ESPECTÁCULOS TEATRAIS?
(Pode responder varias opcións)

rica	real	exemplar	viva	coidada	elegante	natural	culta	NINGUNHA

VALORES TOTAIS
(de todos os sectores entrevistados)



	Rica	Real	Exemplar	Viva	Coidada	Elegante	Natural	Culta	Ningunha
nº	86	69	40	146	84	58	93	69	84

C36.

E CALES DESTOUTRA RELACIÓN EMPREGARÍA PARA DEFINIR O GALEGO DA ESCENA? (Pode responder varias opcións)

ritualizado	morto	imposto	artificial	aportuguesado	desnaturalizado	castelanizado	NINGUNHA DELAS

C36. E cales destoutra relación empregaría para defiinir o galego da escena?

VALORES TOTAIS
(de todos os sectores entrevistados)



	rituali-zado	morto	imposto	artificial	aportu-guesado	desnatu-ralizado	castela-nizado	NINGUNHA DELAS
nº	33	3	48	51	3	32	89	153

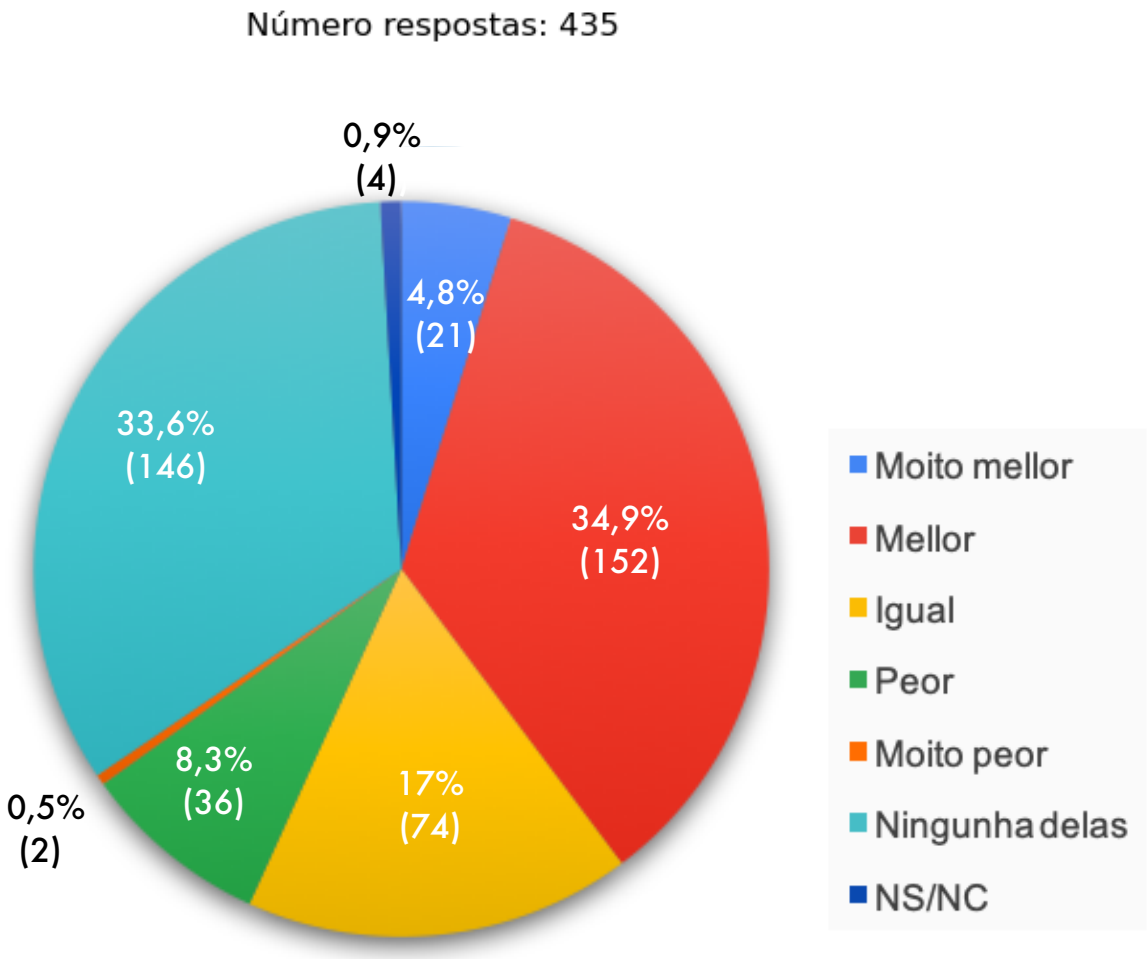
C37.

COMO CONSIDERA O GALEGO DA ESCENA EN RELACIÓN AO GALEGO QUE SE FALA NA SOCIEDADE / NA RÚA?

Moito peor	Peor	Igual	Mellor	Moito mellor	Ningunha delas	NS/NC

C37. Como considera o galego da escena en relación ao galego que se fala na sociedade/na rúa?

VALORES TOTAIS
(de todos os sectores entrevistados)

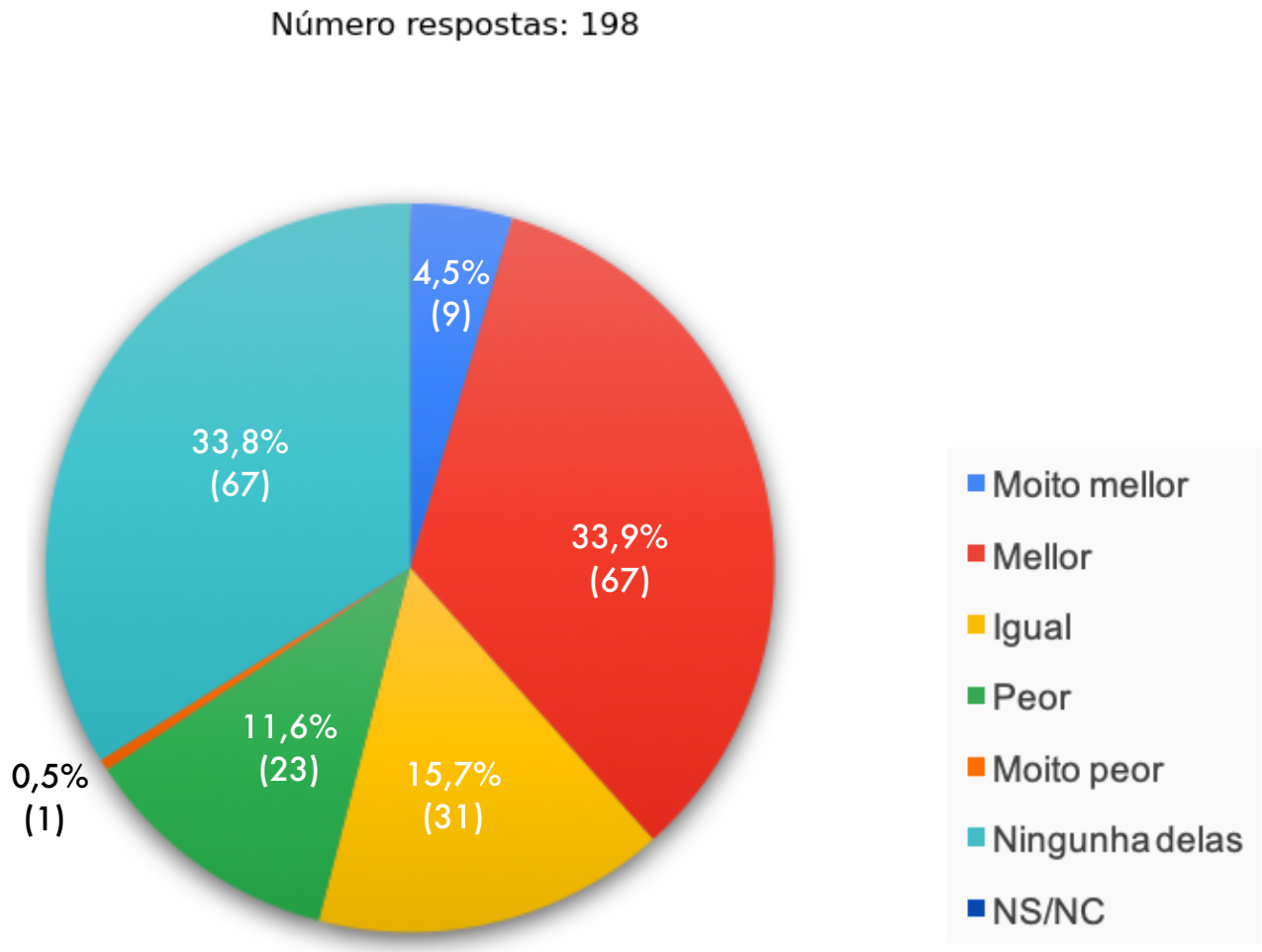


	Moito peor	Peor	Igual	Mellor	Moito mellor	Ningunha delas	NS/NC
nº	2	36	74	152	21	146	4
%	0,5	8,3	17	34,9	4,8	33,6	0,9

C37. Como considera o galego da escena en relación ao galego que se fala na sociedade/na rúa?

VALORES DISCRIMINADOS POR SECTOR

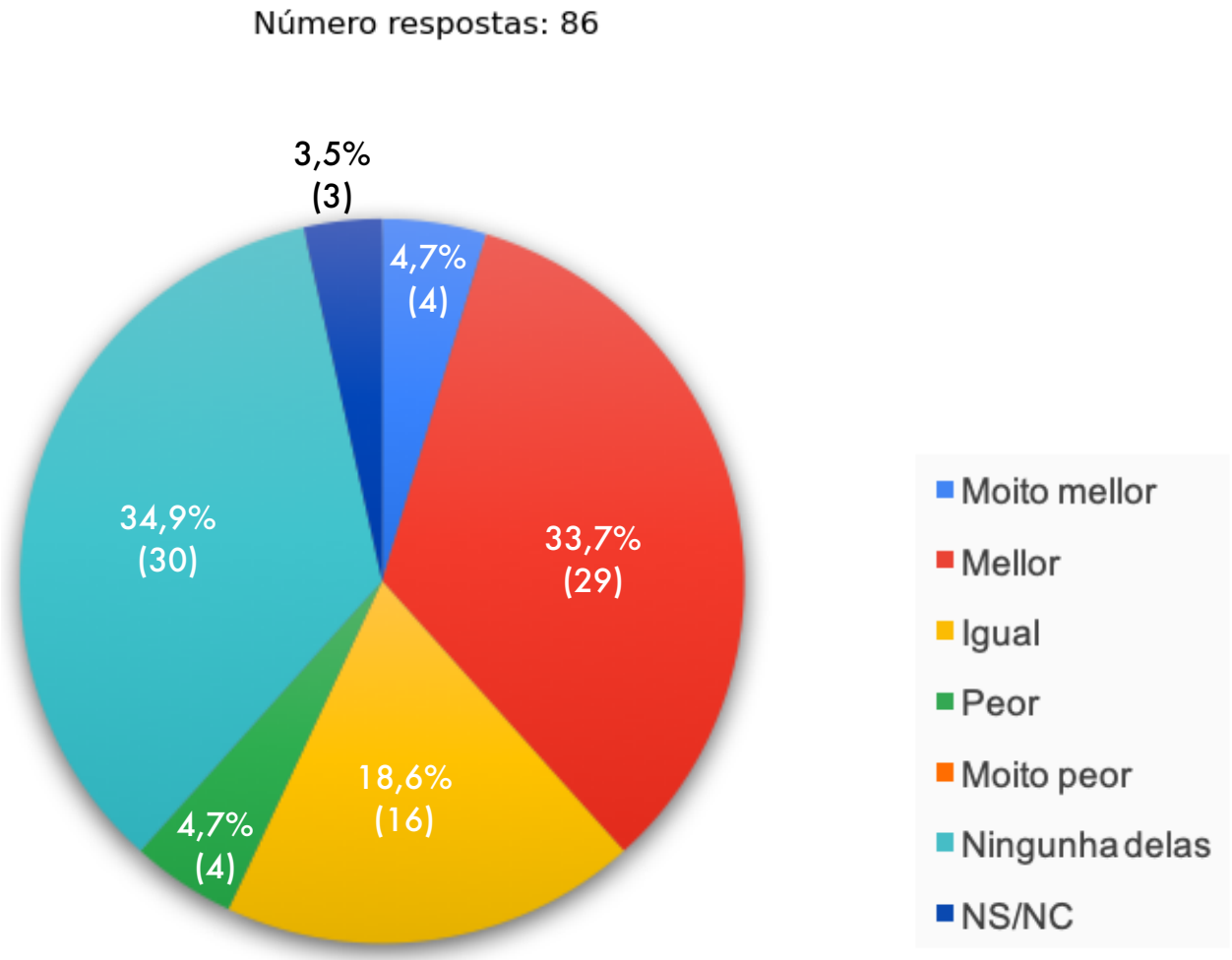
INTÉRPRETES



	Moito peor	Peor	Igual	Mellor	Moito mellor	Ningunha delas	NS/NC
nº	1	23	31	67	9	67	0
%	0,5	11,6	15,7	33,8	4,5	33,8	4,5

C37. Como considera o galego da escena en relación ao galego que se fala na sociedade/na rúa?

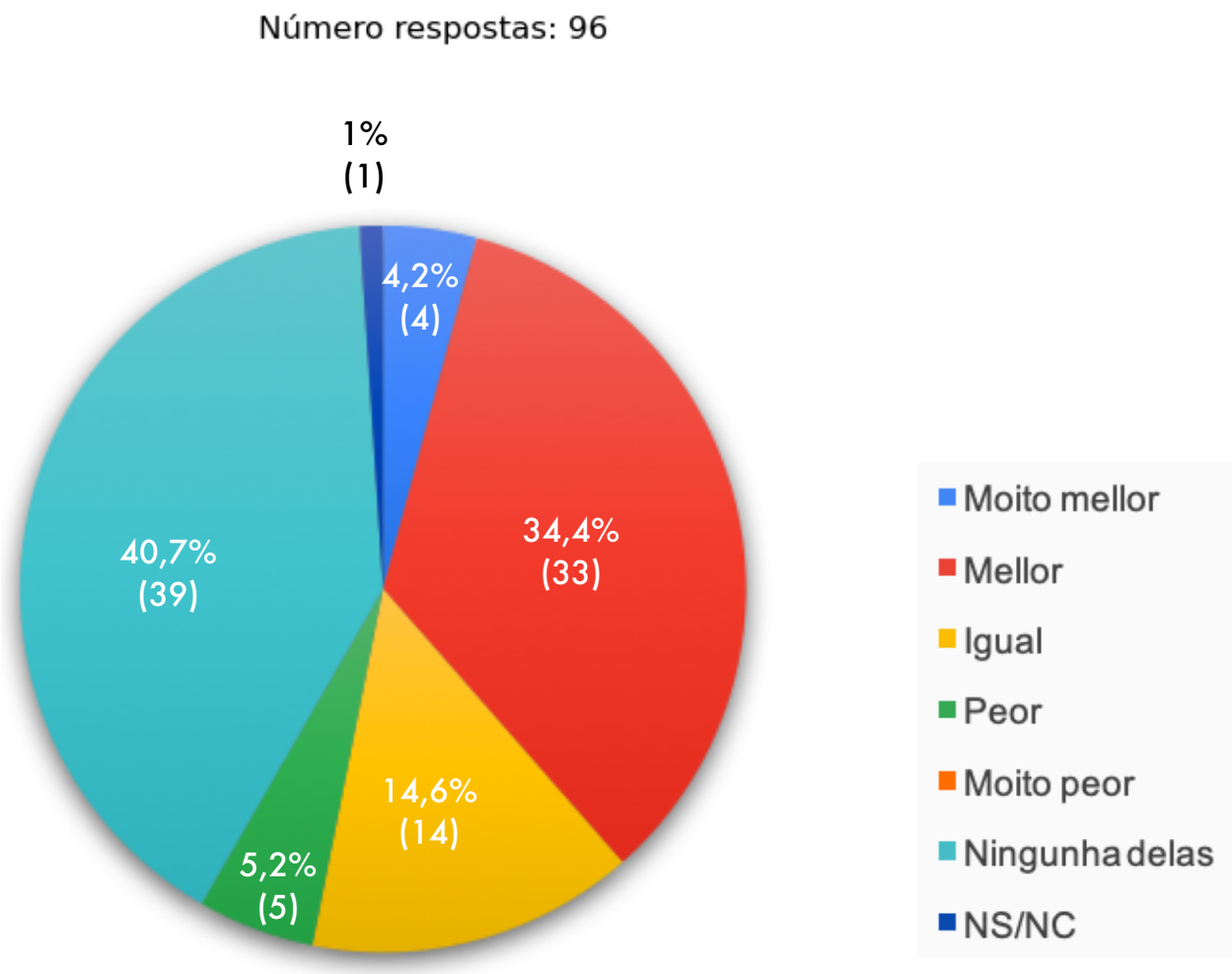
DIRECTOR@S



	Moito peor	Peor	Igual	Mellor	Moito mellor	Ningunha delas	NS/NC
nº	0	4	16	29	4	30	3
%	0	4,7	18,6	33,7	4,7	34,9	3,5

C37. Como considera o galego da escena en relación ao galego que se fala na sociedade/na rúa?

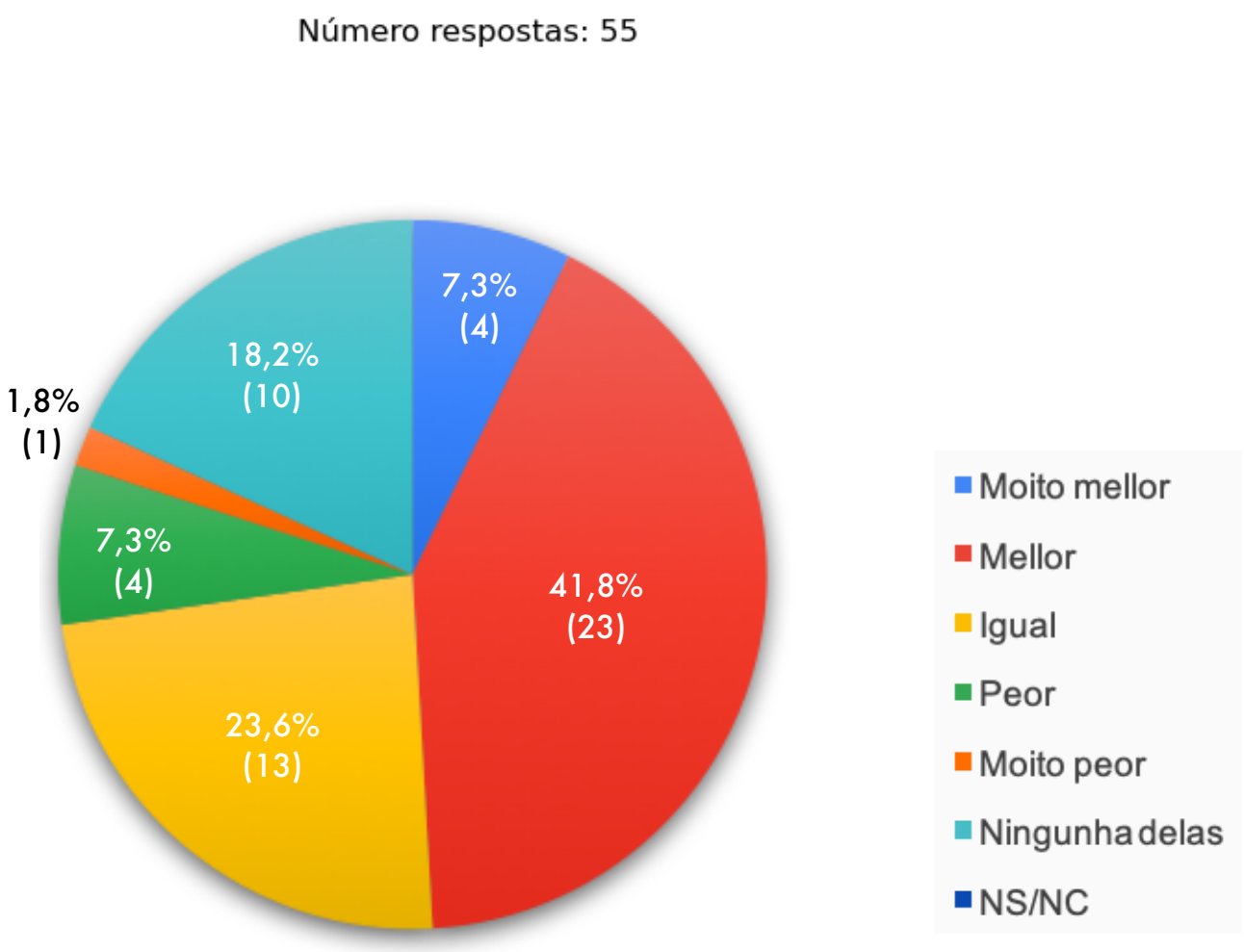
DRAMATURG@S



	Moito peor	Peor	Igual	Mellor	Moito mellor	Ningunha delas	NS/NC
nº	0	5	14	33	4	39	1
%	0	5,2	14,6	34,4	4,2	40,7	1

C37. Como considera o galego da escena en relación ao galego que se fala na sociedade/na rúa?

PROGRAMADOR@S



	Moito peor	Peor	Igual	Mellor	Moito mellor	Ningunha delas	NS/NC
nº	1	4	13	23	4	10	0
%	1,8	7,3	23,6	41,8	7,3	18,2	0

INTÉRPRETES

¶

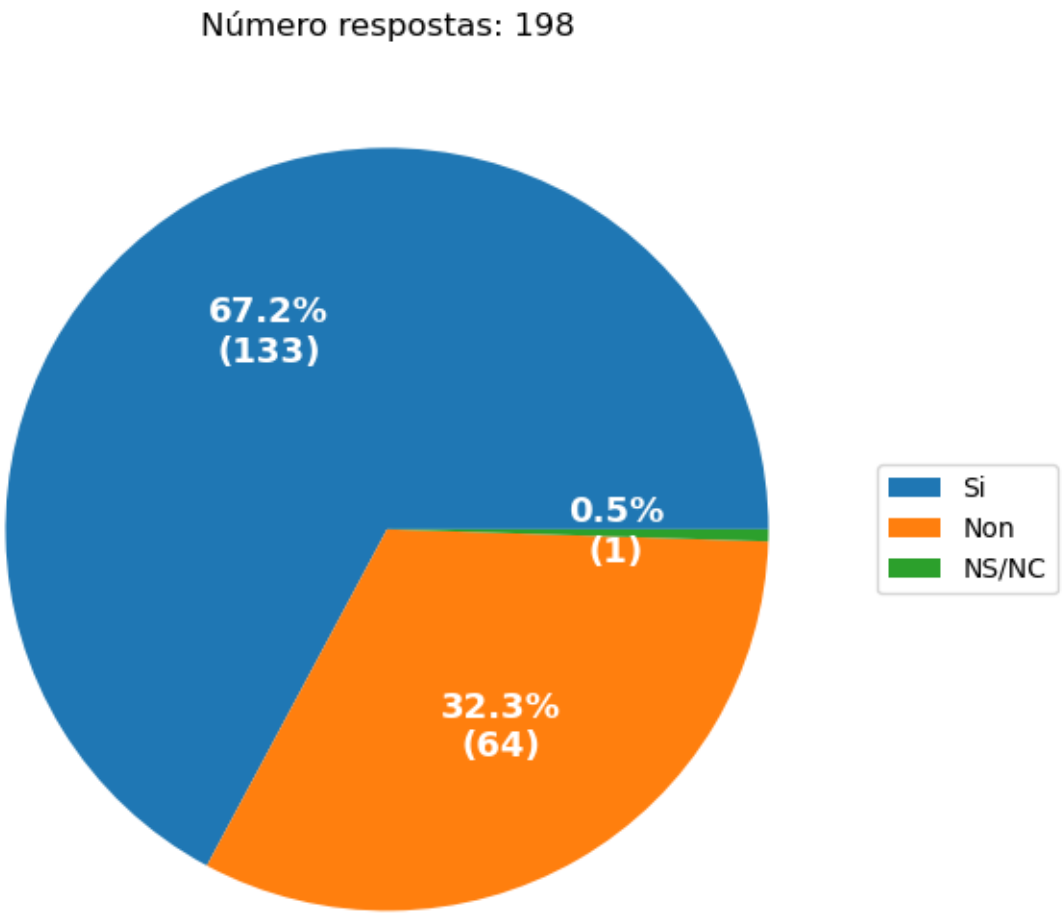
I20.

NO TEATRO, TRABALLOU ALGUNHA VEZ EN GALEGO FÓRA DA GALIZA?

Si	Non	NS/NC

I20. No teatro, traballou algunha vez en galego fóra da Galiza?

INTÉRPRETES

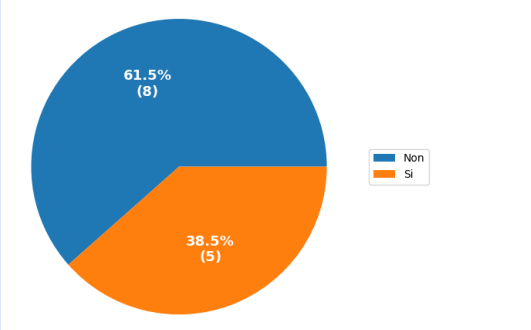


	Si	Non	NS/NC
nº	133	64	1
%	67,2	32,3	0,5

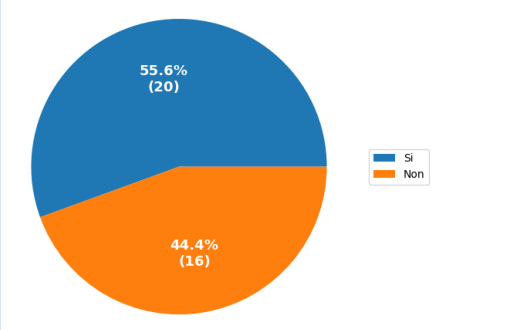
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1 *(Cal é o seu tramo de idade?)*

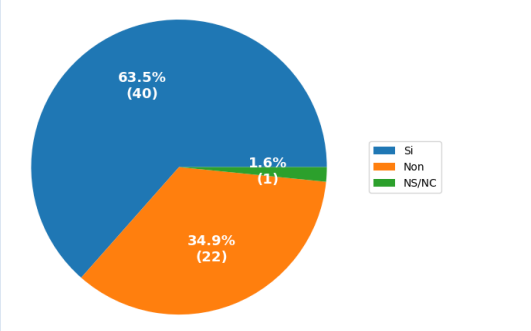
20-29 anos (13 respostas)



30-39 anos (36 respostas)

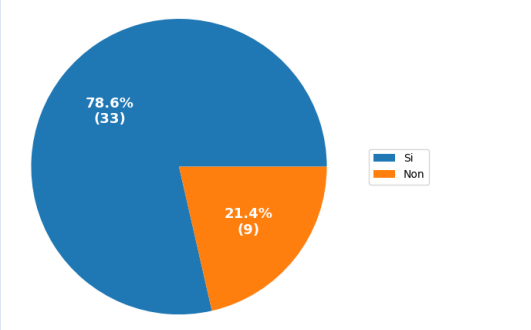


40-49 anos (63 respostas)

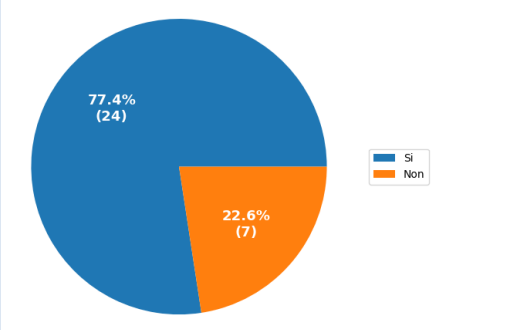


I20. No teatro, traballou algunha vez en galego fóra da Galiza?

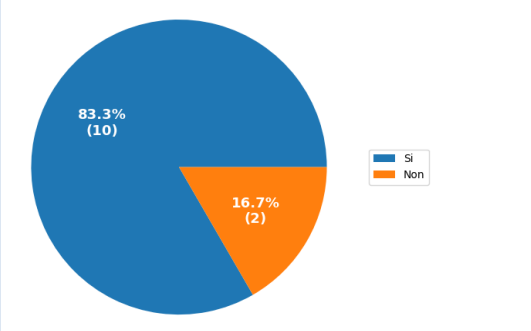
50-59 anos (42 respostas)



60-69 anos (31 respostas)



70 anos ou máis (12 respostas)



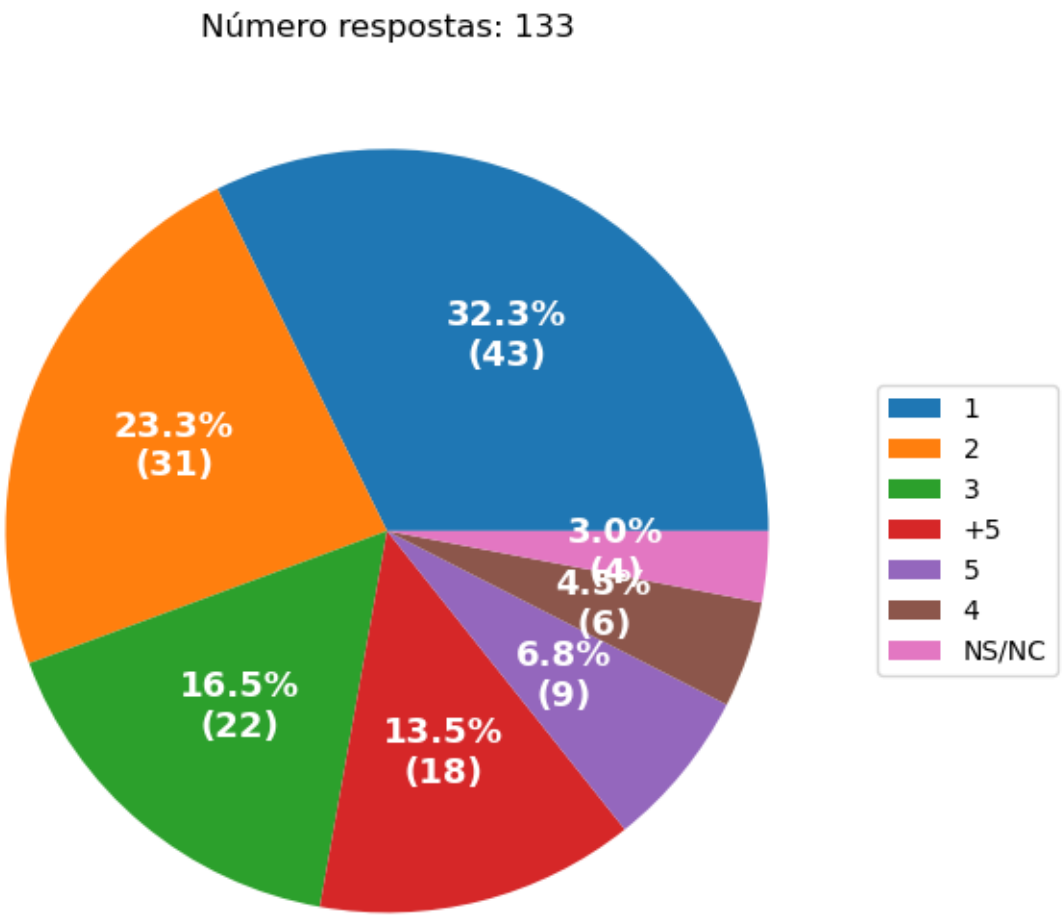
I21.

NO CASO DE RESPOSTA AFIRMATIVA NA PREGUNTA ANTERIOR, EN CANTOS ESPECTÁCULOS DIFERENTES?

1	2	3	4	5	+5	NS/NC

I21. En caso afirmativo, con cantos espectáculos diferentes?

INTÉRPRETES



	1	2	3	4	5	+5	NS/NC
nº	43	31	22	6	9	18	4
%	32,3	23,3	16,5	4,5	6,8	13,5	3

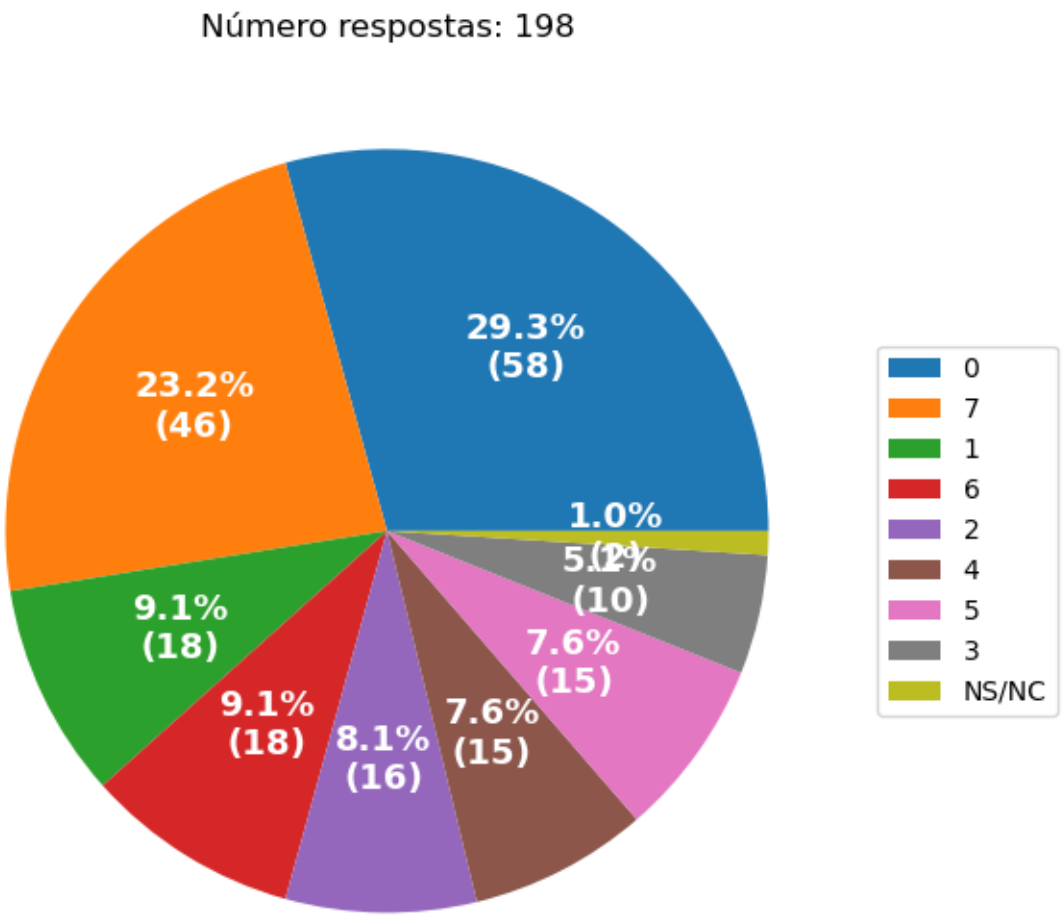
I22.

NOS ESPECTÁCULOS EN GALEGO EN QUE TRABALLOU, FÍXOSE VERSIÓN EN CASTELÁN PARA XIRAR FÓRA DA GALIZA?
(Responda nunha escala de 0 a 7, equivalendo 0 a nunca e 7 a sempre)

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

I22. Nos espectáculos en galego en que traballou, fíxose versión en castelán para xirar fóra da Galiza?

INTÉRPRETES



	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	58	18	16	10	15	15	18	46	2
%	29,3	9,1	8,1	5,1	7,6	7,6	9,1	23,2	1

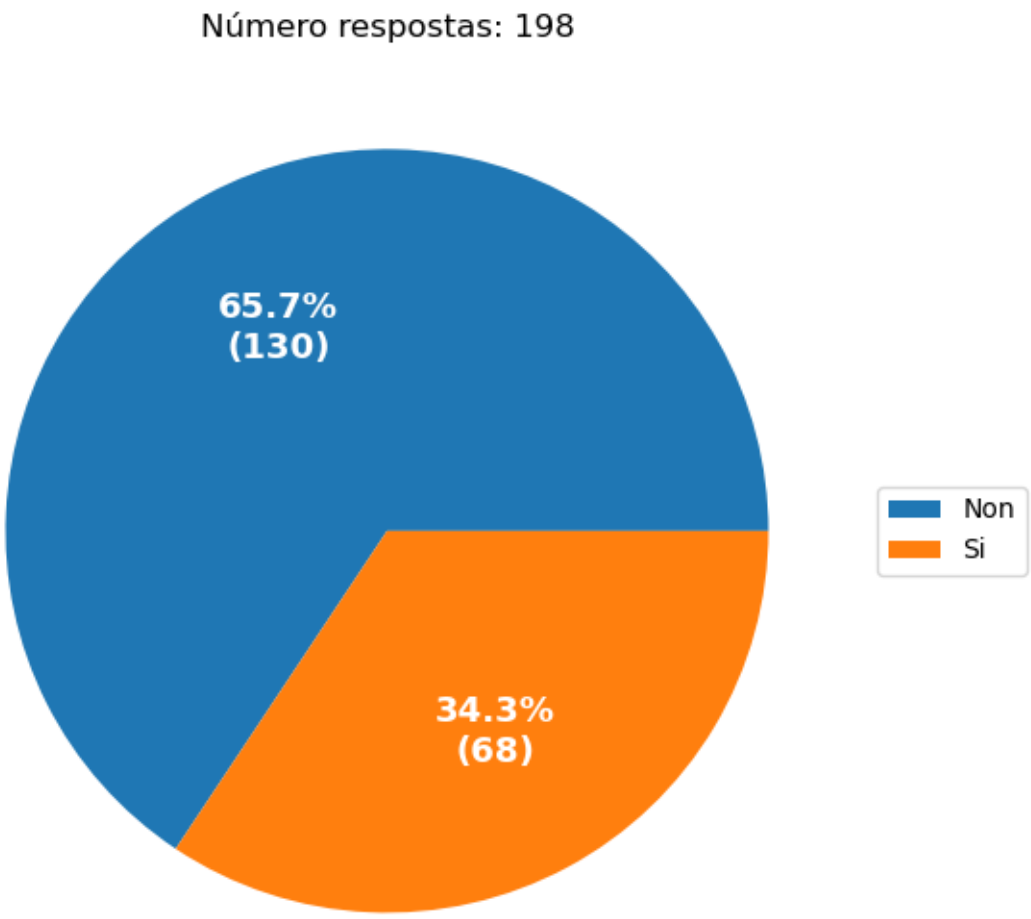
I25.

ALGUNHA VEZ ALGUNHA DIRECTORA / ALGÚN DIRECTOR LLE PEDIU QUE CUIDASE O SEU ACENTO FALANDO EN GALEGO?

Si	Non	NS/NC

I25. Algunha vez algún/algunha director/a lle pediu que cuidase o seu acento falando en galego?

INTÉRPRETES



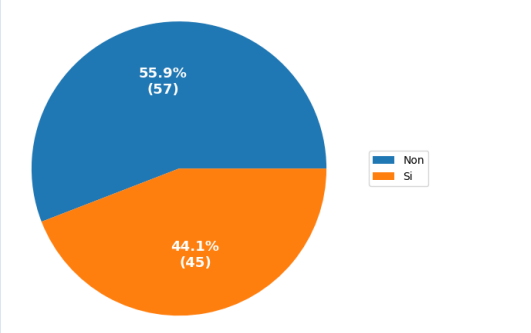
	Si	Non	NS/NC
nº	68	130	0
%	34,3	65,7	0

I25. Algunha vez algún/algunha director/a lle pediu que cuidase o seu acento falando en galego?

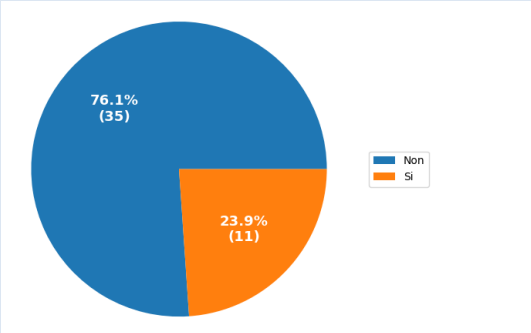
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C2-Intérpretes *(En que lingua aprendeu a falar?)*

Castelán (102 respostas)

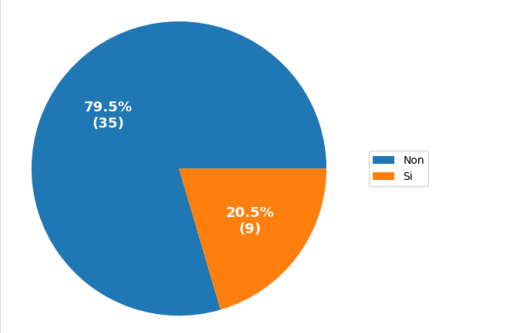


Galego (46 respostas)

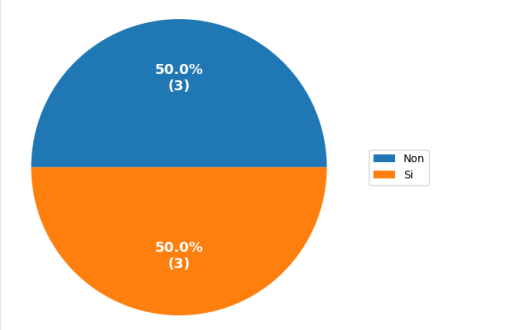


I25. Algunha vez algún/algunha director/a lle pediu que cuidase o seu acento falando en galego?

Ambas (44 respostas)



Outra (6 respostas)



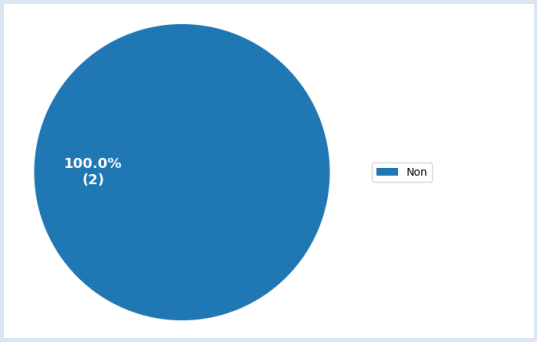
I25. Algunha vez algún/algunha director/a lle pediu que cuidase o seu acento falando en galego?

VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

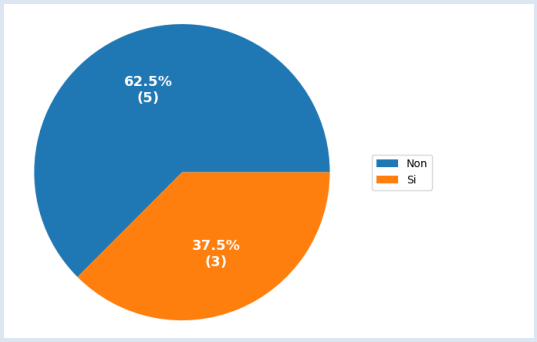
C8-Intérpretes *(Como de competente se sente falando galego?)*

Competencia 0-2 (0 respostas)

Competencia 3 (2 respostas)

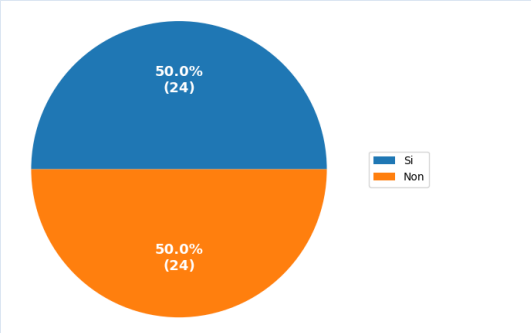


Competencia 4 (8 respostas)

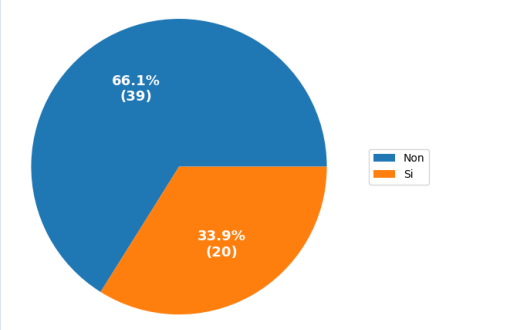


I25. Algunha vez algún/algunha director/a lle pediu que cuidase o seu acento falando en galego?

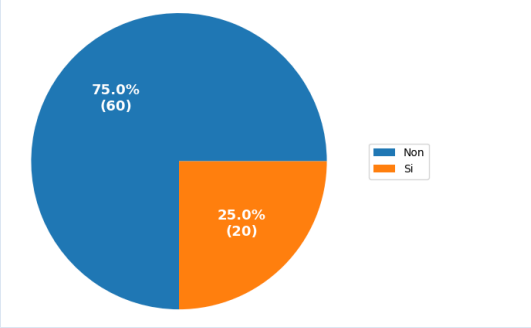
Competencia 5 (48 respostas)



Competencia 6 (59 respostas)



Competencia 7 (80 respostas)

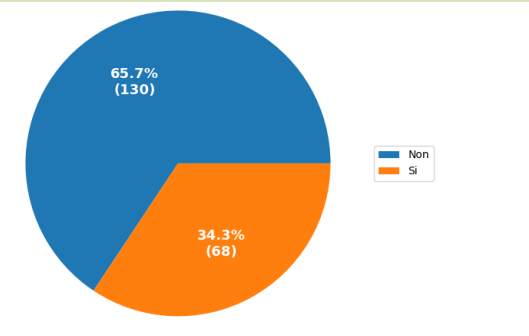


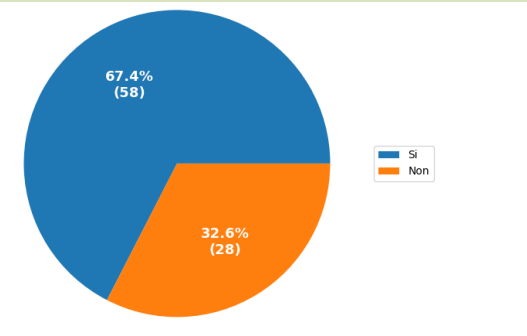
COMPARATIVA
CON OUTRAS PREGUNTAS DOUTROS SECTORES

Directores

D47 *(Algunha vez pediu aos intérpretes que dirixía que cuidasen o seu acento falando en galego?)*

INTÉRPRETES	DIRECTOR@S
Algunha vez algún/algunha director/a lle pediu que cuidase o seu acento falando en galego?	Algunha vez pediu aos intérpretes que dirixía que cuidasen o seu acento falando en galego?





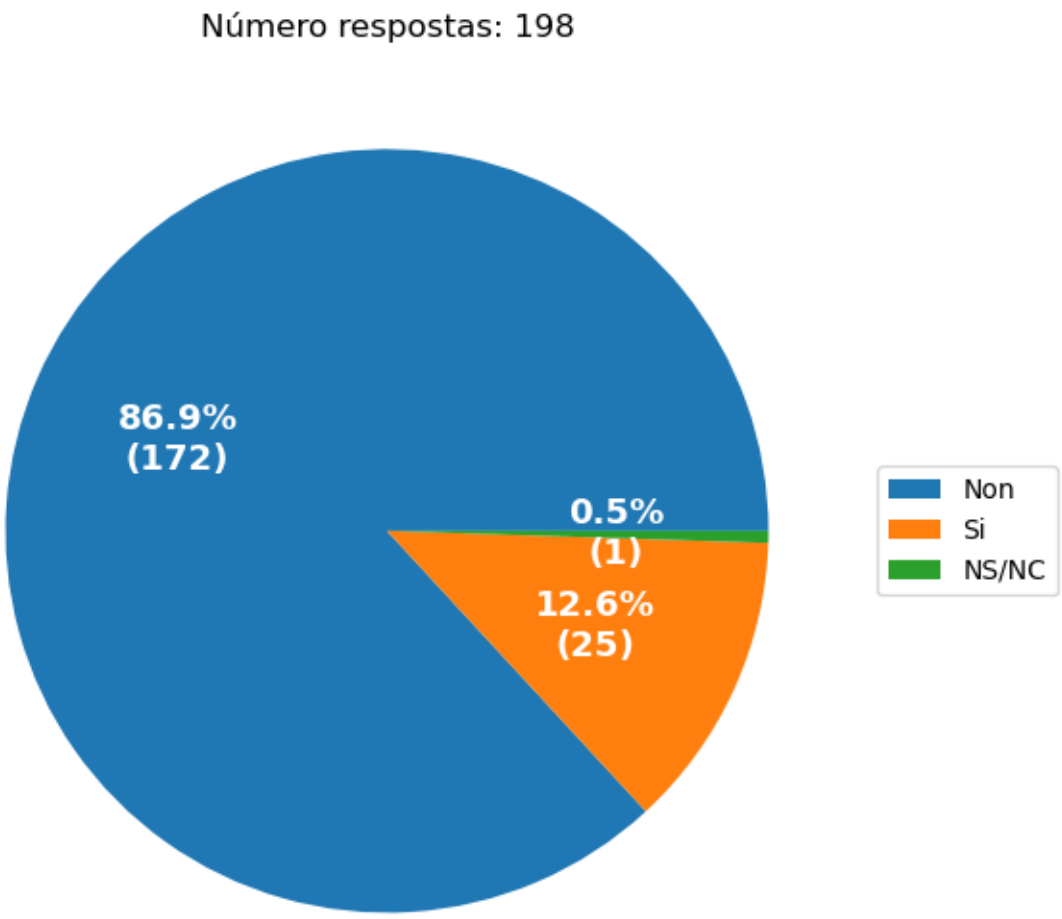
I26.

NALGÚN ESPECTÁCULO EN GALEGO MODEROU O SEU ACENTO PARA QUE NON ESTIVESE TAN MARCADO?

Si	Non	NS/NC

I26. Nalgún espectáculo en galego moderou o seu acento para que non estivese tan marcado?

INTÉRPRETES



	Si	Non	NS/NC
n°	25	172	1
%	12,6	86,9	0,5

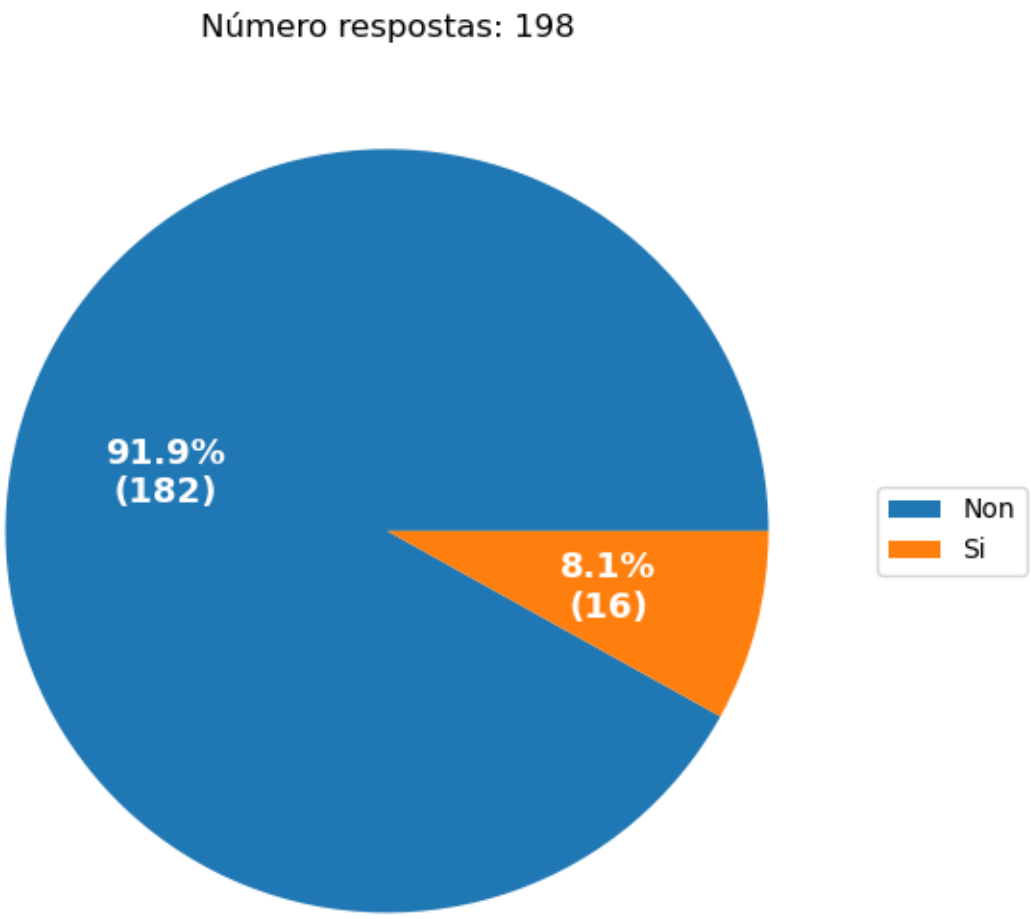
I27.

ALGÚN DIRECTOR OU DIRECTORA LLE PEDIU QUE MODERASE/OCULTASE O SEU ACENTO GALEGO PARA QUE NON ESTIVESE TAN MARCADO?

Si	Non	NS/NC

I27. Algún director/a lle pediu que moderase/ocultase o seu acento galego para que non estivese tan marcado?

INTÉRPRETES



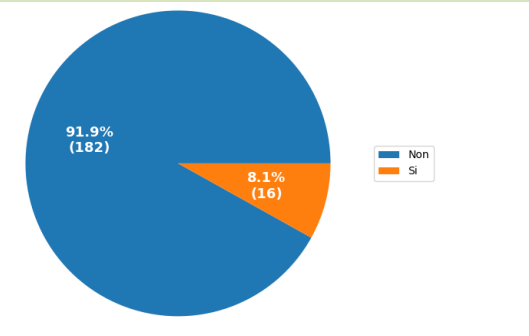
	Si	Non	NS/NC
n°	16	182	0
%	8,1	91,9	0

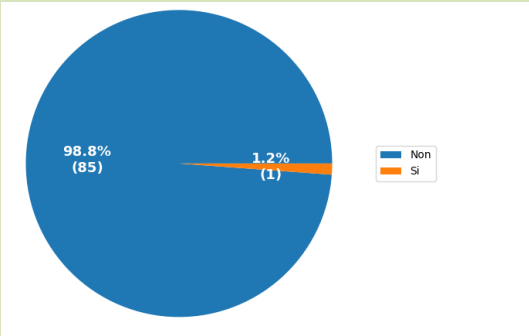
COMPARATIVA
CON OUTRAS PREGUNTAS DOUTROS SECTORES

Directores

D45 *(Algunha vez pediu aos intérpretes que dirixía que moderasen o seu acento para que non estivese tan marcado?)*

INTÉRPRETES	DIRECTOR@S
Algún director ou directora lle pediu que moderase/ocultase o seu acento galego para que non estivese tan marcado?	Algunha vez pediu aos intérpretes que dirixía que moderasen o seu acento para que non estivese tan marcado?





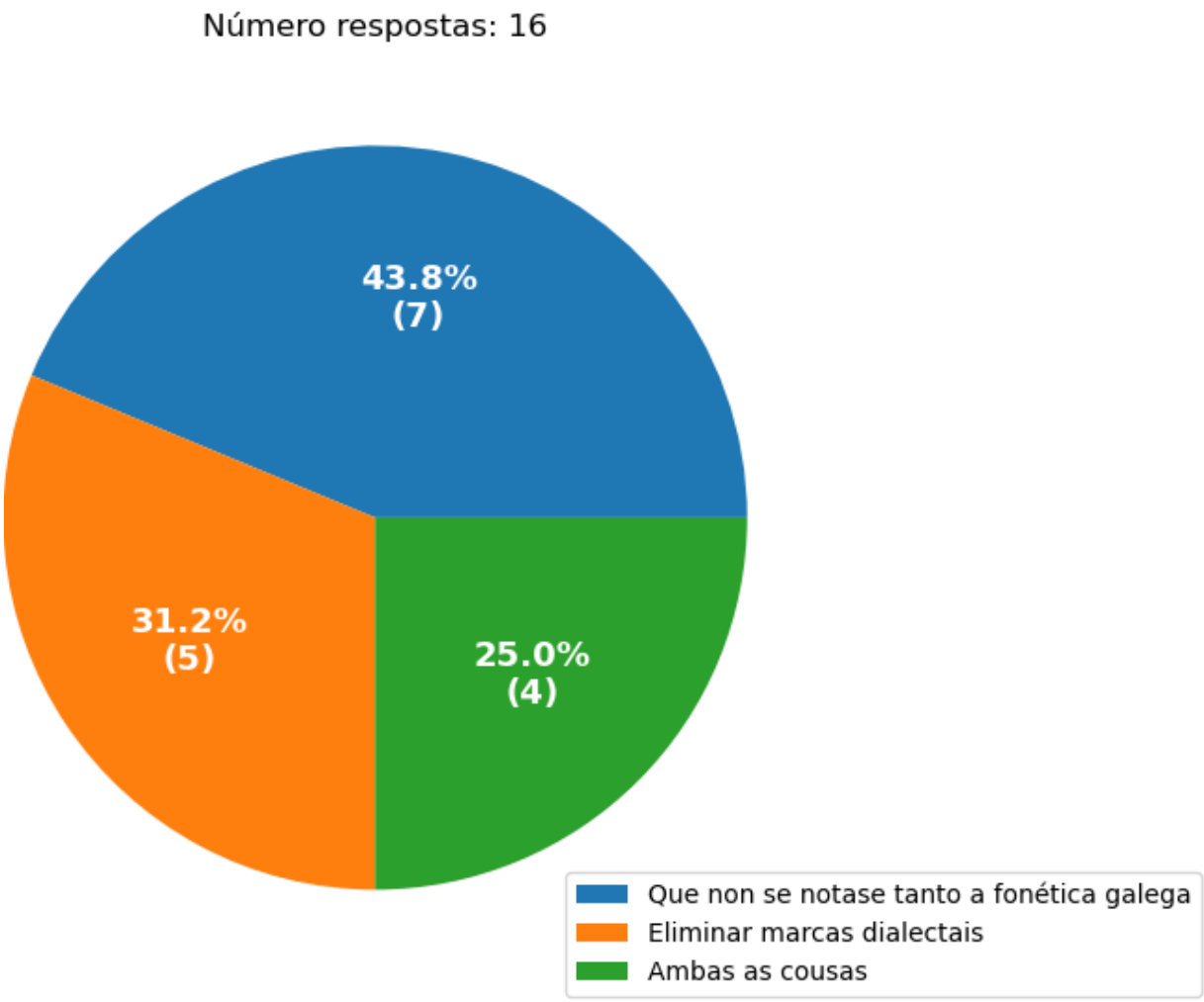
I28.

(En caso de resposta afirmativa na pregunta anterior)
ESA MODERACIÓN QUE SIGNIFICABA?

Que non se notase tanto a fonética galega	Eliminar marcas dialectais	Ambas as cousas	NS/NC

I28. En caso de resposta afirmativa, esa moderacion que significaba?

INTÉRPRETES



	Que non se notase tanto a fonética galega	Eliminar marcas dialectais	Ambas as cousas	NS/NC
nº	7	5	4	0
%	43,8	31,2	25	0

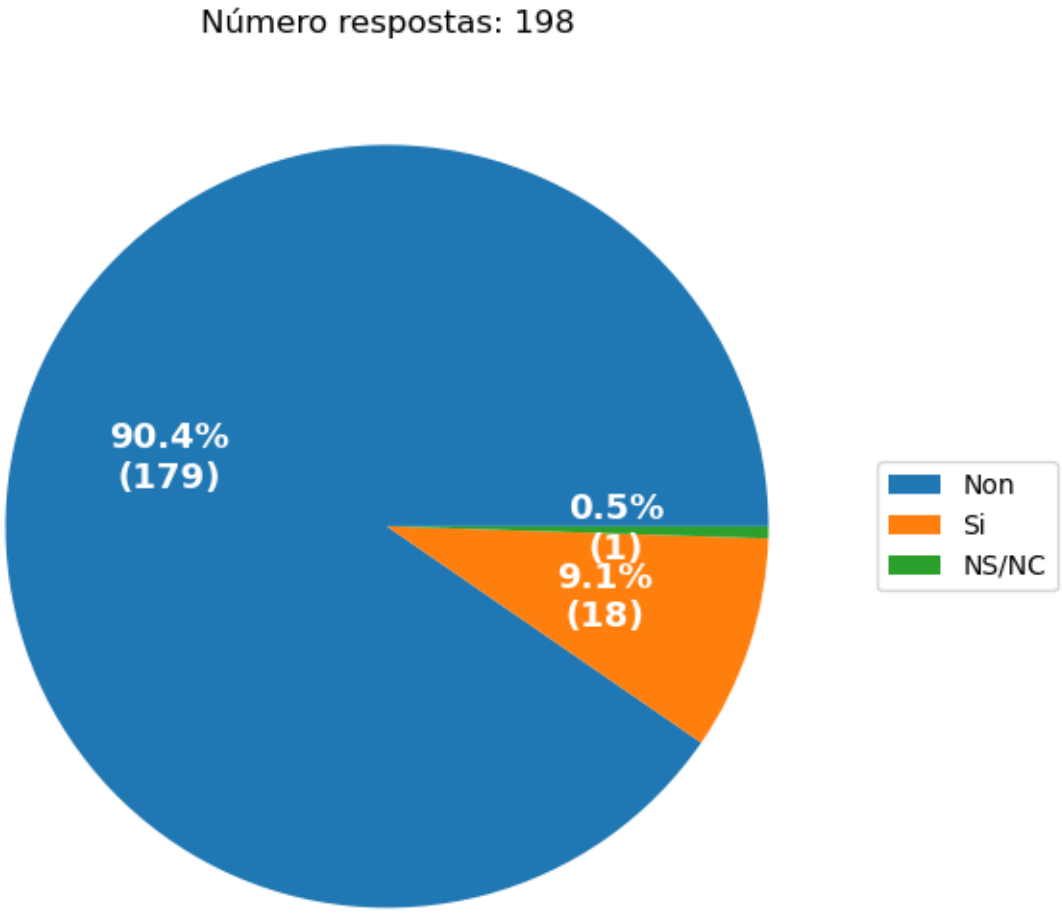
I29.

RECORREU A ALGÚN CURSO OU ESPECIALISTA PARA NEUTRALIZAR O SEU ACENTO CON VISTAS A TRABALLAR EN CASTELÁN FÓRA DA GALIZA?

Si	Non	NS/NC

I29. Recorreu a algún curso ou especialista para neutralizar o seu acento con vistas a traballar en castelán fóra da Galiza?

INTÉRPRETES



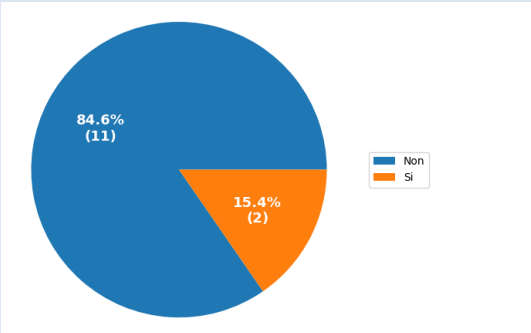
	Si	Non	NS/NC
n°	18	179	1
%	9,1	90,4	0,5

I29. Recorreu a algún curso ou especialista para neutralizar o seu acento con vistas a traballar en castelán fóra da Galiza?

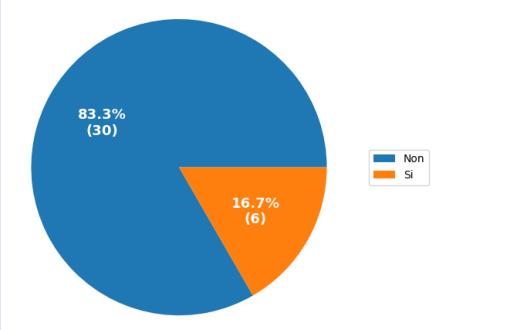
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Intérpretes *(Cal é o seu tramo de idade?)*

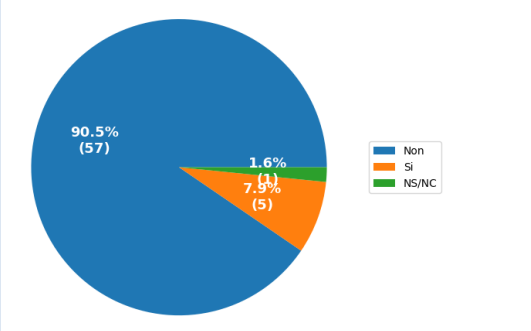
20-29 anos (13 respostas)



30-39 anos (36 respostas)

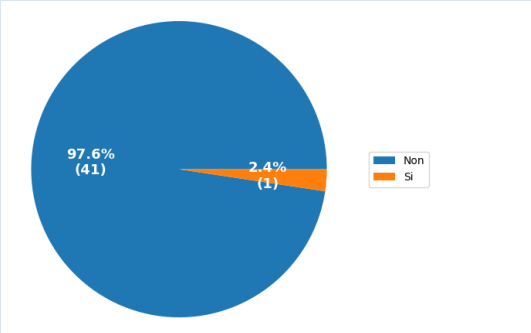


40-49 anos (63 respostas)

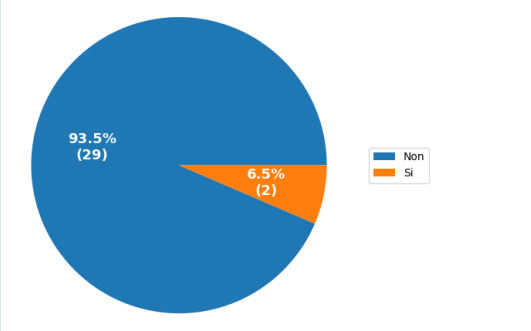


I29. Recorreu a algún curso ou especialista para neutralizar o seu acento con vistas a traballar en castelán fóra da Galiza?

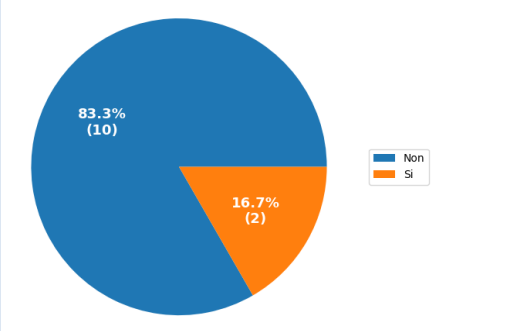
50-59 anos (42 respostas)



60-69 anos (31 respostas)



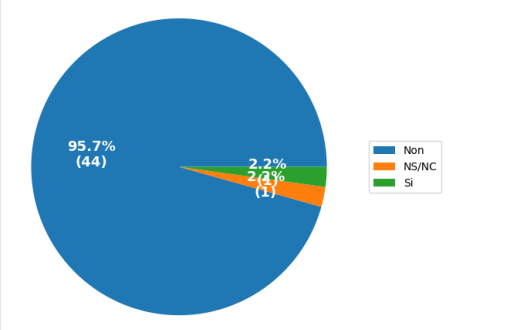
70 anos ou máis (12 respostas)



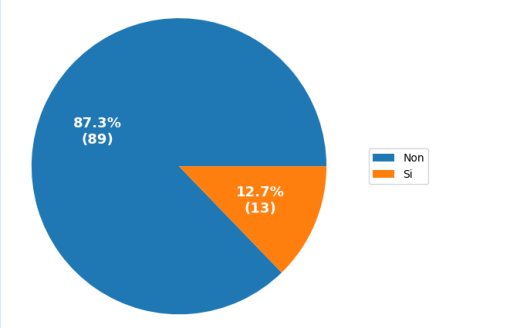
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C2-Intérpretes *(En que lingua aprendeu a falar?)*

Galego (46 respostas)

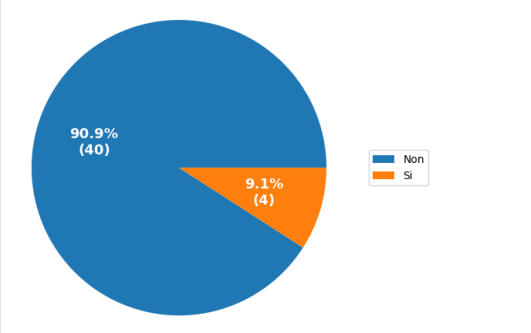


Castelán (102 respostas)

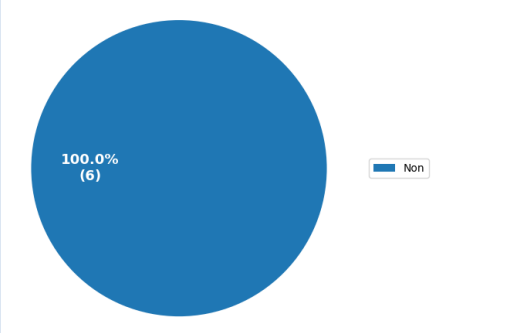


I29. Recorreu a algún curso ou especialista para neutralizar o seu acento con vistas a traballar en castelán fóra da Galiza?

Galego e castelán (44 respostas)



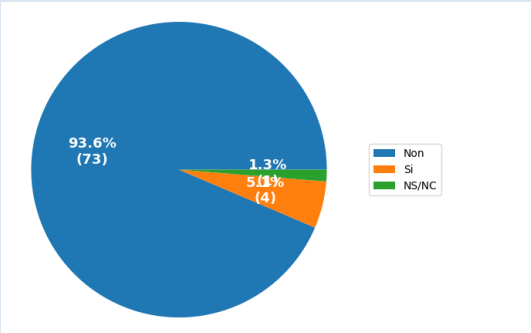
Outra (6 respostas)



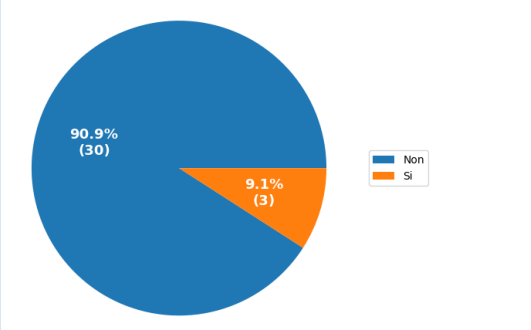
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C4-Intérpretes *(Que lingua fala á marxe da actividade escénica?)*

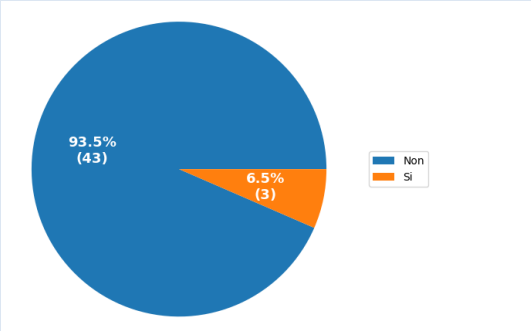
Sempre galego (78 respostas)



Máis galego (33 respostas)

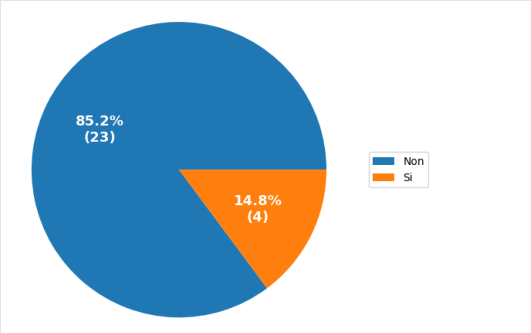


As dúas igual (46 respostas)

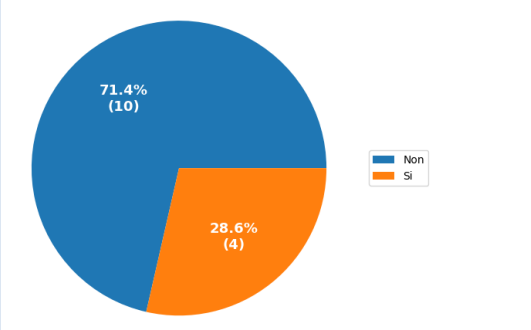


I29. Recorreu a algún curso ou especialista para neutralizar o seu acento con vistas a traballar en castelán fóra da Galiza?

Máis castelán (27 respostas)



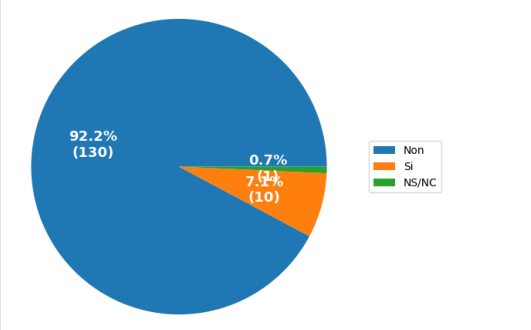
Sempre castelán (14 respostas)



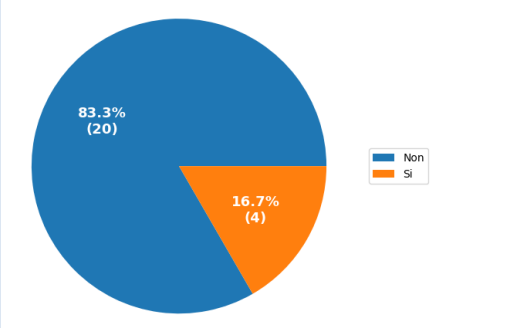
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C5-Intérpretes *(En que idioma se sente máis cómod@ traballando?)*

En galego (141 respostas)

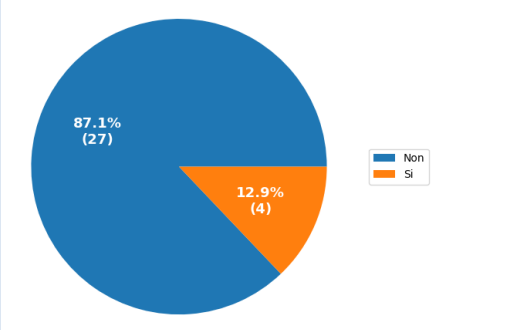


En castelán (24 respostas)

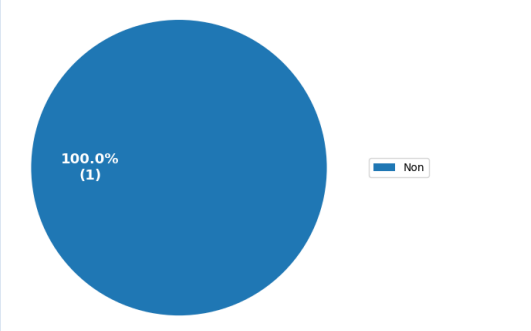


I29. Recorreu a algún curso ou especialista para neutralizar o seu acento con vistas a traballar en castelán fóra da Galiza?

Nos dous igual (31 respostas)



Outra (1 resposta)



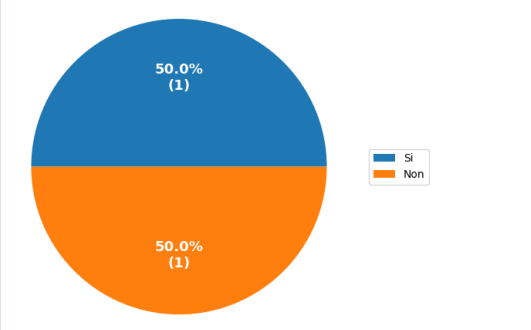
I29. Recorreu a algún curso ou especialista para neutralizar o seu acento con vistas a traballar en castelán fóra da Galiza?

VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

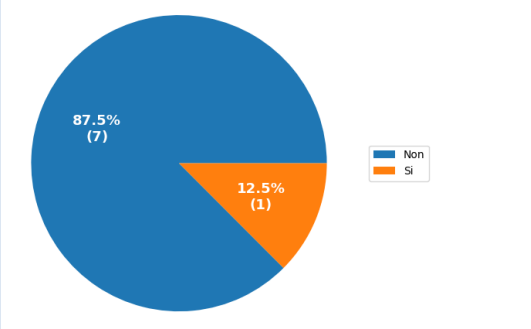
C8-Intérpretes *(De 0 a 7, como de competente se sente falando galego?)*

0-2 (0 respostas)

3 (2 respostas)

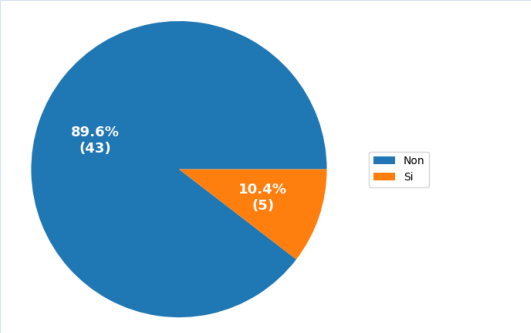


4 (8 respostas)

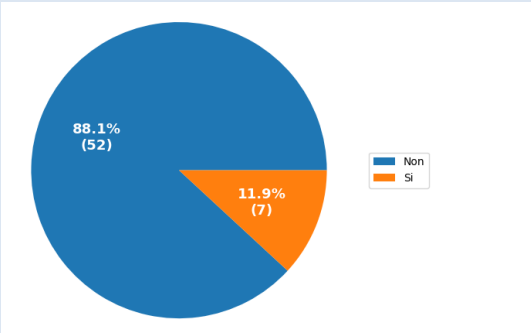


I29. Recorreu a algún curso ou especialista para neutralizar o seu acento con vistas a traballar en castelán fóra da Galiza?

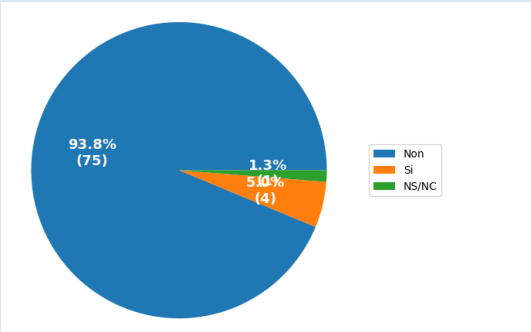
5 (48 respostas)



6 (59 respostas)



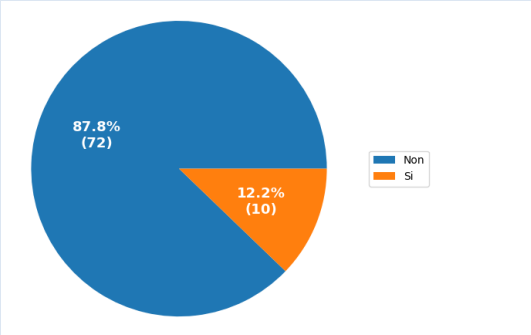
7 (80 respostas)



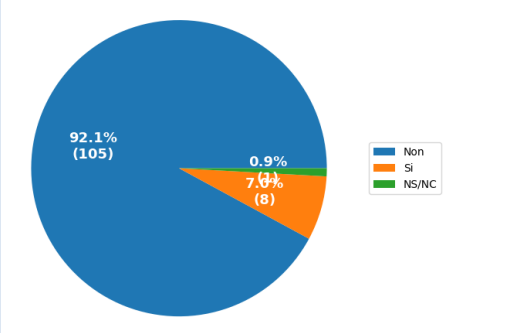
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C9-Intérpretes *(Nalgún momento pensou que lle faltaba competencia oral en galego prara traballar na escena?)*

Si (82 respostas)



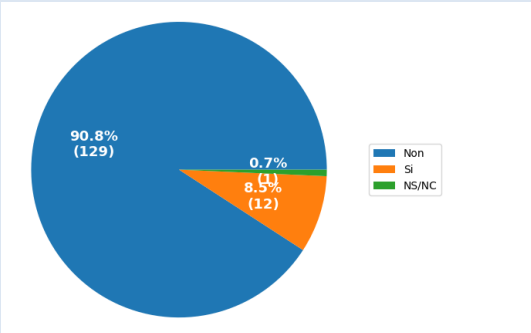
Non (114 respostas)



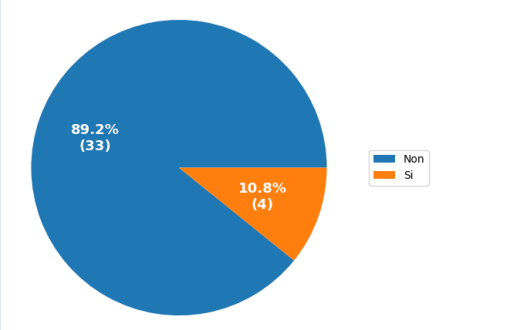
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C10-Intérpretes *(É quen de pronunciar as 7 vogais galegas?)*

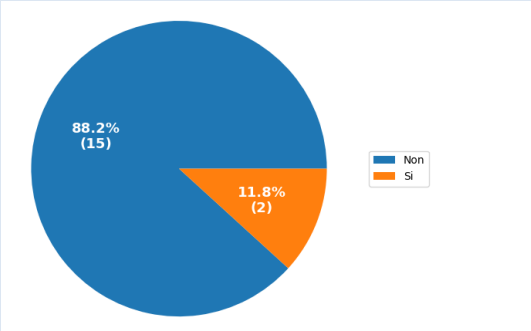
Si (142 respostas)



Con dificultade (37 respostas)



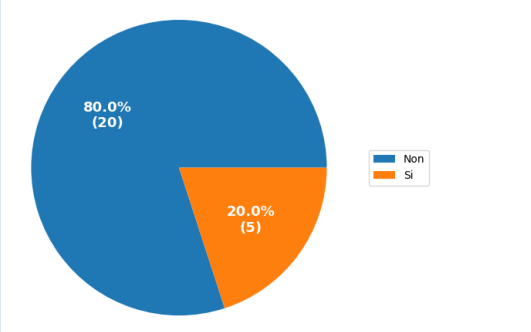
Non (17 respostas)



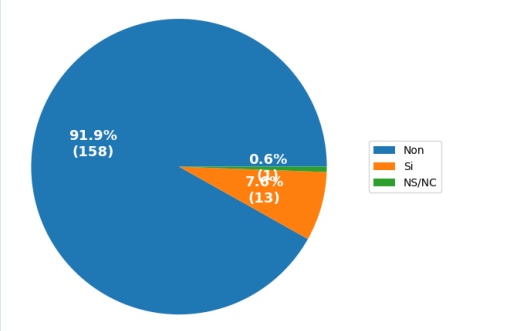
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C26-Intérpretes *(Nalgún espectáculo galego moderou o seu acento para que non estivese tan marcado?)*

Si (25 respostas)



Non (172 respostas)



DIRECTOR@S

¶

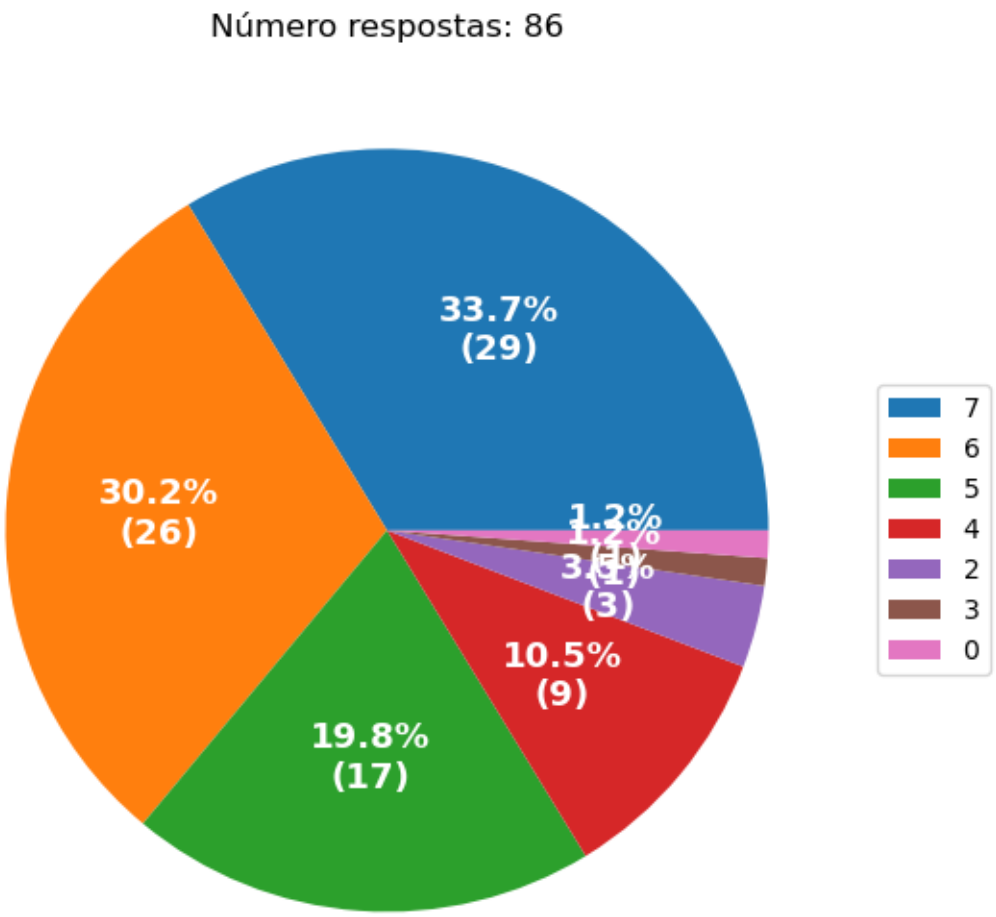
Di40.

NUNHA ESCALA DE 0 (NINGÚN) A 7 (TODO), QUE GRAO DE CENTRALIDADE (IMPORTANCIA) TEN O TEXTO NOS ESPECTÁCULOS QUE ADOITA DIRIXIR?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

Di40. Que grao de centralidade (importancia) ten o texto nos espectáculos que adoita dirixir?

DIRECTOR@S

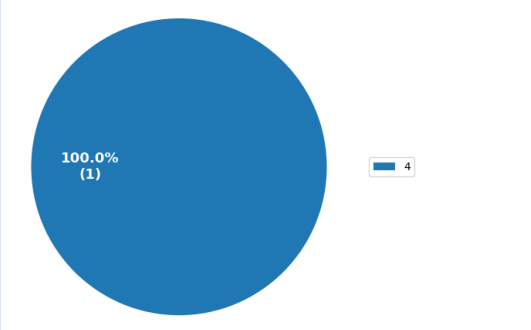


	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
nº	1	0	3	1	9	17	26	29	0
%	1,2	0	3,5	1,2	10,5	19,8	30,2	33,7	0

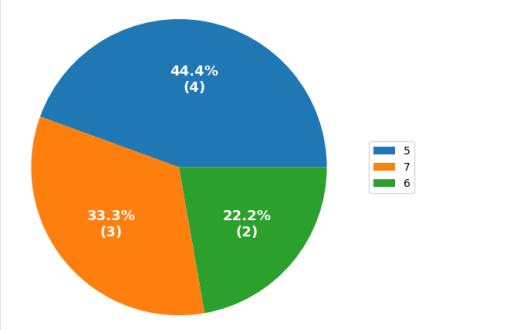
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Director@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

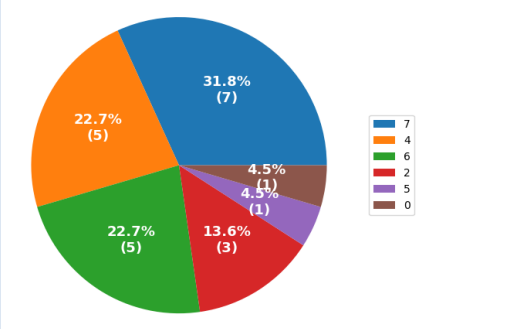
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (9 respostas)

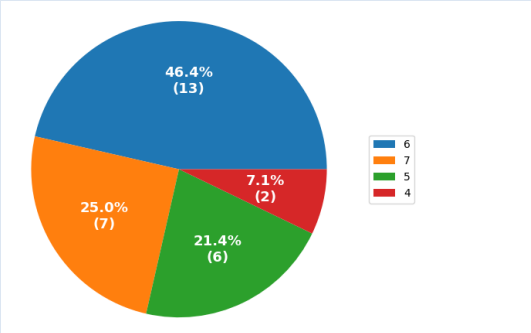


40-49 anos (22 respostas)

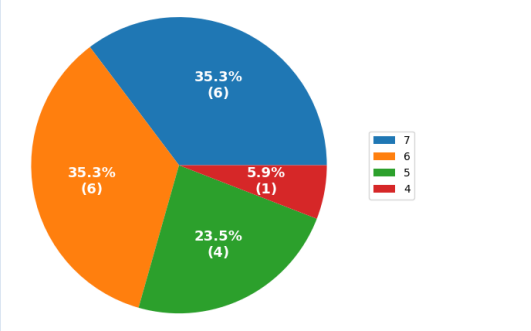


Di40. Que grao de centralidade (importancia) ten o texto nos espectáculos que adoita dirixir?

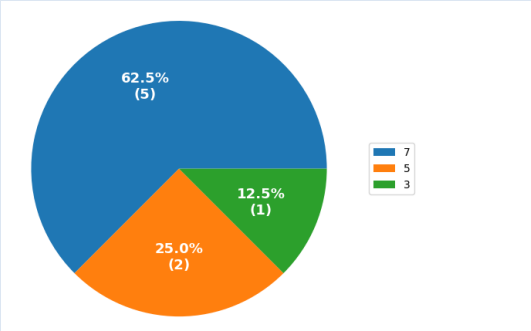
50-59 anos (28 respostas)



60-69 anos (17 respostas)



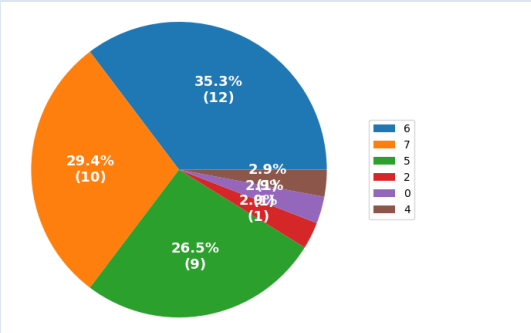
70 anos ou máis (8 respostas)



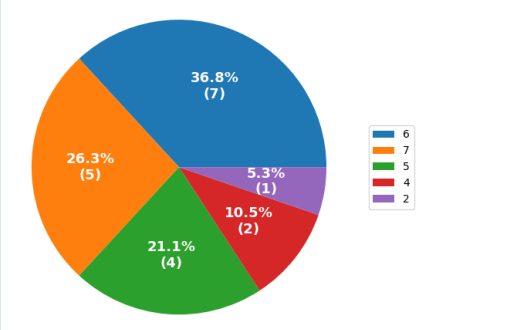
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C4-Director@s *(Que lingua fala á marxe da actividade escénica?)*

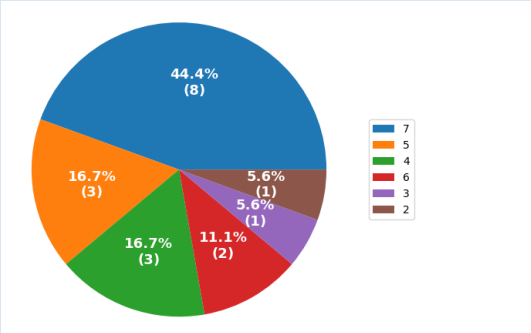
Sempre galego (34 respostas)



Máis galego (19 respostas)

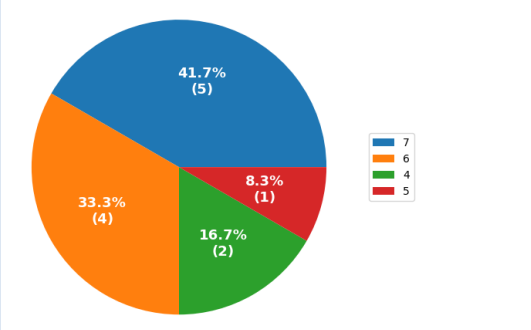


As dúas igual (18 respostas)

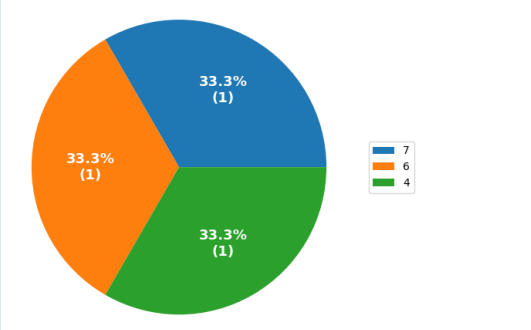


Di40. Que grao de centralidade (importancia) ten o texto nos espectáculos que adoita dirixir?

Máis castelán (12 respostas)



Sempre castelán (3 respostas)



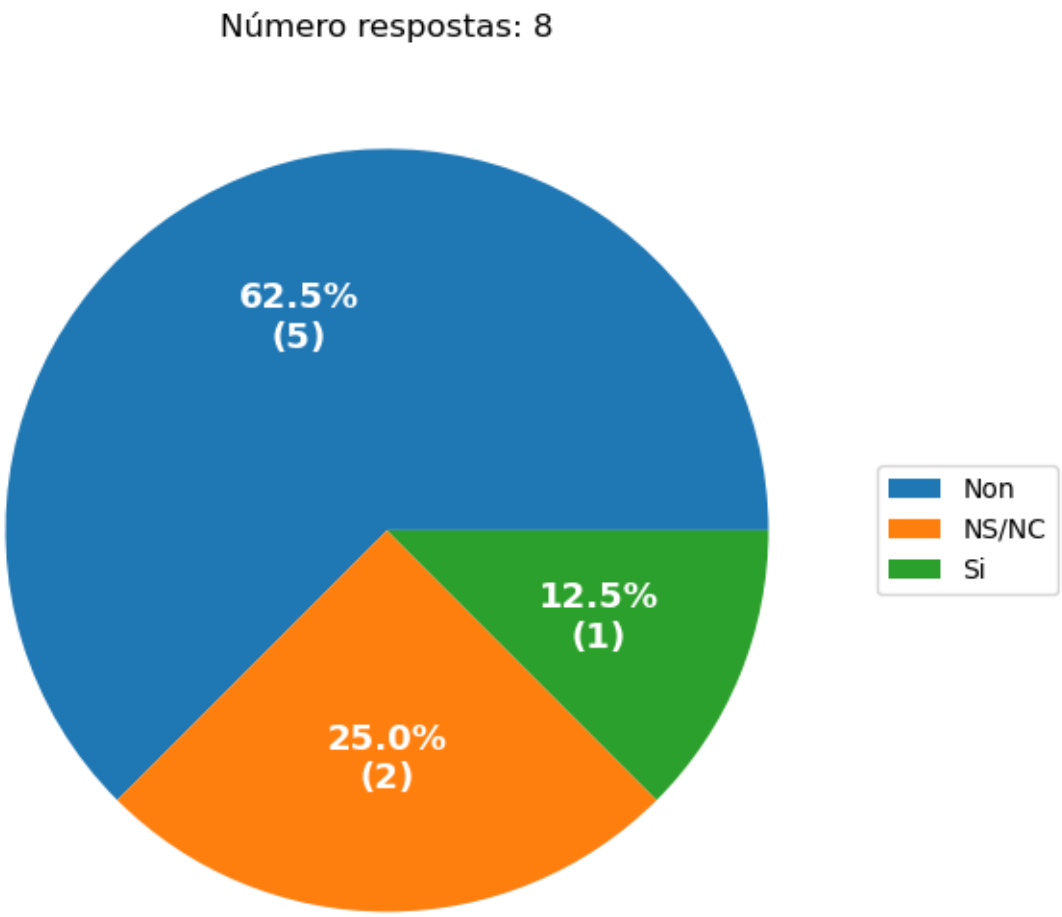
Di41.

(Se a resposta anterior foi 0, 1 ou 2) FAI UNICAMENTE TEATRO FÍSICO EN QUE A PALABRA NON TEN PRESENZA?

Si	Non	NS/NC

Di41. Fai unicamente teatro físico en que a palabra non ten presenza?

DIRECTOR@S



	Si	Non	NS/NC
nº	1	5	2
%	12,5	62,5	25

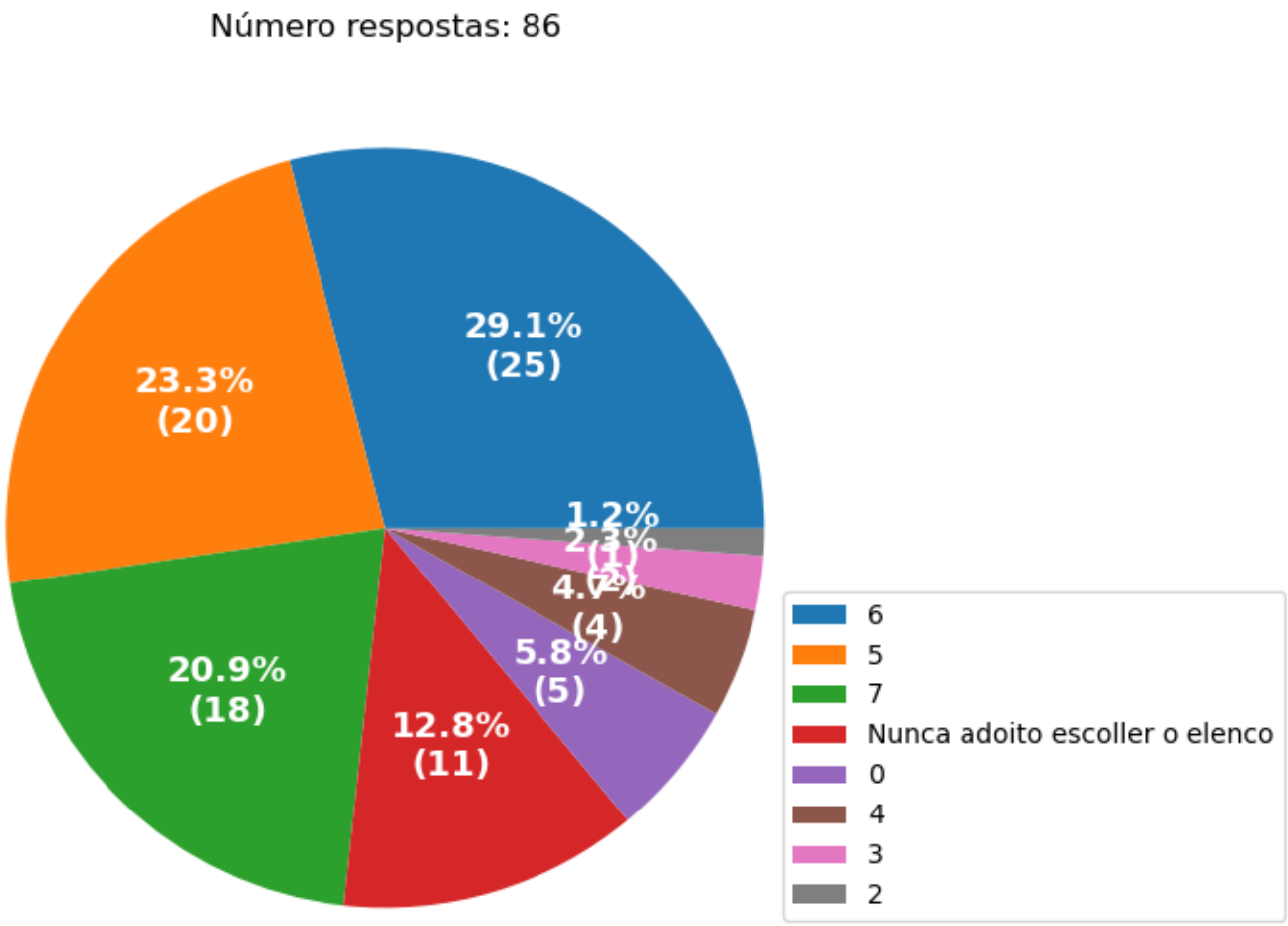
Di42.

CANDO PUIDO ESCOLLER ELENCO, QUE VALOR LLE CONCEDEU Á COMPETENCIA LINGÜÍSTICA DE CADA INTÉRPRETE?

0	1	2	3	4	5	6	7	Nunca adoito escoller elenco

Di42. Cando puido escoller elenco, que valor lle concedeu á competencia lingüística de cada intérprete?

DIRECTOR@S



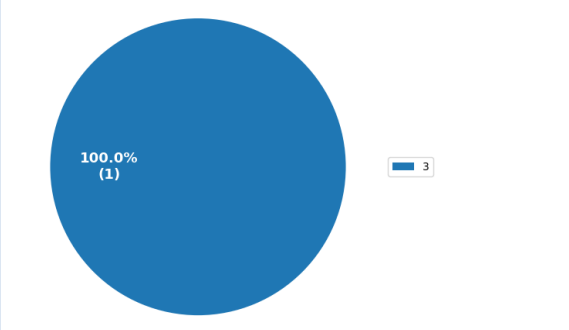
	0	1	2	3	4	5	6	7	Nunca adoito escoller elenco
nº	5	0	1	2	4	20	25	18	11
%	5,8	0	1,2	2,3	4,7	23,3	29,1	20,9	12,8

Di42. Cando puido escoller elenco, que valor lle concedeu á competencia lingüística de cada intérprete?

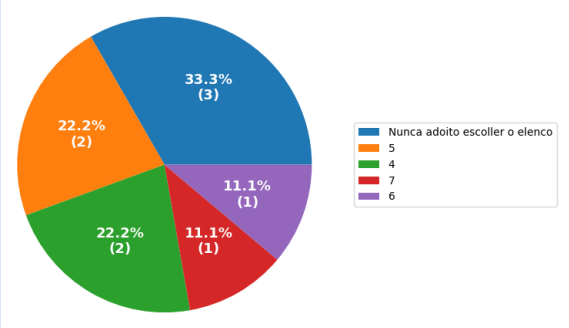
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Director@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

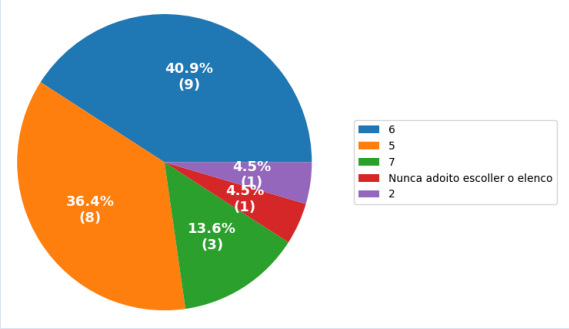
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (9 respostas)

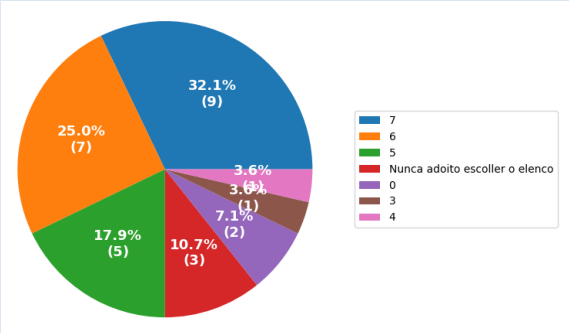


40-49 anos (22 respostas)

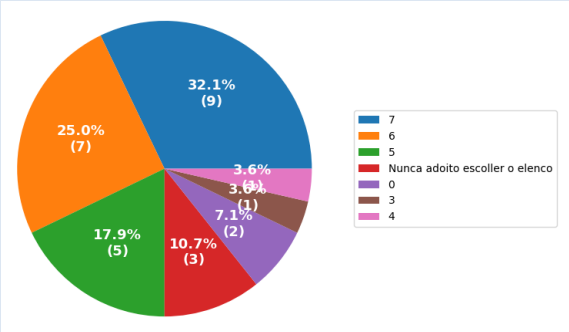


Di42. Cando puido escoller elenco, que valor lle concedeu á competencia lingüística de cada intérprete?

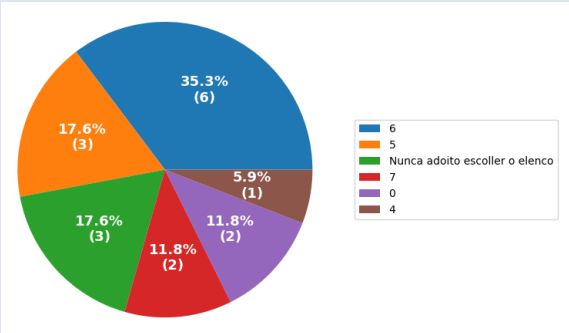
50-59 anos (28 respostas)



60-69 anos (17 respostas)



70 anos ou máis (8 respostas)



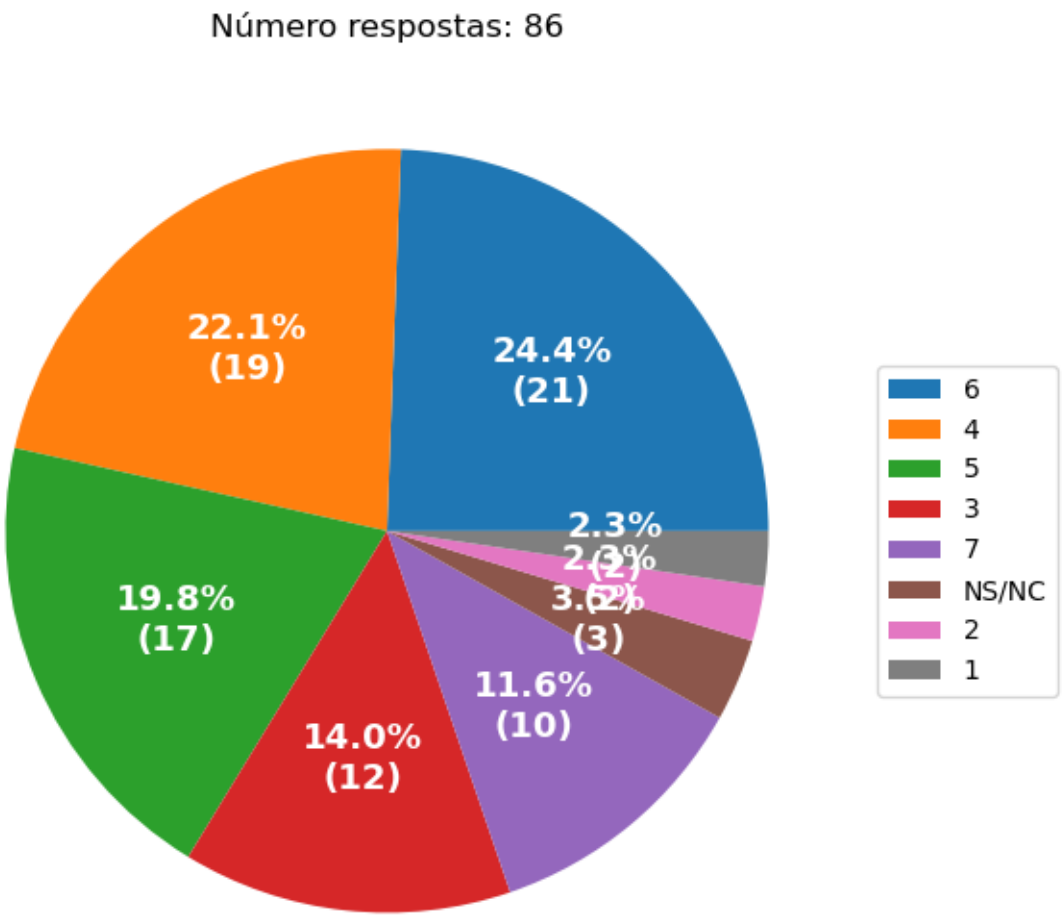
Di43.

NO XERAL, PENSA QUE AS/OS INTÉRPRETES SE PREOCUPAN POR TER UNHA BOA ORALIDADE EN GALEGO?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

Di43. No xeral, pensa que os intérpretes se preocupan por ter unha boa oralidade en galego?

DIRECTOR@S

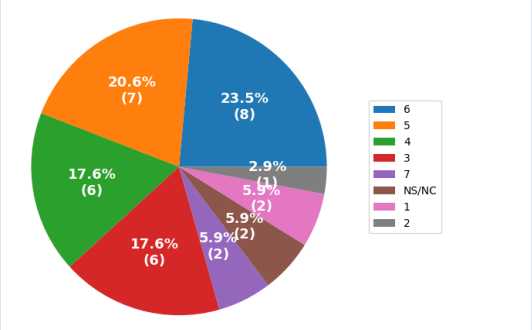


	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
nº	0	2	2	12	19	17	21	10	3
%	0	2,3	2,3	14	22,1	19,8	24,4	11,6	3,5

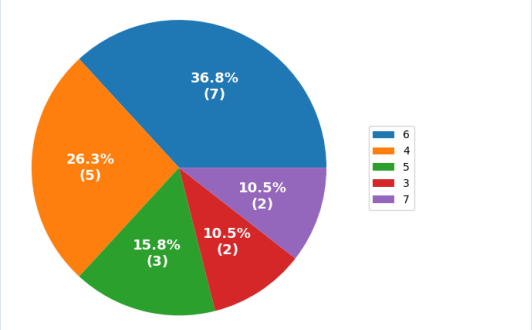
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C4-Director@s *(Que lingua fala á marxe da actividade escénica?)*

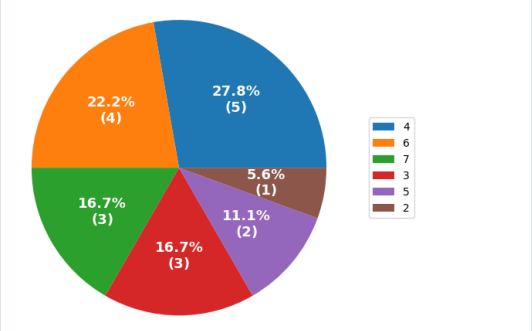
Sempre galego (34 respostas)



Máis galego (19 respostas)

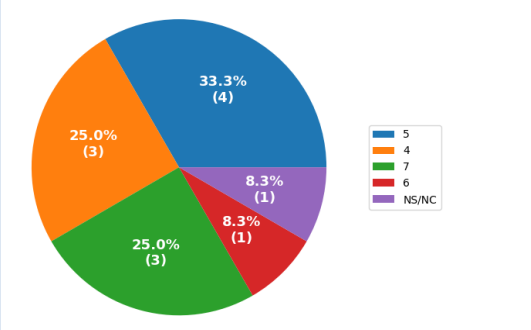


As dúas igual (18 respostas)

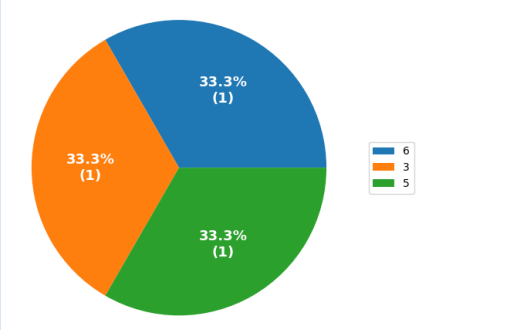


Di43. No xeral, pensa que os intérpretes se preocupan por ter unha boa oralidade en galego?

Máis castelán (12 respostas)



Sempre castelán (3 respostas)



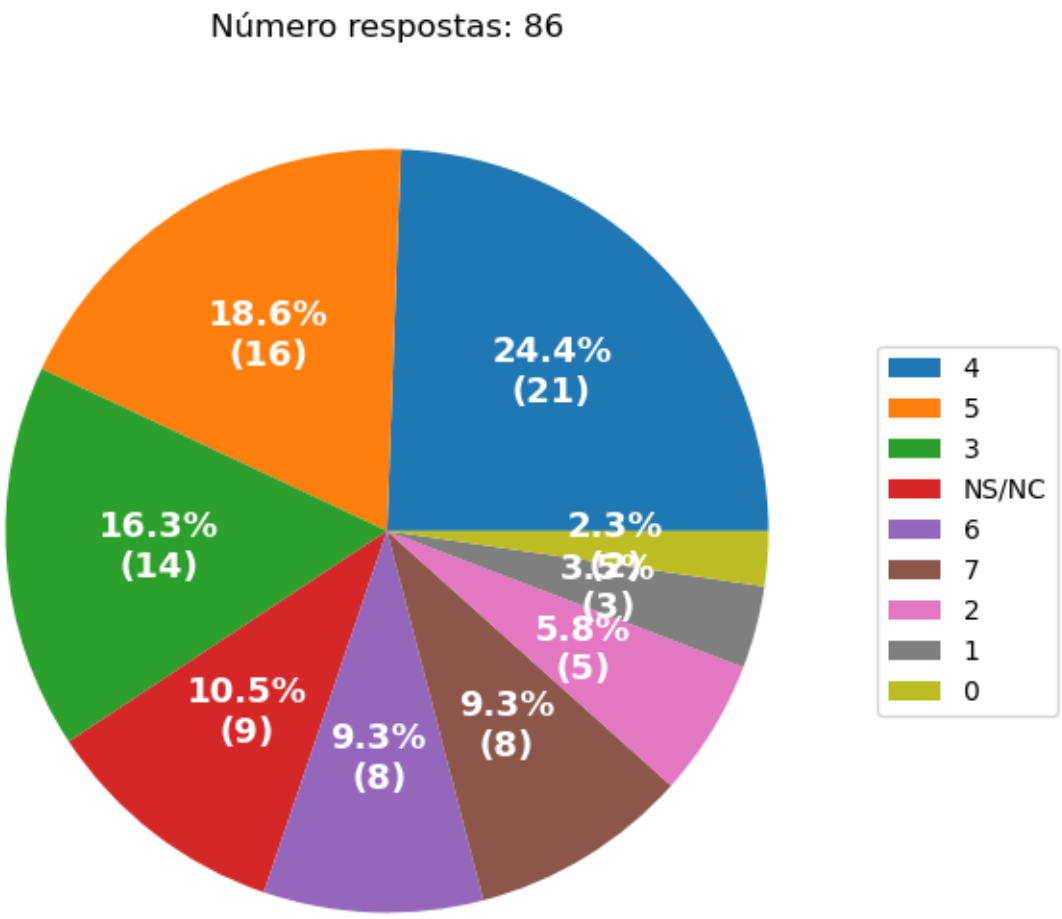
Di44.

E NO CASO ESPECÍFICO DOS MÁIS NOVOS (MENOS DE 35 ANOS), ACHA QUE SE PREOCUPAN POR TER UNHA BOA ORALIDADE EN GALEGO?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

Di44. E no caso específico dos máis novos, acha que se preocupan por ter unha boa oralidade en galego?

DIRECTOR@S



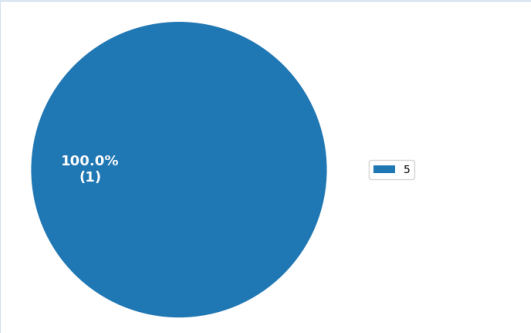
	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
nº	2	3	5	14	21	16	8	8	9
%	2,3	3,5	5,8	16,3	24,4	18,6	9,3	9,3	10,5

Di44. E no caso específico dos máis novos, acha que se preocupan por ter unha boa oralidade en galego?

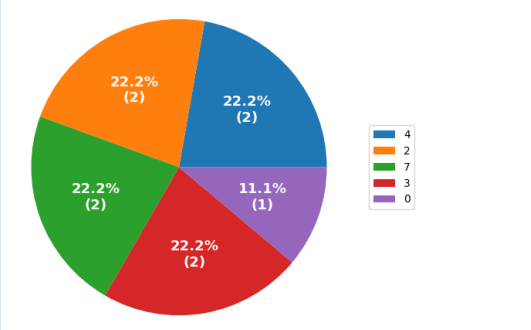
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Director@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

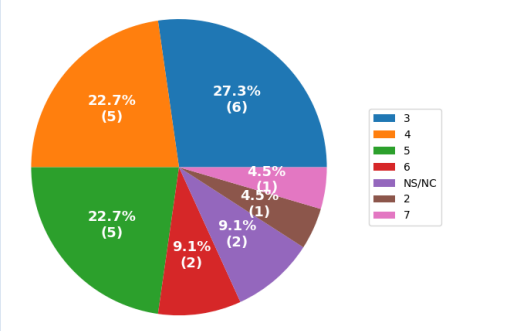
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (9 respostas)

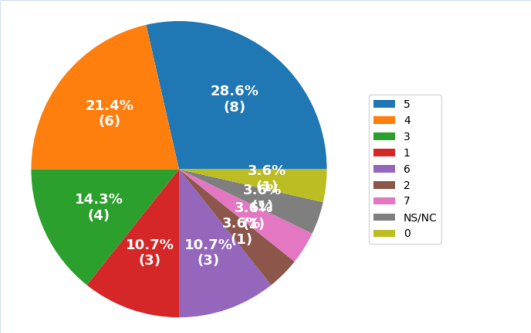


40-49 anos (22 respostas)

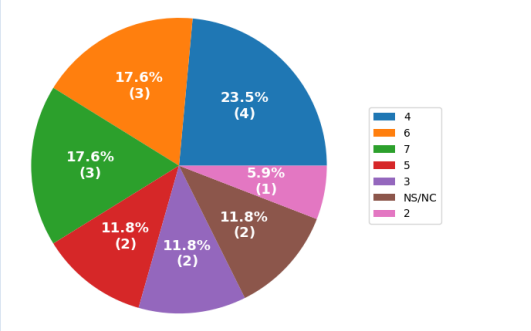


Di44. E no caso específico dos máis novos, acha que se preocupan por ter unha boa oralidade en galego?

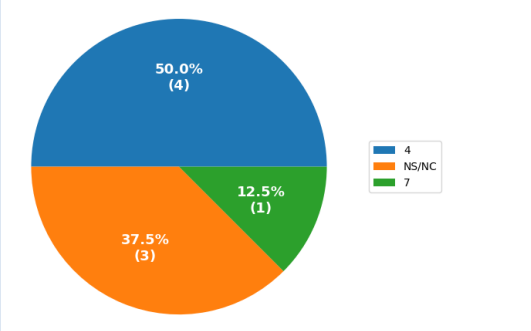
50-59 anos (28 respostas)



60-69 anos (17 respostas)



70 anos ou máis (8 respostas)



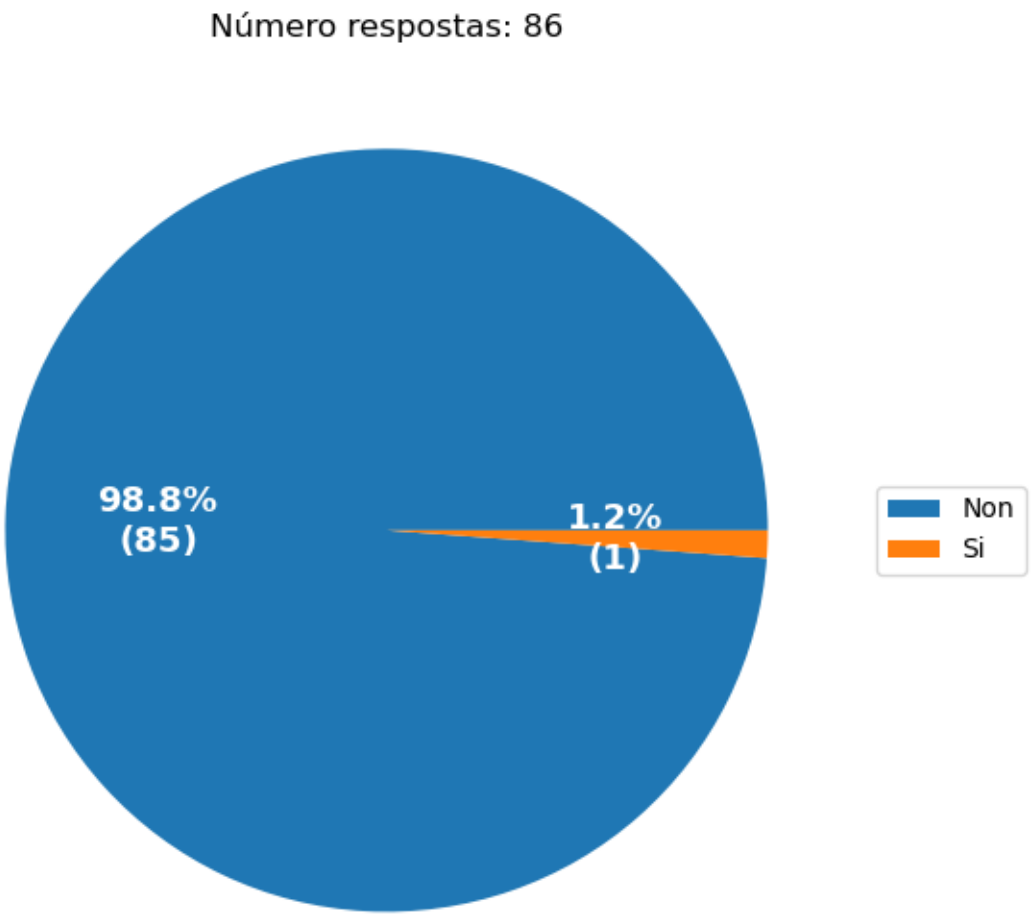
Di45.

ALGUNHA VEZ PEDIU AOS INTÉRPRETES QUE DIRIXÍA QUE MODERASEN O SEU ACENTO GALEGO PARA QUE NON ESTIVESE TAN MARCADO?

Si	Non	NS/NC

Di45. Algunha vez pediu aos intérpretes que dirixía que moderasen o seu acento galego para que non estivese tan marcado?

DIRECTOR@S



	Si	Non	NS/NC
nº	1	85	0
%	1,2	98,8	0

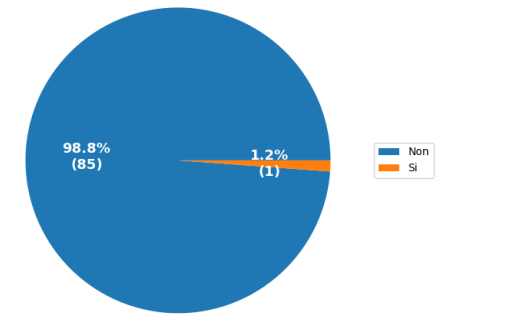
Di45. Algunha vez pediu aos intérpretes que dirixía que moderasen o seu acento galego para que non estivese tan marcado?

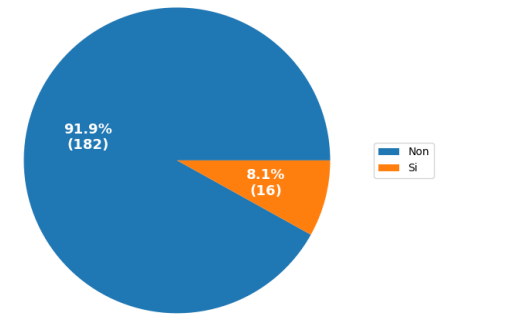
COMPARATIVA CON OUTRAS PREGUNTAS DOUTROS SECTORES

Intérpretes

I27 *(Algún director ou directora lle pediu que moderase/ocultase o seu acento para que non estivese tan marcado?)*

DIRECTOR@S	INTÉRPRETES
Algunha vez pediu aos intérpretes que dirixía que moderasen o seu acento galego para que non estivese tan marcado?	Algún director ou directora lle pediu que moderase/ocultase o seu acento para que non estivese tan marcado?





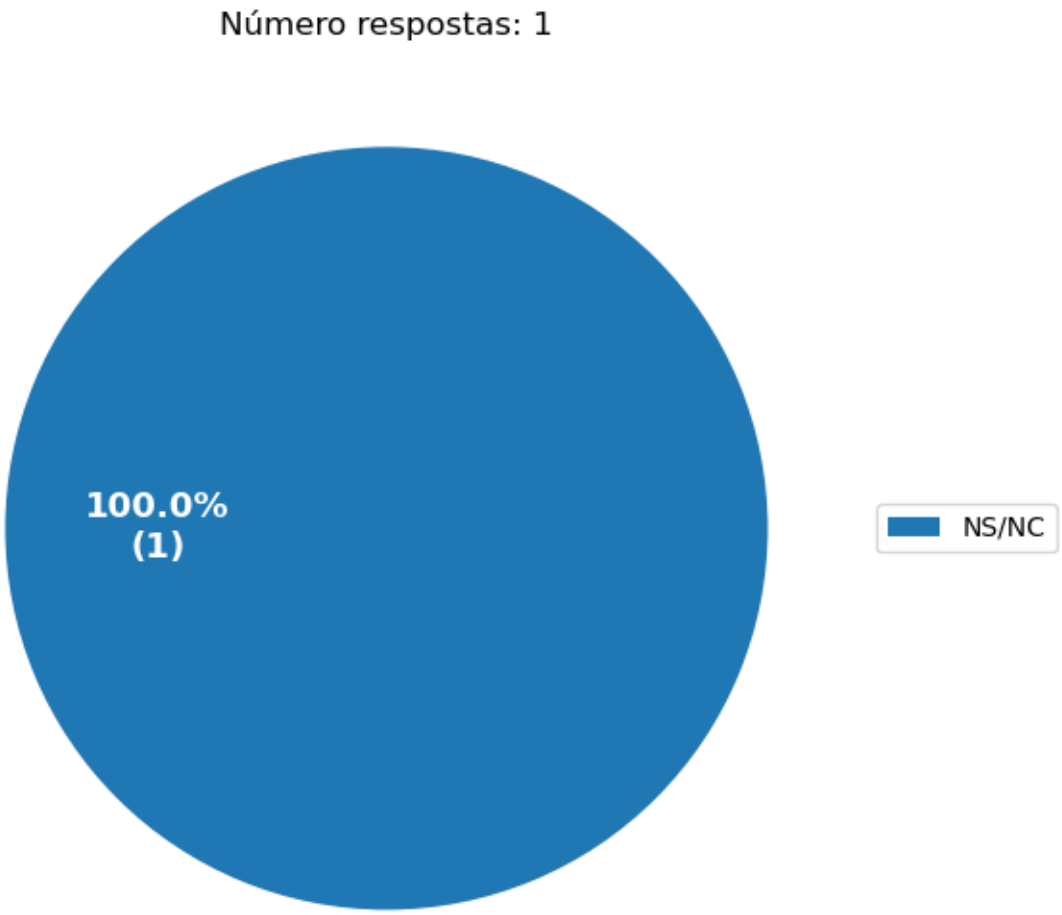
Di46.

(En caso de resposta afirmativa na pregunta anterior)
ESA MODERACIÓN NO ACENTO QUE SIGNIFICABA?

Que non se notase tanto a fonética galega	Eliminar marcas dialectais	Ambas as cousas	NS/NC

Di46. (No caso de resposta afiramativa na pregunta anterior) Esa moderación no acento que significaba?

DIRECTOR@S



	Que non se notase tanto a fonética galega	Eliminar marcas dialectais	Ambas as cousas	NS/NC
nº	0	0	0	1
%	0	0	0	100

Di46. (No caso de resposta afiramativa na pregunta anterior) Esa moderación no acento que significaba?

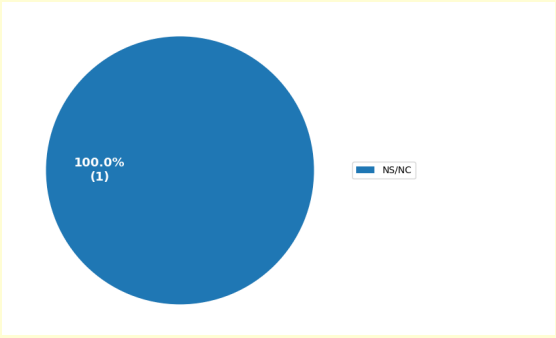
COMPARATIVA
CON OUTRAS PREGUNTAS DOUTROS SECTORES

Intérpretes

I28 *(Esa moderación no acento que significaba?)*

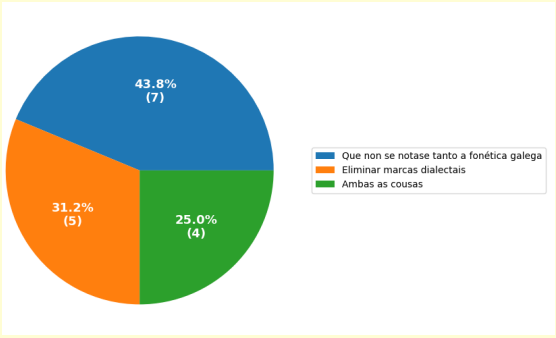
DIRECTOR@S

Esa moderación no acento que significaba?



INTÉRPRETES

Esa moderación no acento que significaba?



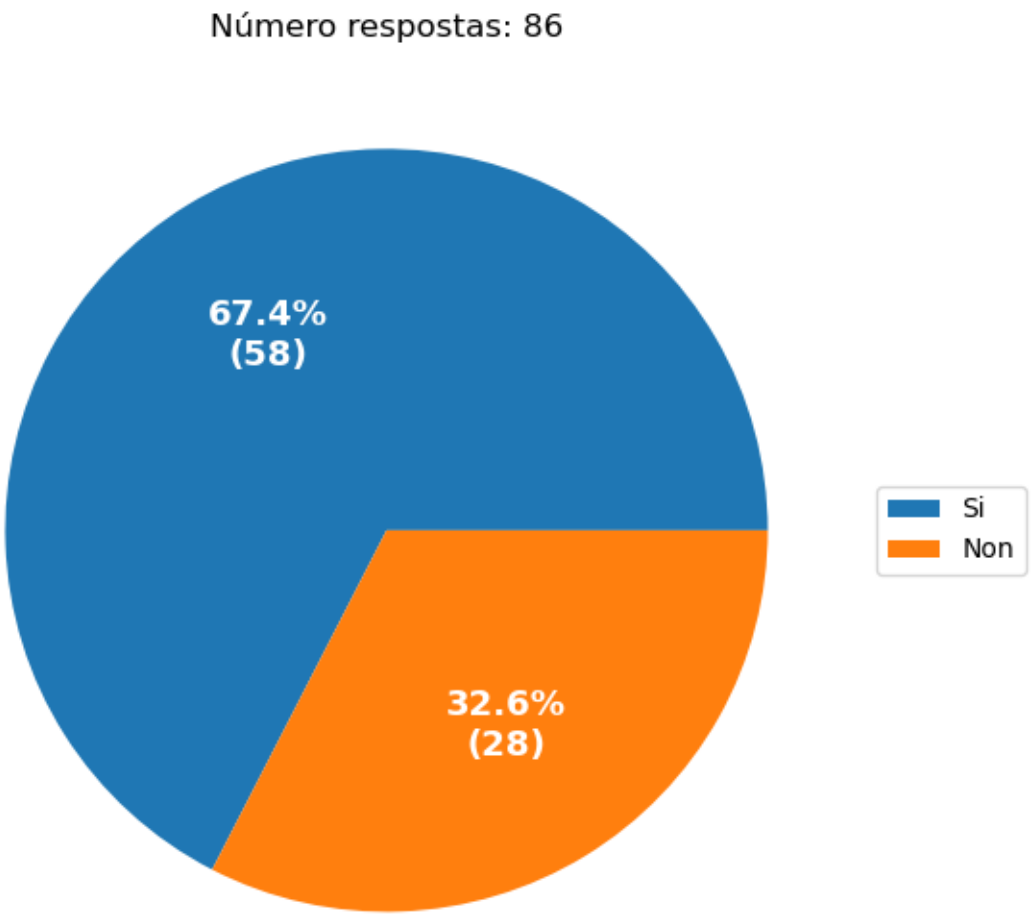
Di47.

ALGUNHA VEZ PEDIU AOS INTÉRPRETES QUE CUIDASEN O SEU ACENTO FALANDO EN GALEGO?

Si	Non	NS/NC

Di47. Algunha vez pediu aos intérpretes que cuidasen o seu acento falando en galego?

DIRECTOR@S

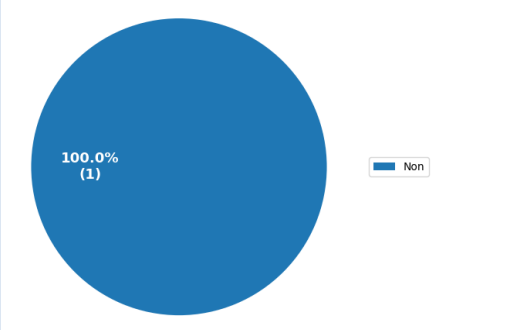


	Si	Non	NS/NC
nº	58	28	0
%	67,4	32,6	0

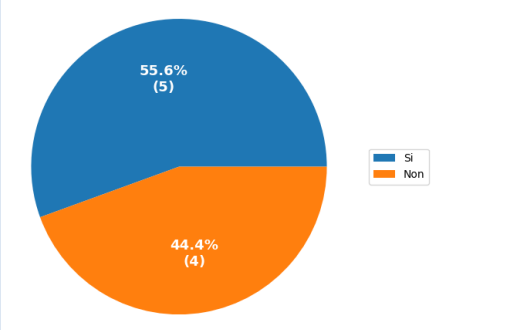
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Director@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

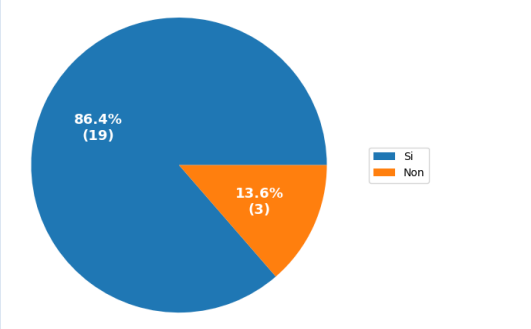
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (9 respostas)

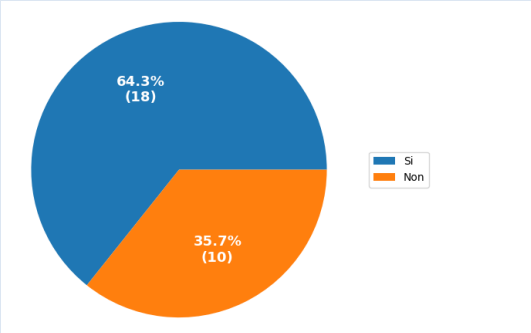


40-49 anos (22 respostas)

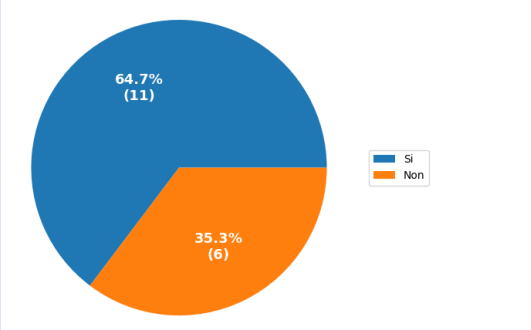


Di47. Algunha vez pediu aos intérpretes que cuidasen o seu acento falando en galego?

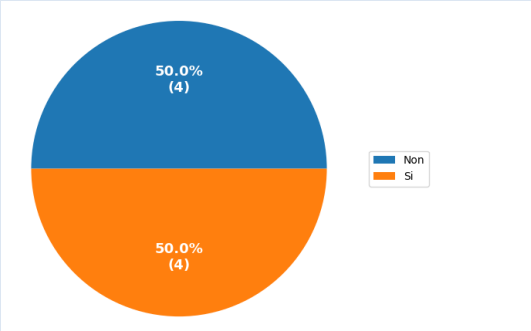
50-59 anos (28 respostas)



60-69 anos (17 respostas)



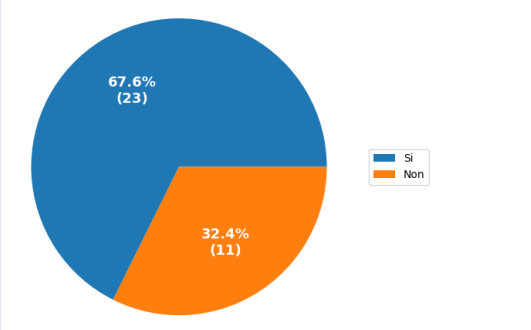
70 anos ou máis (8 respostas)



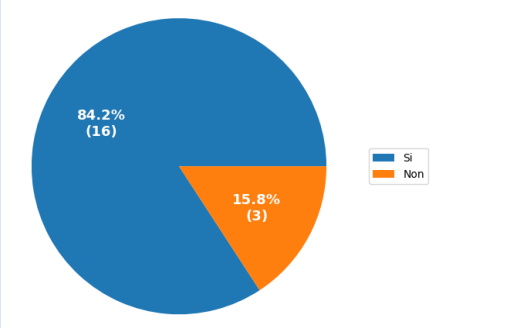
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C4-Director@s *(Que lingua fala á marxe da actividade escénica?)*

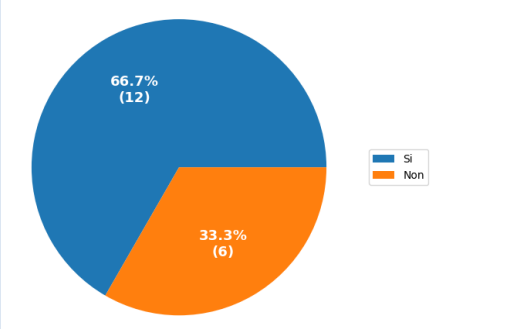
Sempre galego (34 respostas)



Máis galego (19 respostas)

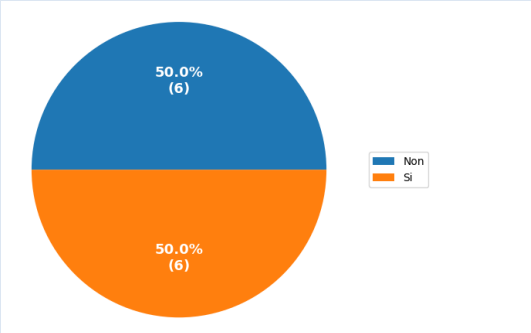


As dúas igual (18 respostas)

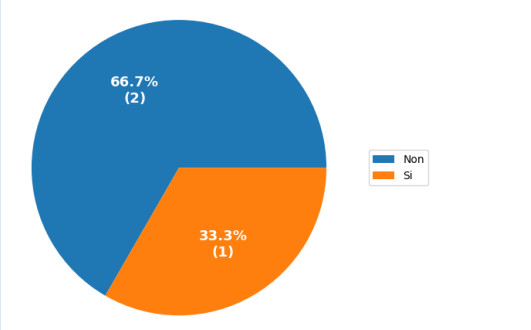


Di47. Algunha vez pediu aos intérpretes que cuidasen o seu acento falando en galego?

Máis castelán (12 respostas)



Sempre castelán (3 respostas)



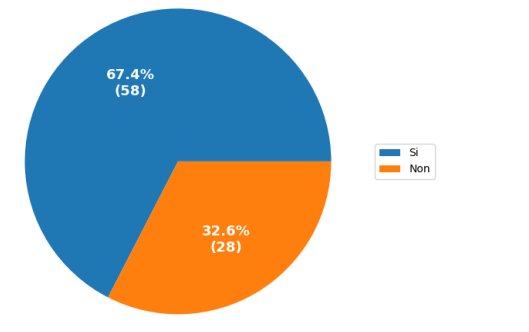
COMPARATIVA CON OUTRAS PREGUNTAS DOUTROS SECTORES

Intérpretes

I25 *(Algunha vez algún/algunha director/a lle pediu que cuidase o seu acento falando galego?)*

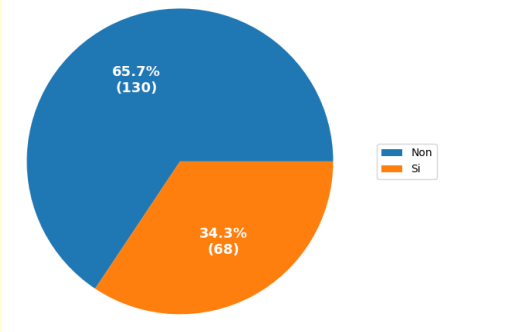
DIRECTOR@S

Algunha vez pediu aos intérpretes que cuidasen o seu acento falando galego?



INTÉRPRETES

Algunha vez algún/algunha director/a lle pediu que cuidase o seu acento falando galego?



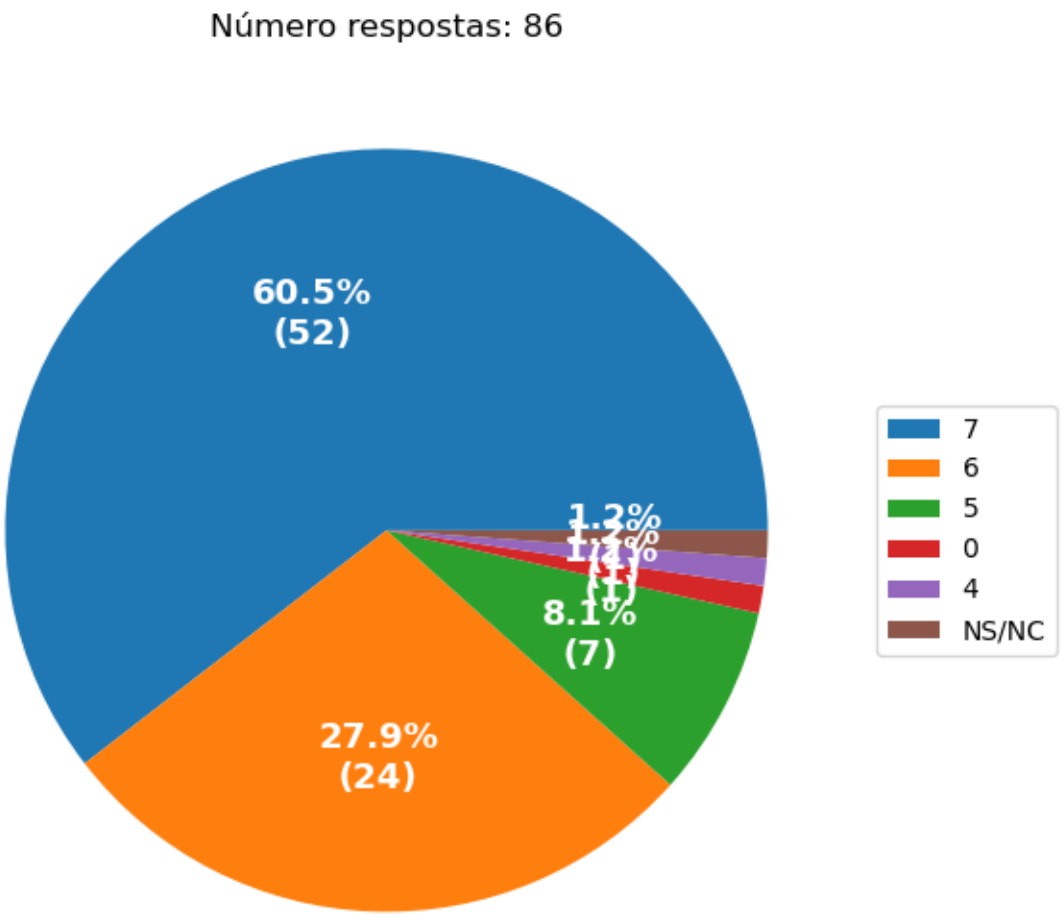
Di48.

NUNHA ESCALA DE 0 (NADA) A 7 (TODO), QUE IMPORTANCIA DÁ COMO DIRECTOR/A Á CALIDADE DA LINGUA DO TEXTO DRAMÁTICO CON QUE TRABALLA?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

Di48. Que importancia dá como director/a á calidade da lingua do texto dramático con que traballa?

DIRECTOR@S

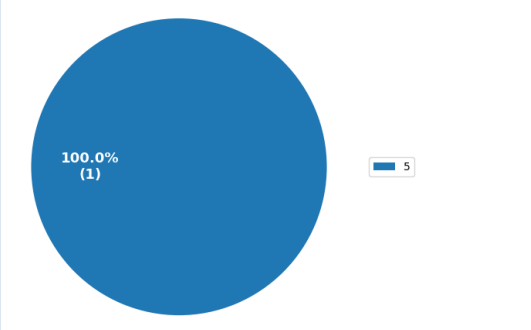


	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
nº	1	0	0	0	1	7	24	52	1
%	1,2	0	0	0	1,2	8,1	27,9	60,5	1,2

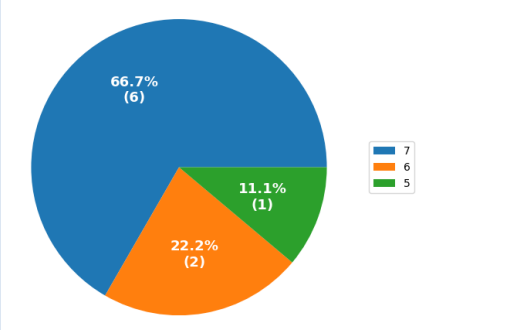
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Director@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

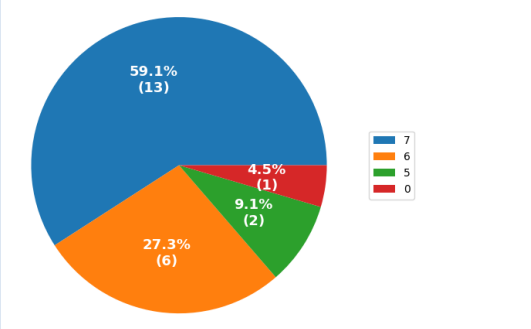
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (9 respostas)

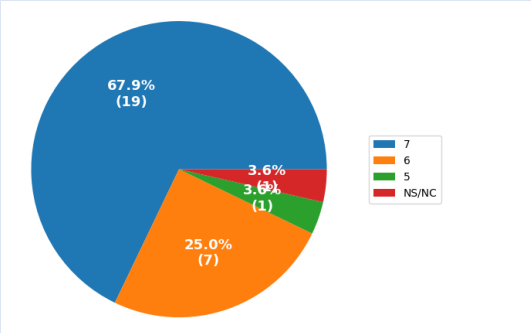


40-49 anos (22 respostas)

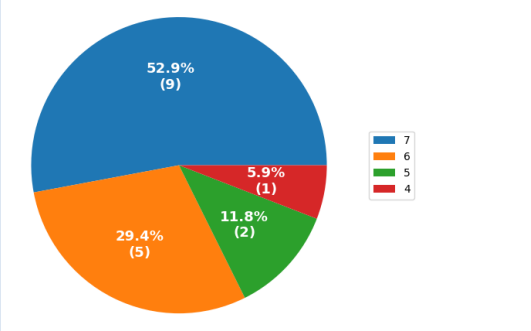


Di48. Que importancia dá como director/a á calidade da lingua do texto dramático con que traballa?

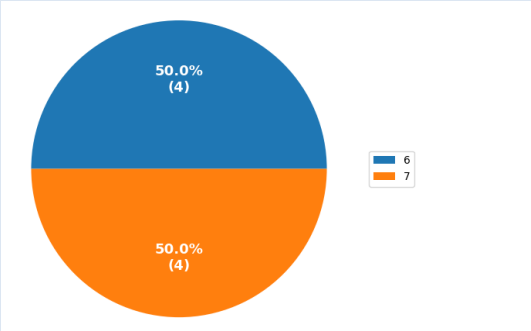
50-59 anos (28 respostas)



60-69 anos (17 respostas)



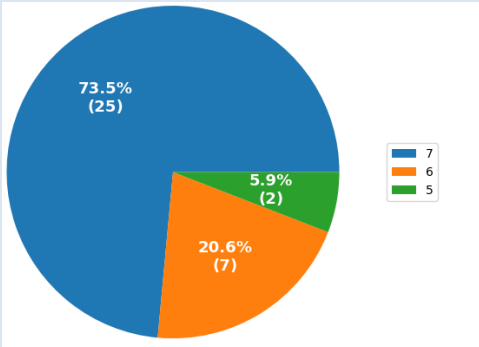
70 anos ou máis (8 respostas)



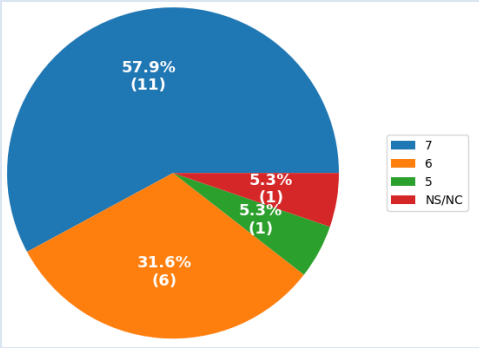
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C4-Director@s *(Que lingua fala á marxe da actividade escénica?)*

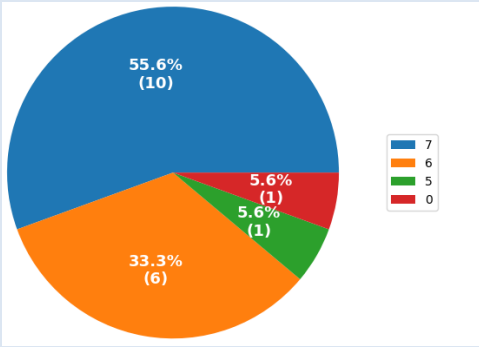
Sempre galego (34 respostas)



Máis galego (19 respostas)

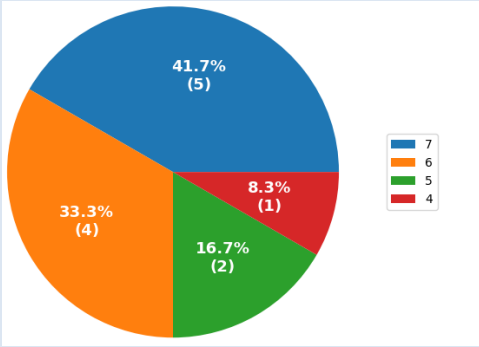


As dúas igual (18 respostas)

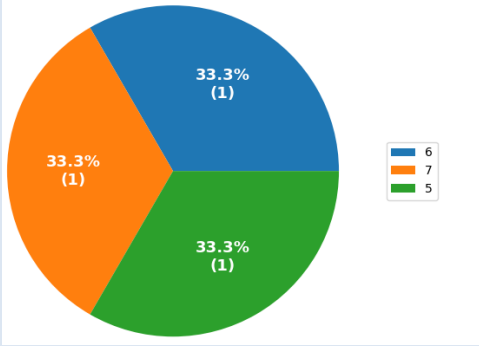


Di48. Que importancia dá como director/a á calidade da lingua do texto dramático con que traballa?

Máis castelán (12 respostas)



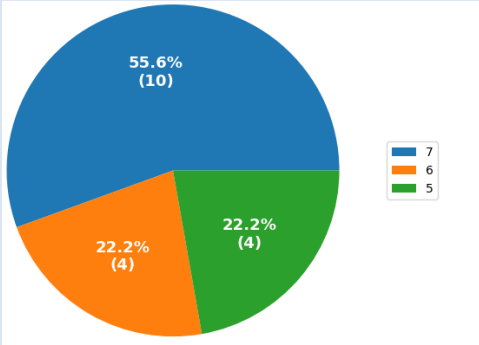
Sempre castelán (3 respostas)



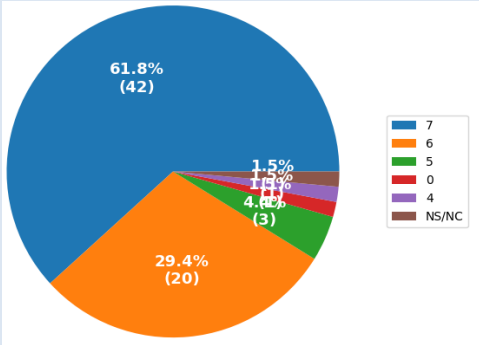
VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C12-Director@s *(Estudou na Escola de Arte Dramática de Galicia?)*

Si (18 respostas)



Non (68 respostas)



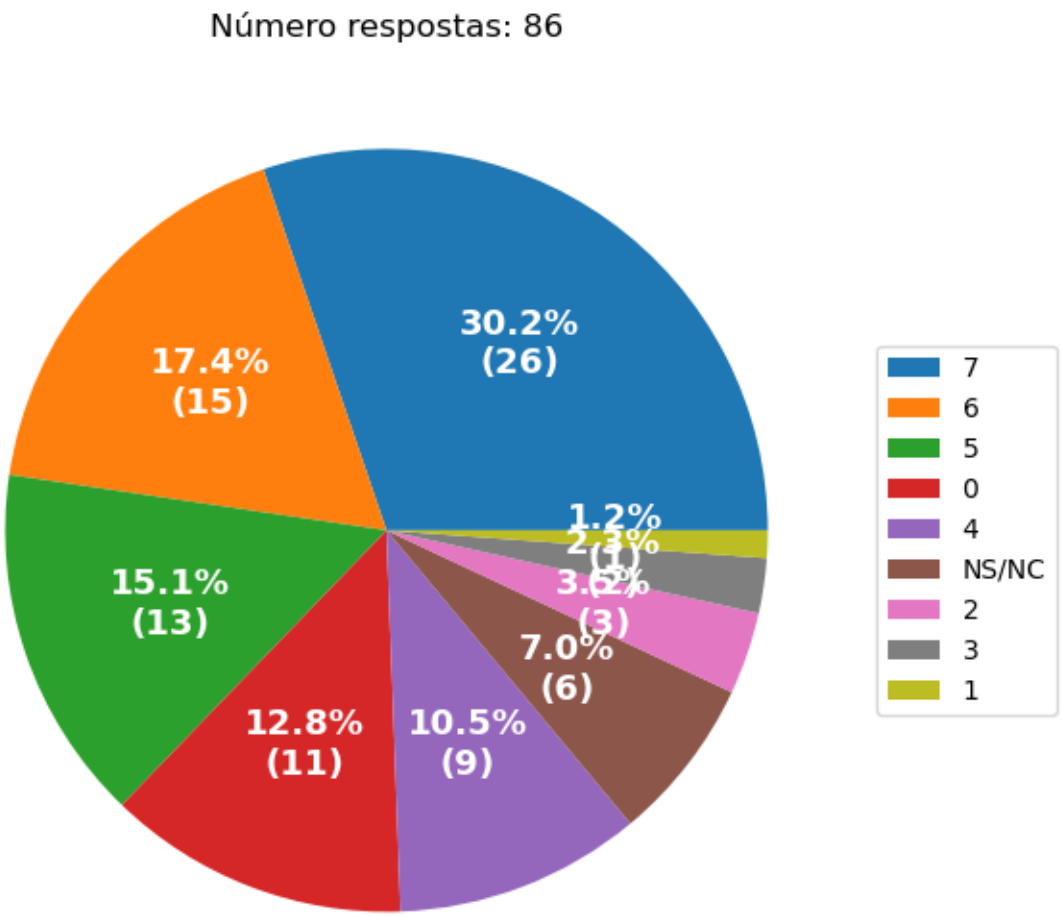
Di49.

DE 0 A 7, QUE IMPORTANCIA DÁ AO FEITO DE O TEXTO ORIXINAL EMPREGADO SER EN GALEGO?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

Di49. Que importancia dá ao feito de o texto orixinal empregado ser en galego?

DIRECTOR@S

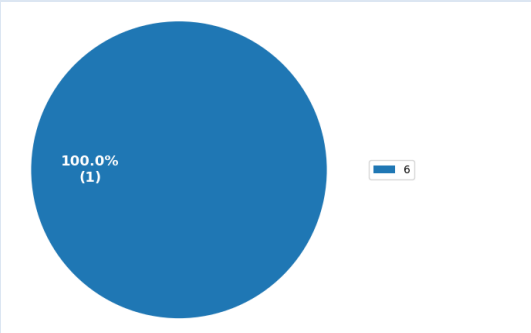


	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	11	1	3	2	9	13	15	26	6
%	12,8	1,2	3,5	2,3	10,5	15,1	17,4	30,2	7

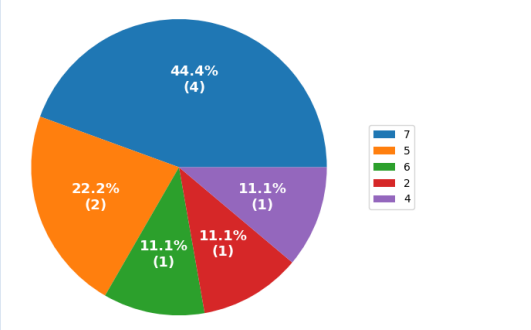
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Director@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

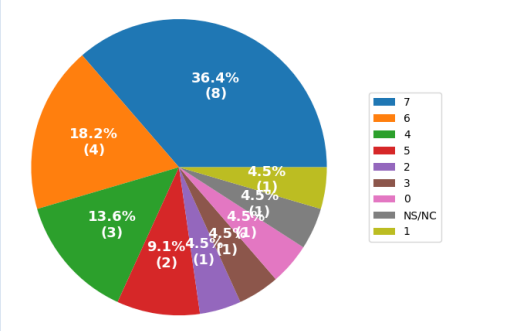
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (9 respostas)

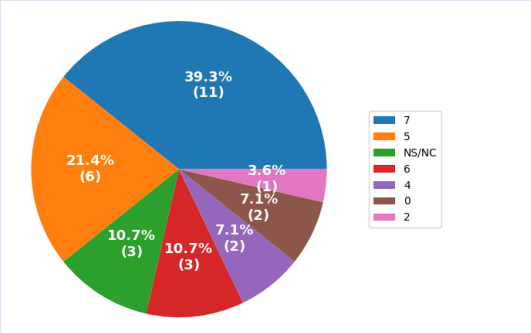


40-49 anos (22 respostas)

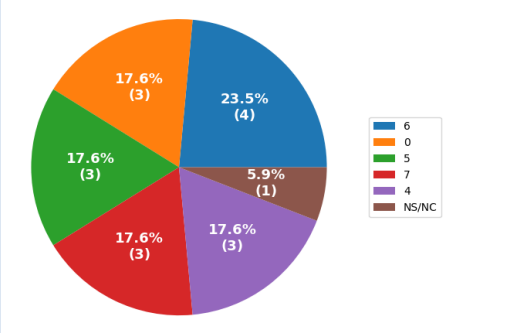


Di49. Que importancia dá ao feito de o texto orixinal empregado ser en galego?

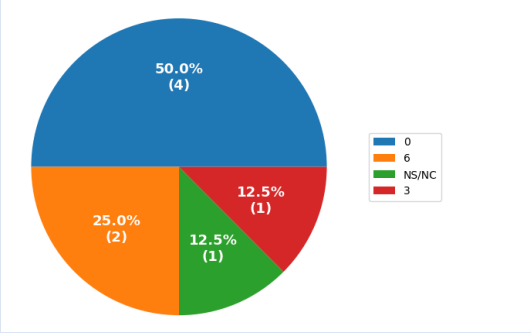
50-59 anos (28 respostas)



60-69 anos (17 respostas)



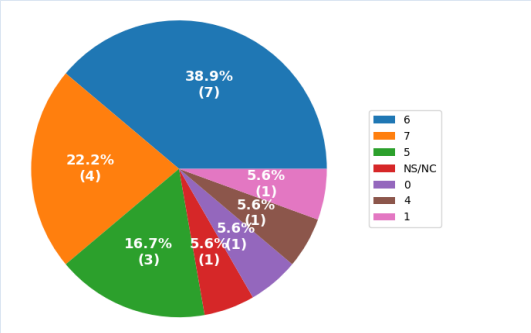
70 anos ou máis (8 respostas)



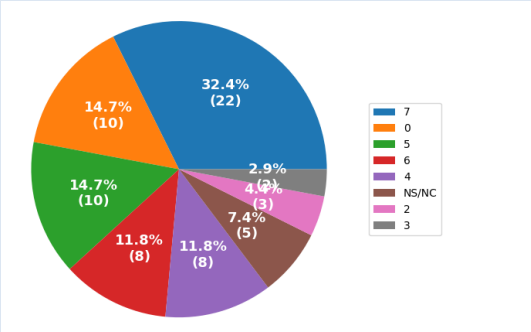
VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C12-Director@s *(Estudou na Escola de Arte Dramática de Galicia?)*

Si (18 respostas)



Non (68 respostas)



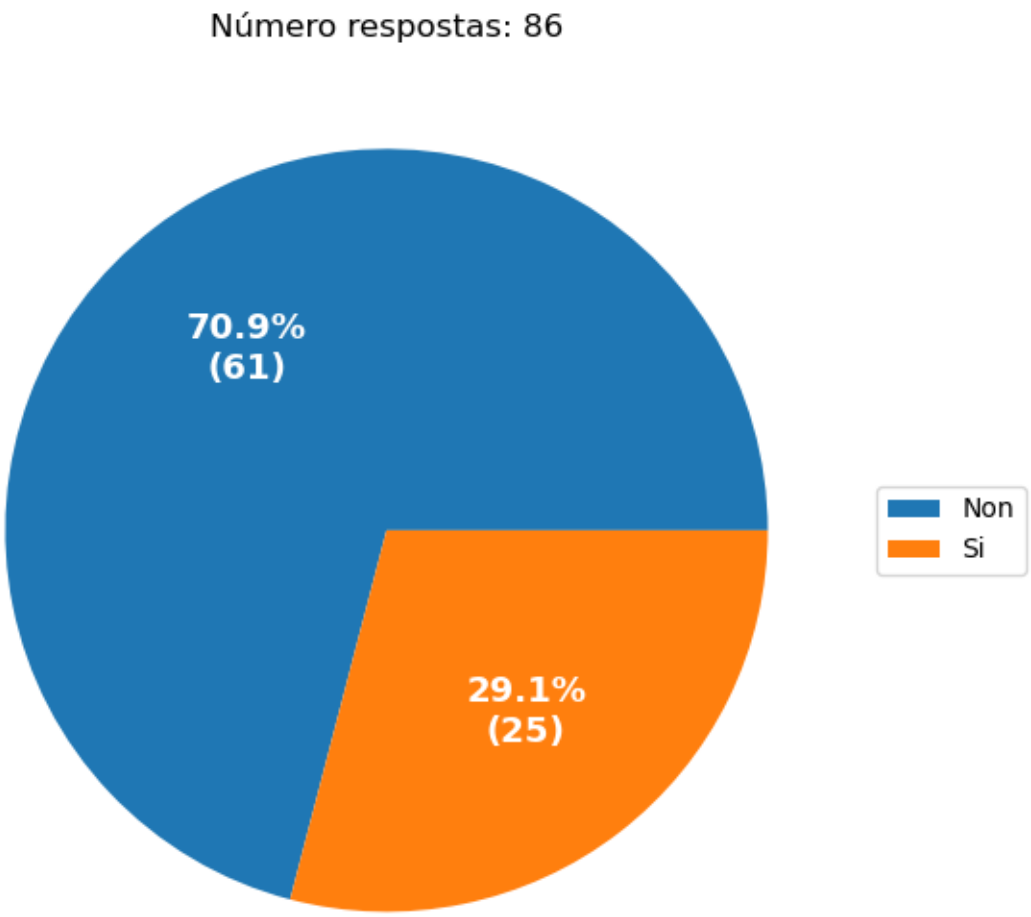
Di50.

DIRIXIU ALGÚN ESPECTÁCULO BASEADO NUN TEXTO DE AUTORÍA PORTUGUESA OU BRASILEIRA?

Si	Non	NS/NC

Di50. Dirixiu algún espectáculo baseado nun texto de autoría portuguesa ou brasileira?

DIRECTOR@S

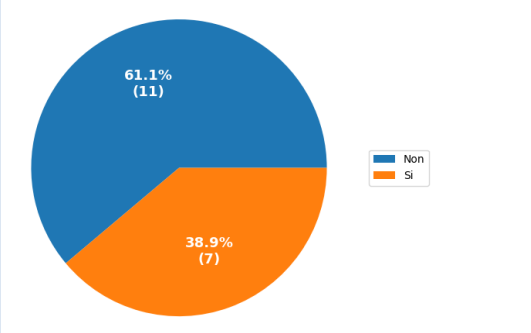


	Si	Non	NS/NC
nº	25	61	0
%	29,1	70,9	0

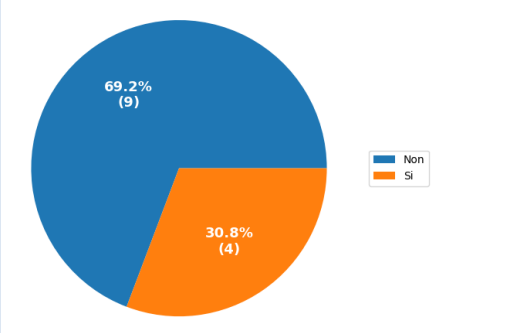
VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C32-Director@s *(Considera que é suficiente a presenza actualdos espectáculos das compañías portuguesas no territorio galego?)*

0 (18 respostas)

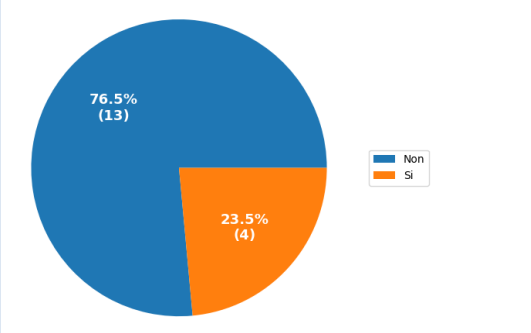


1 (13 respostas)

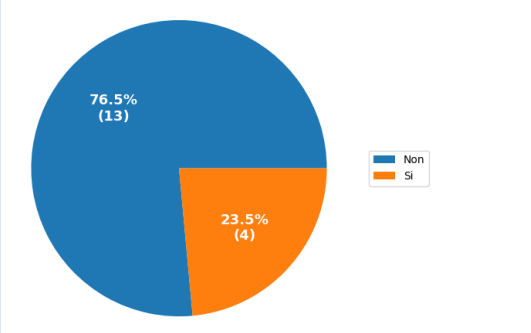


Di50. Dirixiu algún espectáculo baseado nun texto de autoría portuguesa ou brasileira?

2 (17 respostas)

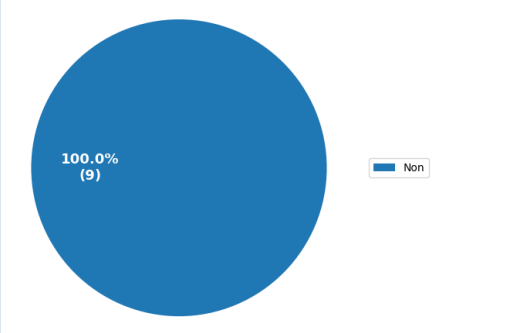


3 (15 respostas)

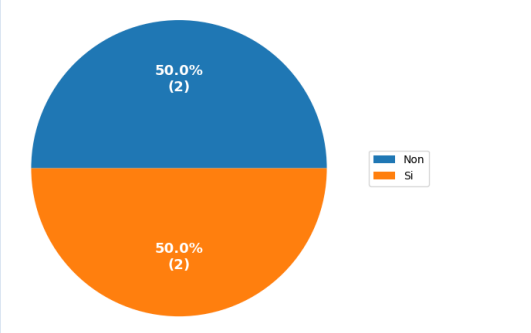


Di50. Dirixiu algún espectáculo baseado nun texto de autoría portuguesa ou brasileira?

4 (9 respostas)

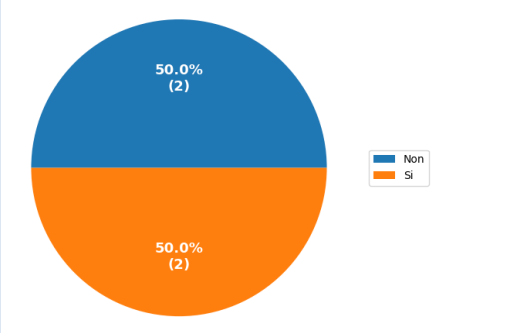


5 (4 respostas)

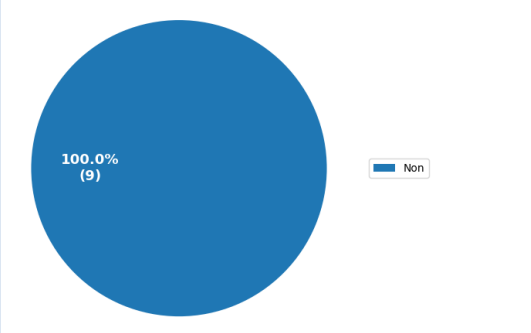


Di50. Dirixiu algún espectáculo baseado nun texto de autoría portuguesa ou brasileira?

6 (4 respostas)



7 (1 resposta)



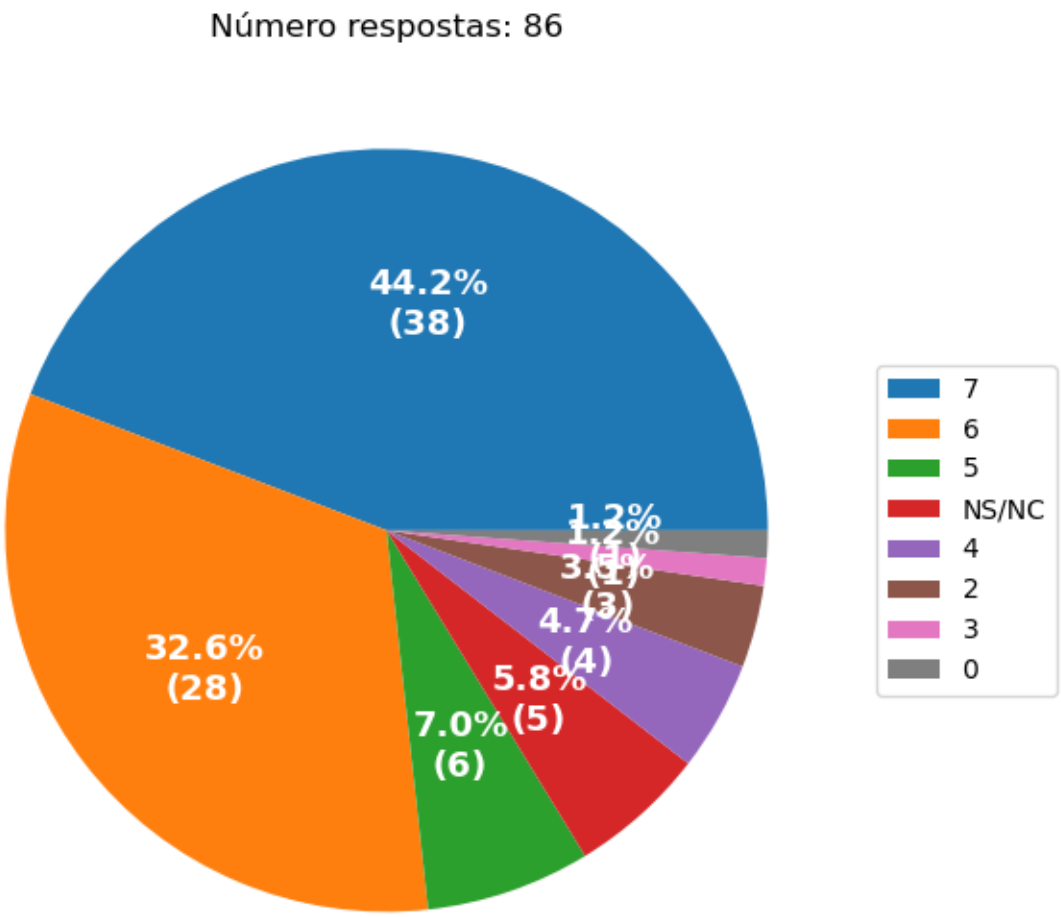
Di51.

DE 0 A 7, CAL É O GRAO DE DIFICULTADE DE EXHIBIR EN LINGUA GALEGA NO RESTO DO ESTADO?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

Di51. Cal é o grao de dificultade de exhibir en lingua galega no resto do Estado?

DIRECTOR@S

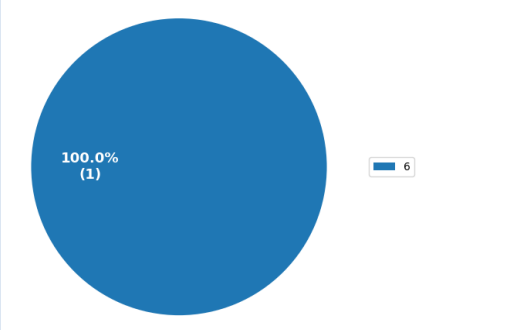


	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
nº	1	0	3	1	4	6	28	38	5
%	1,2	0	3,5	1,2	4,7	7	32,6	44,2	5,8

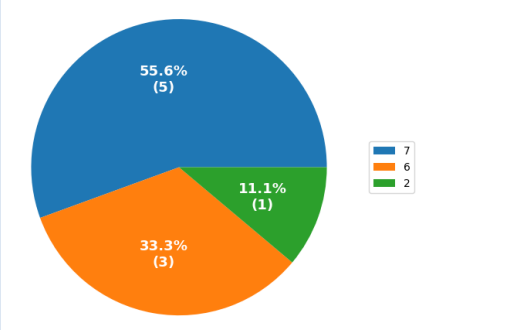
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Director@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

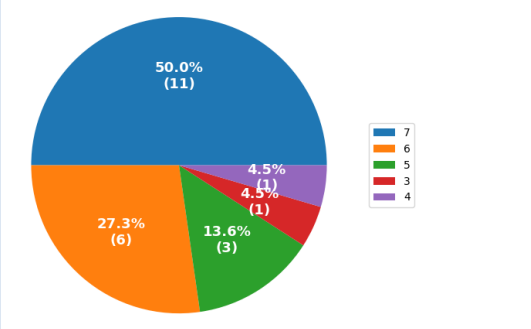
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (9 respostas)

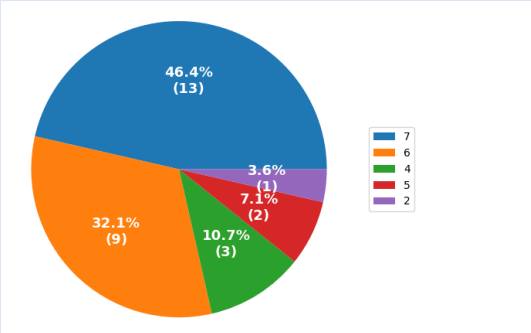


40-49 anos (22 respostas)

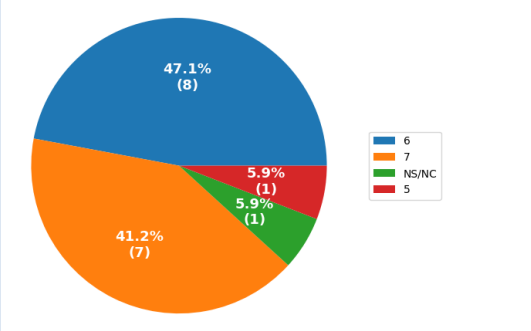


Di51. Cal é o grao de dificultade de exhibir en lingua galega no resto do Estado?

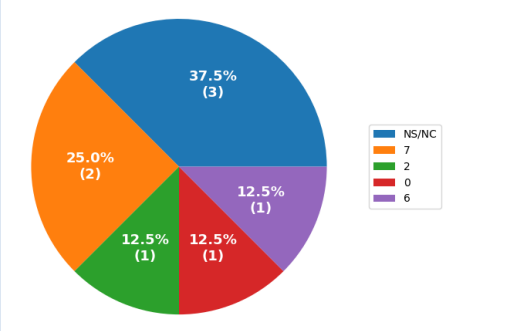
50-59 anos (28 respostas)



60-69 anos (17 respostas)



70 anos ou máis (8 respostas)



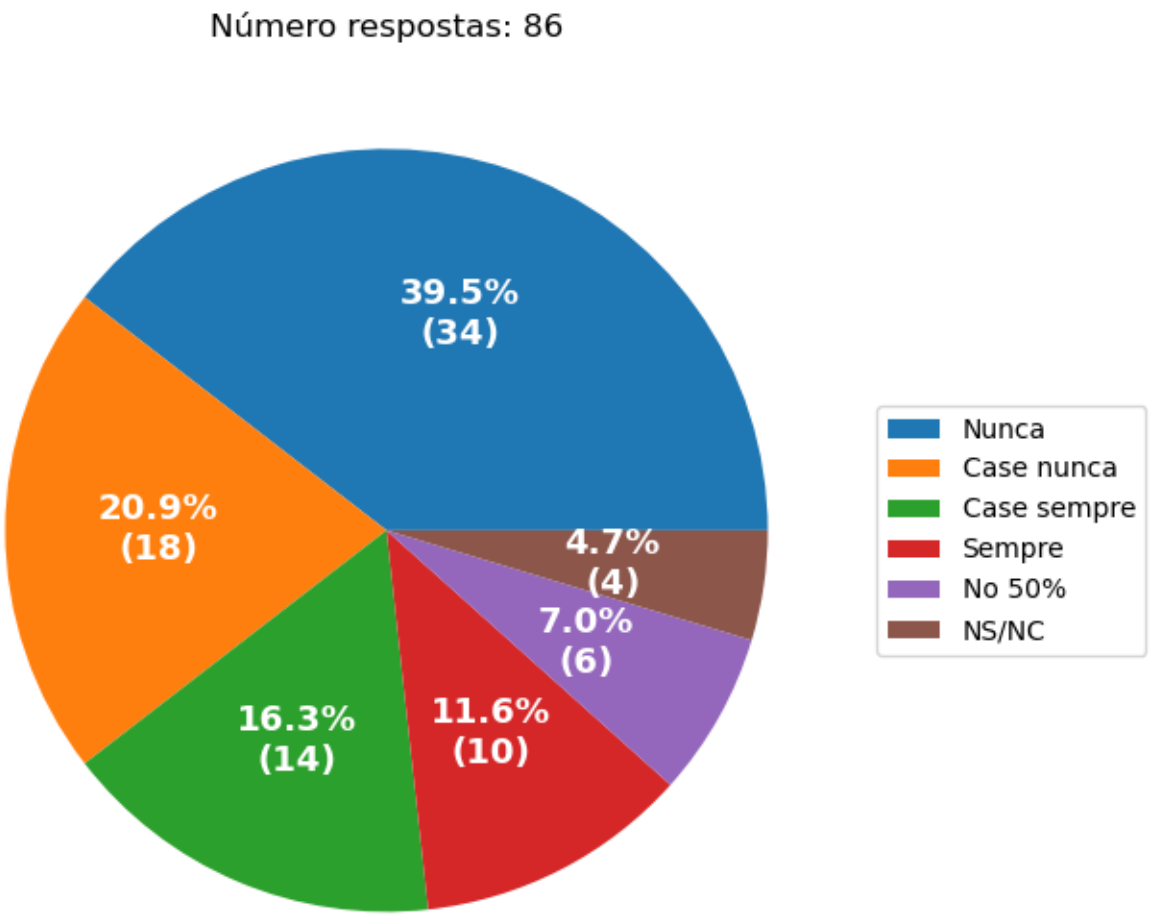
Di52.

OS ESPECTÁCULOS QUE DIRIXIU NOS ÚLTIMOS DEZ ANOS TIVERON VERSIÓN EN CASTELÁN?

Nunca	Case nunca	No 50%	Case sempre	Sempre	NS/NC

Di52. Os espectáculos que dirixiu nos últimos dez anos tiveron versión en castelán?

DIRECTOR@S



	Nunca	Case nunca	No 50%	Case sempre	Sempre	NS/NC
nº	34	18	6	14	10	4
%	39,5	20,9	7	16,3	11,6	4,7

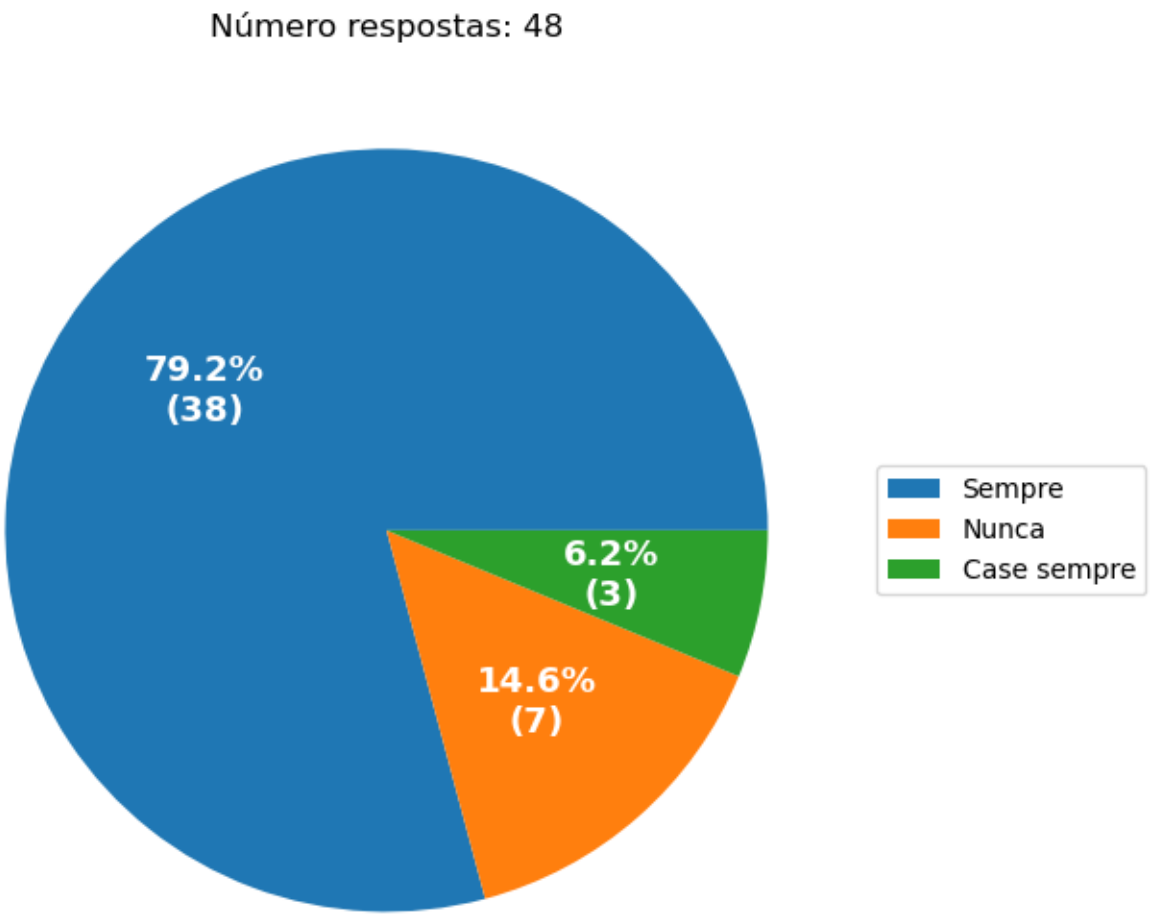
Di53.

(En caso de resposta afirmativa á pregunta anterior)
DIRIXIU ENSAIOS ESPECÍFICOS PARA A VERSIÓN EN CASTELÁN?

Nunca	Case nunca	No 50%	Case sempre	Sempre	NS/NC

Di53. (En caso de resposta afirmativa) Dirixiu ensaios específicos para a versión en castelán ?

DIRECTOR@S



	Nunca	Case nunca	No 50%	Case sempre	Sempre	NS/NC
nº	7	0	0	3	38	0
%	14,6	0	0	6,2	79,2	0

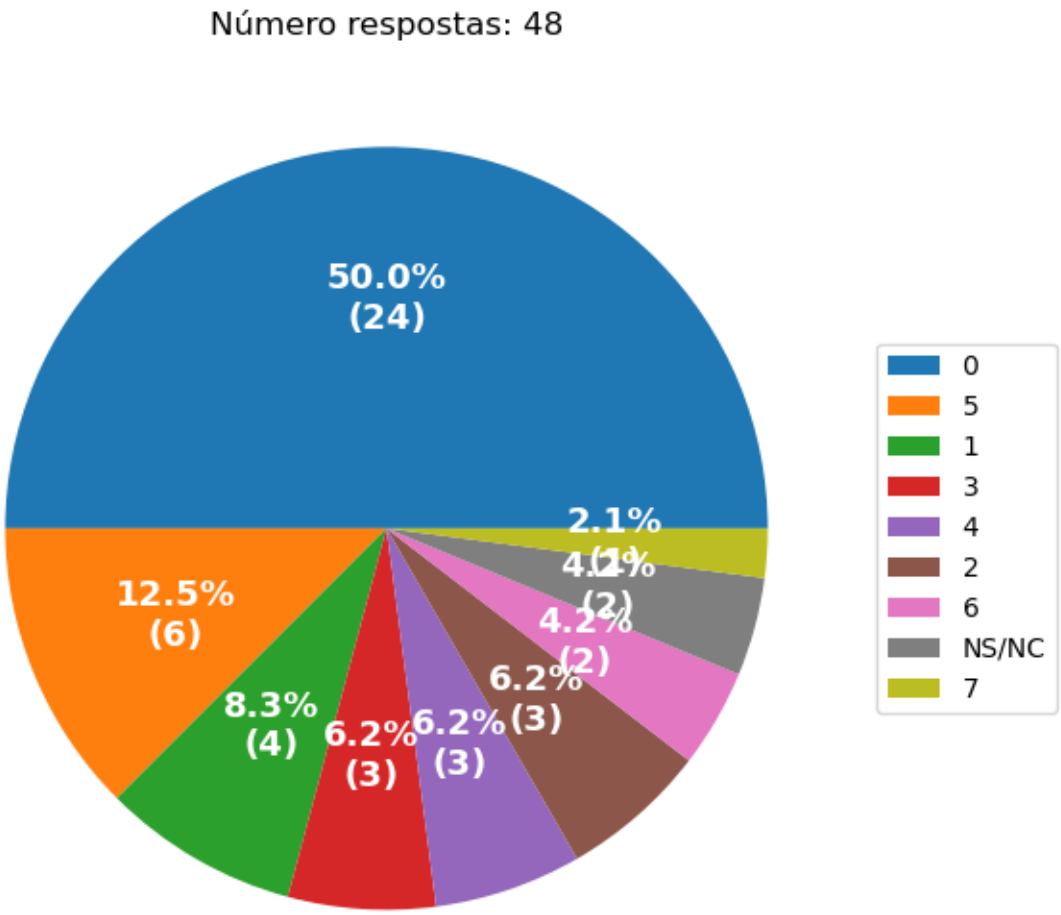
Di54.

NOS CASOS EN QUE HOUBO DUPLA VERSIÓN, O FEITO DE TER FUNCIÓNS EN CASTELÁN EN QUE GRAO AFECTOU Á ORALIDADE (FONÉTICA ETC.) DO GALEGO DA VERSIÓN PARA A GALIZA?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

Di54. Nos casos en que houbo dupla versión, o feito de ter funcións en castelán en que grao afectou a oralidade (fonética etc.) do galego da versión para a Galiza?

DIRECTOR@S



	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	24	4	3	3	3	6	2	1	2
%	50	8,3	6,2	6,2	6,2	12,5	4,2	2,1	4,2

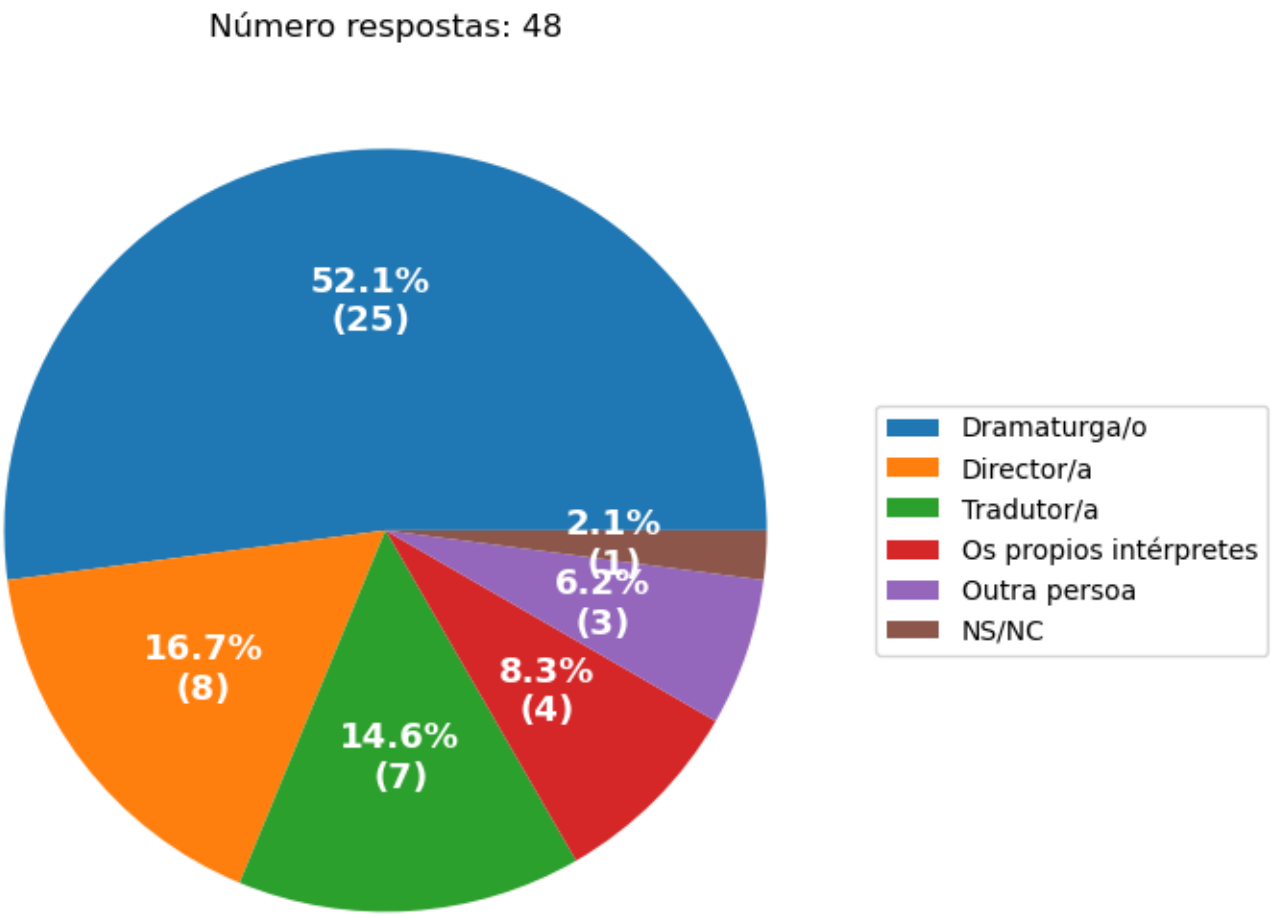
Di55.

NO XERAL, QUEN SE ENCARGOU DA TRADUCIÓN DO TEXTO PARA O CASTELÁN?

Dramaturg@	Tradutor/a	Director/a	Empresari@	@s intérpretes	Outra persoa	NS/NC

Di55. No xeral, quen se encargou da tradución do texto para o castelán?

DIRECTOR@S



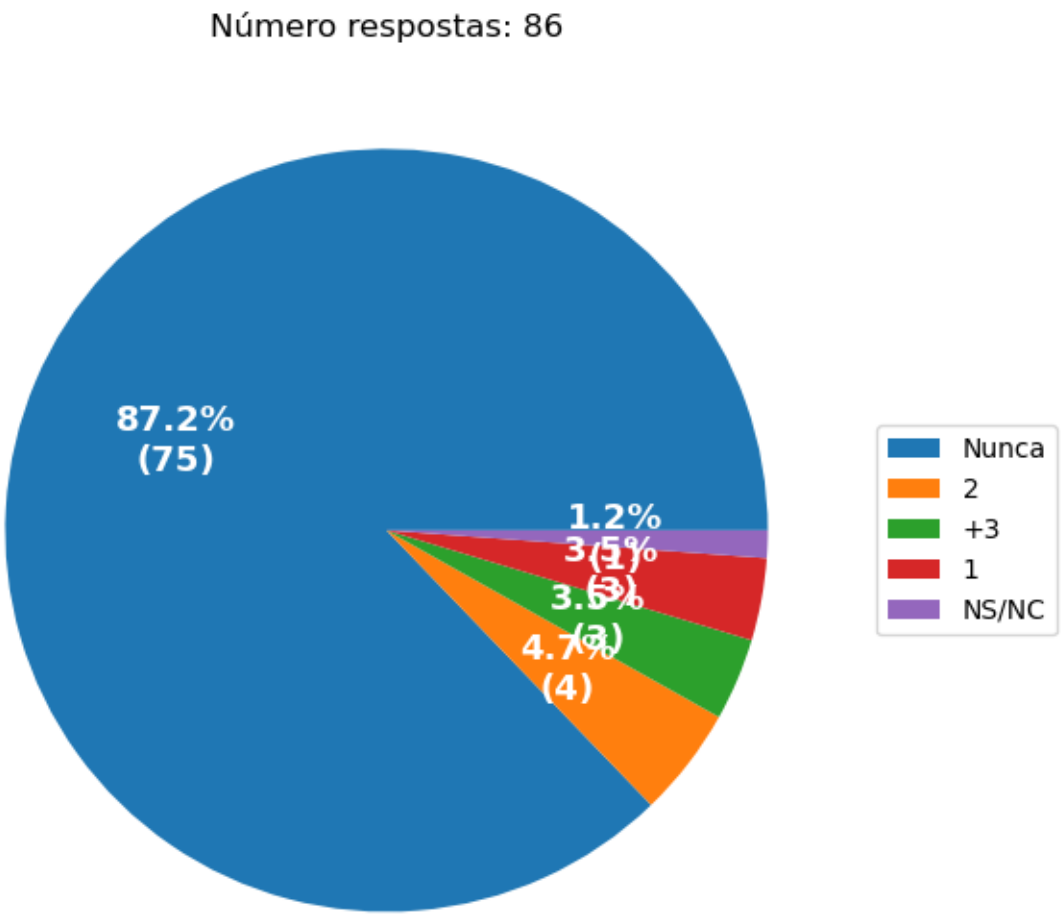
	Dramaturg@	Tradutor/a	Director/a	Empresari@	Intérpretes	Outra	NS/NC
n°	25	7	8	0	4	3	1
%	52,1	14,6	16,7	0	8,3	6,2	2,1

Di56.

DIRIXIU NA GALIZA ESPECTÁCULOS EN LINGUA CASTELÁN? (Desde 1980)

Nunca	1	2	3	+3	NS/NC

DIRECTOR@S

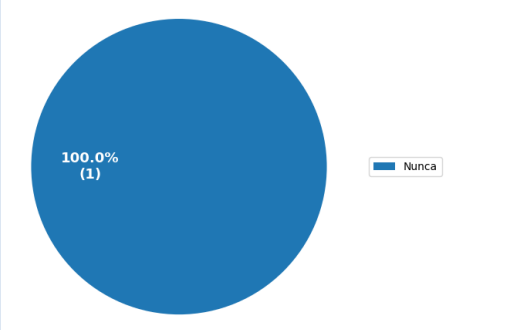


	Nunca	1	2	3	+3	NS/NC
n°	75	3	4	0	3	1
%	87,2	3,5	4,7	0	3,5	1,2

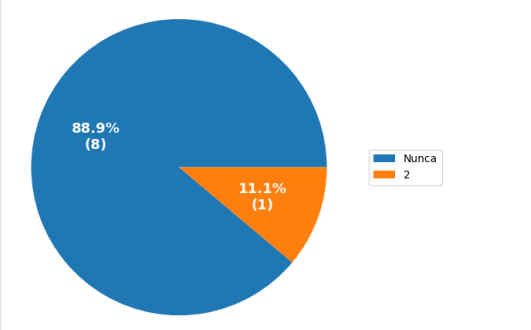
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Director@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

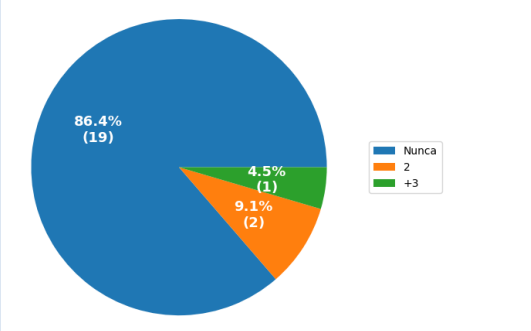
20-29 anos (1 resposta)



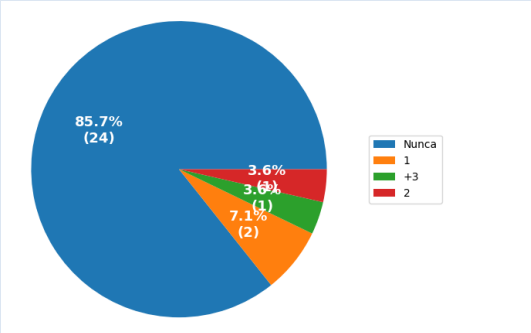
30-39 anos (9 respostas)



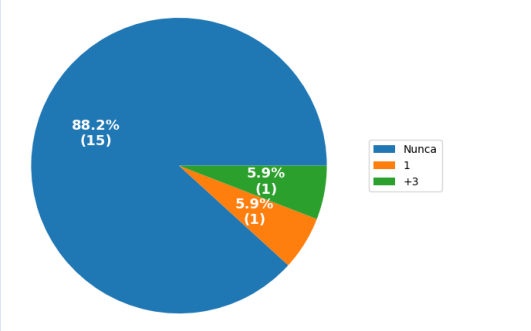
40-49 anos (22 respostas)



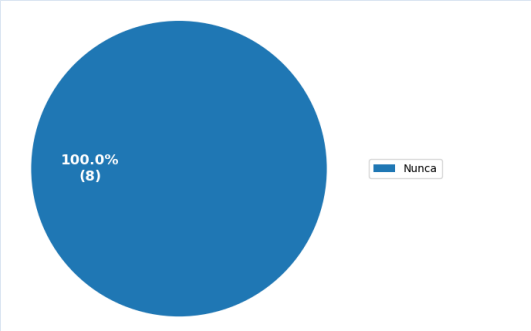
50-59 anos (28 respostas)



60-69 anos (17 respostas)



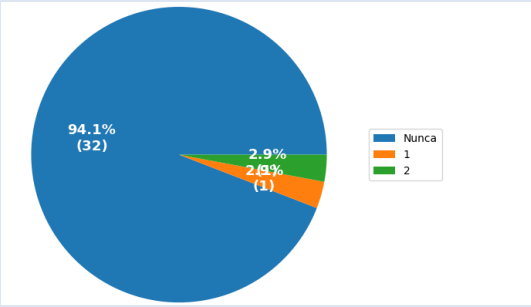
70 anos ou máis (8 respostas)



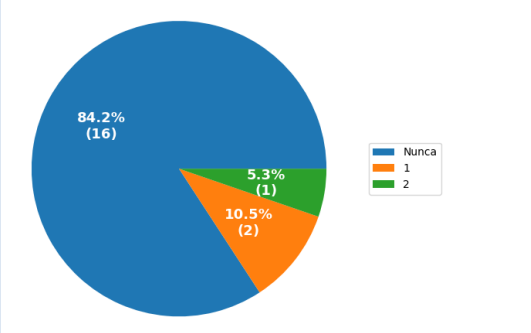
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C4-Director@s *(Que lingua fala á marxe da actividade escénica?)*

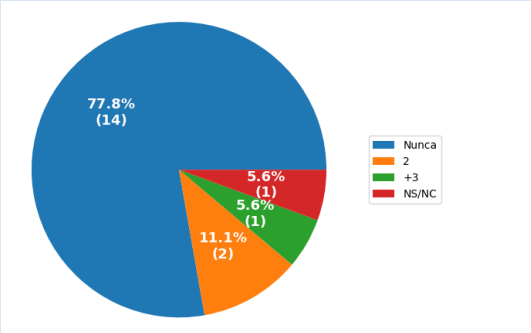
Sempre galego (34 respostas)



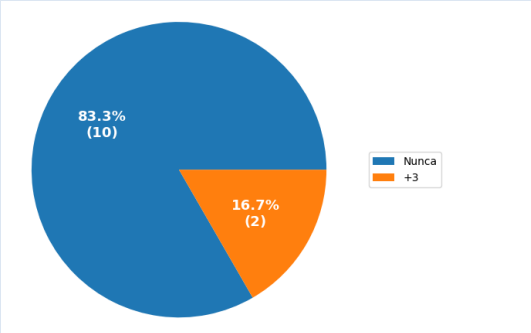
Máis galego (19 respostas)



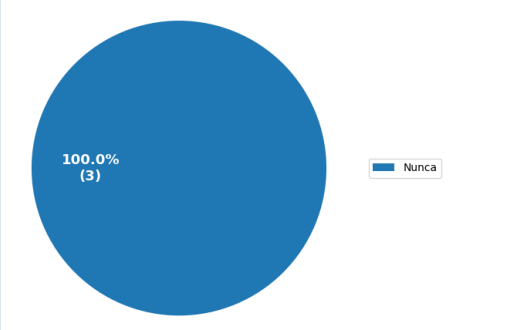
As dúas igual (18 respostas)



Máis castelán (12 respostas)



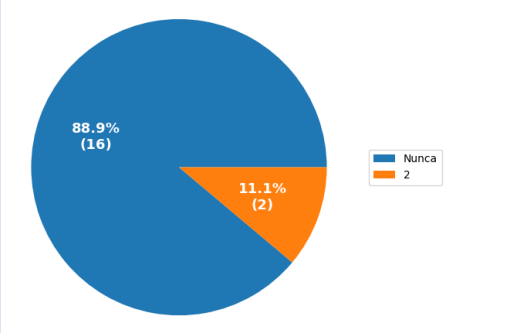
Sempre castelán (14 respostas)



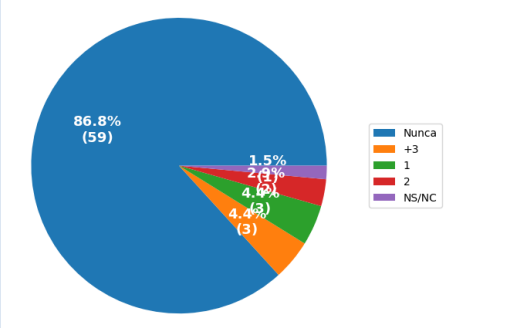
VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C12-Director@s *(Estudou na Escola de Arte Dramática de Galicia?)*

Si (18 respostas)



Non (68 respostas)



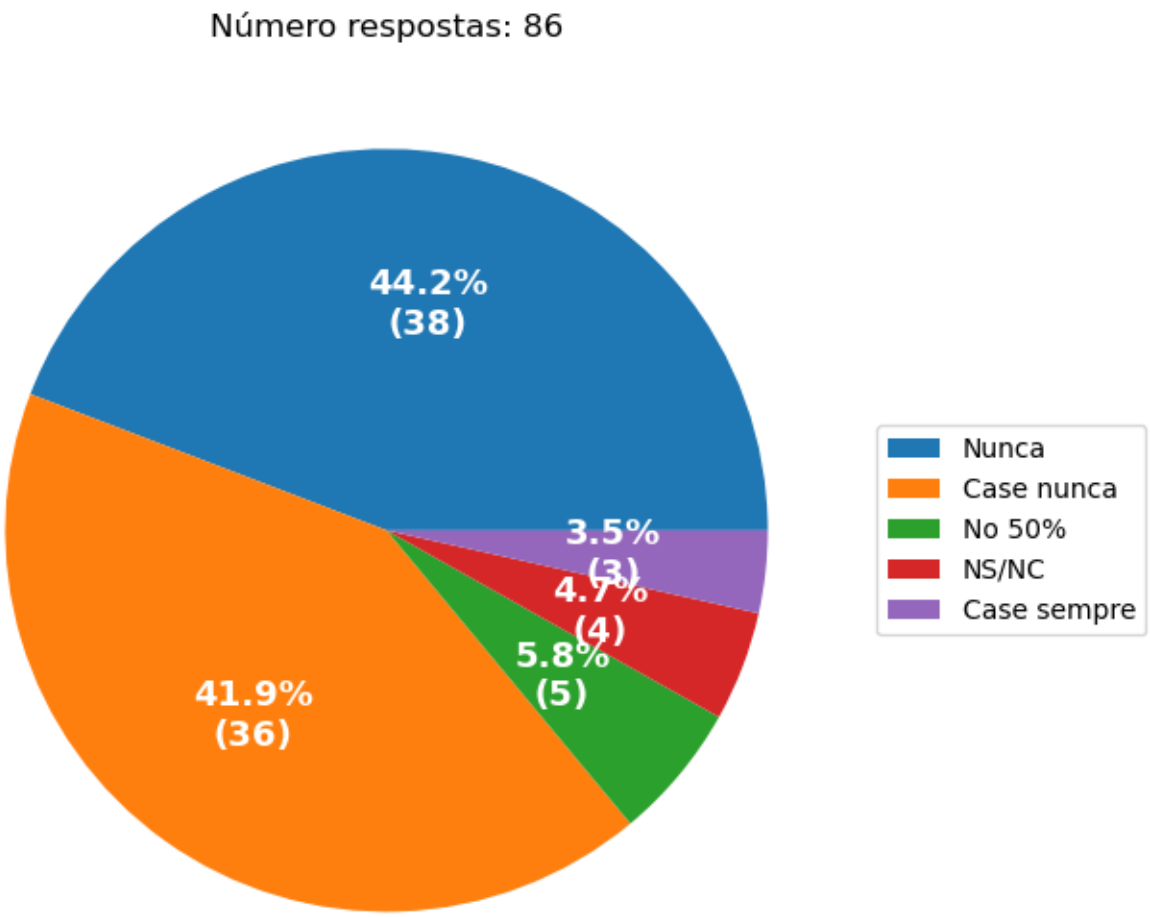
Di57.

NOS ESPECTÁCULOS QUE DIRIXIU, HABÍA PERSONAXES QUE SE EXPRESASEN NALGÚN MOMENTO EN CASTELÁN?

Nunca	Case nunca	No 50%	Case sempre	Sempre	NS/NC

Di57. Nos espectáculos que dirixiu, había personaxes que se expresasen nalgún momento en castelán?

DIRECTOR@S

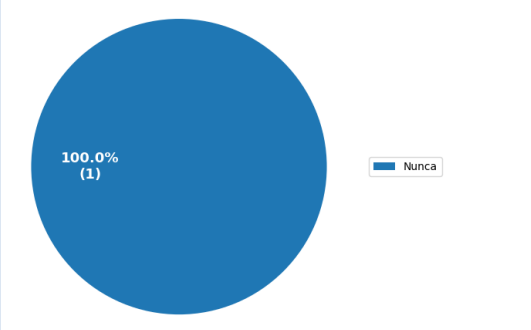


	Nunca	Case nunca	No 50%	Case sempre	Sempre	NS/NC
n°	38	36	5	3	0	4
%	44,2	41,9	5,8	3,5	0	4,7

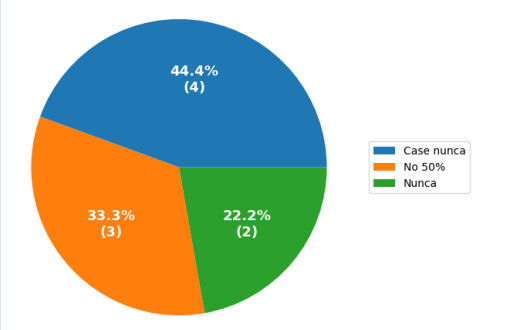
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Director@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

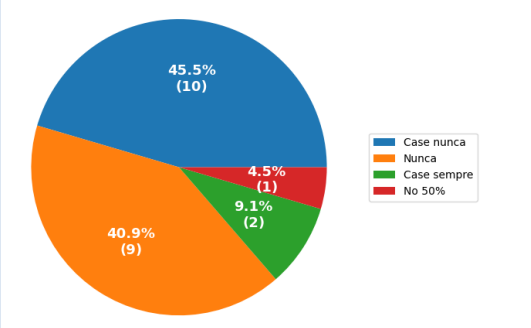
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (9 respostas)

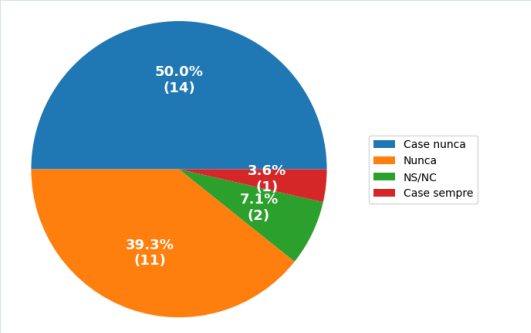


40-49 anos (22 respostas)

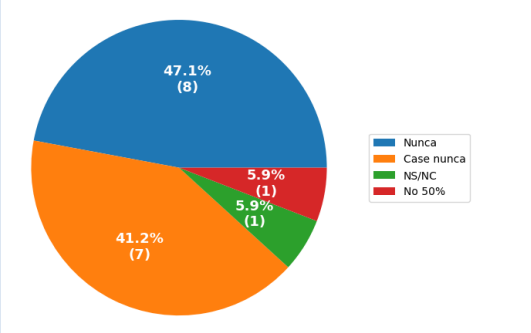


Di57. Nos espectáculos que dirixiu, había personaxes que se expresasen nalgún momento en castelán?

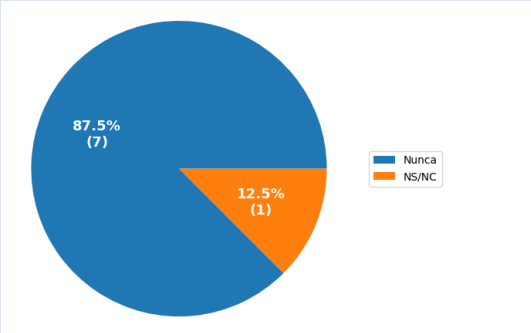
50-59 anos (28 respostas)



60-69 anos (17 respostas)



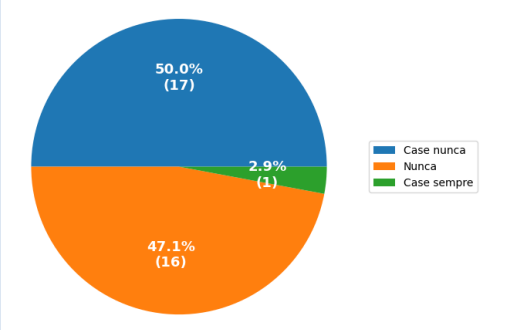
70 anos ou máis (8 respostas)



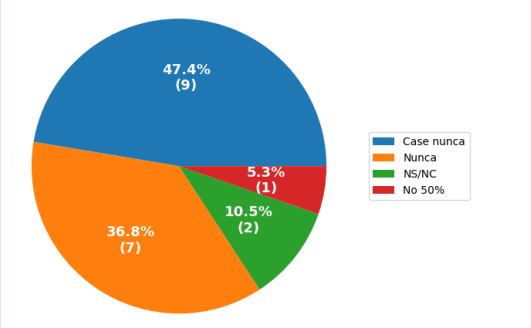
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C4-Director@s *(Que lingua fala á marxe da actividade escénica?)*

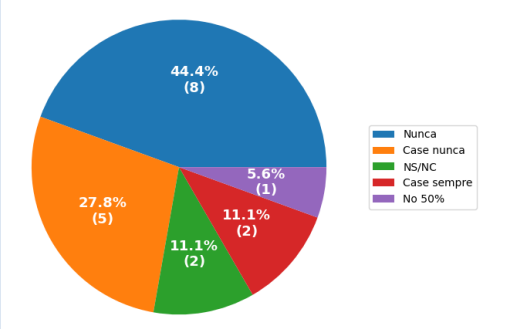
Sempre galego (34 respostas)



Máis galego (19 respostas)

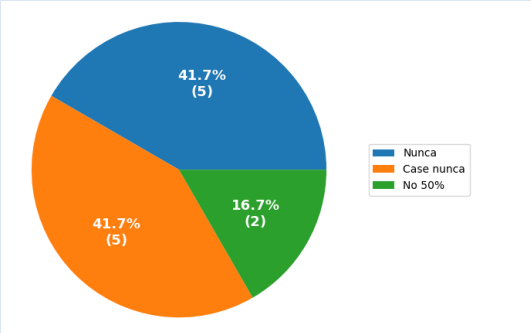


As dúas igual (18 respostas)

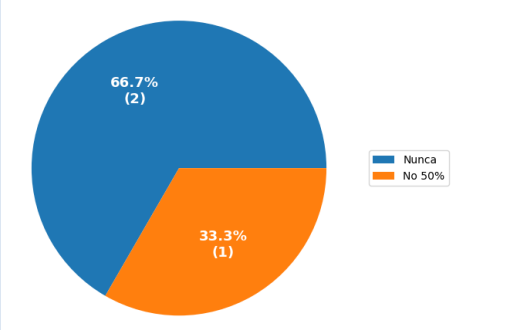


Di57. Nos espectáculos que dirixiu, había personaxes que se expresasen nalgún momento en castelán?

Máis castelán (12 respostas)



Sempre castelán (14 respostas)

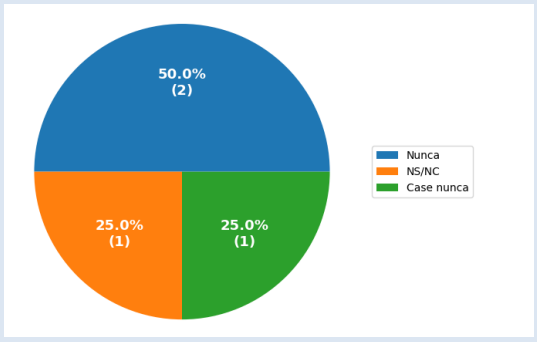


VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

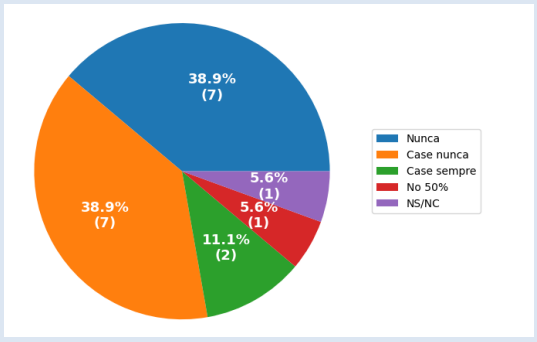
C8-Director@s *(Como de competente se sente falando galego?)*

De 0 a 3 (0 respostas)

4 (4 respostas)

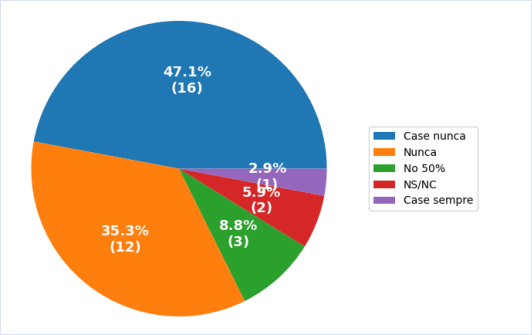


5 (18 respostas)

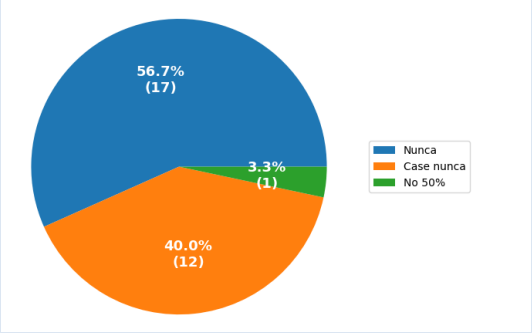


Di57. Nos espectáculos que dirixiu, había personaxes que se expresasen nalgún momento en castelán?

6 (34 respostas)



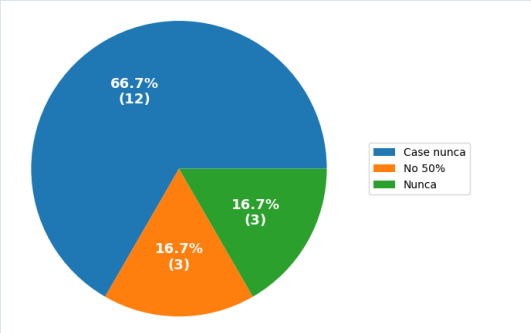
7 (30 respostas)



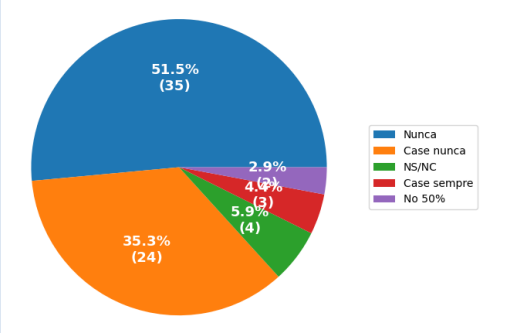
VALORES POR SECTORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C12-Director@s *(Estudou na Escola de Arte Dramática de Galicia?)*

Si (18 respostas)



Non (68 respostas)



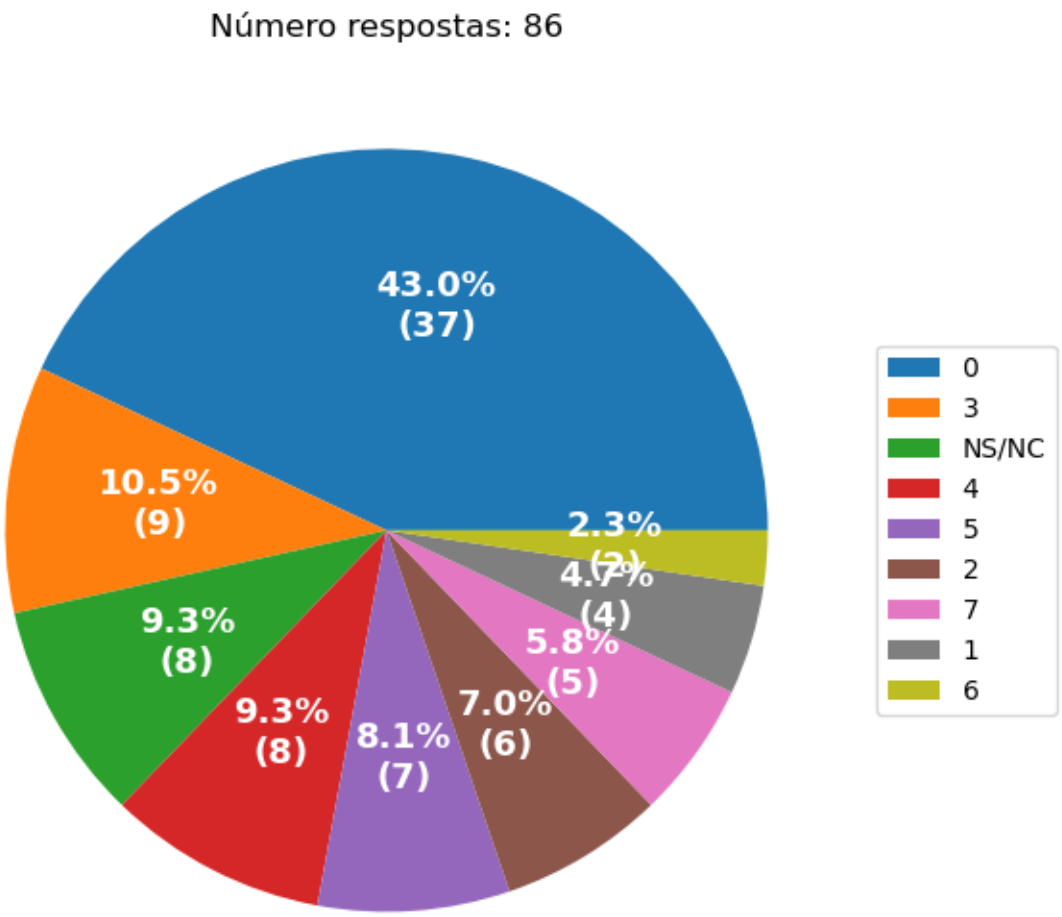
Di58.

NUNHA ESCALA DE 0 A 7, COMO VALORA AS DIFICULTADES PARA CONSEGUIR COA LINGUA GALEGA A VEROSIMILITUDE NOS DIÁLOGOS E NA CONSTRUCIÓN DOS PERSONAXES DOS ESPECTÁCULOS QUE DIRIXE?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

Di58. Como valora as dificultades para conseguir coa lingua galega a verosimilitude nos diálogos e na construción dos personaxes dos espectáculos que dirixe?

DIRECTOR@S



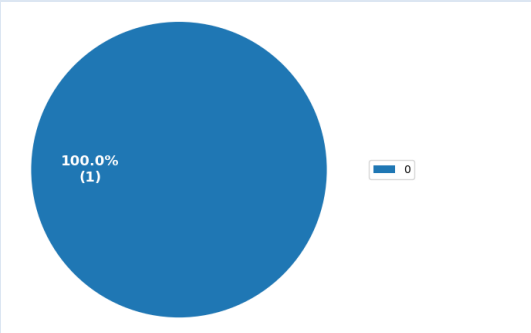
	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
nº	37	4	6	9	8	7	2	5	8
%	43	4,7	7	10,5	9,3	8,1	2,3	5,8	9,3

Di58. Como valora as dificultades para conseguir coa lingua galega a verosimilitude nos diálogos e na construción dos personaxes dos espectáculos que dirixe?

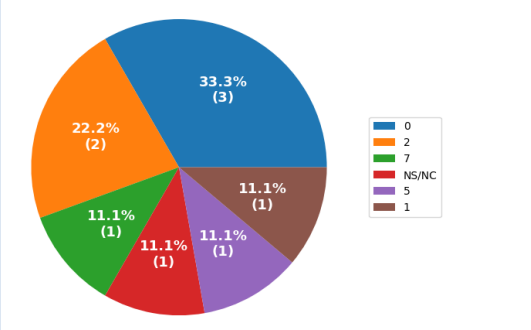
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Director@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

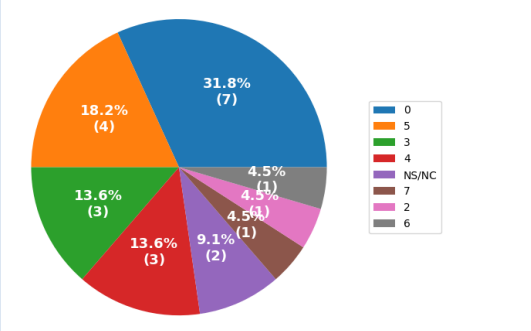
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (9 respostas)

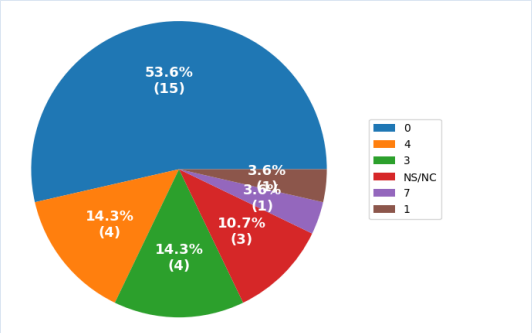


40-49 anos (22 respostas)

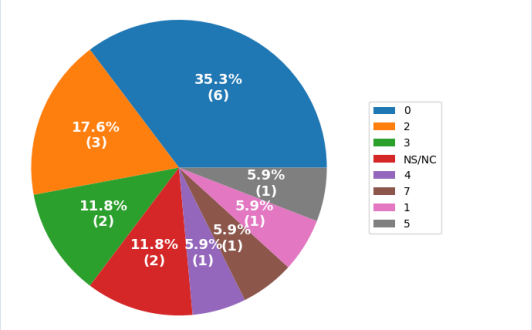


Di58. Como valora as dificultades para conseguir coa lingua galega a verosimilitude nos diálogos e na construción dos personaxes dos espectáculos que dirixe?

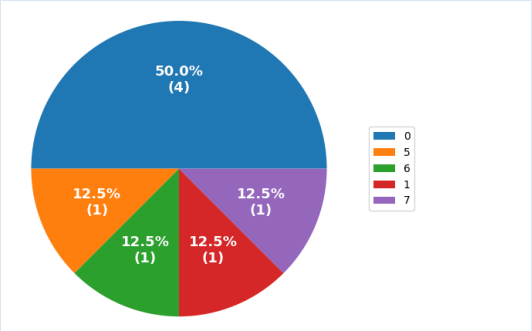
50-59 anos (28 respostas)



60-69 anos (17 respostas)



70 anos ou máis (8 respostas)

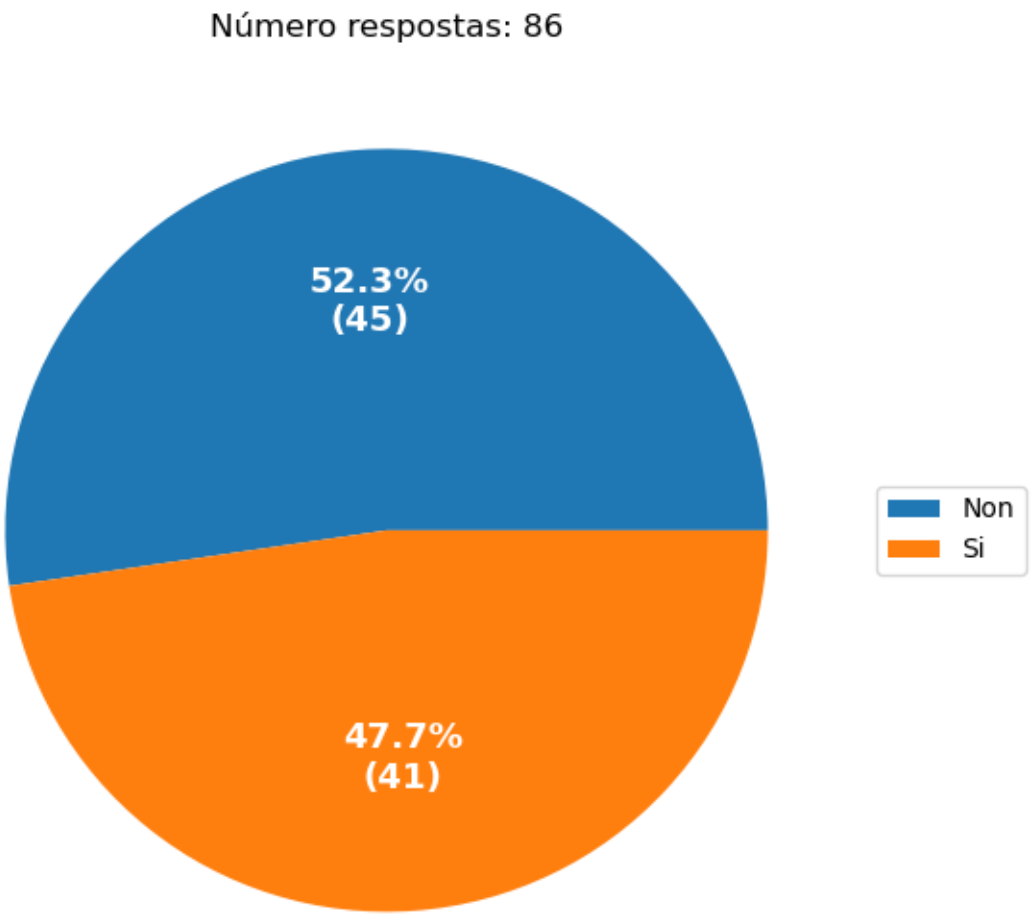


Di59.

DIRIXIU FÓRA DA GALIZA?

Si	Non	NS/NC

DIRECTOR@S



	Si	Non	NS/NC
nº	41	45	0
%	47,7	52,3	0

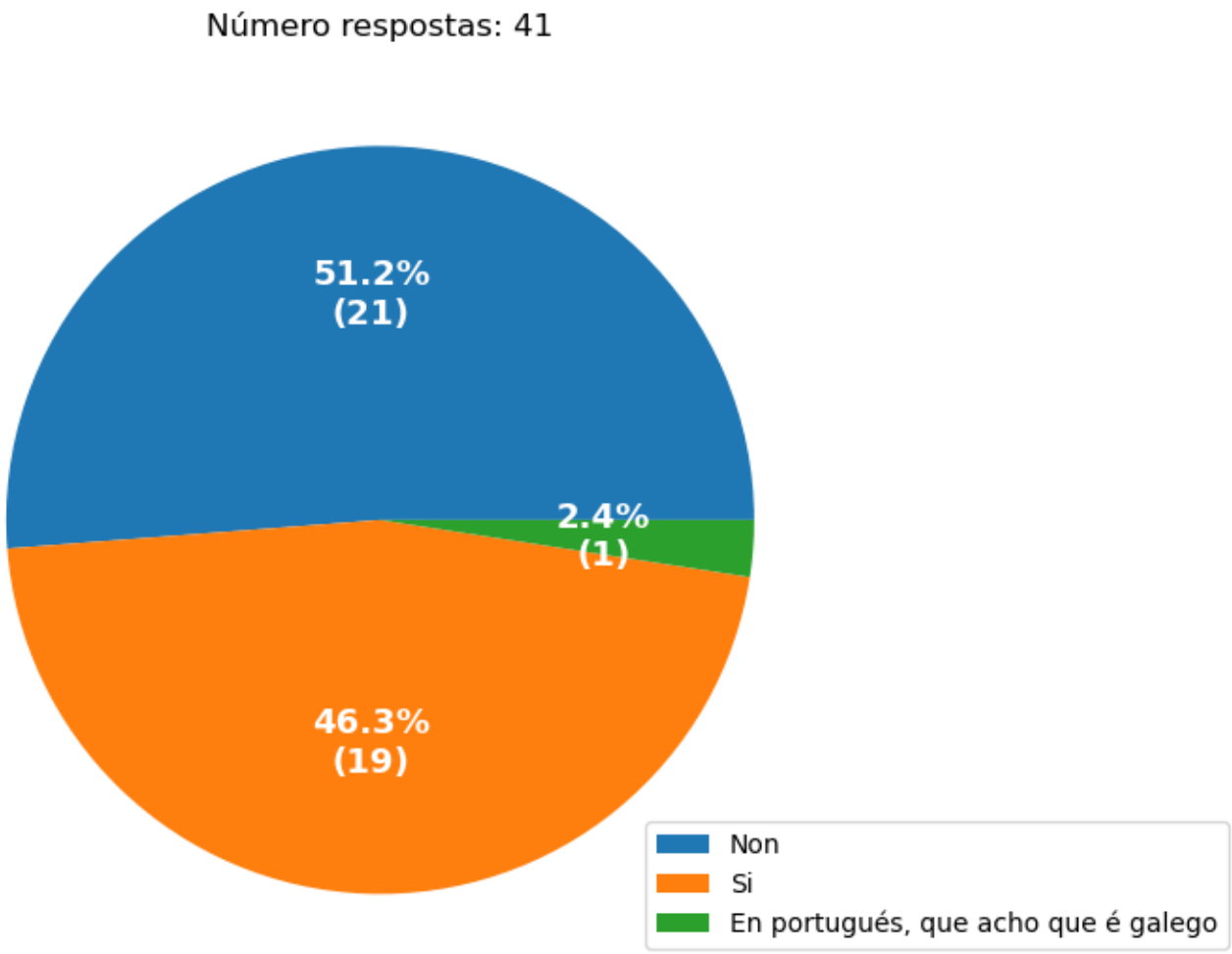
Di60.

(Se a resposta anterior foi "Si")
Fíxoo algunha vez para representar en galego (fóra)?

Si	En portugués, que acho que é galego	Non	NS/NC

Di60. (Se a resposta anterior foi "Si") Fíxoo algunha vez para representar en galego (fóra)?

DIRECTOR@S



	Si	Non	En portugués, que acho que é galego
nº	19	21	1
%	46,3	51,2	2,4

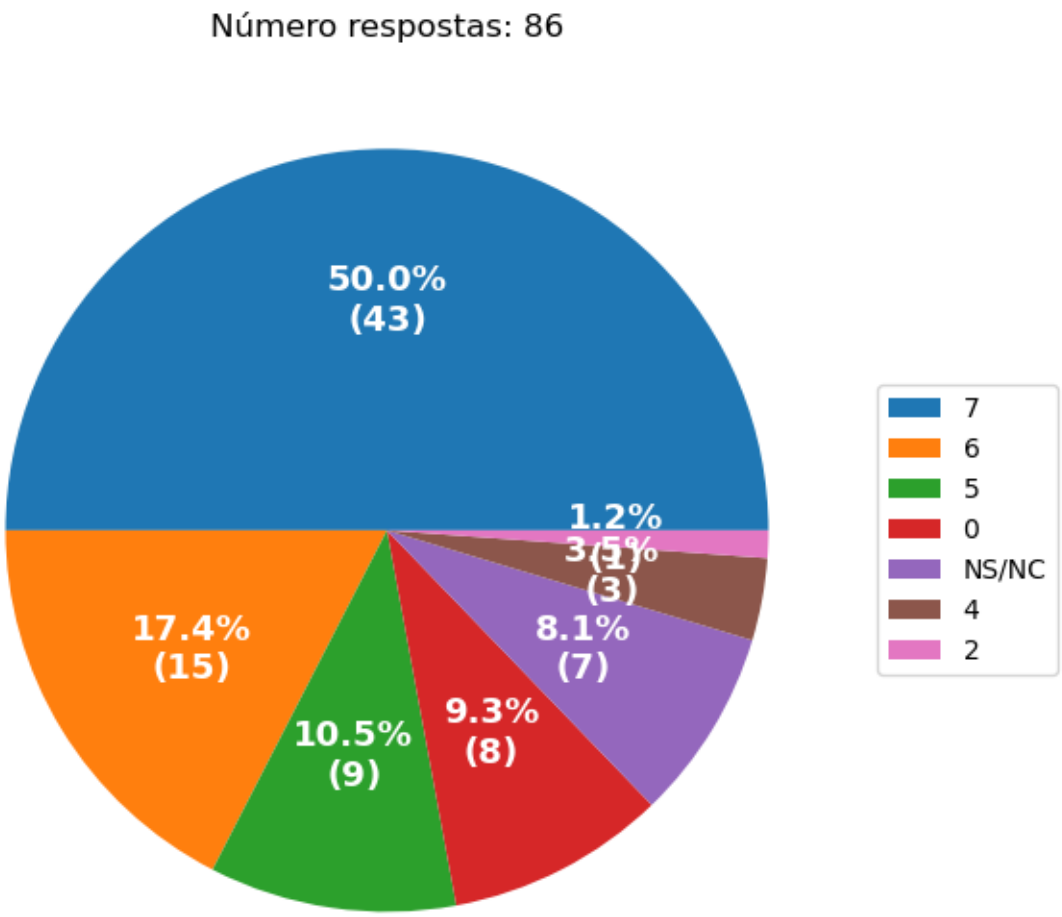
Di61.

NUNHA ESCALA DE 0 (NADA) A 7 (TODO), QUE IMPORTANCIA DÁ COMO DIRECTOR/A AO FEITO DE A LINGUA DAS CANCIÓNS DO ESPECTÁCULO SER O GALEGO?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

Di61. Que importancia dá como director/a ao feito de a lingua das cancións do espectáculo ser o galego?

DIRECTOR@S

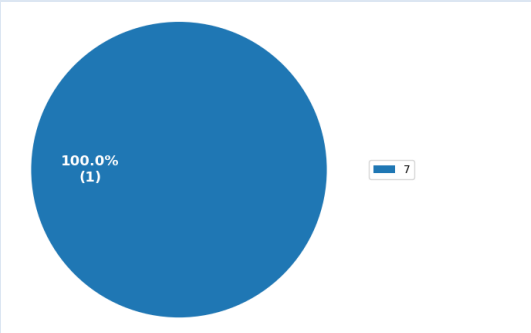


	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	8	0	1	0	3	9	15	43	7
%	9,3	0	1,2	0	3,5	10,5	17,4	50	8,1

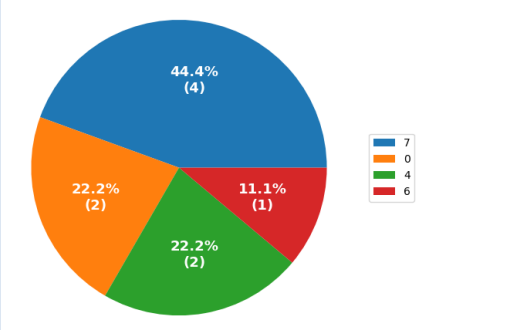
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Director@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

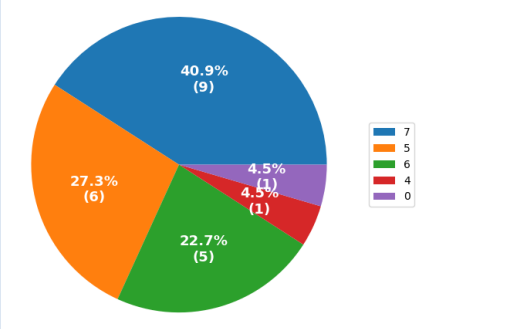
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (9 respostas)

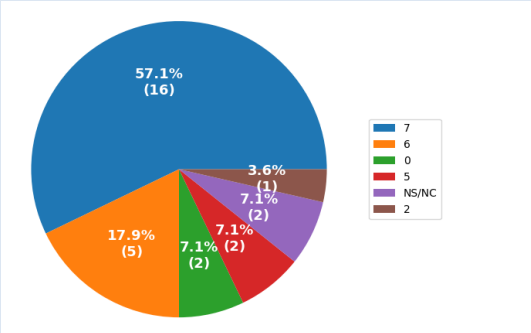


40-49 anos (22 respostas)

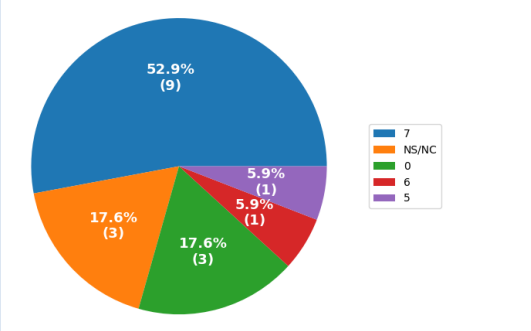


Di61. Que importancia dá como director/a ao feito de a lingua das cancións do espectáculo ser o galego?

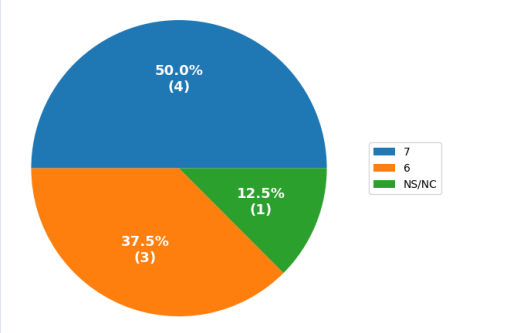
50-59 anos (28 respostas)



60-69 anos (17 respostas)



70 anos ou máis (8 respostas)



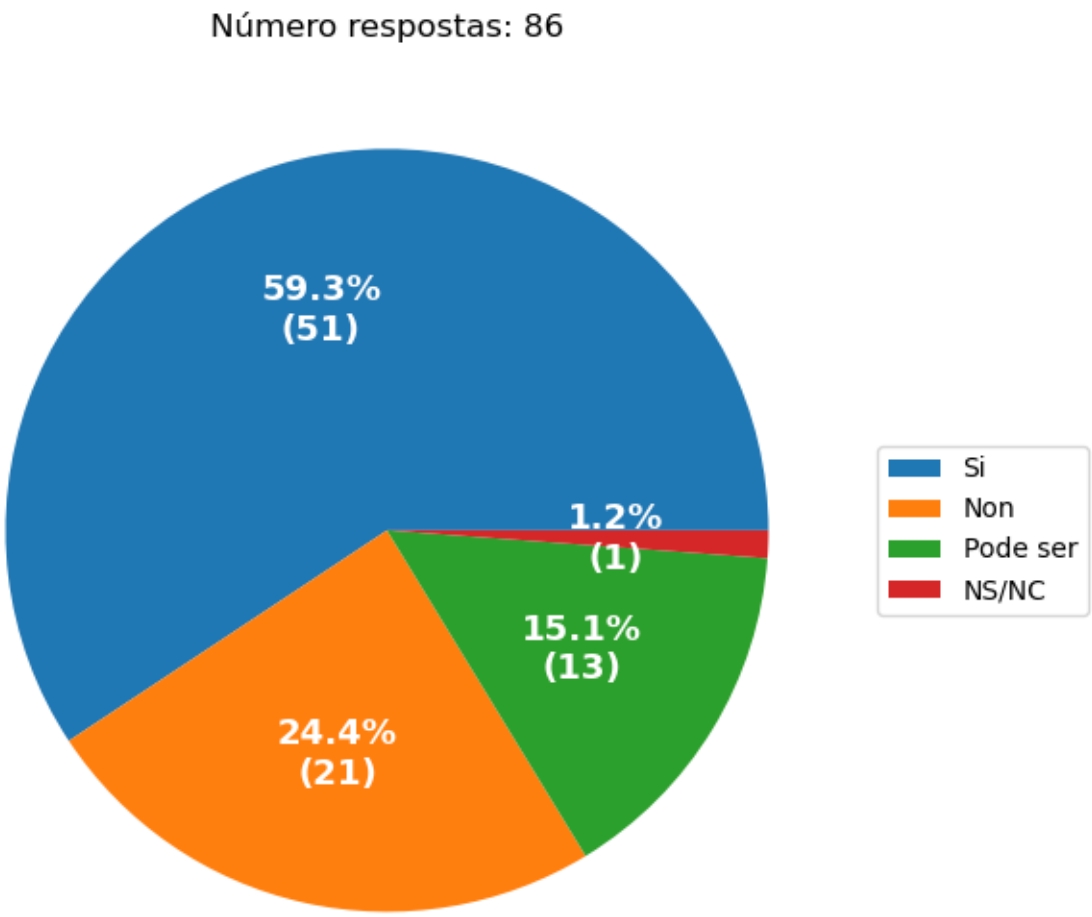
Di63.

PENSA QUE É RESPONSABILIDADE DA PERSOA QUE DIRIXE O ESPECTÁCULO A NATUREZA E CALIDADE DA LINGUA EMPREGADA NA CARTELARÍA?

Non	Pode ser	Si	NS/NC

Di63. Pensa que é responsabilidade da persoa que dirixe o espectáculo a natureza e calidade da lingua empregada na cartelaría?

DIRECTOR@S



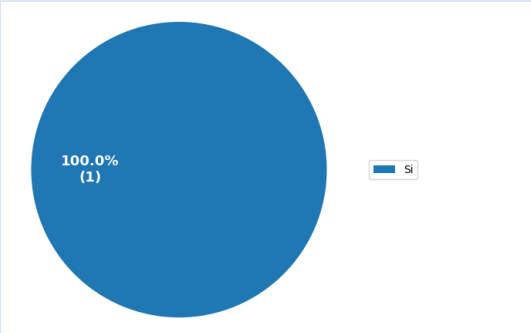
	Non	Pode ser	Si	NS/NC
nº	21	13	51	1
%	24,4	15,1	59,3	1,2

Di63. Pensa que é responsabilidade da persoa que dirixe o espectáculo a natureza e calidade da lingua empregada na cartelaría?

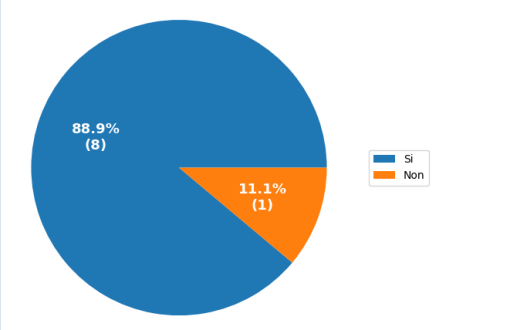
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Director@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

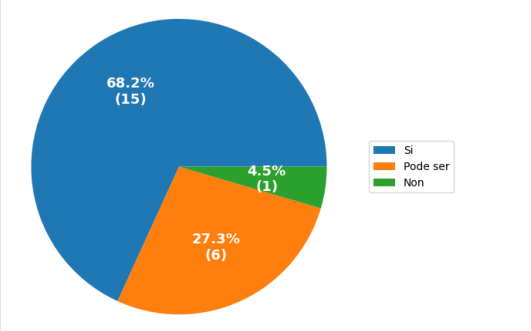
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (9 respostas)

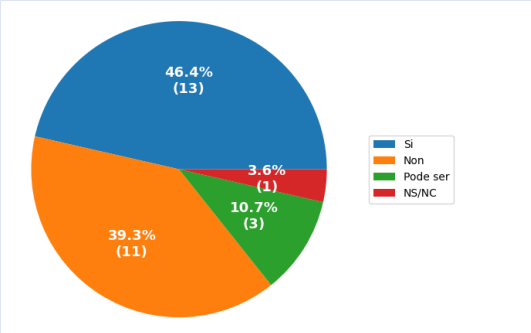


40-49 anos (22 respostas)

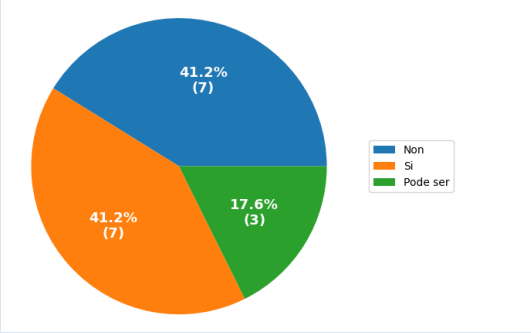


Di63. Pensa que é responsabilidade da persoa que dirixe o espectáculo a natureza e calidade da lingua empregada na cartelaría?

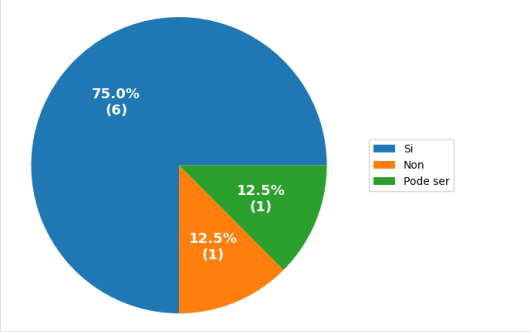
50-59 anos (28 respostas)



60-69 anos (17 respostas)



70 anos ou máis (8 respostas)



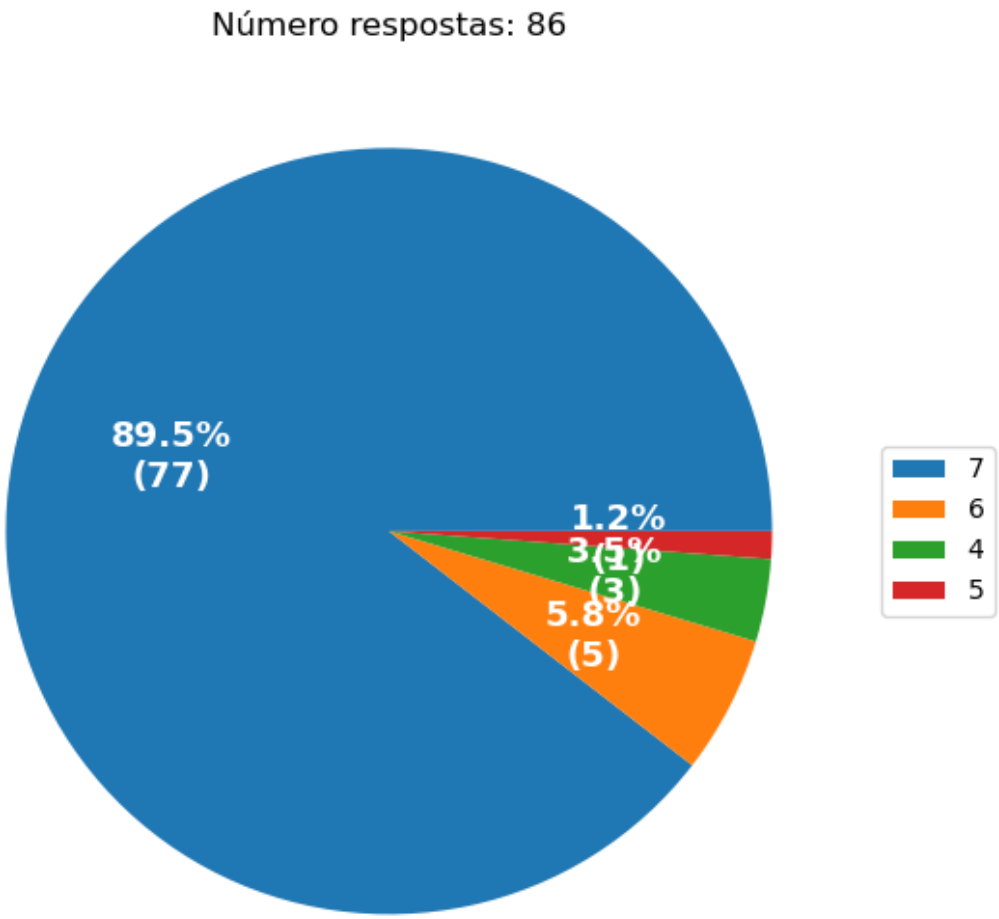
Di64.

COMO DIRECTOR-A, VALORE DE 0 (NUNCA) A 7 (SEMPRE) AS VECES QUE EMPREGA A LINGUA GALEGA NA COMUNICACIÓN E DIFUSIÓNS DOS ESPECTÁCULOS QUE DIRIXE (ENTREVISTAS ETC.)

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

Di64. Como director/a, valore as veces que emprega a lingua galega na comunicación e difusión dos espectáculos que dirixe (entrevistas etc.)

DIRECTOR@S



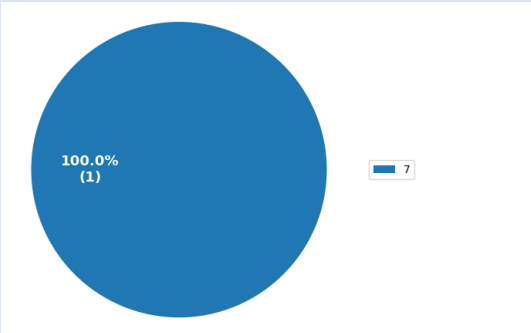
	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	0	0	0	0	3	1	5	77	
%	0	0	0	0	3,5	1,2	5,8	89,5	

Di64. Como director/a, valore as veces que emprega a lingua galega na comunicación e difusión dos espectáculos que dirixe (entrevistas etc.)

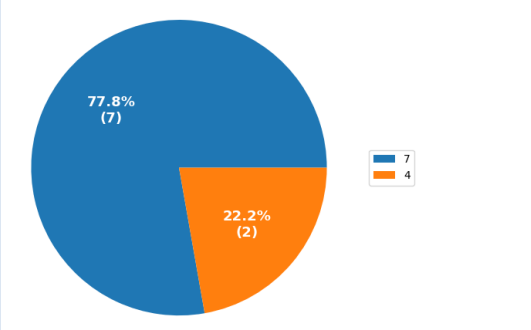
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Director@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

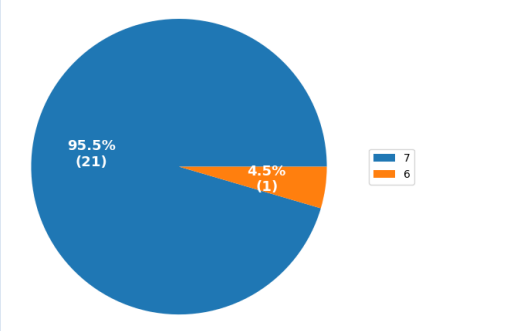
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (9 respostas)

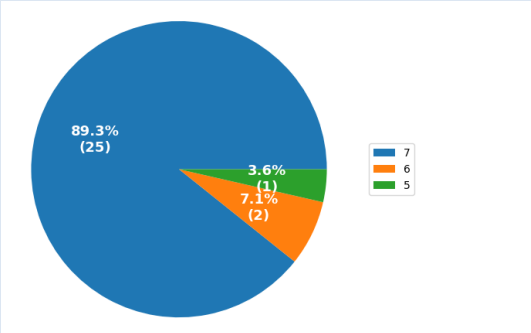


40-49 anos (22 respostas)

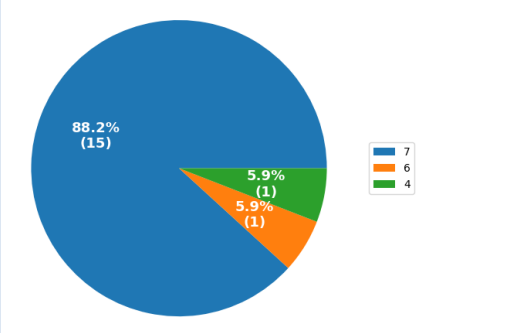


Di64. Como director/a, valore as veces que emprega a lingua galega na comunicación e difusión dos espectáculos que dirixe (entrevistas etc.)

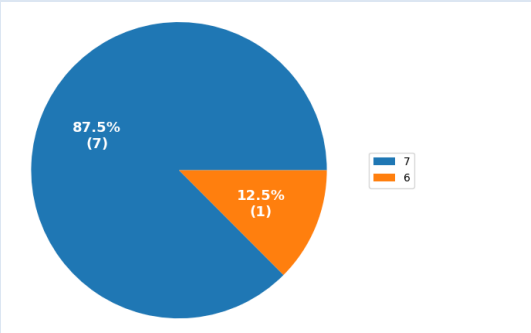
50-59 anos (28 respostas)



60-69 anos (17 respostas)



70 anos ou máis (8 respostas)



DRAMATURG@S

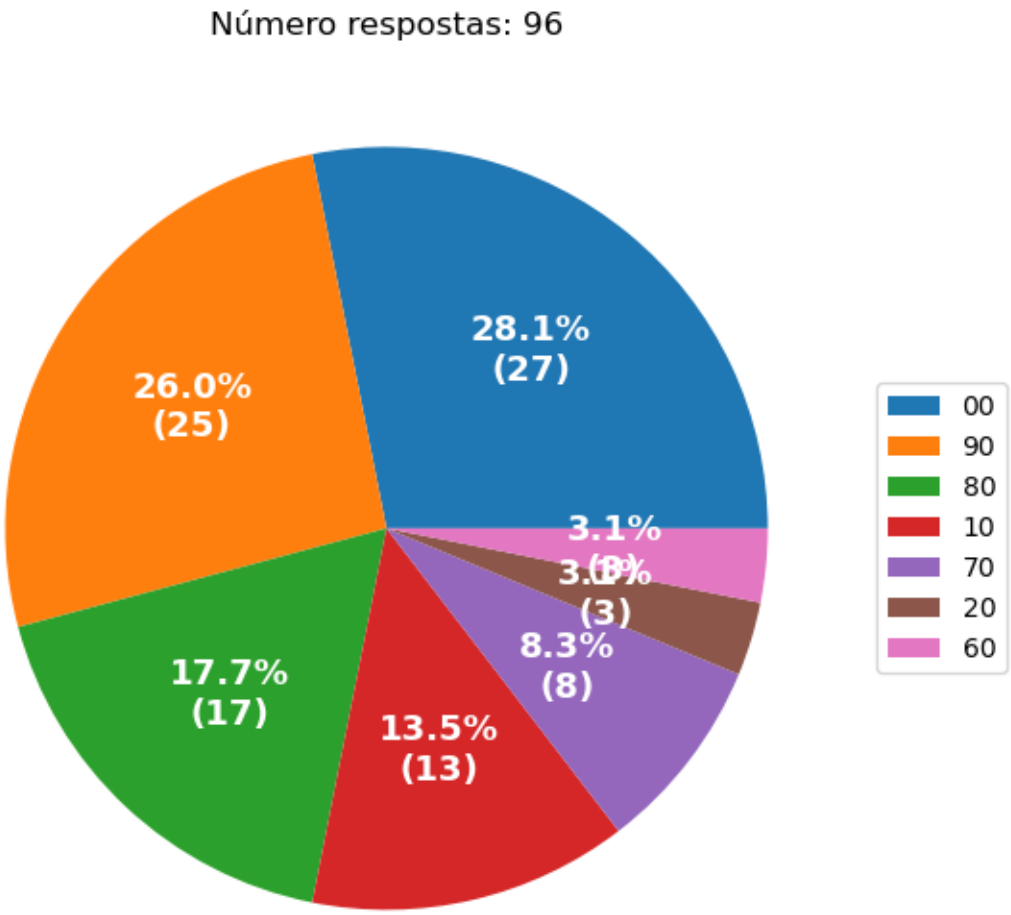
¶

Dr65

EN QUE DÉCADA COMEZOU A ESCRIBIR TEATRO GALEGO?

60	70	80	90	00	10	20	NS/NC

DRAMATURG@S



	60	70	80	90	00	10	20	NS/NC
n°	3	8	17	25	27	13	3	0
%	3,1	8,3	17,7	26	28,1	13,5	3,1	0

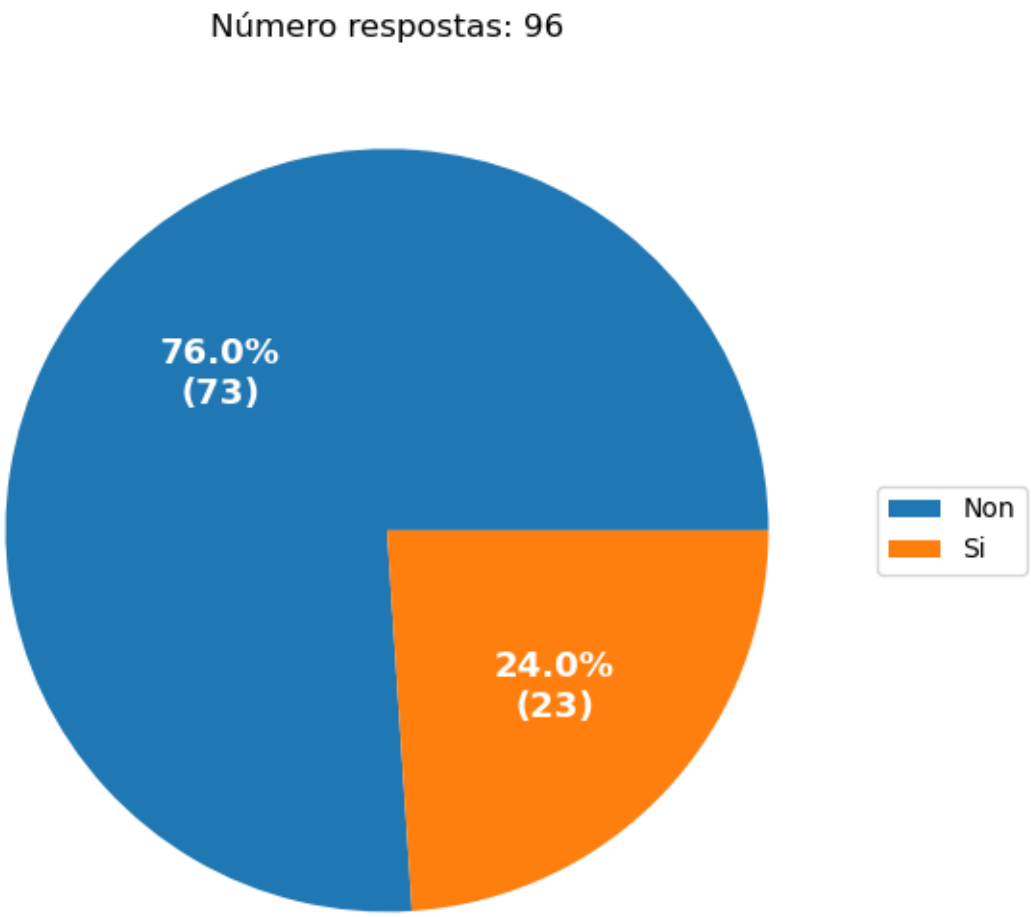
Dr66

PARA ALÉN DE TEXTOS DRAMÁTICOS EN GALEGO, ESCRIBE TAMÉN OBRAS TEATRAIS EN CASTELÁN?

Si	Non	NS/NC

Dr66. Para alén de textos dramáticos en galego, escribe tamén obras teatrais en castelán?

DRAMATURG@S

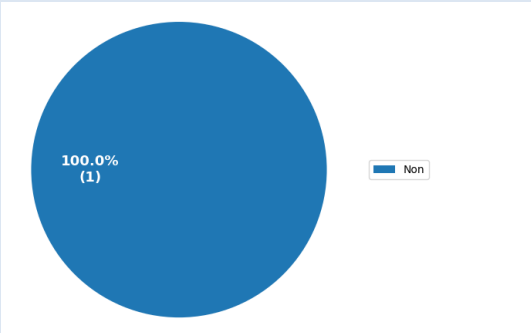


	Si	Non	NS/NC
n°	23	73	0
%	24	76	0

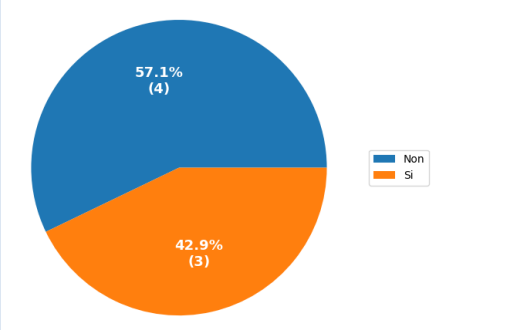
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Dramaturg@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

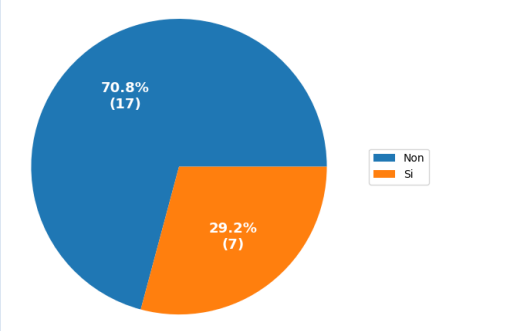
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (7 respostas)

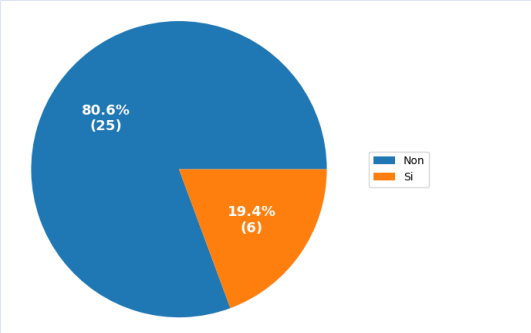


40-49 anos (24 respostas)

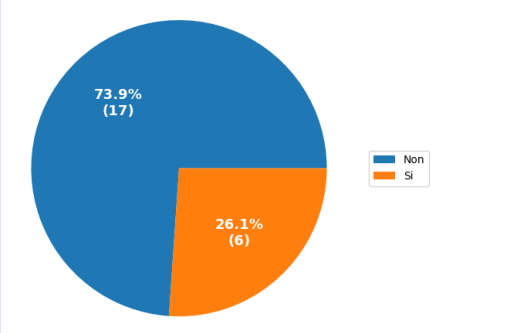


Dr66. Para alén de textos dramáticos en galego, escribe tamén obras teatrais en castelán?

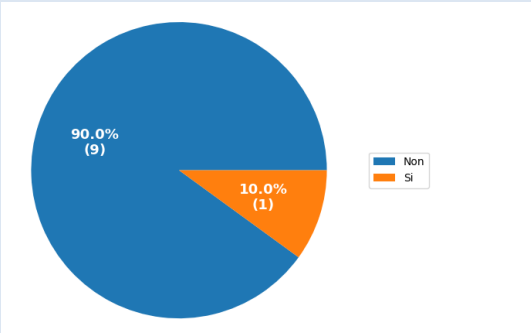
50-59 anos (31 respostas)



60-69 anos (23 respostas)



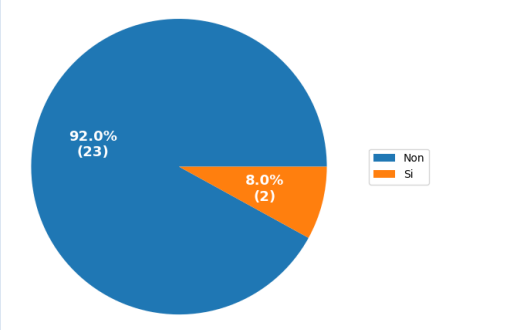
70 anos ou máis (10 respostas)



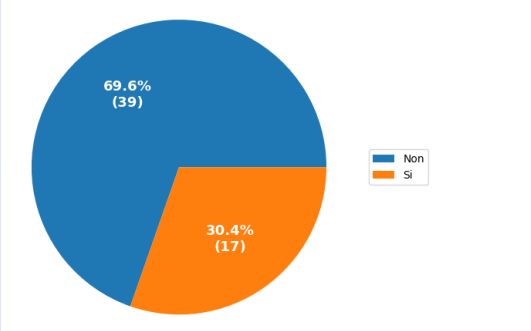
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C2-Dramaturg@s *(En que lingua aprendeu a falar?)*

Galego (25 respostas)

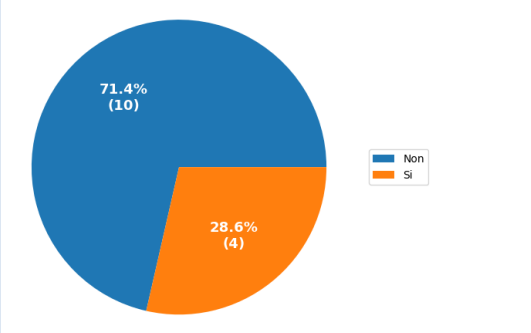


Castelán (56 respostas)

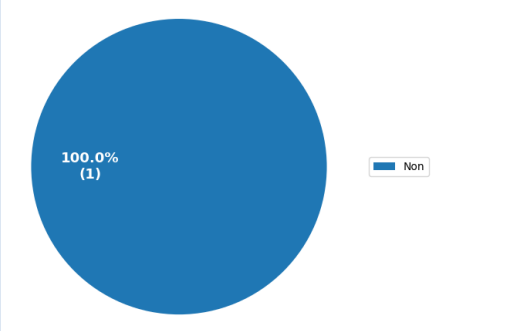


Dr66. Para alén de textos dramáticos en galego, escribe tamén obras teatrais en castelán?

Galego e castelán (14 respostas)



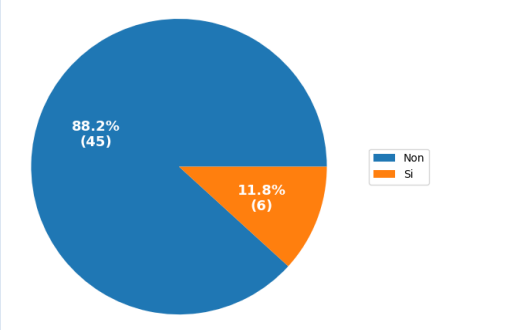
Outra (1 resposta)



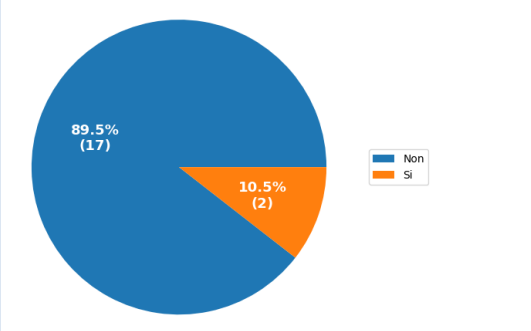
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C4-Dramaturg@s *(Que lingua fala á marxe da actividade escénica?)*

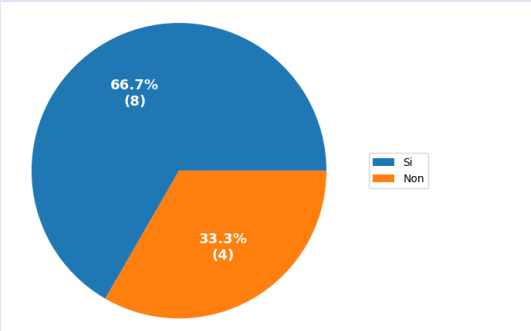
Sempre galego (51 respostas)



Máis galego (19 respostas)

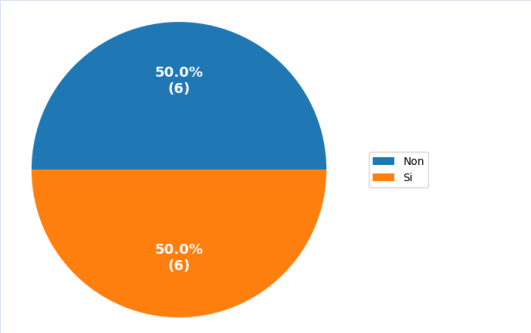


As dúas igual (12 respostas)

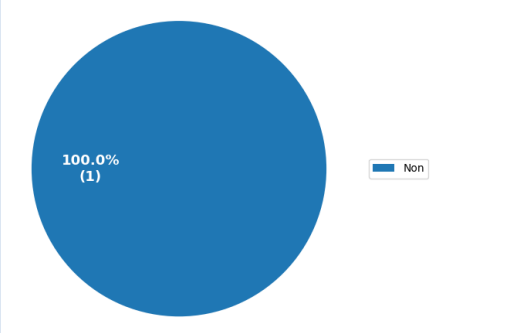


Dr66. Para alén de textos dramáticos en galego, escribe tamén obras teatrais en castelán?

Máis castelán (12 respostas)



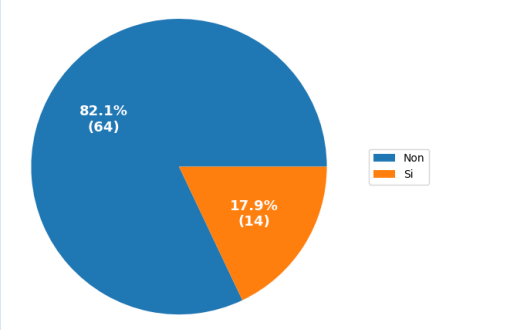
Sempre castelán (1 respostas)



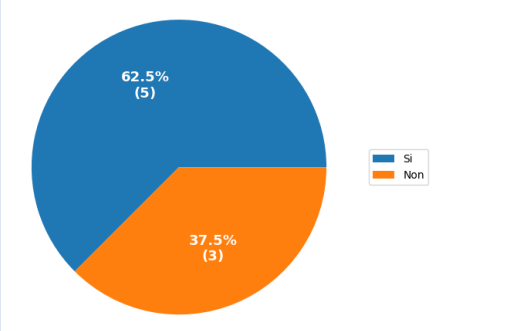
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C5-Dramaturg@s *(En que idioma se sente máis cómod@ traballando?)*

En galego (78 respostas)

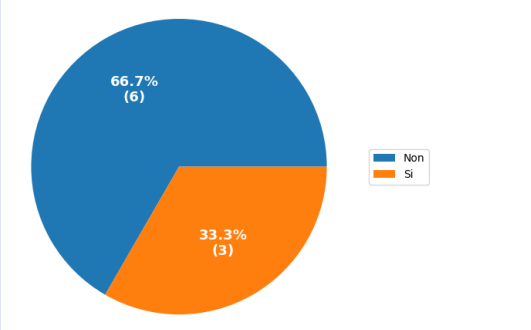


En castelán (8 respostas)



Dr66. Para alén de textos dramáticos en galego, escribe tamén obras teatrais en castelán?

Nos dous igual (9 respostas)



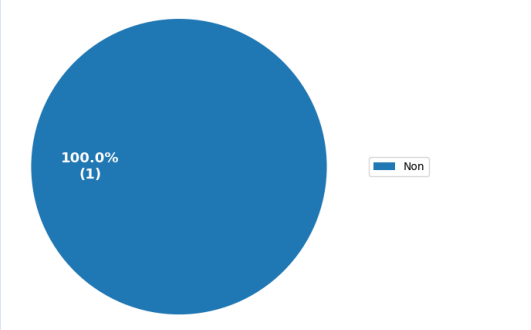
Outra (0 respostas)

VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

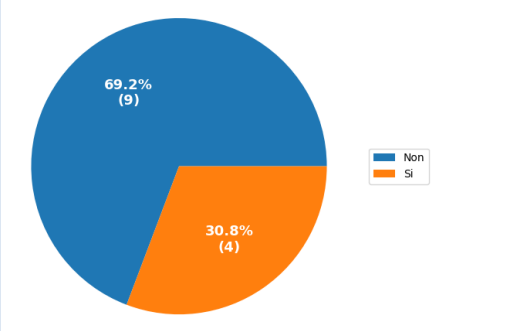
C8-Dramaturg@s *(De 0-7, como de competente se sente falando galego?)*

0-3 (0 respostas)

4 (1 resposta)

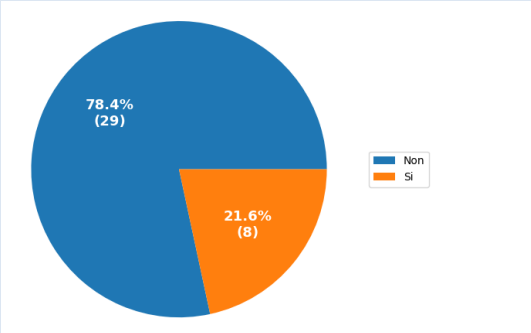


5 (13 respostas)

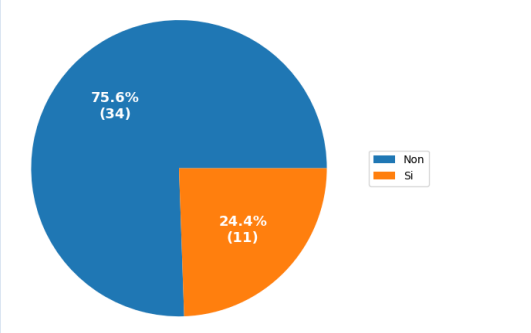


Dr66. Para alén de textos dramáticos en galego, escribe tamén obras teatrais en castelán?

6 (37 respostas)



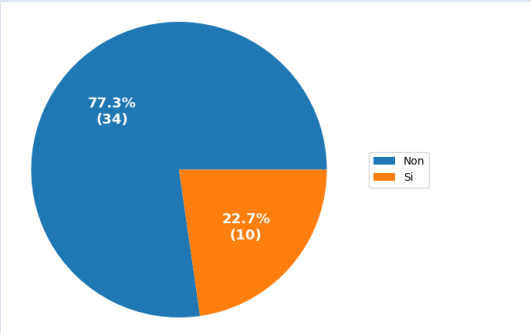
7 (45 respostas)



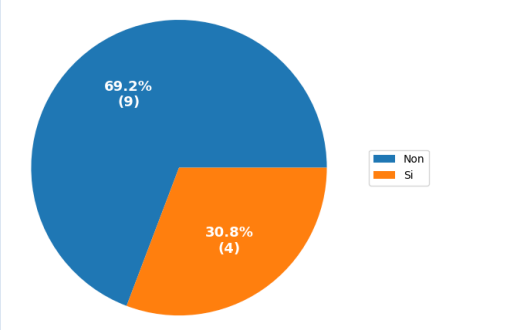
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C10-Dramaturg@s *(É quen de pronunciar as 7 vogais galegas?)*

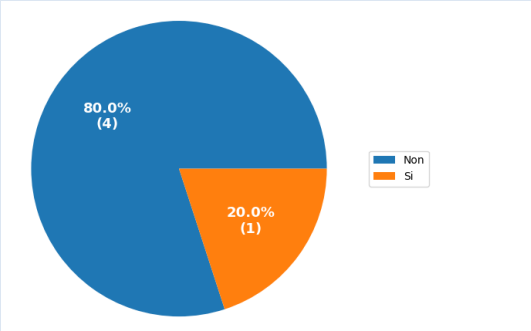
Si (44 respostas)



Con dificultade (13 respostas)



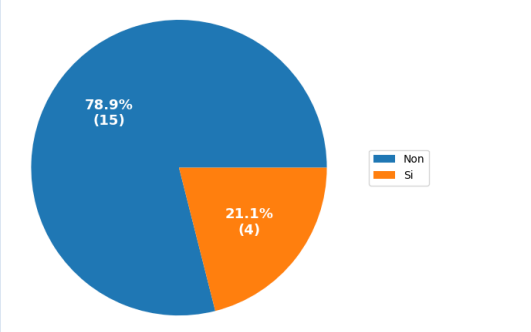
Non (5 respostas)



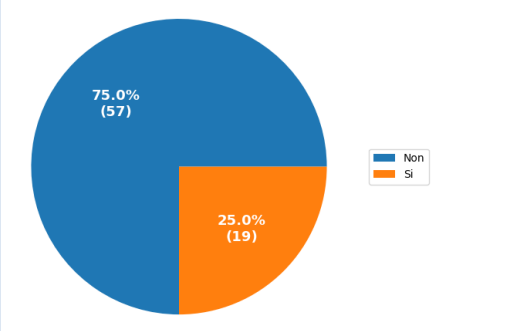
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C12-Dramaturg@s *(Estudou na Escola Superior de Arte Dramática de-Galicia?)*

Si (19 respostas)



Non (76 respostas)



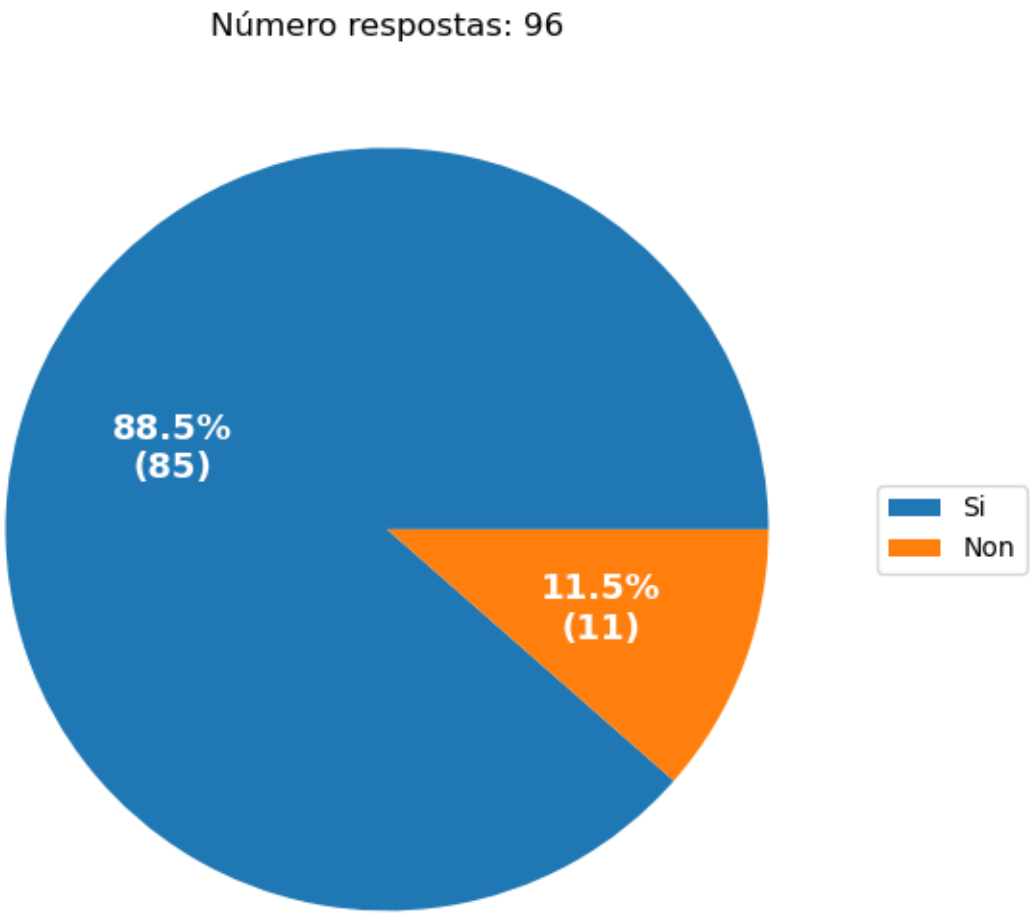
Dr67

O SEU TEATRO ESTÁ ESCRITO (MAIORITARIAMENTE) NUN MODELO PRÓXIMO Á NORMATIVA OFICIAL?

Si	Non	NS/NC

Dr67. O seu teatro está escrito (maioritariamente) nun modelo próximo á normativa oficial?

DRAMATURG@S

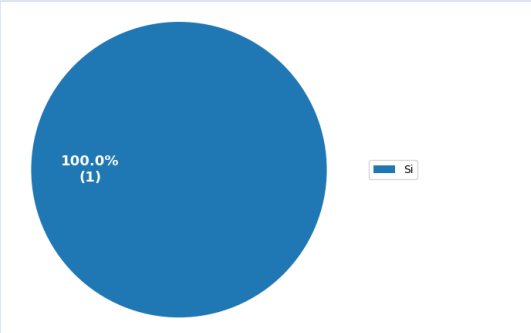


	Si	Non	NS/NC
n°	85	11	0
%	88,5	11,5	0

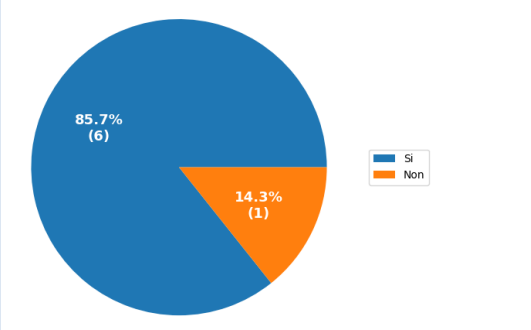
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Dramaturg@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

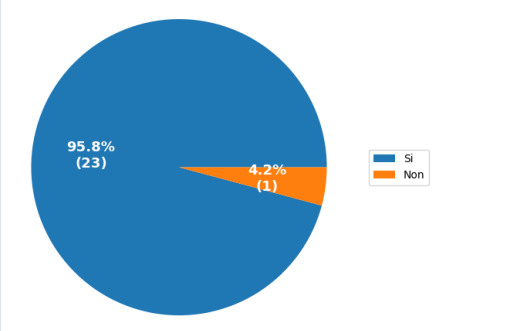
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (7 respostas)

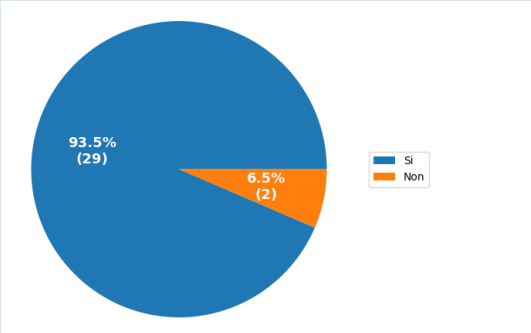


40-49 anos (24 respostas)

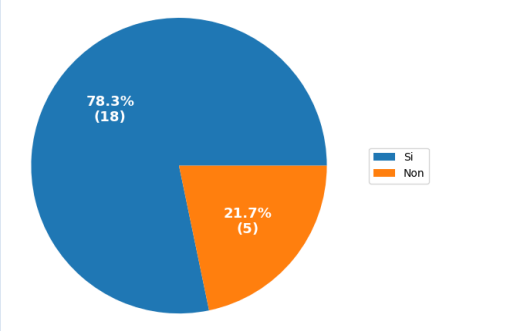


Dr67. O seu teatro está escrito (maioritariamente) nun modelo próximo á normativa oficial?

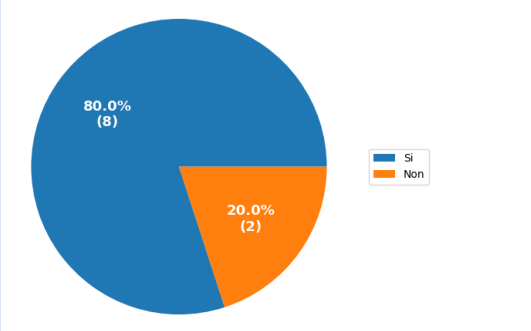
50-59 anos (31 respostas)



60-69 anos (23 respostas)



70 anos ou máis (10 respostas)



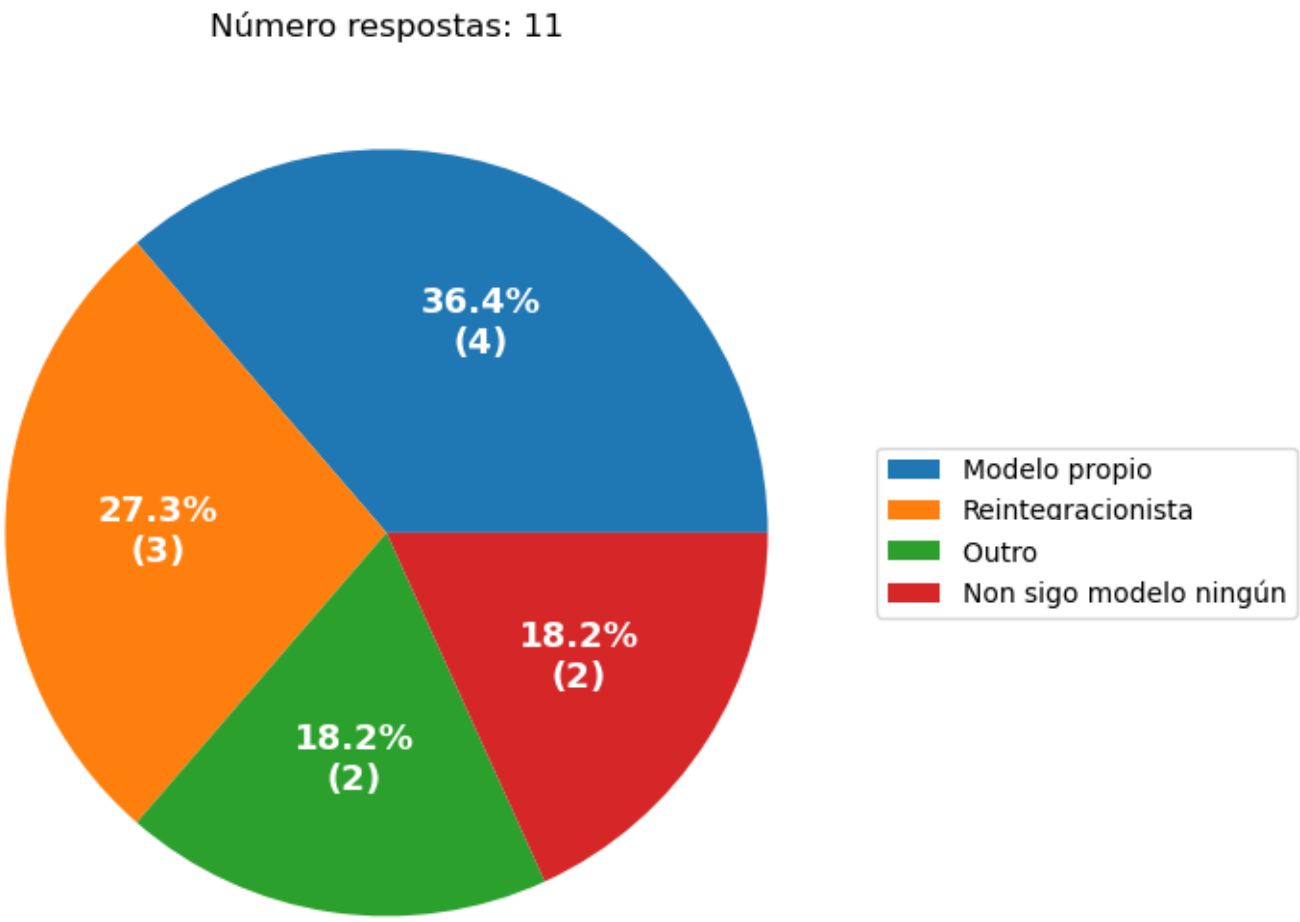
Dr68

(Se a resposta anterior foi negativa) COMO DEFINIRÍA O MODELO DE NORMATIVA QUE EMPREGA?

Reintegracionista	Modelo propio	Non sigo ningún modelo
Portugués	Outro	NS/NC

Dr68. (Se a resposta anterior foi negativa) Como definiría o modelo normativo que emprega?

DRAMATURG@S



	Reintegra-cionista	Modelo propio	Non sigo ningún modelo	Portugués	Outro	NS/NC
nº	3	4	2	0	2	0
%	27,3	36,4	18,2	0	18,2	0

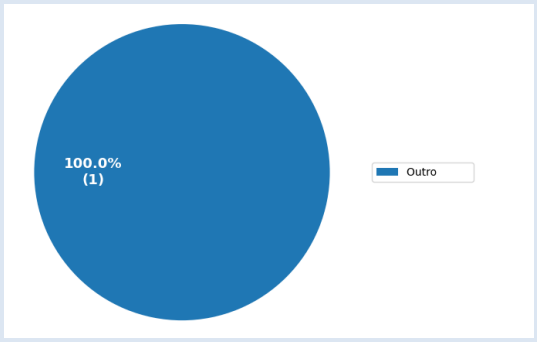
Dr68. (Se a resposta anterior foi negativa) Como definiría o modelo normativo que emprega?

VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

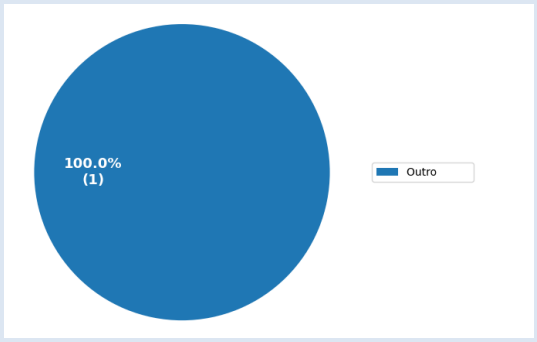
C1-Dramaturg@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos (1 resposta)

30-39 anos (1 resposta)

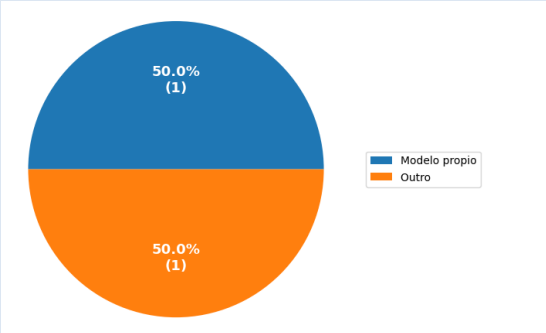


40-49 anos (1 resposta)

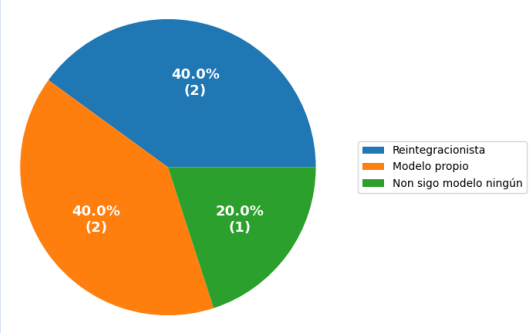


Dr68. (Se a resposta anterior foi negativa) Como definiría o modelo normativo que emprega?

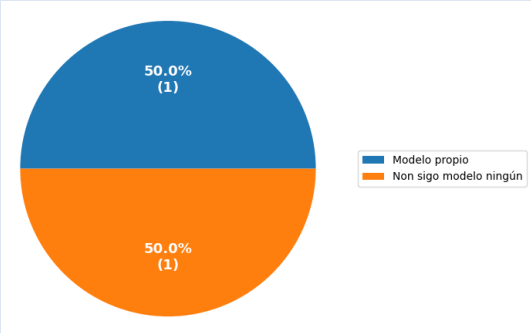
50-59 anos (2 respostas)



60-69 anos (5 respostas)



70 anos ou máis (2 respostas)

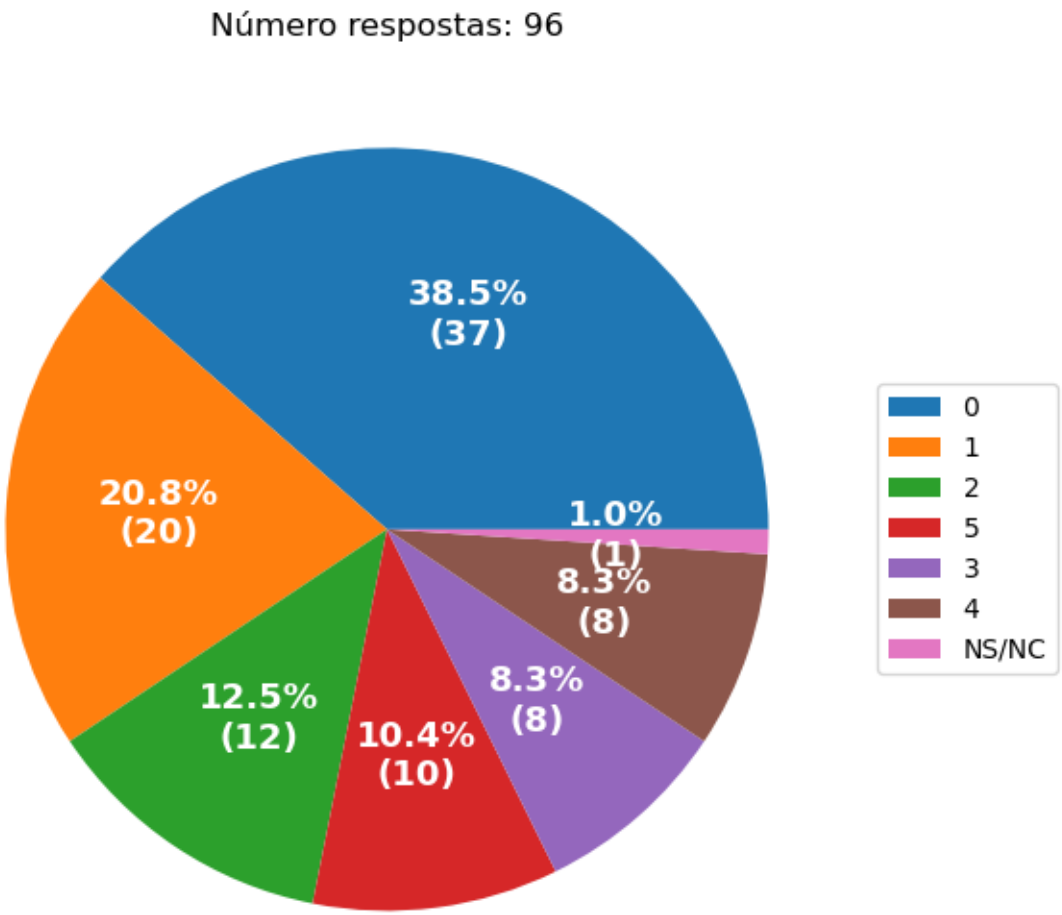


Dr69

NUNHA ESCALA DE 0 (NUNCA) A 7 (SEMPRE), NOS SEUS TEXTOS DRAMÁTICOS GALEGOS CON QUE FRECUENCIA APARECEN TERMOS OU EXPRESIÓNS EN CASTELÁN?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

DRAMATURG@S

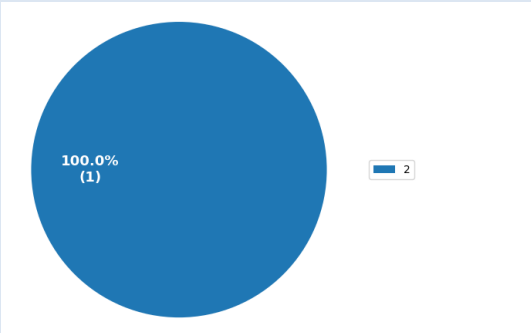


	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	37	20	12	8	8	10	0	0	1
%	38,5	20,8	12,5	8,3	8,3	10,4	0	0	1

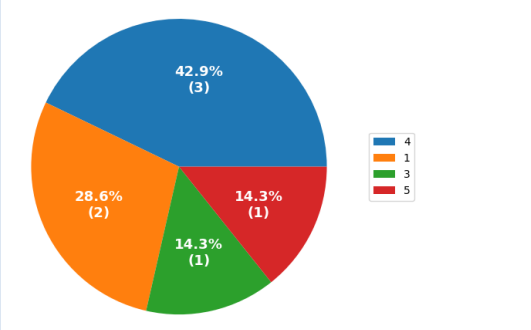
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Dramaturg@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

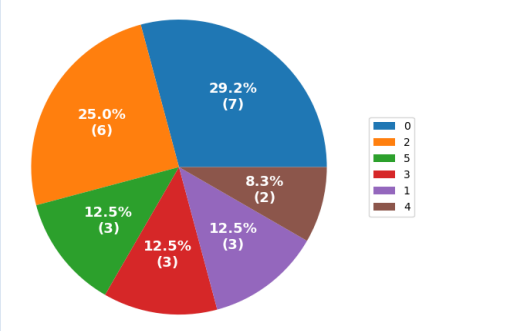
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (7 respostas)

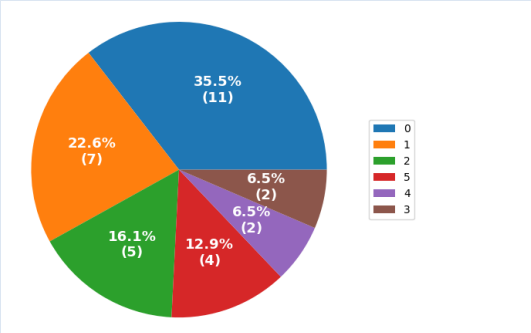


40-49 anos (24 respostas)

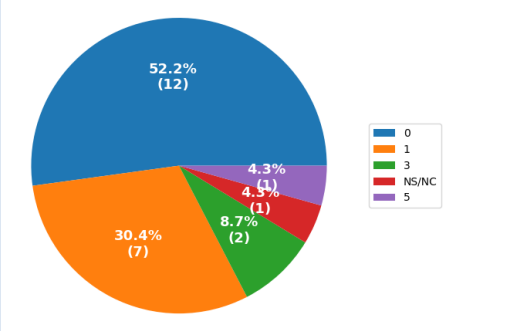


Dr69. Nos seus textos dramáticos galegos con que frecuencia aparecen termos ou expresións en castelán?

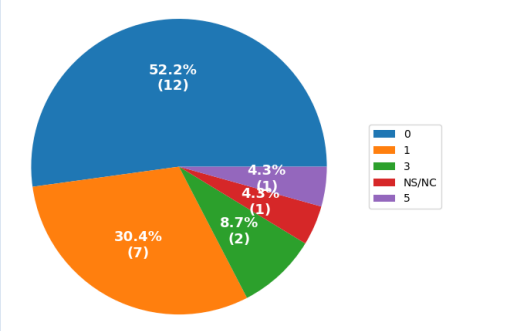
50-59 anos (31 respostas)



60-69 anos (23 respostas)



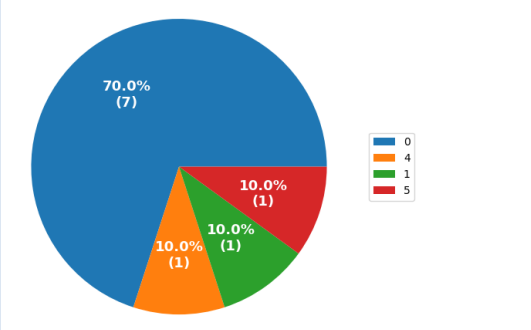
70 anos ou máis (10 respostas)



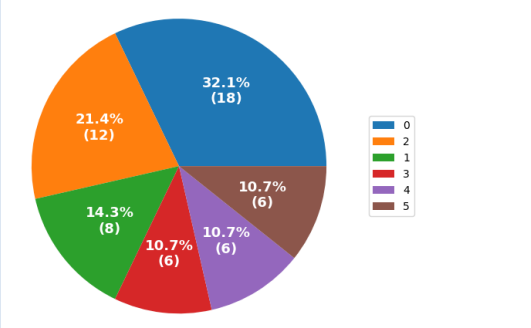
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C2-Dramaturg@s *(En que lingua aprendeu a falar?)*

Galego (25 respostas)

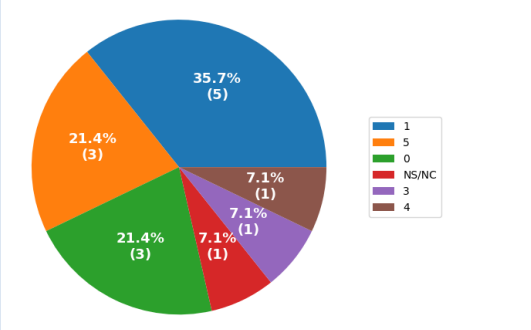


Castelán (56 respostas)

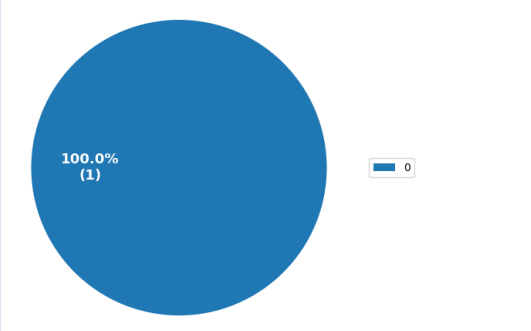


Dr69. Nos seus textos dramáticos galegos con que frecuencia aparecen termos ou expresións en castelán?

Galego e castelán (14 respostas)



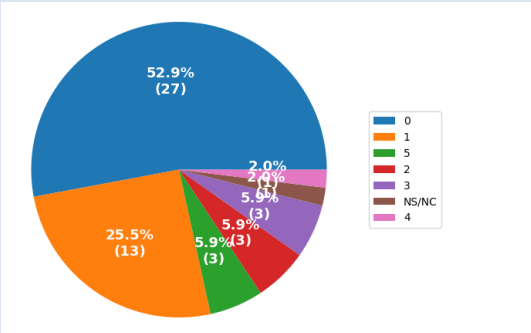
Outra (1 resposta)



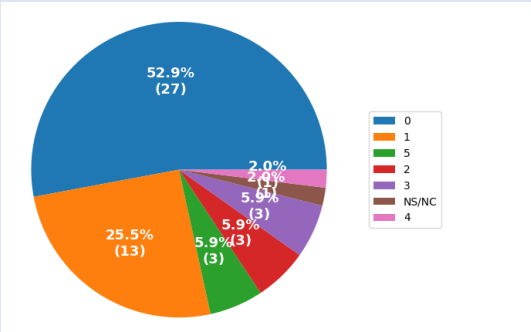
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C4-Dramaturg@s *(Que lingua fala á marxe da actividade escénica?)*

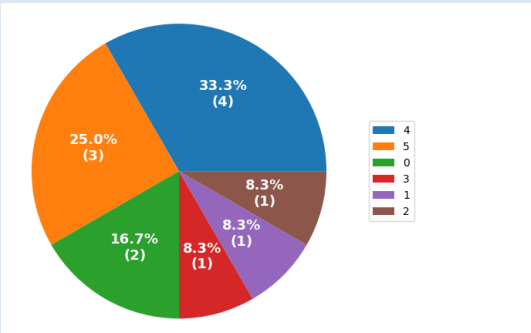
Sempre galego (51 respostas)



Máis galego (19 respostas)

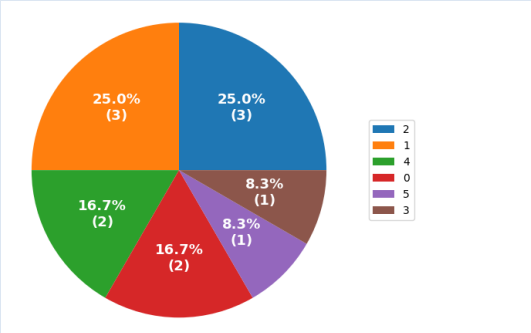


As dúas igual (12 respostas)

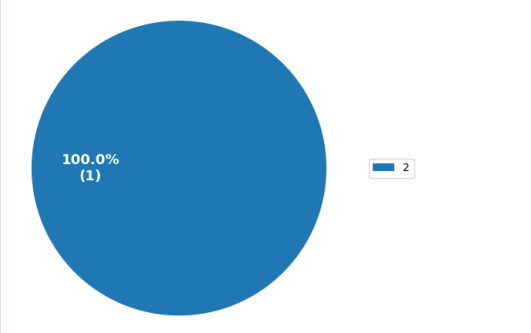


Dr69. Nos seus textos dramáticos galegos con que frecuencia aparecen termos ou expresións en castelán?

Máis castelán (12 respostas)



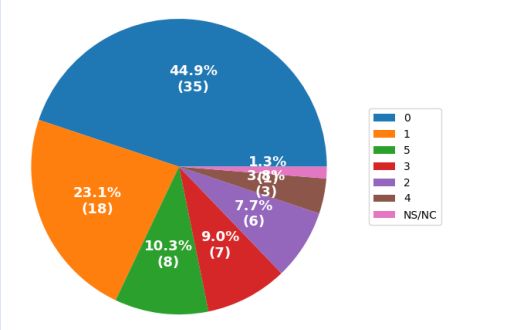
Sempre castelán (1 respostas)



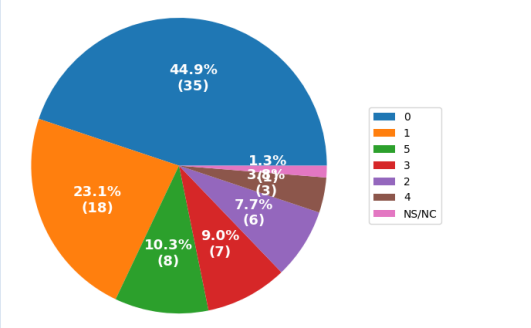
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C5-Dramaturg@s *(En que idioma se sente máis cómod@ traballando?)*

En galego (78 respostas)

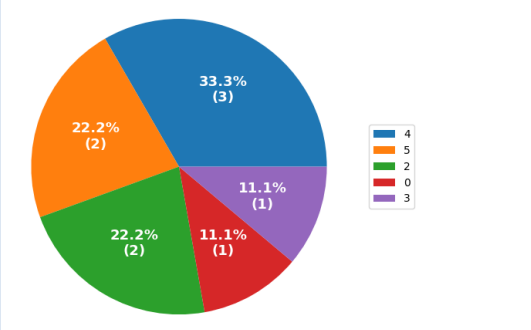


En castelán (8 respostas)



Dr69. Nos seus textos dramáticos galegos con que frecuencia aparecen termos ou expresións en castelán?

Nos dous igual (9 respostas)



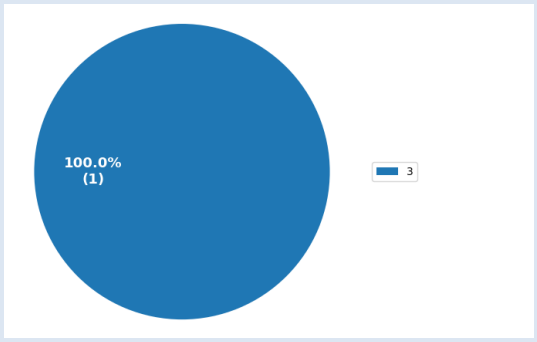
Outra (0 respostas)

VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

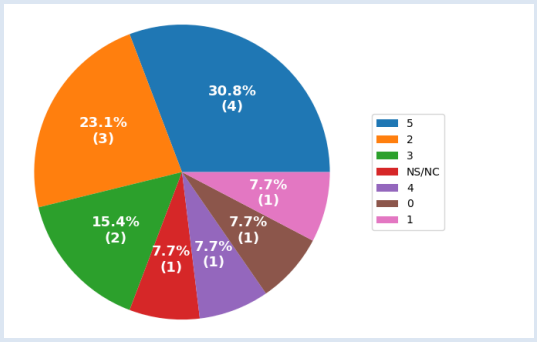
C8-Dramaturg@s *(De 0 a 7 como de competente se sente falando galego?)*

0-3 (0 respostas)

4 (1 respostaa)

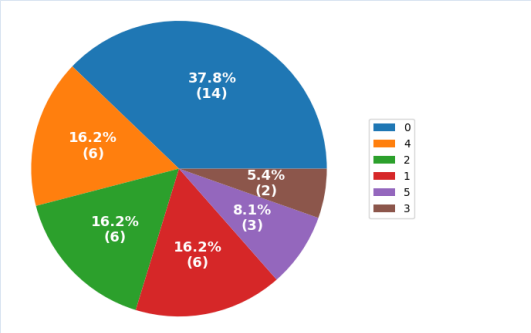


5 (13 respostas)

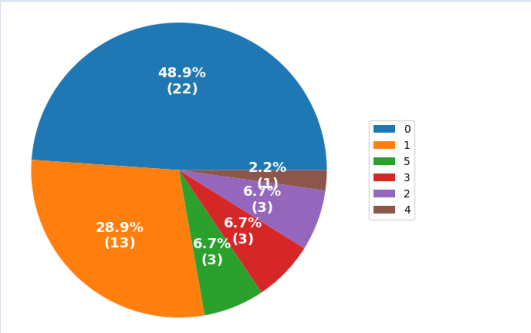


Dr69. Nos seus textos dramáticos galegos con que frecuencia aparecen termos ou expresións en castelán?

6 (37 respostas)



7 (45 respostas)



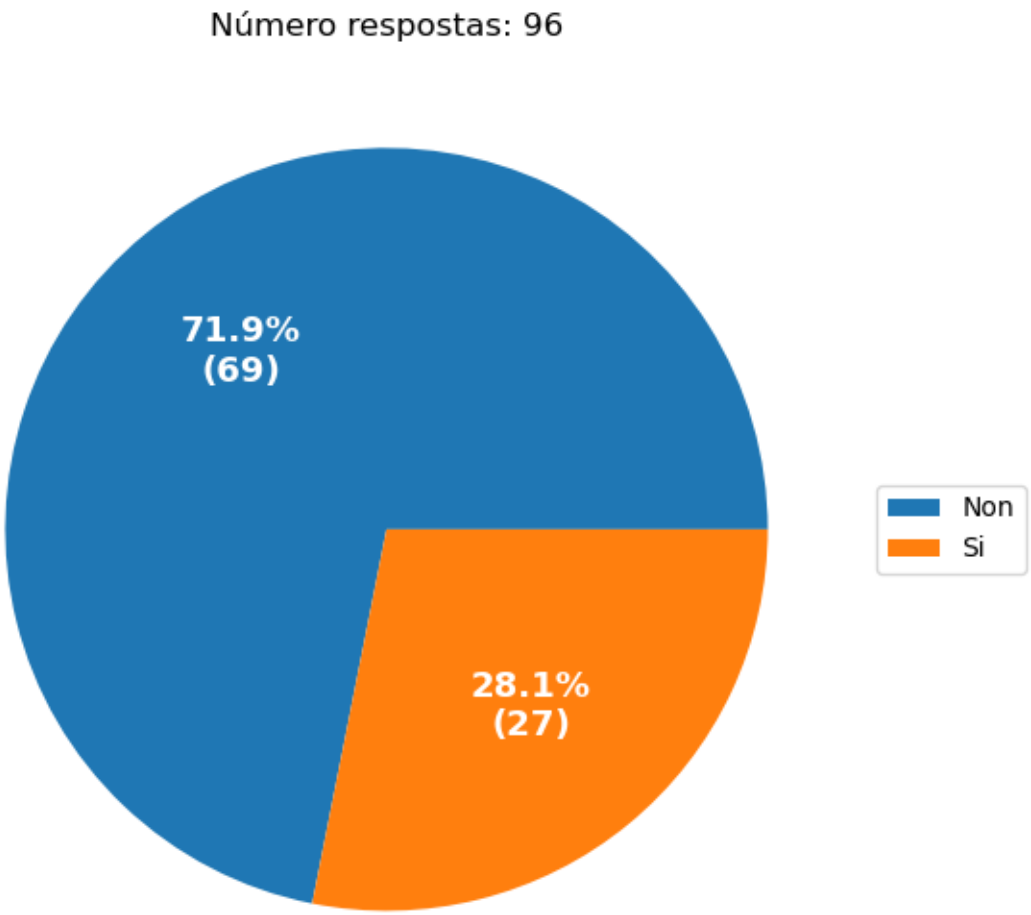
Dr70

ESCRIBIU ALGUNHA VEZ PEZAS DRAMÁTICAS EN QUE HAXA PERSONAXES QUE SE EXPRESEN EN GALEGO E OUTROS EN CASTELÁN?

Si	Non	NS/NC

Dr70. Escribiu algunha vez pezas dramáticas bilingües en que haxa personaxes que se expresen en galego e outros en castelán?

DRAMATURG@S



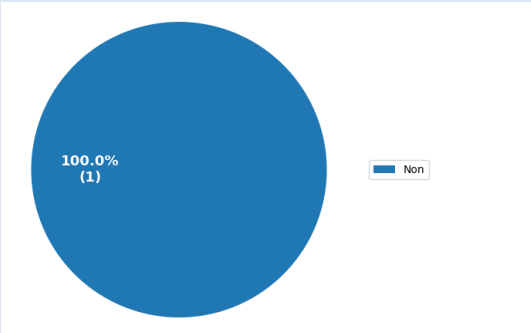
	Si	Non	NS/NC
nº	69	27	0
%	71,9	28,1	0

Dr70. Escribiu algunha vez pezas dramáticas bilingües en que haxa personaxes que se expresen en galego e outros en castelán?

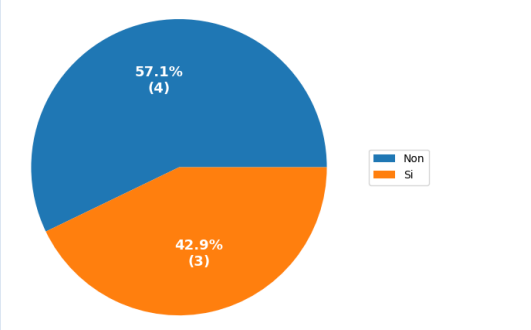
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Dramaturg@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

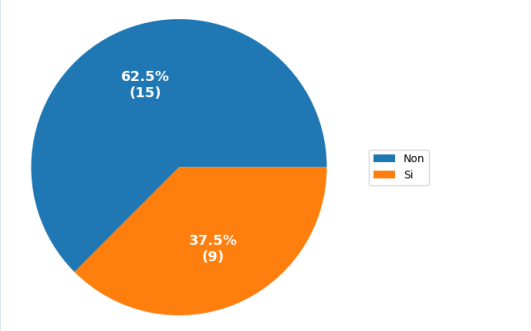
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (7 respostas)

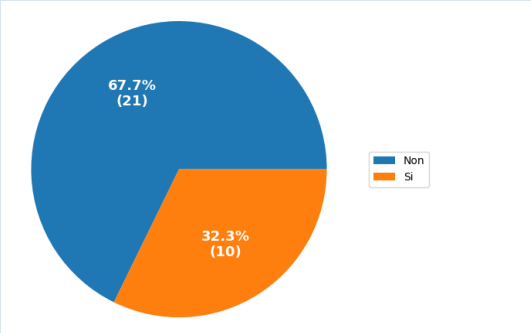


40-49 anos (24 respostas)

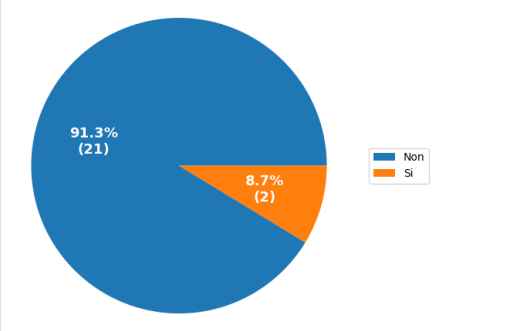


Dr70. Escribiu algunha vez pezas dramáticas bilingües en que haxa personaxes que se expresen en galego e outros en castelán?

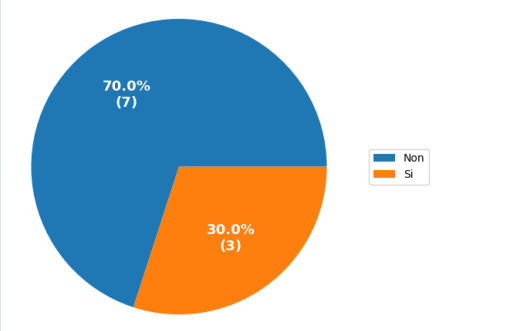
50-59 anos (31 respostas)



60-69 anos (23 respostas)



70 anos ou máis (10 respostas)

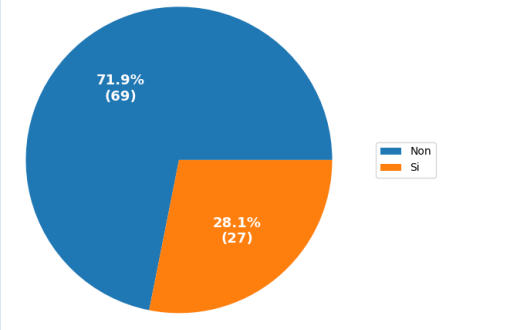


Dr70. Escribiu algunha vez pezas dramáticas bilingües en que haxa personaxes que se expresen en galego e outros en castelán?

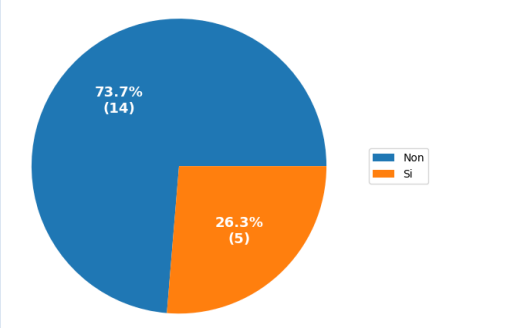
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C4-Dramaturg@s *(Que lingua fala á marxe da actividade escénica?)*

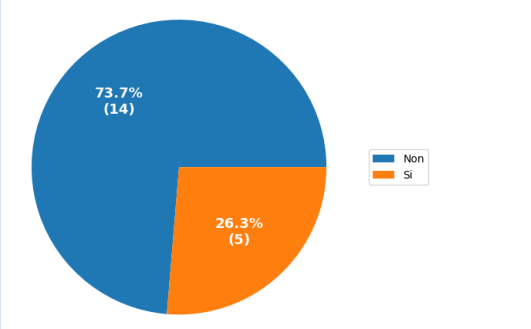
Sempre galego (51 respostas)



Máis galego (19 respostas)

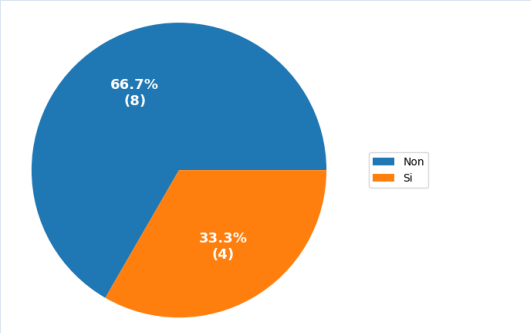


As dúas igual (12 respostas)

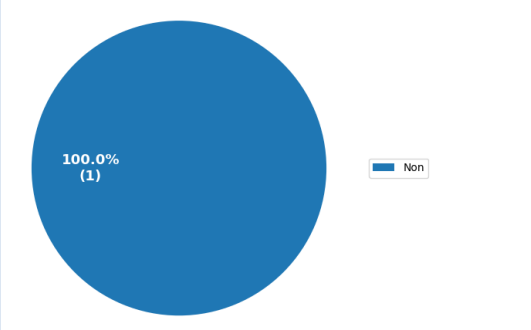


Dr70. Escribiu algunha vez pezas dramáticas bilingües en que haxa personaxes que se expresen en galego e outros en castelán?

Máis castelán (12 respostas)



Sempre castelán (1 respostas)

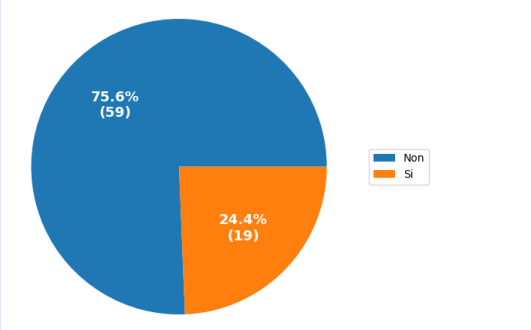


Dr70. Escribiu algunha vez pezas dramáticas bilingües en que haxa personaxes que se expresen en galego e outros en castelán?

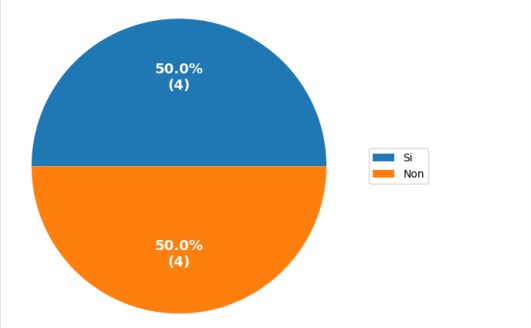
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C5-Dramaturg@s *(En que idioma se sente máis cómod@ traballando?)*

En galego (78 respostas)

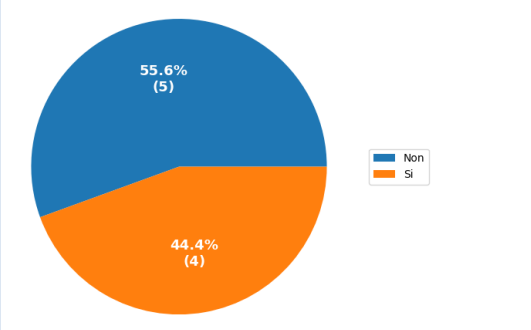


En castelán (8 respostas)



Dr70. Escribiu algunha vez pezas dramáticas bilingües en que haxa personaxes que se expresen en galego e outros en castelán?

Nos dous igual (9 respostas)



Outra (0 respostas)

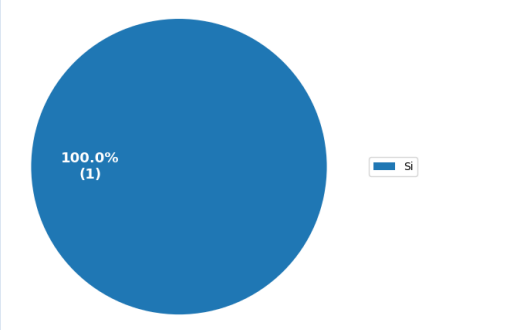
Dr70. Escribiu algunha vez pezas dramáticas bilingües en que haxa personaxes que se expresen en galego e outros en castelán?

VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

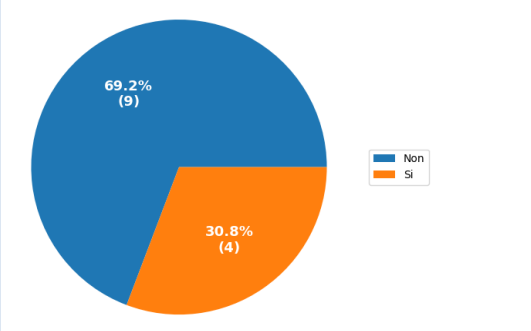
C8-Dramaturg@s *(De 0 a 7 como de competente se sente falando galego?)*

0-3 (0 respostas)

4 (1 resposta)

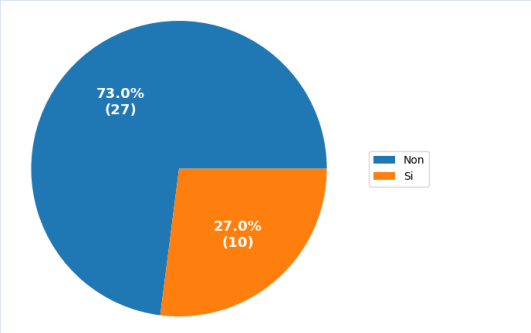


5 (13 respostas)

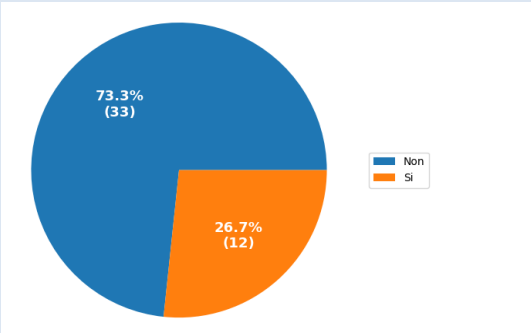


Dr70. Escribiu algunha vez pezas dramáticas bilingües en que haxa personaxes que se expresen en galego e outros en castelán?

6 (37 respostas)



7 (45 respostas)

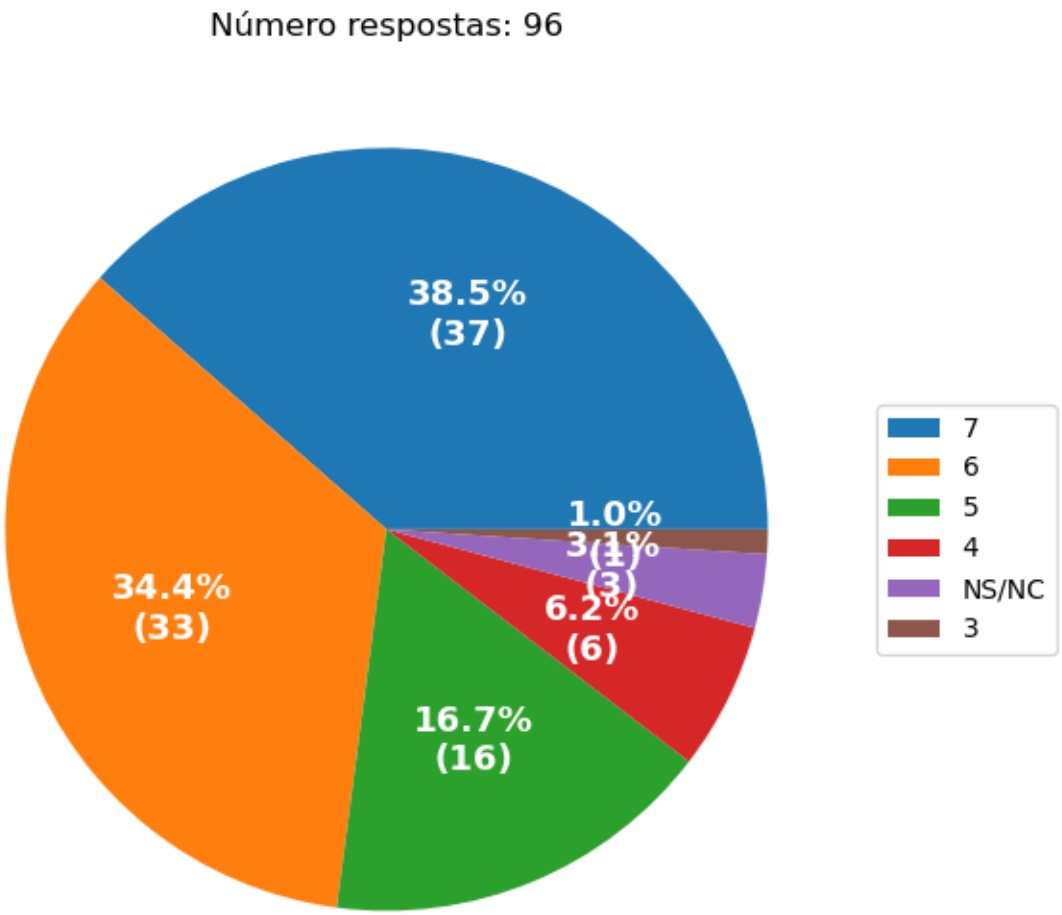


Dr71

NUNHA ESCALA DE 0 (O MÍNIMO) A 7 (O MÁXIMO), COMO DE COMPETENTE SE SENTE ESCRIBINDO EN GALEGO?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

DRAMATURG@S

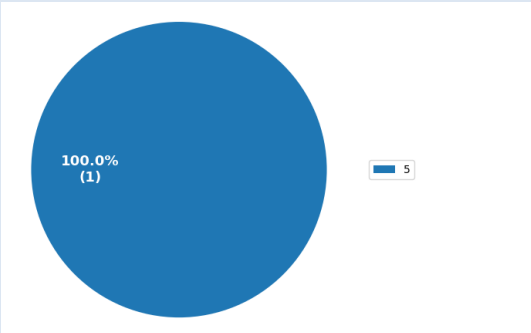


	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	0	0	0	1	6	16	33	37	3
%	0	0	0	1	6,2	16,7	34,4	38,5	3,1

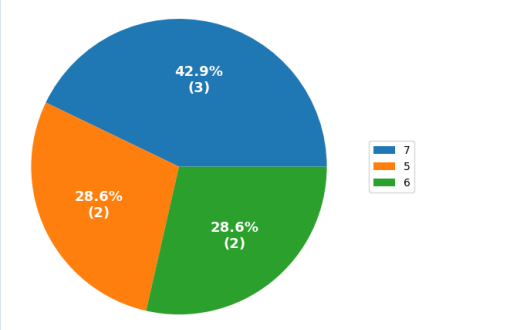
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Dramaturg@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

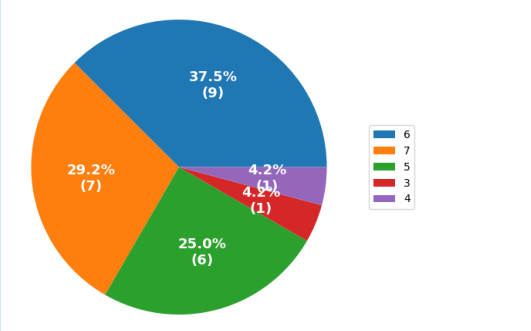
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (7 respostas)

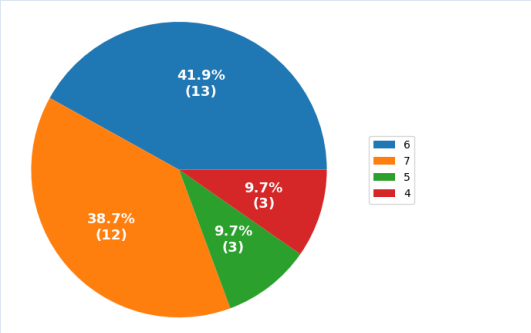


40-49 anos (24 respostas)

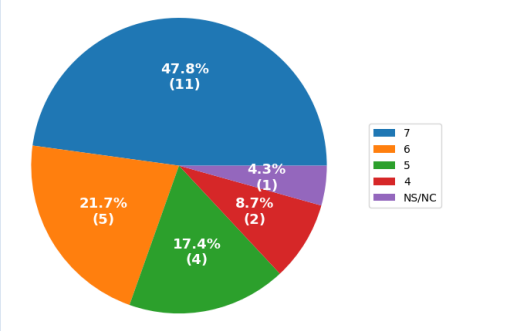


Dr71. Como de competente se sente escribindo en galego?

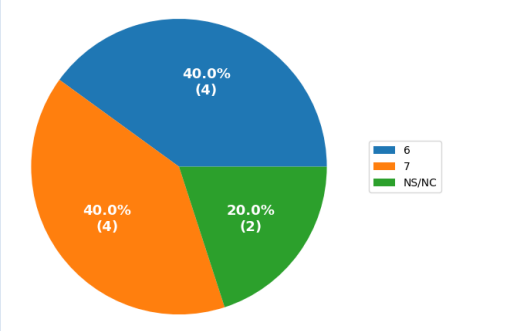
50-59 anos (31 respostas)



60-69 anos (23 respostas)



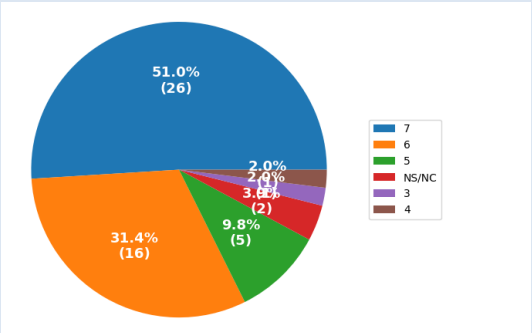
70 anos ou máis (10 respostas)



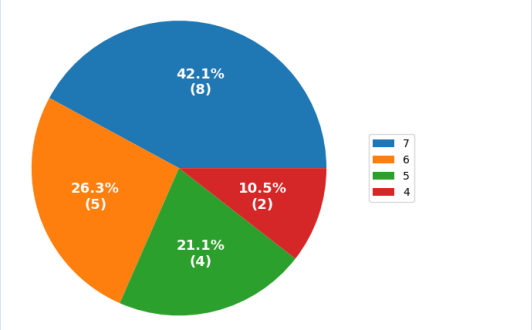
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C4-Dramaturg@s *(Que lingua fala á marxe da actividade escénica?)*

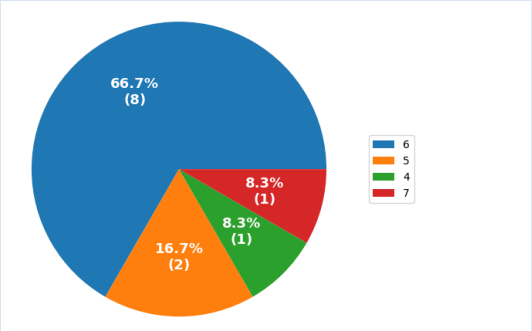
Sempre galego (51 respostas)



Máis galego (19 respostas)

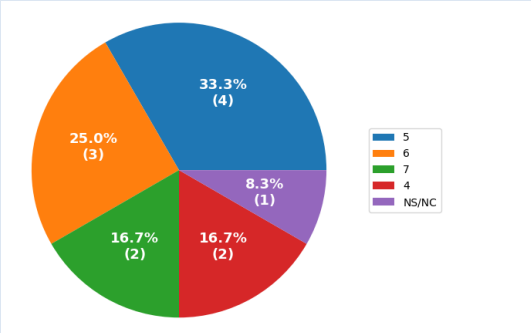


As dúas igual (12 respostas)

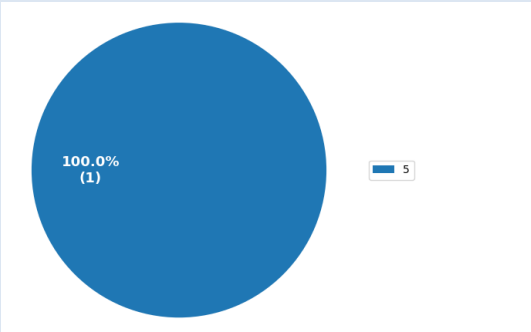


Dr71. Como de competente se sente escribindo en galego?

Máis castelán (12 respostas)



Sempre castelán (1 respostas)



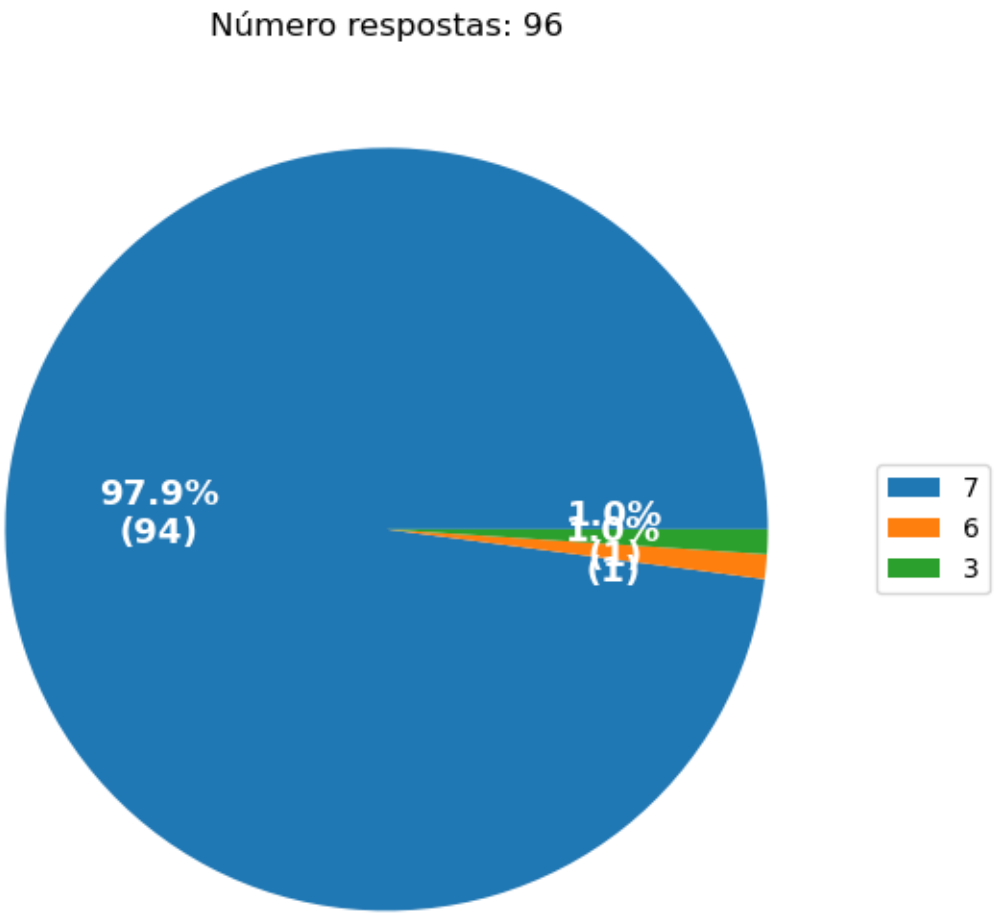
Dr72

NUNHA ESCALA DE 0 (DECIDIDAMENTE NON) A 7 (DECIDICAMENTE SI), PENSA QUE A LINGUA GALEGA É SUFICIENTEMENTE RICA E DIVERSA PARA PODER EXPRESAR CON ELA CALQUERA REALIDADE?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

Dr72. Pensa que a lingua galega é suficientemente rica e diversa para poder expresar con ela calquera realidade?

DRAMATURG@S



	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	0	0	0	1	0	0	1	94	0
%	0	0	0	1	0	0	1	97,9	0

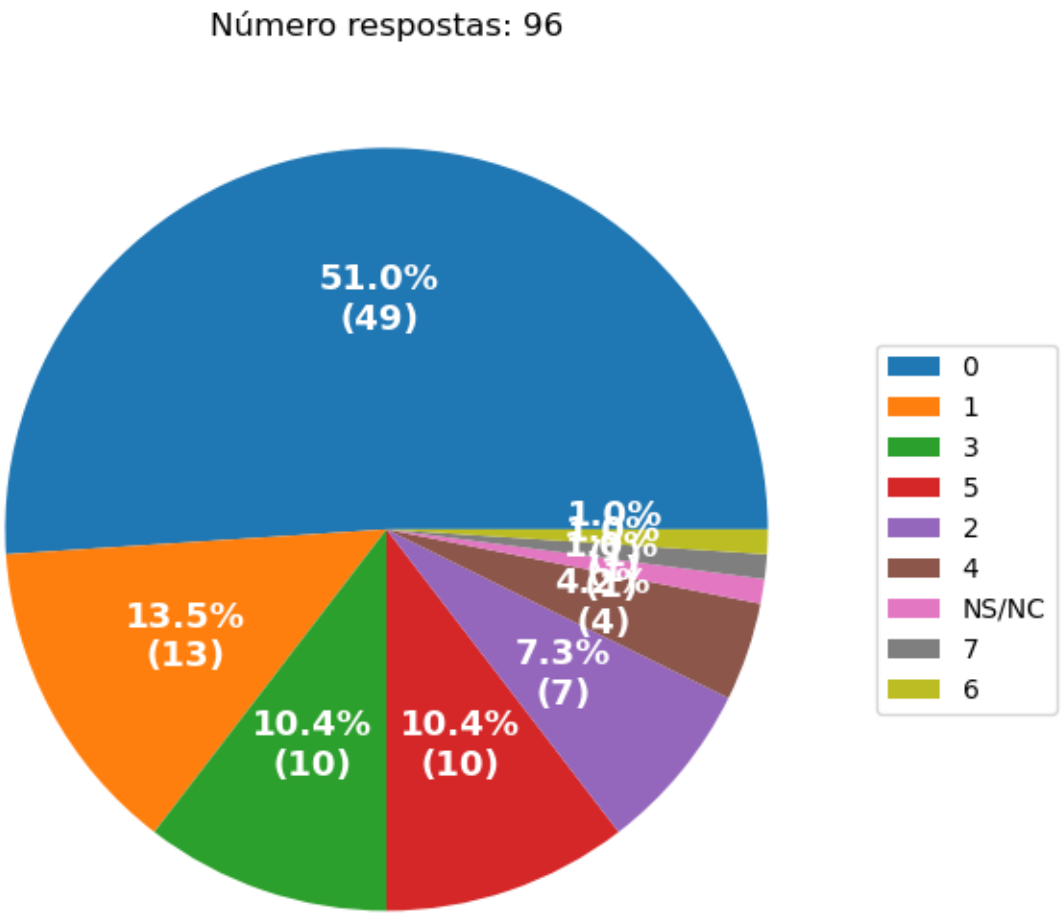
Dr73

NUNHA ESCALA DE 0 (NON TEÑO) A 7 (SON ENORMES), COMO DEFINIRÍA AS DIFICULTADES QUE ENCONTRA PERSOALMENTE, NO SEU PROCESO DE ESCRITA, PARA EXPRESAR REALIDADES DIVERSAS EN LINGUA GALEGA?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

Dr73. Como definiría as dificultades que encontra persoalmente, no seu proceso de escrita, para expresar realidades diversas en lingua galega?

DRAMATURG@S



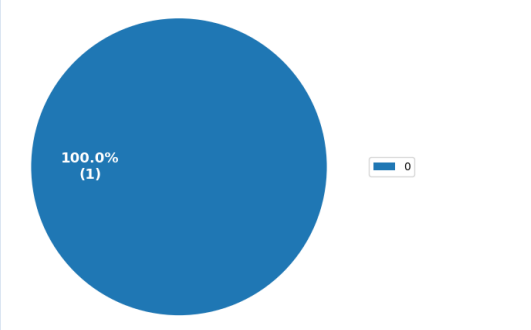
	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	49	13	7	10	4	10	1	1	1
%	51	13,5	7,3	10,4	4,2	10,4	1	1	1

Dr73. Como definiría as dificultades que encontra persoalmente, no seu proceso de escrita, para expresar realidades diversas en lingua galega?

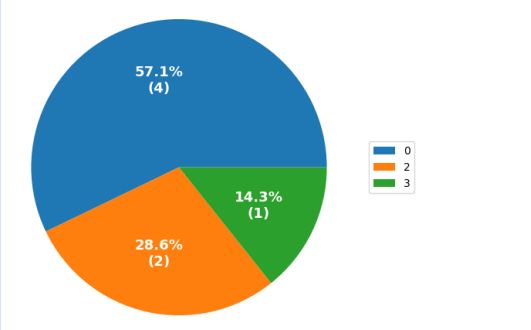
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Dramaturg@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

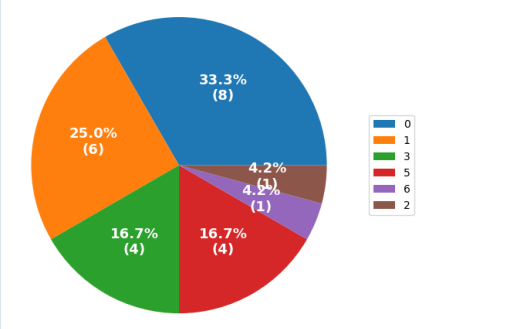
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (7 respostas)

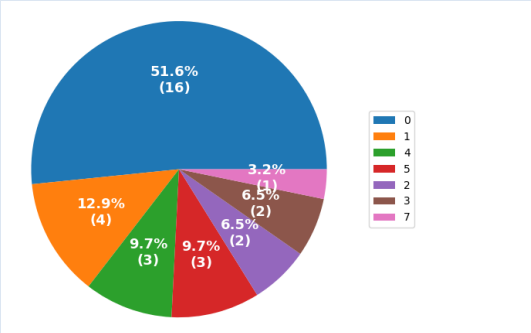


40-49 anos (24 respostas)

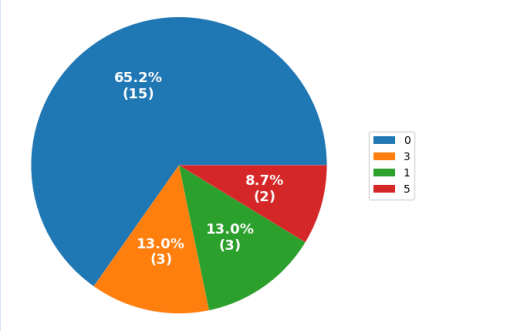


Dr73. Como definiría as dificultades que encontra persoalmente, no seu proceso de escrita, para expresar realidades diversas en lingua galega?

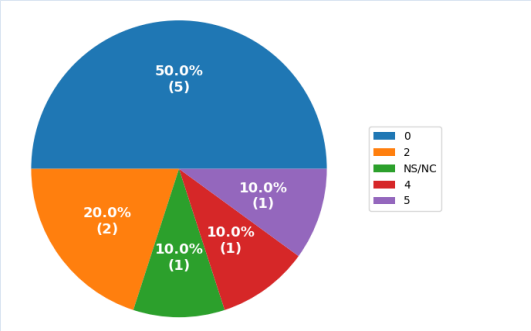
50-59 anos (31 respostas)



60-69 anos (23 respostas)



70 anos ou máis (10 respostas)

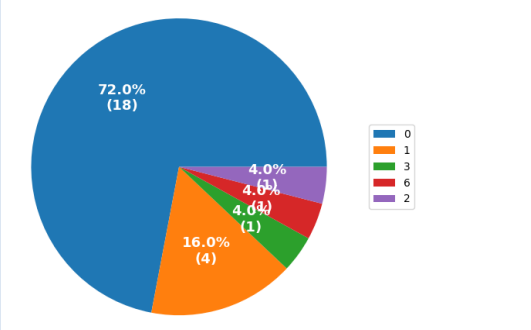


Dr73. Como definiría as dificultades que encontra persoalmente, no seu proceso de escrita, para expresar realidades diversas en lingua galega?

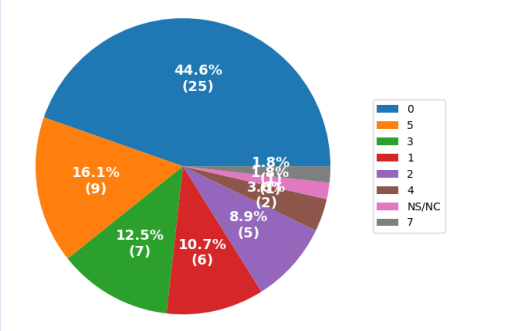
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C2-Dramaturg@s *(En que lingua aprendeu a falar?)*

Galego (25 respostas)

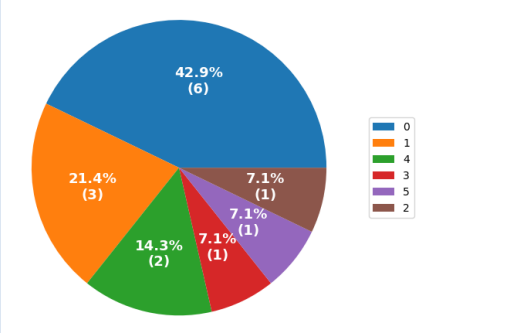


Castelán (56 respostas)

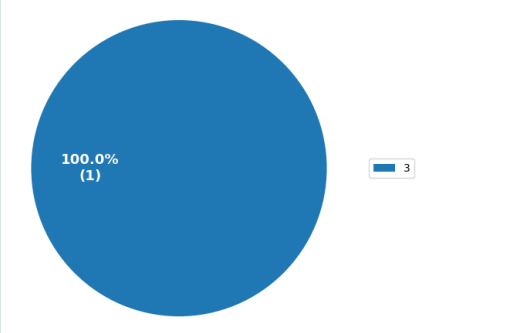


Dr73. Como definiría as dificultades que encontra persoalmente, no seu proceso de escrita, para expresar realidades diversas en lingua galega?

Galego e castelán (14 respostas)



Outra (1 resposta)

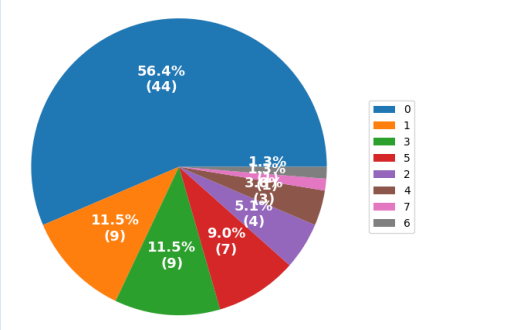


Dr73. Como definiría as dificultades que encontra persoalmente, no seu proceso de escrita, para expresar realidades diversas en lingua galega?

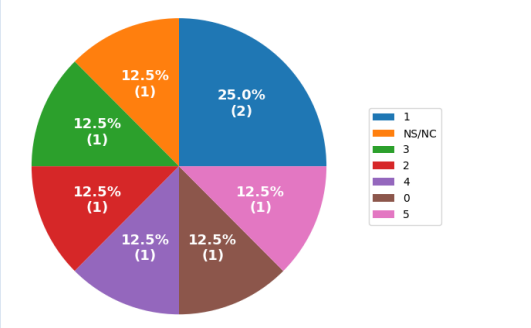
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C5-Dramaturg@s *(En que idioma se sente máis cómod@ traballando?)*

En galego (78 respostas)

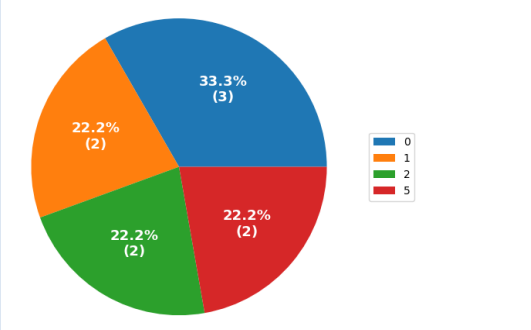


En castelán (8 respostas)



Dr73. Como definiría as dificultades que encontra persoalmente, no seu proceso de escrita, para expresar realidades diversas en lingua galega?

Nos dous igual (9 respostas)



Outra (0 respostas)

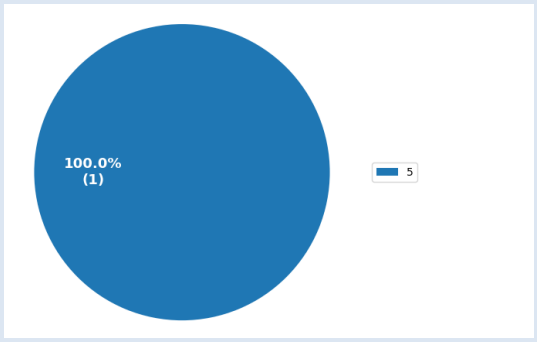
Dr73. Como definiría as dificultades que encontra persoalmente, no seu proceso de escrita, para expresar realidades diversas en lingua galega?

VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

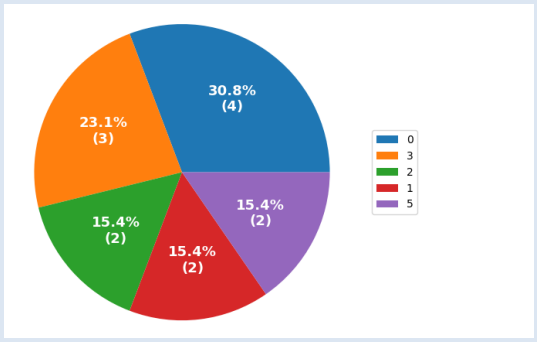
C8-Dramaturg@s *(De 0 a 7 como de competente se sente falando galego?)*

0-3 (0 respostas)

4 (1 respostaa)

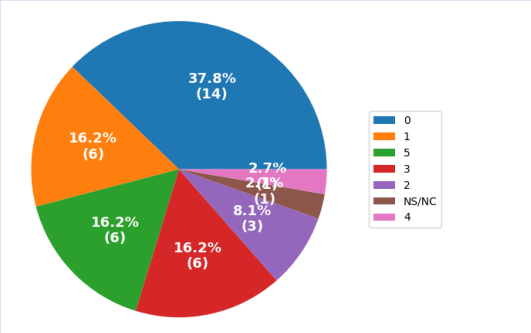


5 (13 respostas)

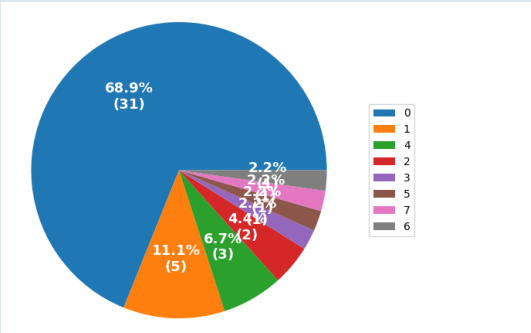


Dr73. Como definiría as dificultades que encontra persoalmente, no seu proceso de escrita, para expresar realidades diversas en lingua galega?

6 (37 respostas)



7 (45 respostas)



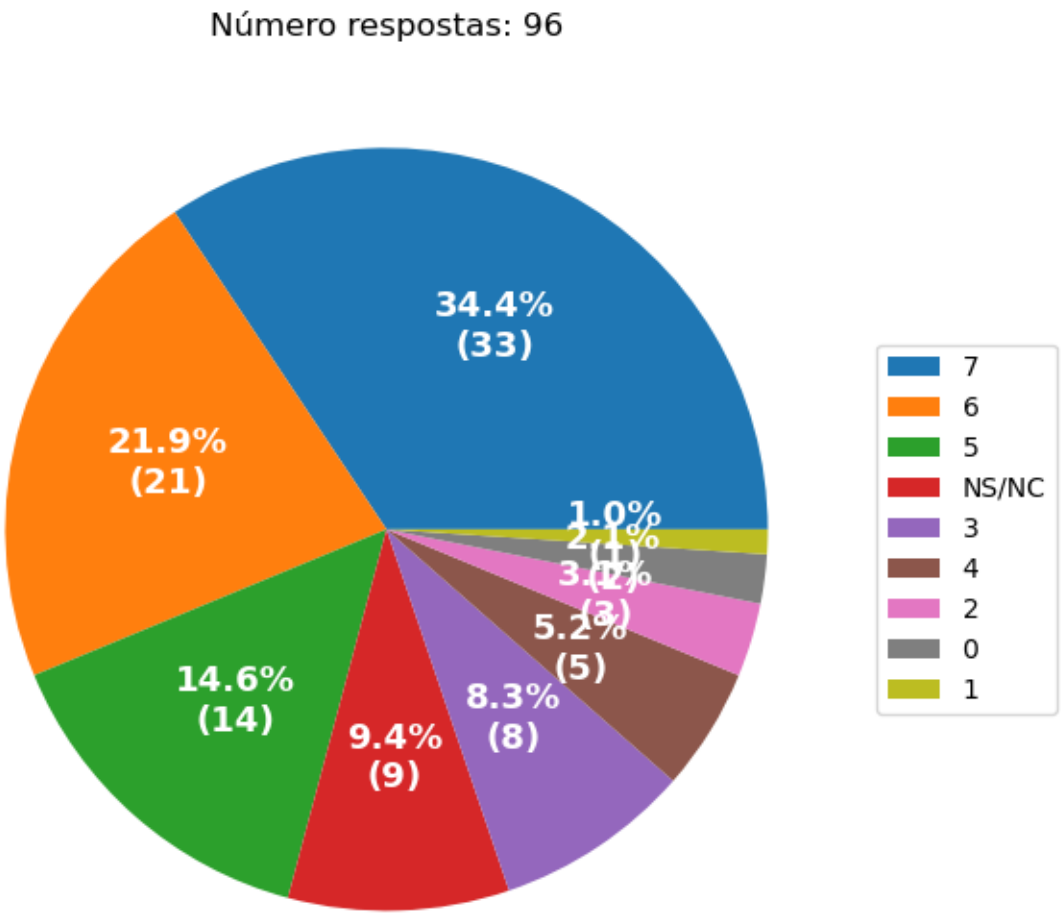
Dr74

NO XERAL, QUE GRAO DE VEROSIMILITUDE ADOITA DAR NAS SÚAS PEZAS DRAMÁTICAS Á LINGUA EMPREGADA POLOS PERSONAXES? (Isto é, canto lle preocupa a reprodución de modelos lingüísticos orais reais?)

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

Dr74. No xeral, que grao de verosimilitude adoita dar nas súas pezas dramáticas á lingua empregada polos personaxes?

DRAMATURG@S



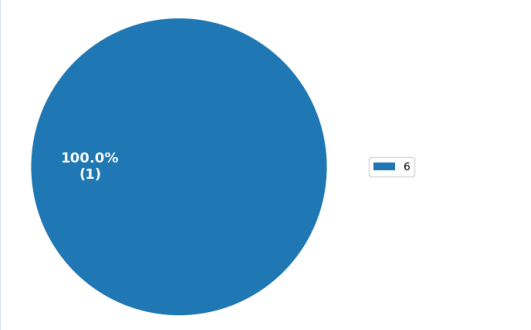
	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	2	1	3	8	5	14	21	33	9
%	2,1	1	3,1	8,3	5,2	14,6	21,9	34,4	9,4

Dr74. No xeral, que grao de verosimilitude adoita dar nas súas pezas dramáticas á lingua empregada polos personaxes?

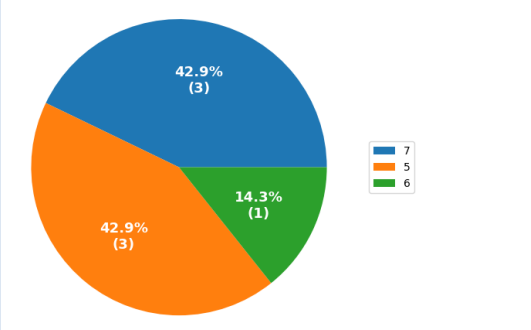
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Dramaturg@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

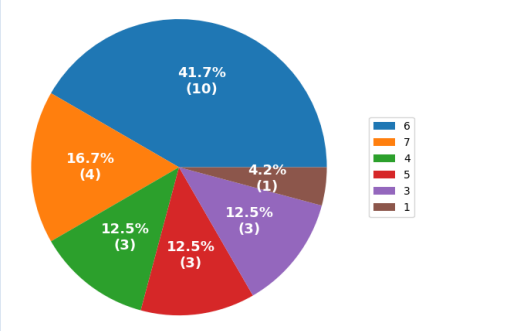
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (7 respostas)

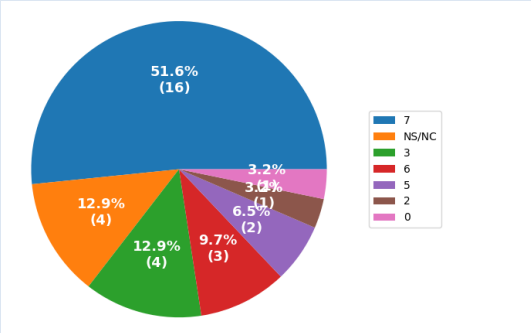


40-49 anos (24 respostas)

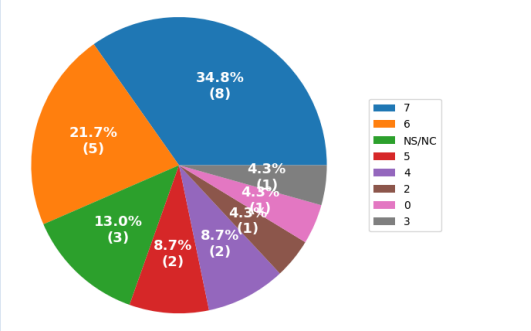


Dr74. No xeral, que grao de verosimilitude adoita dar nas súas pezas dramáticas á lingua empregada polos personaxes?

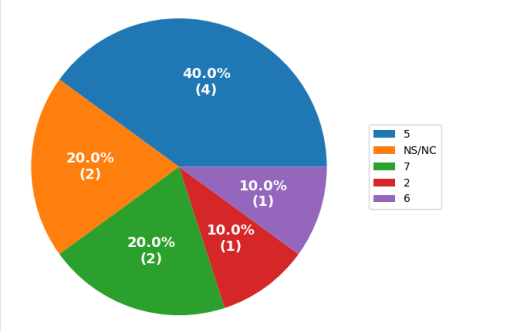
50-59 anos (31 respostas)



60-69 anos (23 respostas)



70 anos ou máis (10 respostas)



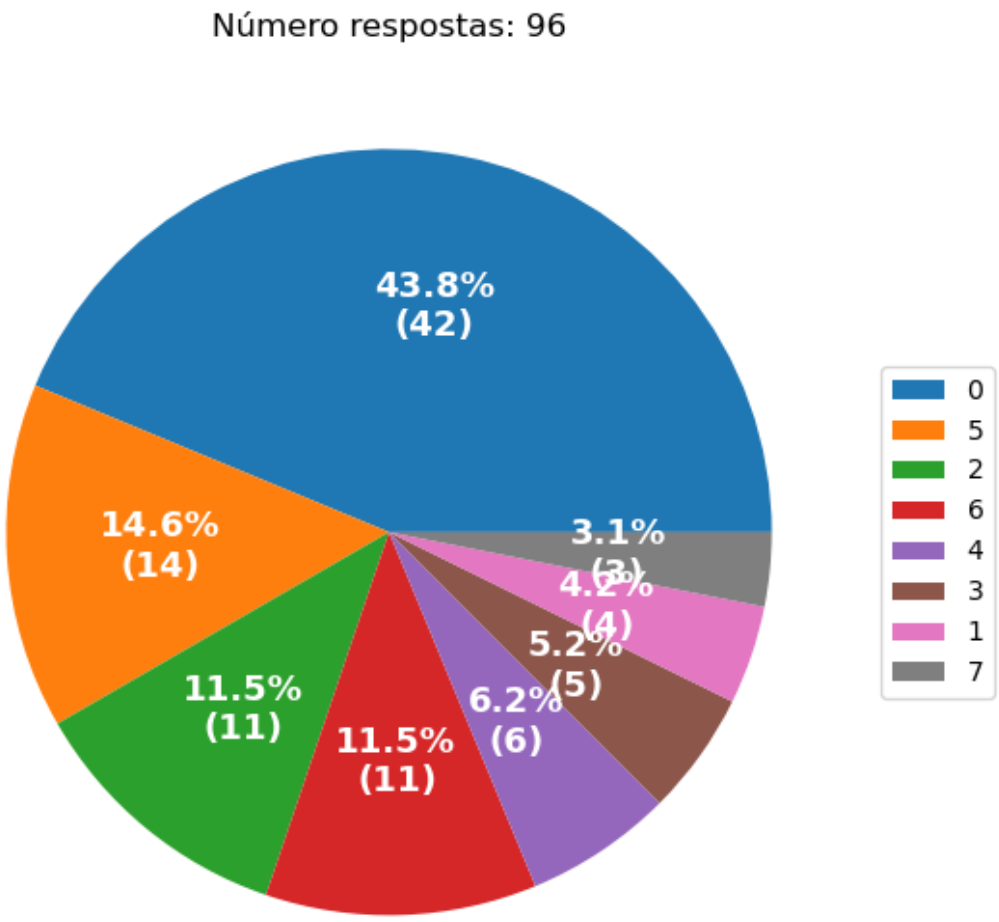
Dr75

DE 0 A 7, QUE DIFICULTADES ENCONTRA PARA REPRODUCIR NOS SEUS TEXTOS REXISTROS LINGÜÍSTICOS URBANOS?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

Dr75. Encontra dificultades para reproducir nos seus textos rexistros lingüísticos urbanos?

DRAMATURG@S

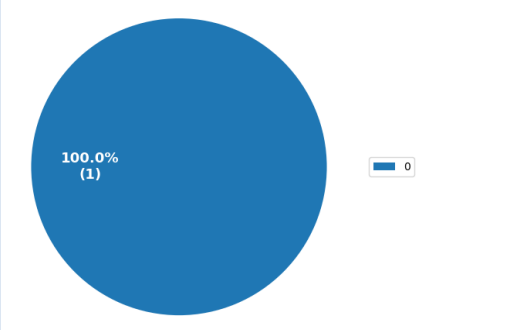


	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	42	4	11	5	6	14	11	3	0
%	43,8	4,2	11,5	5,2	6,2	14,6	11,5	3,1	0

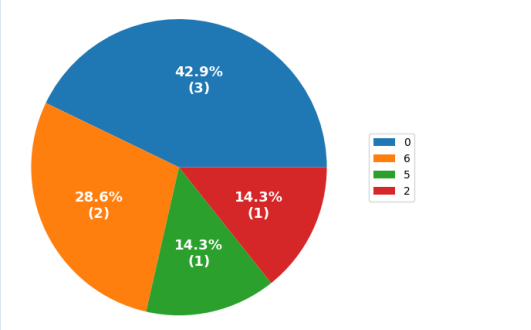
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Dramaturg@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

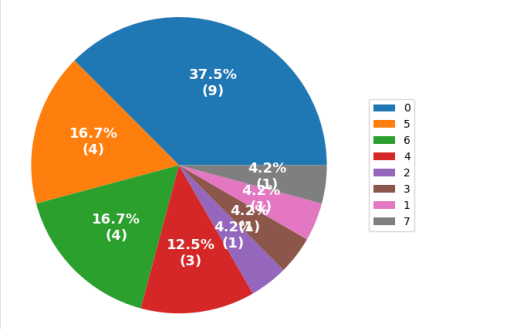
20-29 anos (1 resposta)



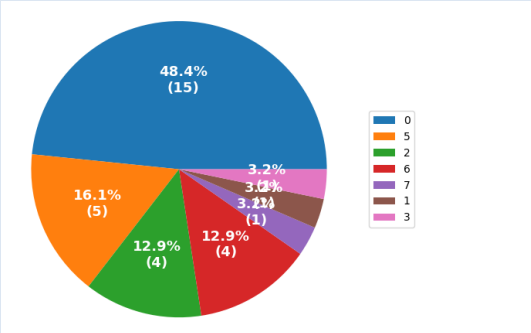
30-39 anos (7 respostas)



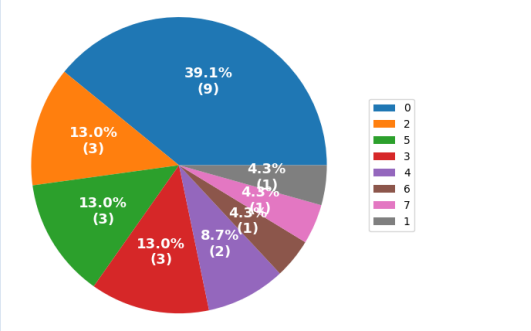
40-49 anos (24 respostas)



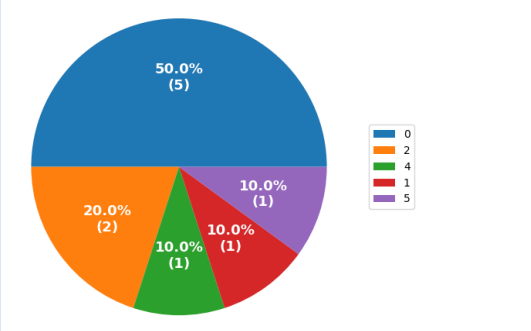
50-59 anos (31 respostas)



60-69 anos (23 respostas)



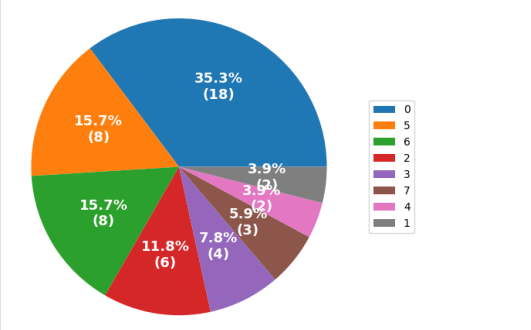
70 anos ou máis (10 respostas)



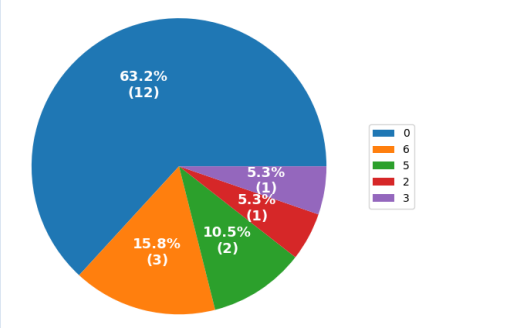
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C4-Dramaturg@s *(Que lingua fala á marxe da actividade escénica?)*

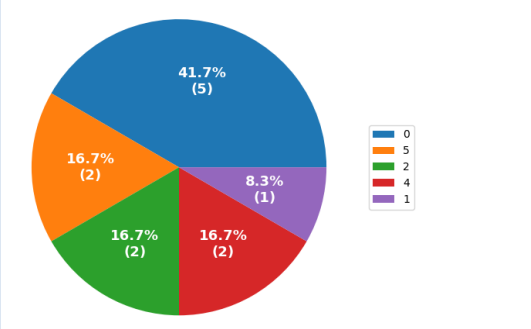
Sempre galego (51 respostas)



Máis galego (19 respostas)

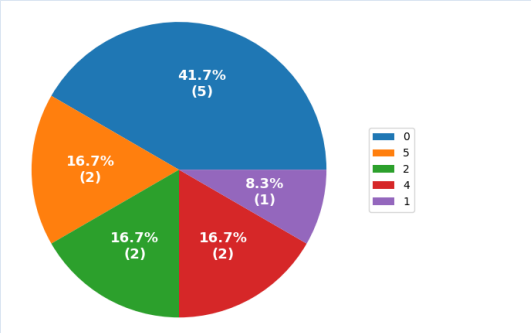


As dúas igual (12 respostas)

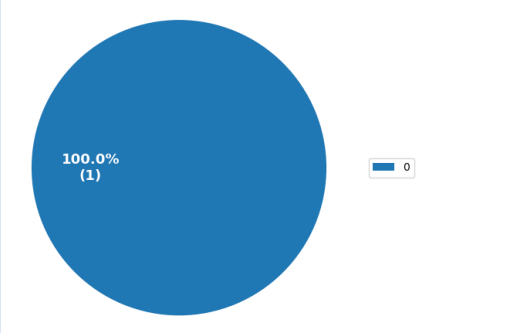


Dr75. Encontra dificultades para reproducir nos seus textos rexistros lingüísticos urbanos?

Máis castelán (12 respostas)



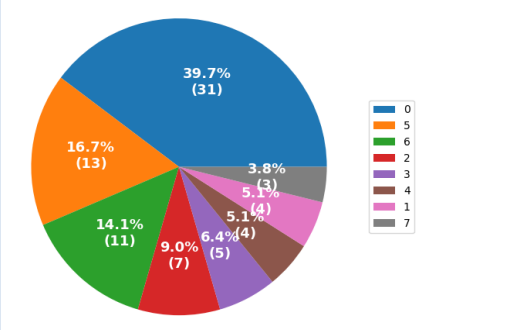
Sempre castelán (1 respostas)



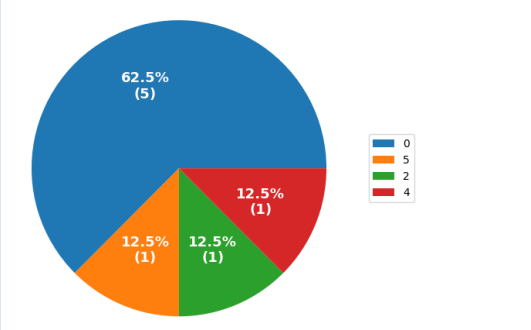
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C5-Dramaturg@s *(En que idioma se sente máis cómod@ traballando?)*

En galego (78 respostas)

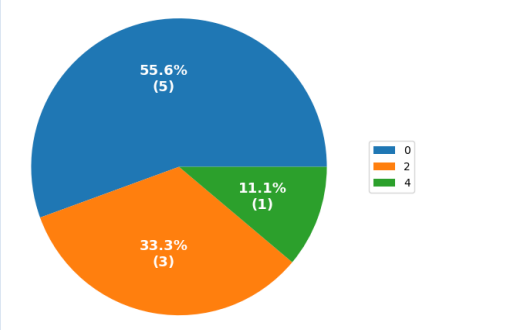


En castelán (8 respostas)



Dr75. Encontra dificultades para reproducir nos seus textos rexistros lingüísticos urbanos?

Nos dous igual (9 respostas)



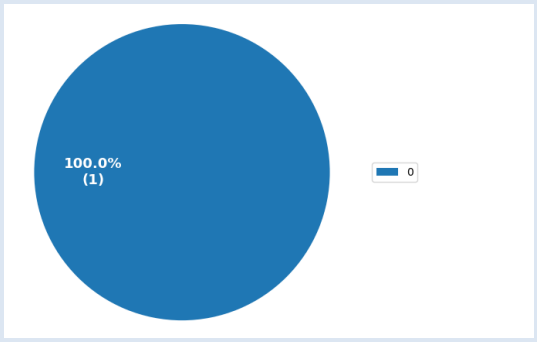
Outra (0 respostas)

VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

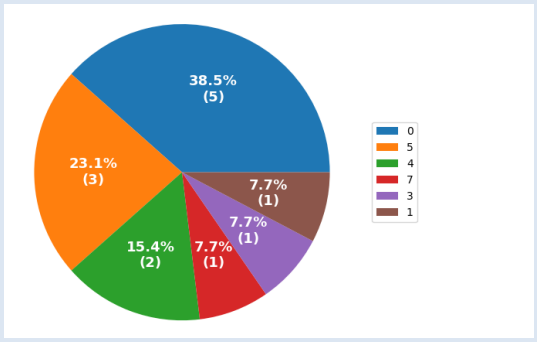
C8-Dramaturg@s *(De 0 a 7 como de competente se sente falando galego?)*

0-3 (0 respostas)

4 (1 respostaa)

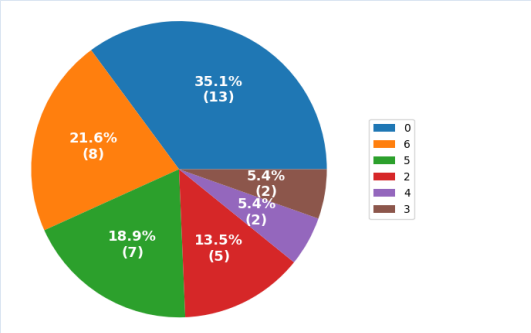


5 (13 respostas)

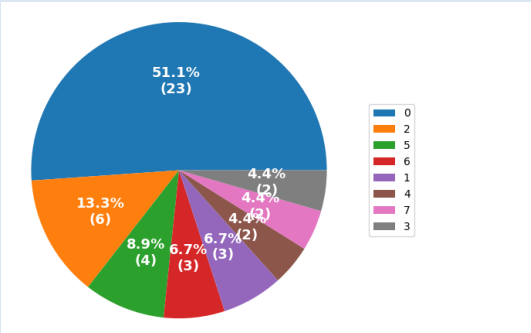


Dr75. Encontra dificultades para reproducir nos seus textos rexistros lingüísticos urbanos?

6 (37 respostas)



7 (45 respostas)



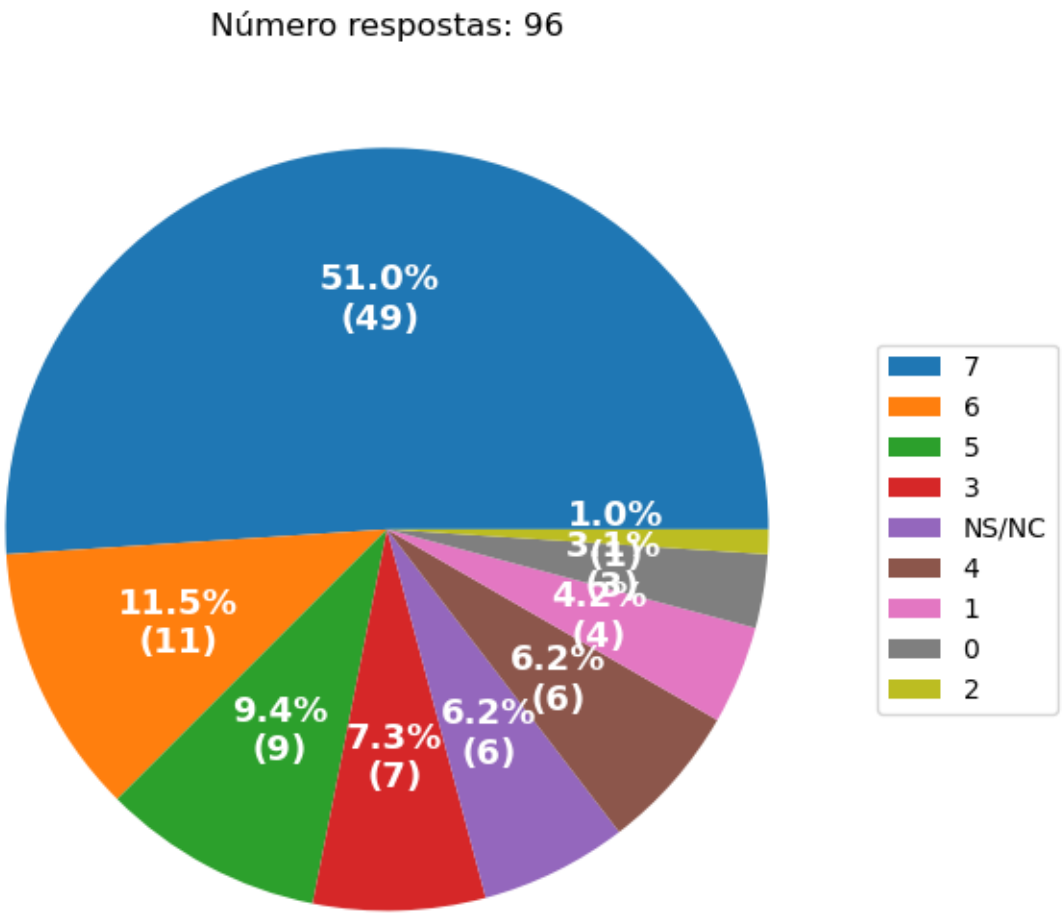
Dr76

ATÉ QUE PUNTO CONSIDERA QUE O TEATRO PODE AXUDAR A CREAR E PRESENTAR Á SOCIEDADE MODELOS LINGÜÍSTICOS QUE AÍNDA NON EXISTEN?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

Dr76. Até que punto considera que o teatro pode axudar a crear e presentar á sociedade modelos lingüísticos que aínda non existen?

DRAMATURG@S



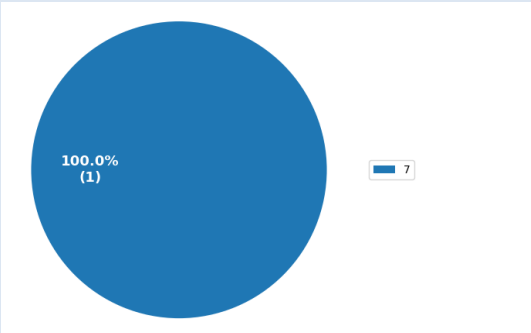
	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	3	4	1	7	6	9	11	49	6
%	3,1	4,2	1	7,3	6,2	9,4	11,5	51	6,2

Dr76. Até que punto considera que o teatro pode axudar a crear e presentar á sociedade modelos lingüísticos que aínda non existen?

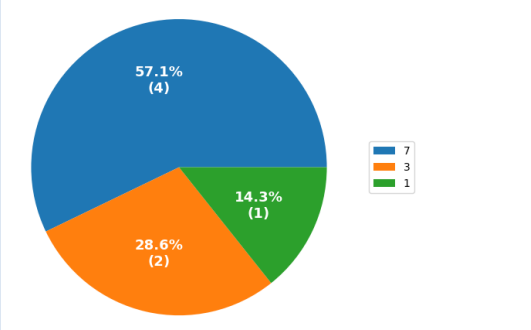
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Dramaturg@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

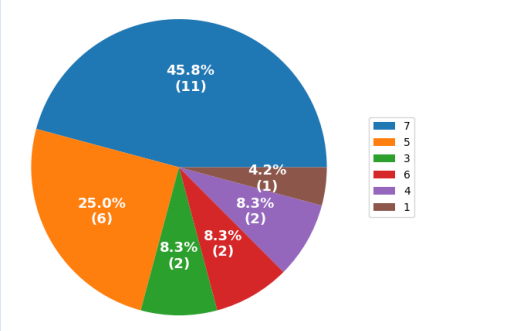
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (7 respostas)

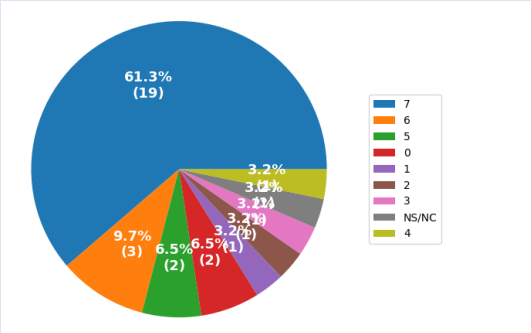


40-49 anos (24 respostas)

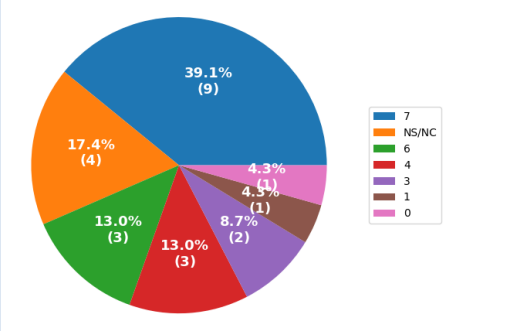


Dr76. Até que punto considera que o teatro pode axudar a crear e presentar á sociedade modelos lingüísticos que aínda non existen?

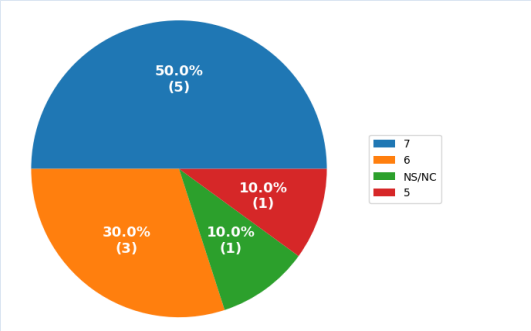
50-59 anos (31 respostas)



60-69 anos (23 respostas)



70 anos ou máis (10 respostas)

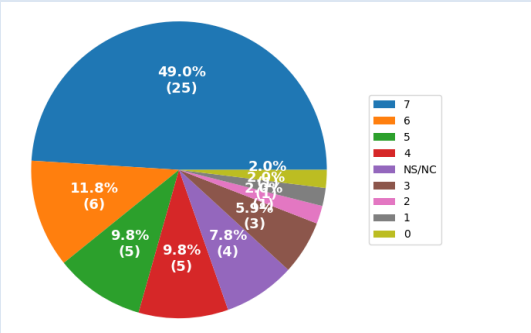


Dr76. Até que punto considera que o teatro pode axudar a crear e presentar á sociedade modelos lingüísticos que aínda non existen?

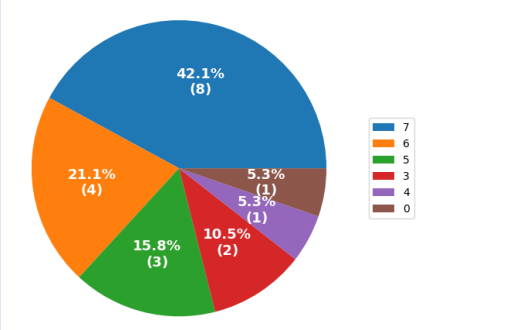
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C4-Dramaturg@s *(Que lingua fala á marxe da actividade escénica?)*

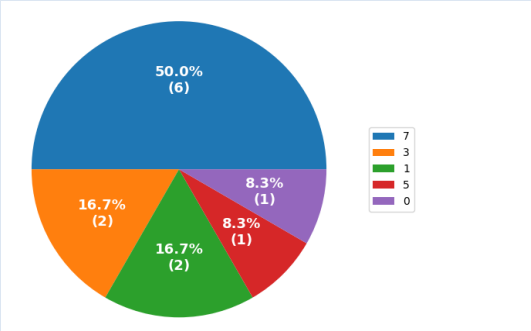
Sempre galego (51 respostas)



Máis galego (19 respostas)

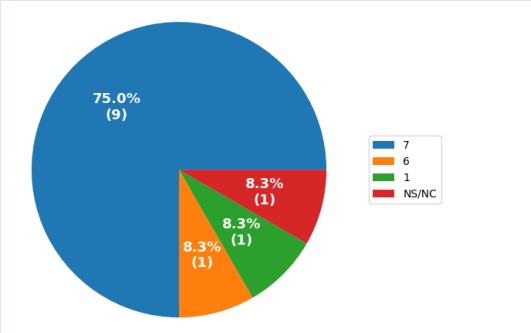


As dúas igual (12 respostas)

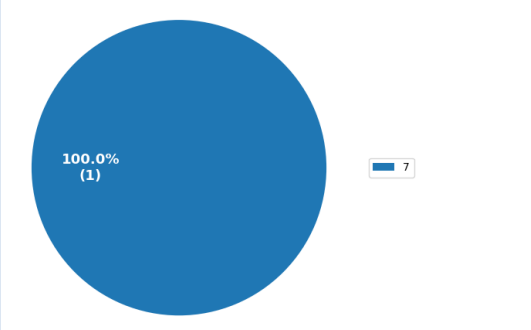


Dr76. Até que punto considera que o teatro pode axudar a crear e presentar á sociedade modelos lingüísticos que aínda non existen?

Máis castelán (12 respostas)



Sempre castelán (1 respostas)



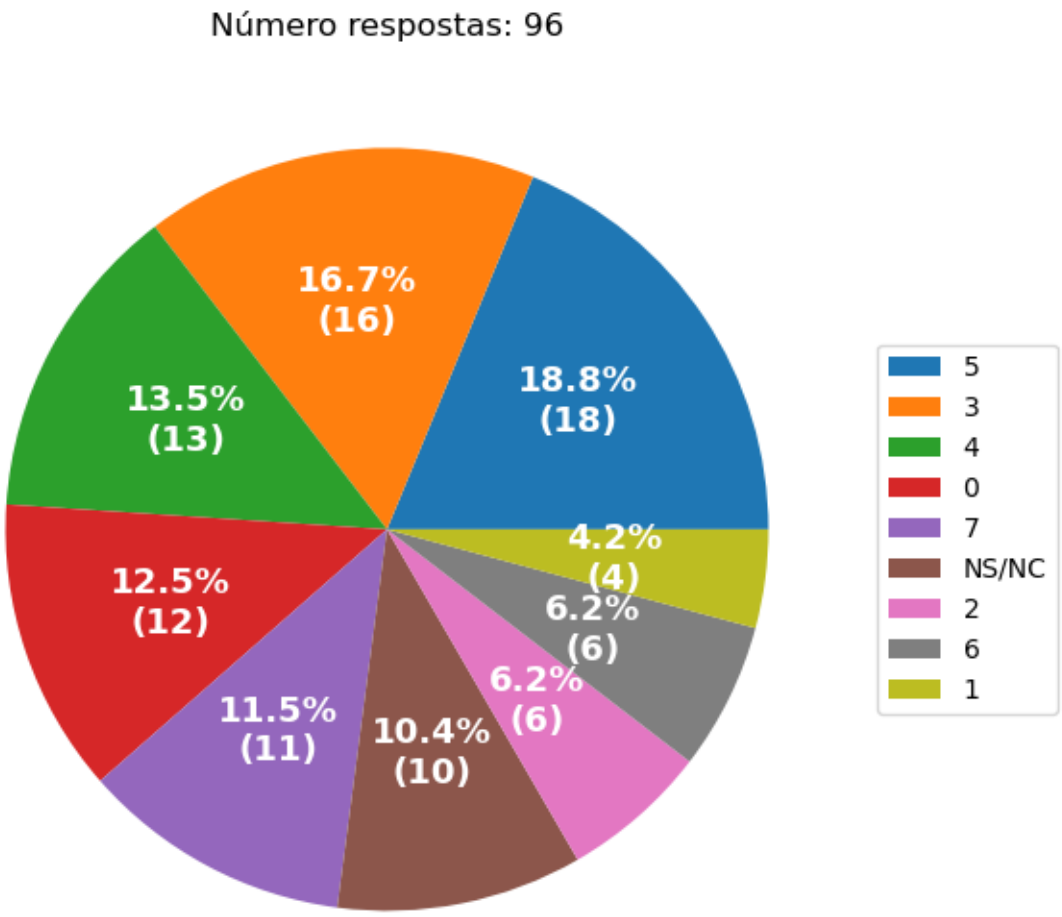
Dr77

COMO SE CONSIDERA A SI PROPI@ EN RELACIÓN A ESTA FACETA DE CREAR MODELOS LINGÜÍSTICOS QUE AÍNDA NON EXISTEN?
(De 0. incompetente, a 7, perfectamente capaz)

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

Dr77. Como se considera a si propi@ en relación a esta faceta de crear modelos lingüísticos que aínda non existen?

DRAMATURG@S



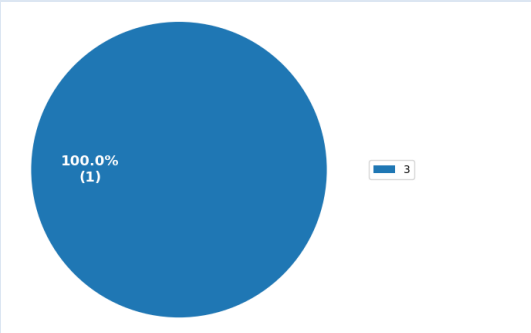
	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	12	4	6	16	13	18	6	11	10
%	12,5	4,2	6,2	16,7	13,5	18,8	6,2	11,5	10,4

Dr77. Como se considera a si propi@ en relación a esta faceta de crear modelos lingüísticos que aínda non existen?

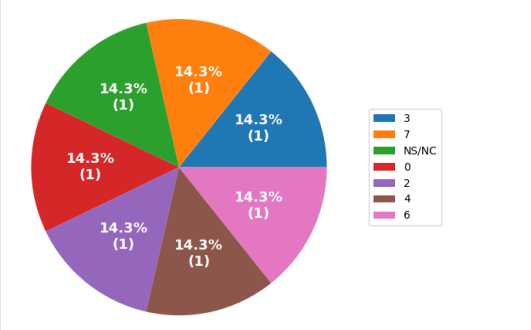
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Dramaturg@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

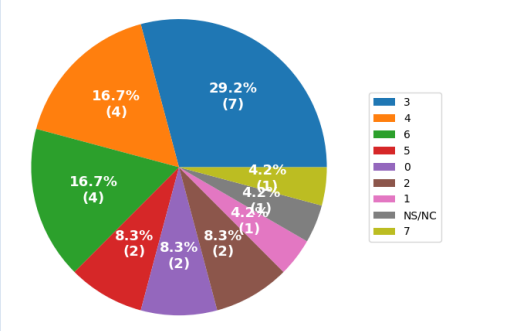
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (7 respostas)

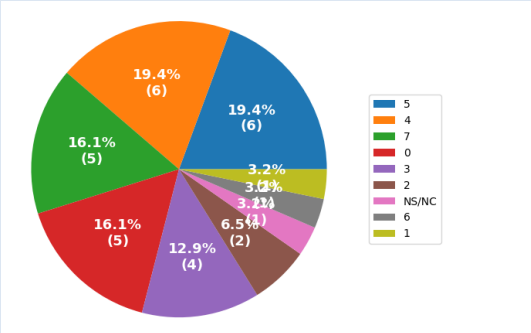


40-49 anos (24 respostas)

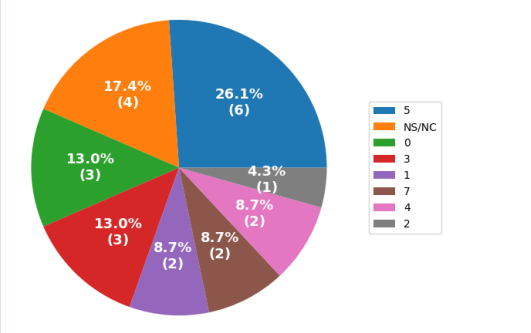


Dr77. Como se considera a si propi@ en relación a esta faceta de crear modelos lingüísticos que aínda non existen?

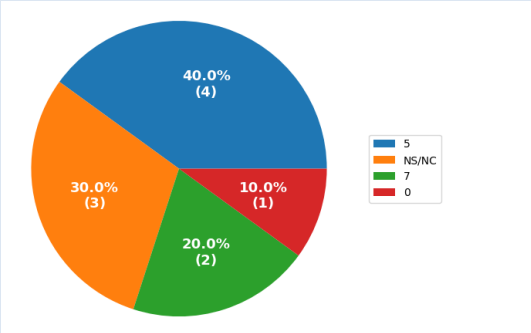
50-59 anos (31 respostas)



60-69 anos (23 respostas)



70 anos ou máis (10 respostas)

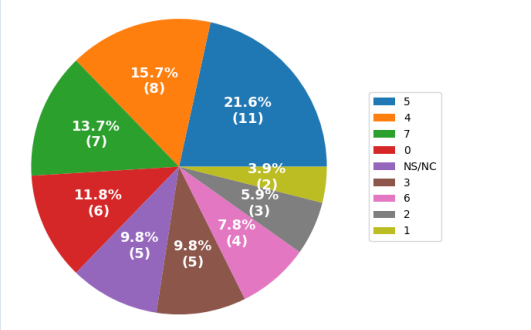


Dr77. Como se considera a si propi@ en relación a esta faceta de crear modelos lingüísticos que aínda non existen?

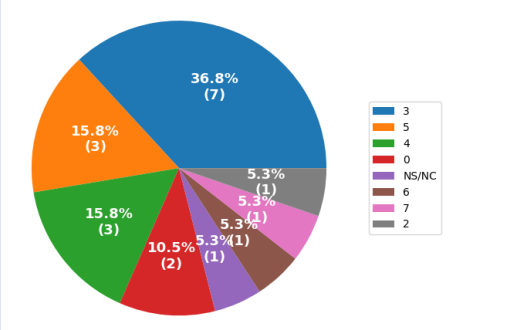
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C4-Dramaturg@s *(Que lingua fala á marxe da actividade escénica?)*

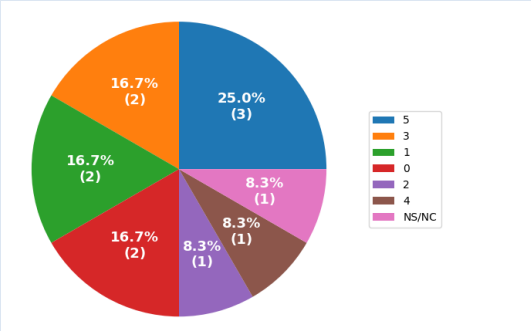
Sempre galego (51 respostas)



Máis galego (19 respostas)

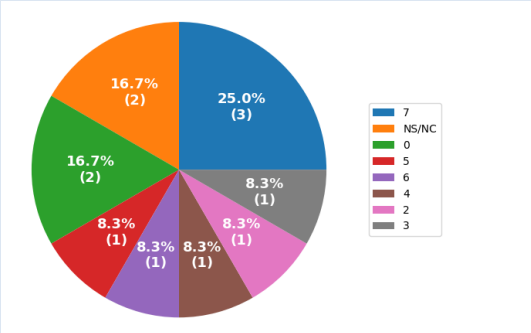


As dúas igual (12 respostas)

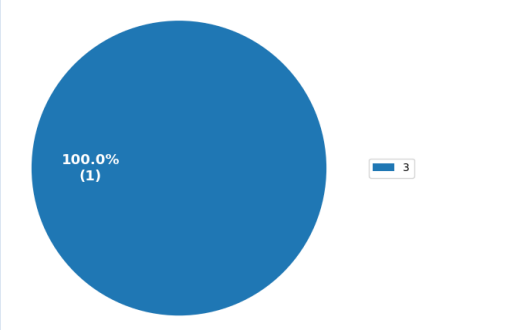


Dr77. Como se considera a si propi@ en relación a esta faceta de crear modelos lingüísticos que aínda non existen?

Máis castelán (12 respostas)



Sempre castelán (1 respostas)

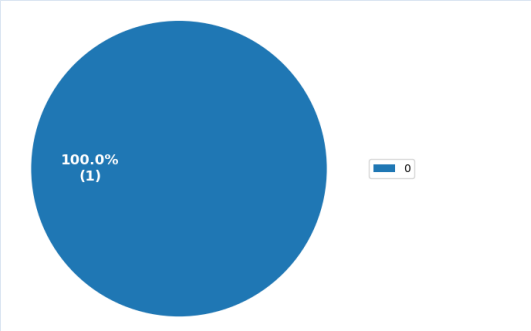


VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

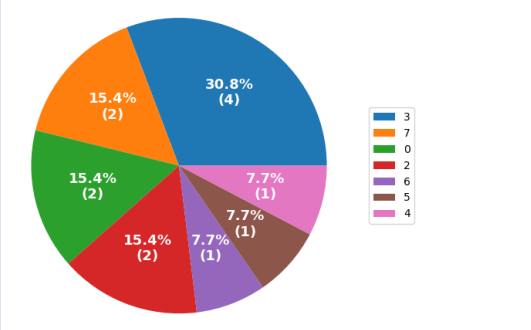
C8-Intérpretes *(De 0 a 7, como de competente se sente falando galego?)*

0-3 (0 respostas)

4 (1 resposta)

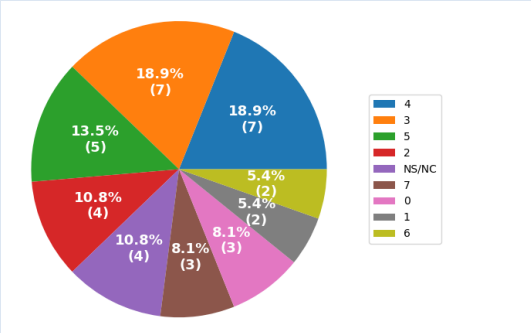


5 (13 respostas)

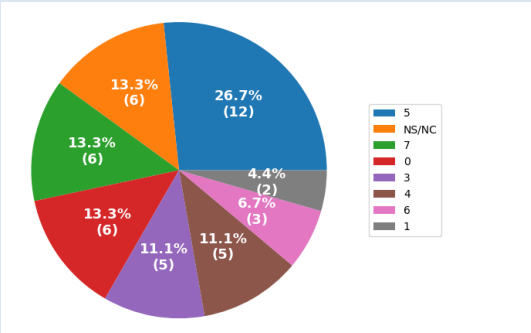


Dr77. Como se considera a si propi@ en relación a esta faceta de crear modelos lingüísticos que aínda non existen?

6 (37 respostas)



7 (45 respostas)



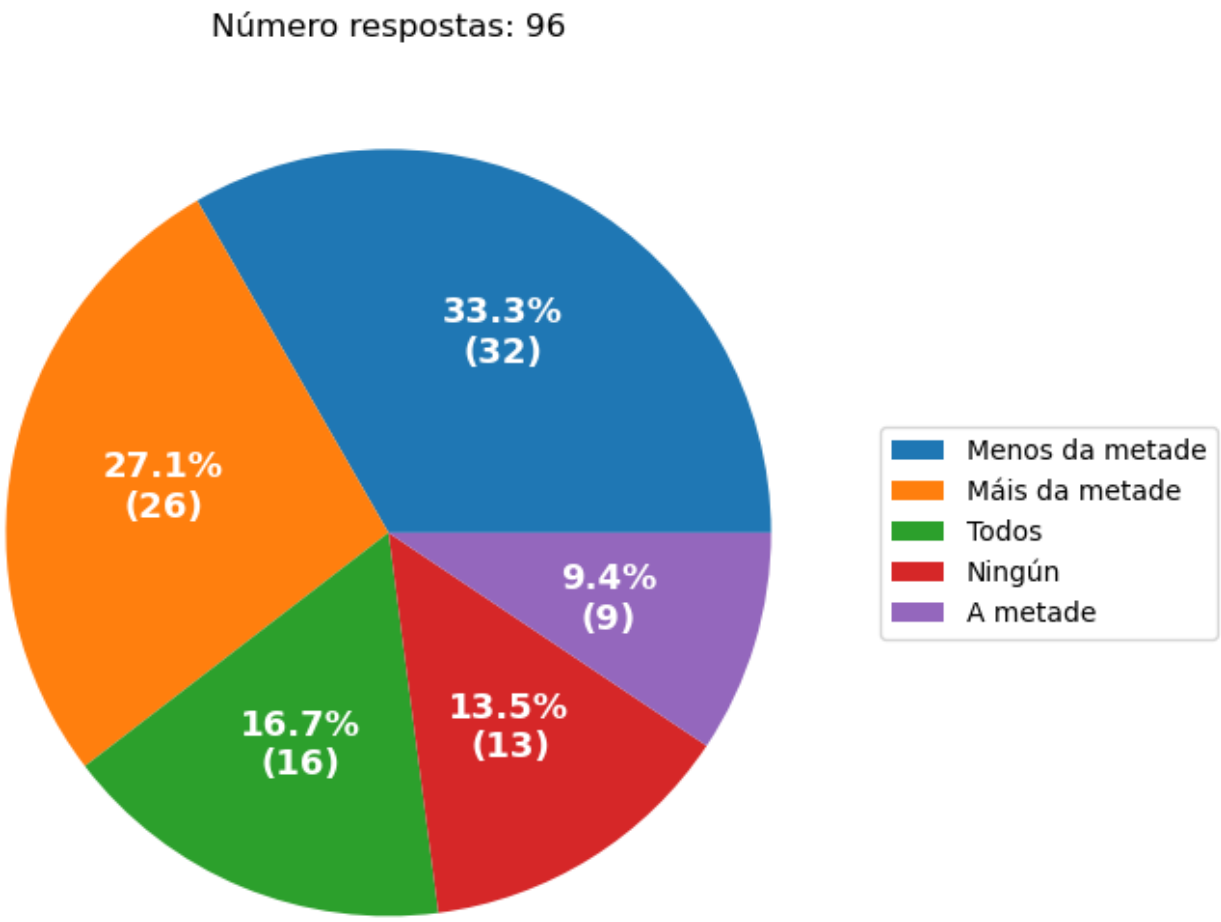
Dr78

QUE PORCENTAXE DOS TEXTOS DRAMÁTICOS DA SÚA AUTORÍA FORON PUBLICADOS?

Ningún	Menos de metade	Metade
Máis de metade	Todos	NS/NC

Dr78. Que porcentaxe de textos dramáticos da súa autoría foron publicados?

DRAMATURG@S



	Ningún	Menos de metade	Metade	Máis de metade	Todos	NS/NC
nº	13	32	9	26	16	0
%	13,5	33,3	9,4	27,1	16,7	0

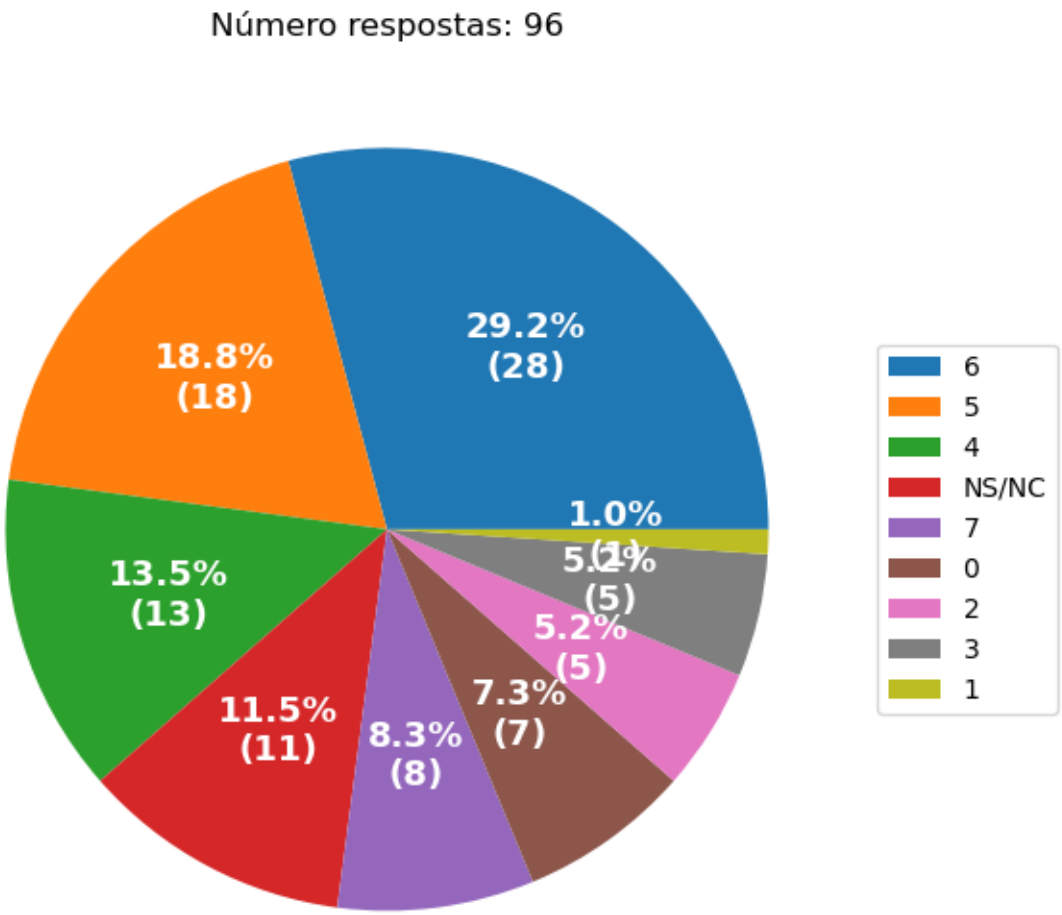
Dr79

NUNHA ESCALA DE 0 (IMPOSÍBEL) A 7 (FACILÍSIMO), CAL PENSA QUE É O GRAO DE DIFICULTADE PARA PUBLICAR TEATRO GALEGO HOXE?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

Dr79. Cal pensa que é grao de dificultade para publicar teatro galego hoxe?

DRAMATURG@S

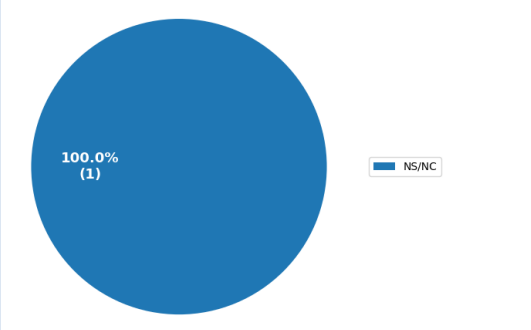


	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	7	1	5	5	13	18	28	8	11
%	7,3	1	5,2	5,2	13,5	18,8	29,2	8,3	11,5

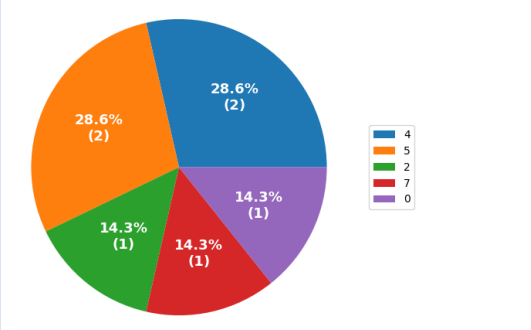
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C1-Dramaturg@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

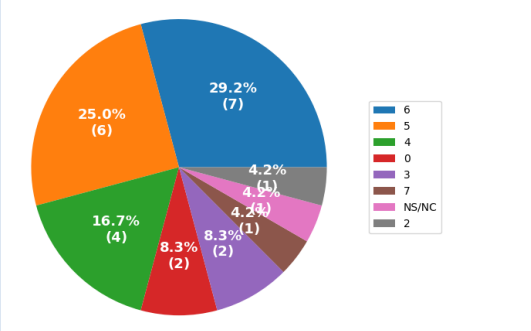
20-29 anos (1 resposta)



30-39 anos (7 respostas)

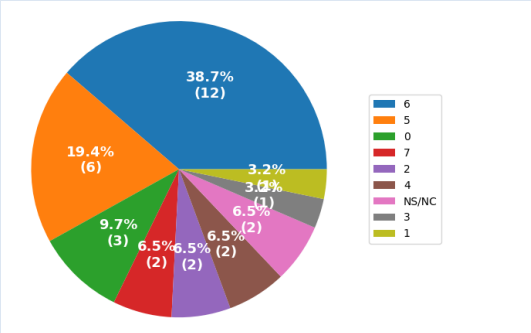


40-49 anos (24 respostas)

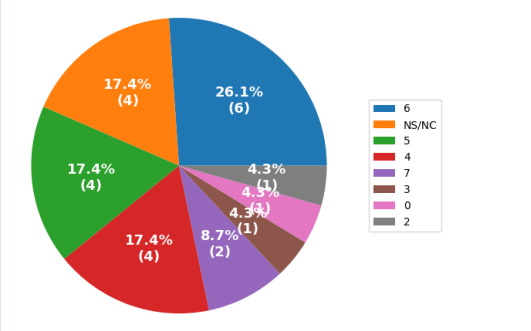


Dr79. Cal pensa que é grao de dificultade para publicar teatro galego hoxe?

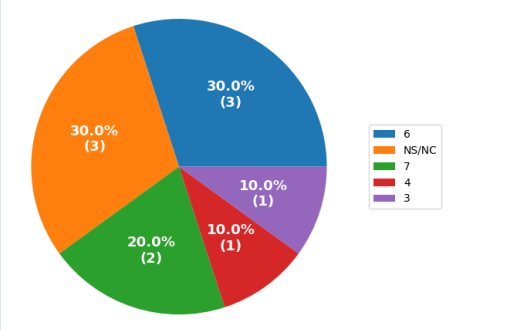
50-59 anos (31 respostas)



60-69 anos (23 respostas)



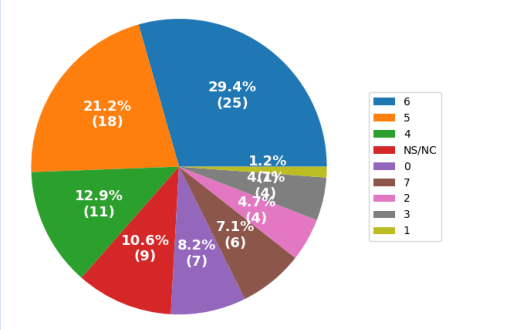
70 anos ou máis (10 respostas)



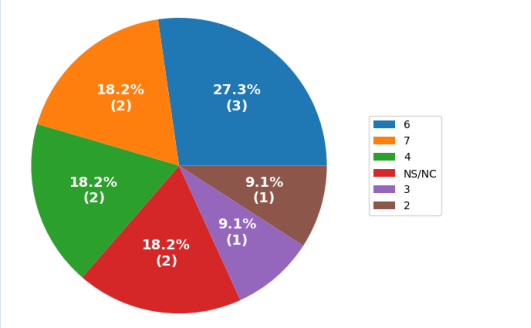
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

Dr67 *(O seu teatro está escrito nun modelo próximo á normativa oficial?)*

Si (85 respostas)



Non (11 respostas)



PROGRA MADOR@S

¶

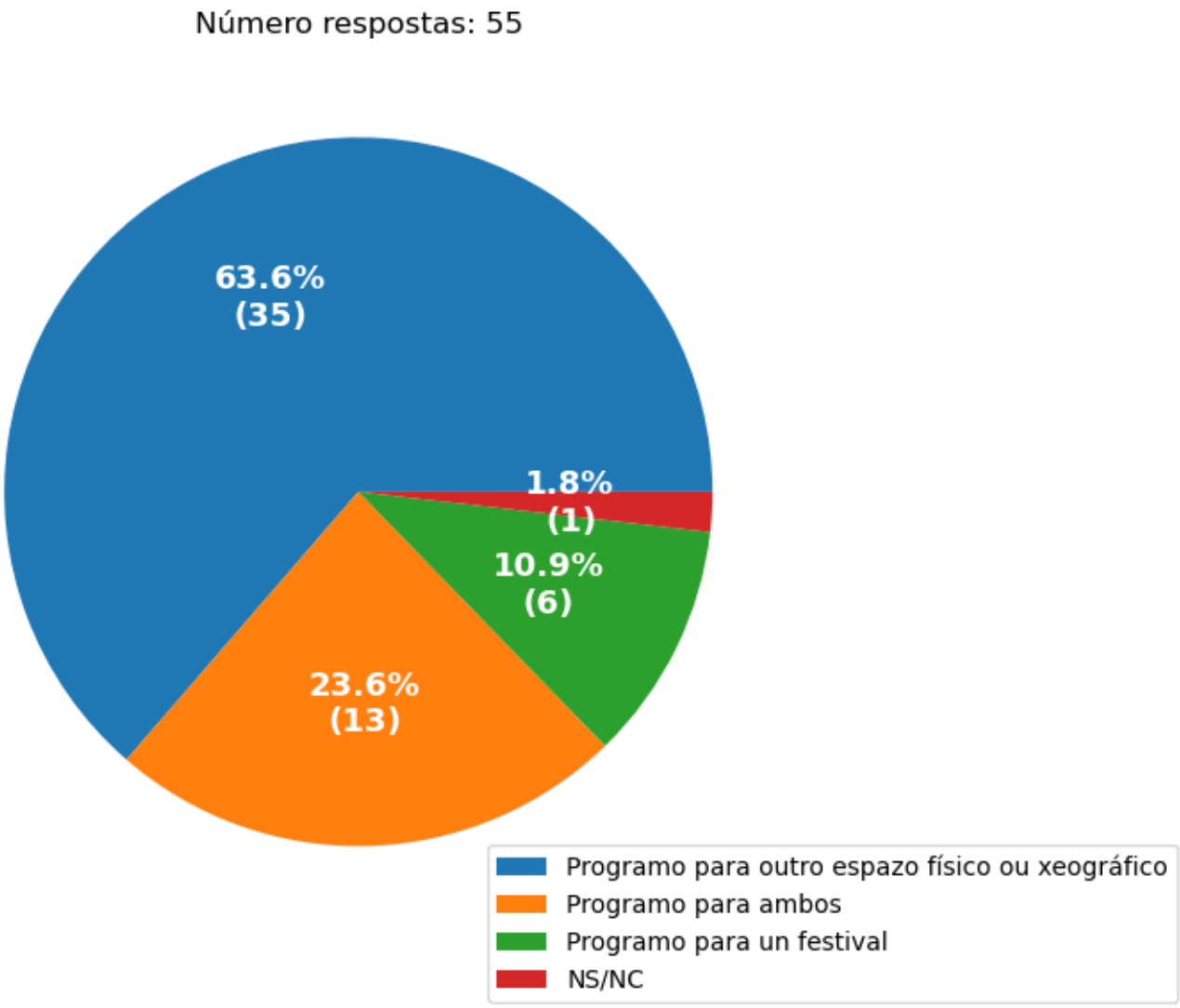
P80

PROGRAMA PARA UN FESTIVAL DE TEATRO OU PARA OUTRO ESPAZO FÍSICO OU XEOGRÁFICO?

Para un festival	Para un espazo físico ou xeográfico	Para ambos	NS/NC

P80. Programa para un festival de teatro ou para outro espazo físico ou xeográfico?

PROGRAMADOR@S



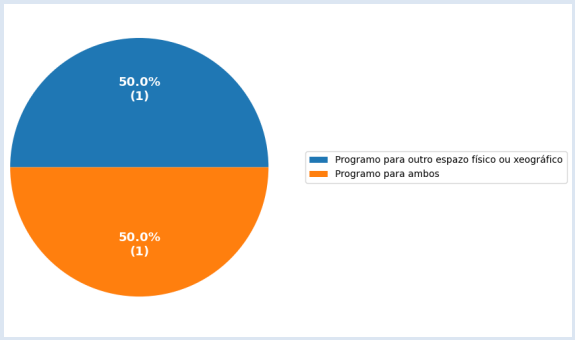
	Festival	Espazo físico ou xeográfico	Ambos	NS/NC
nº	6	35	13	1
%	10,9	63,6	23,6	1,8

VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

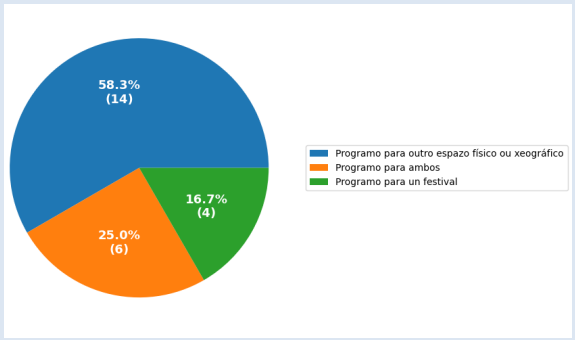
C1-Programador@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos (0 respostas)

30-39 anos (2 respostas)

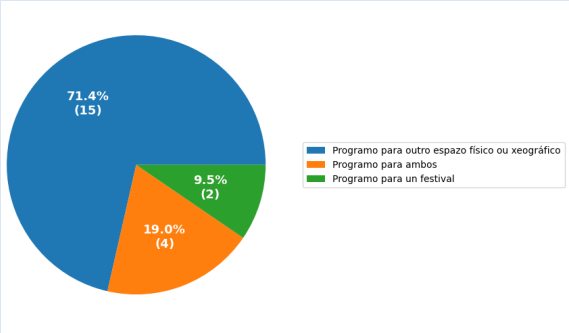


40-49 anos (24 respostas)

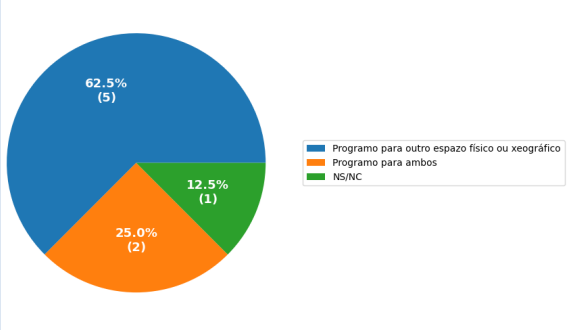


P80. Programa para un festival de teatro ou para outro espazo físico ou xeográfico?

50-59 anos (21 respostas)



60-69 anos (8 respostas)



70 anos ou máis (0 respostas)

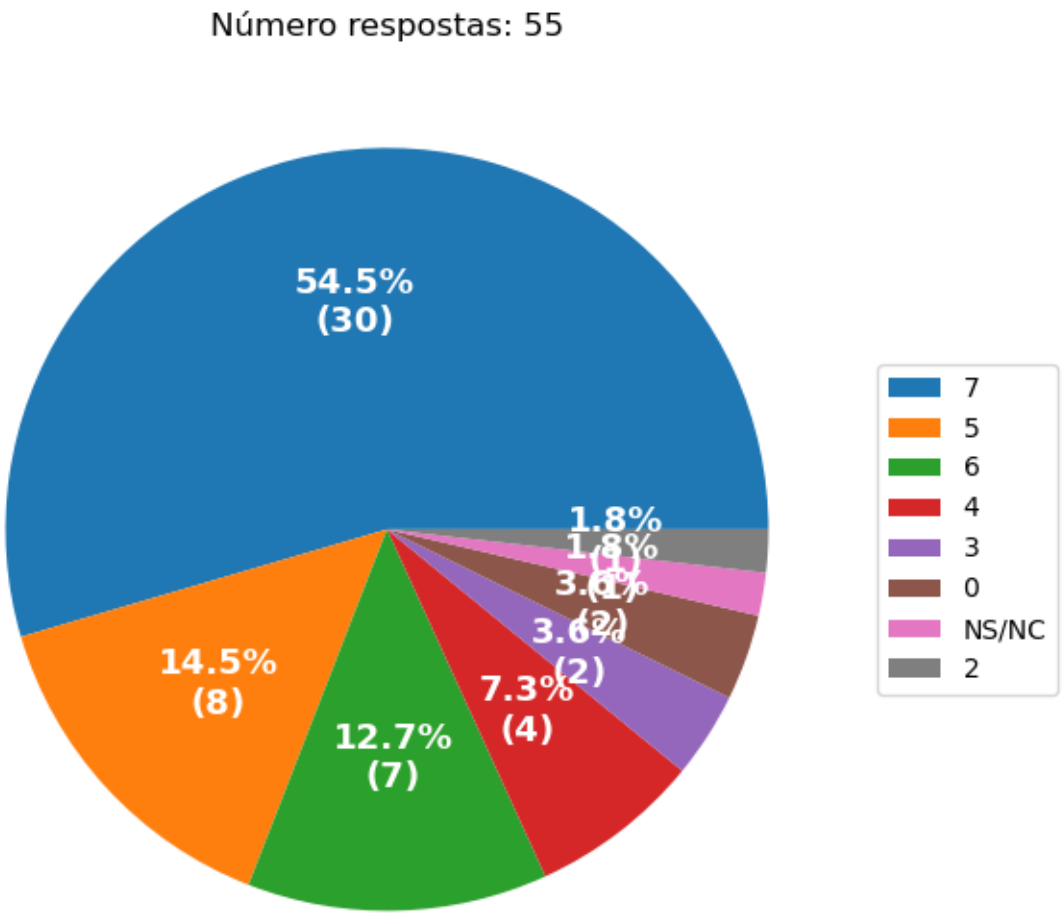
P81

DE 0 (NINGÚN) A 7 (TODO), NO MOMENTO DE PROGRAMAR UN ESPECTÁCULO, QUE VALOR CONCEDE AO FEITO DE NEL SE EMPREGAR A LINGUA GALEGA?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

P81. No momento de programar un espectáculo,
que valor concede ao feito de nel se empregar a lingua galega?

PROGRAMADOR@S



	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	2	0	1	2	4	8	7	30	1
%	3,6	0	1,8	3,6	7,3	14,5	12,7	54,5	1,8

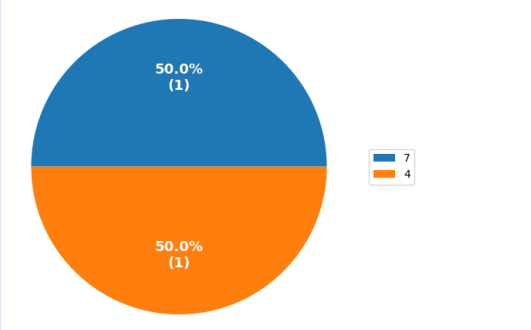
P81. No momento de programar un espectáculo,
que valor concede ao feito de nel se empregar a lingua galega?

VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

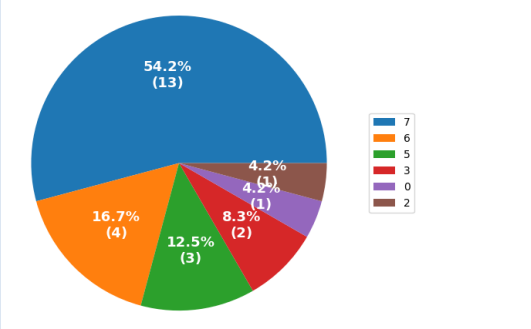
C1-Programador@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos (0 respostas)

30-39 anos (2 respostas)

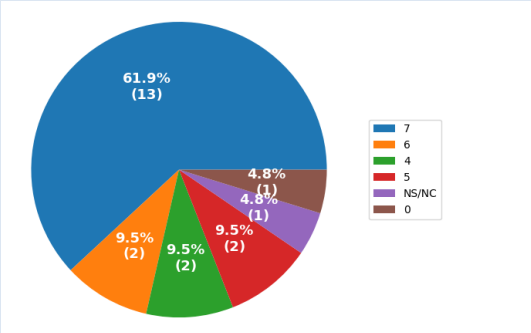


40-49 anos (24 respostas)

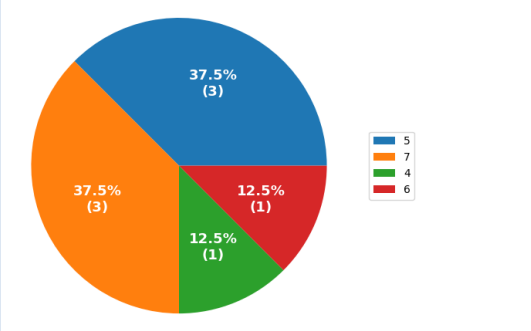


P81. No momento de programar un espectáculo,
que valor concede ao feito de nel se empregar a lingua galega?

50-59 anos (21 respostas)



60-69 anos (8 respostas)



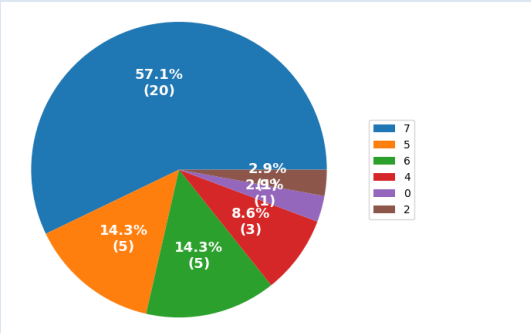
70 anos ou máis (10 respostas)

P81. No momento de programar un espectáculo,
que valor concede ao feito de nel se empregar a lingua galega?

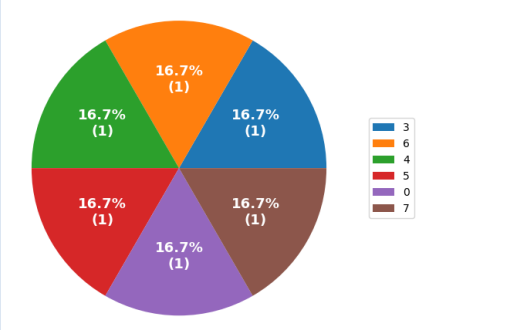
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C5-Programador@s *(En que idioma se sente máis cómod@ traballando?)*

En galego (35 respostas)

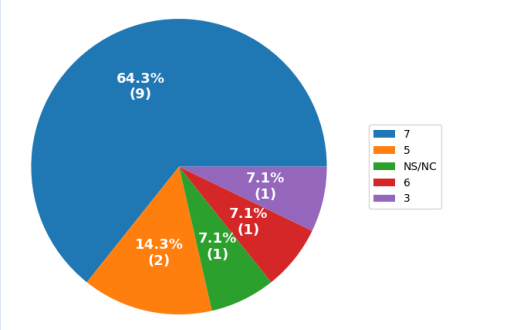


En castelán (6 respostas)



P81. No momento de programar un espectáculo,
que valor concede ao feito de nel se empregar a lingua galega?

Nos dous igual (14 respostas)



Outra (0 respostas)

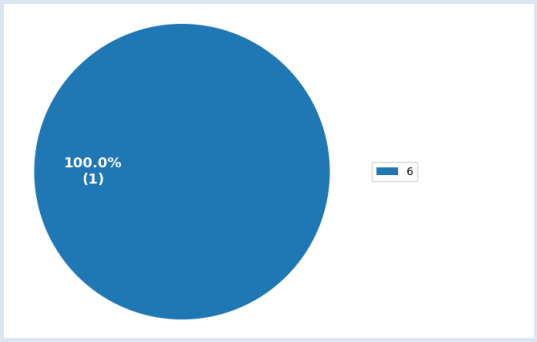
P81. No momento de programar un espectáculo,
que valor concede ao feito de nel se empregar a lingua galega?

VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

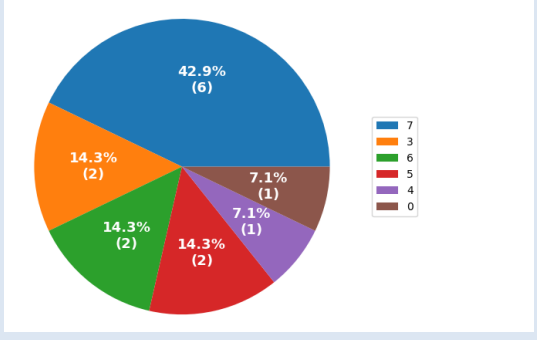
C8-Programador@s *(Como de competente se sente falando galego?)*

Competencia 0-3 (0 respostas)

Competencia 4 (1 resposta)

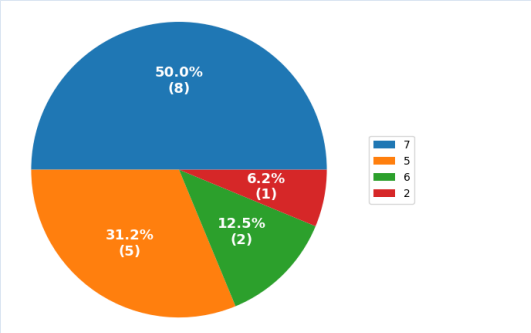


Competencia 5 (14 respostas)

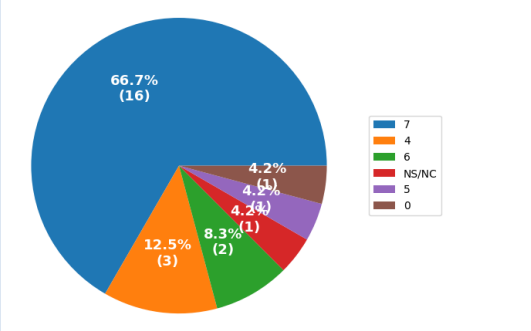


P81. No momento de programar un espectáculo,
que valor concede ao feito de nel se empregar a lingua galega?

Competencia 6 (16 respostas)



Competencia 7 (24 respostas)



P82

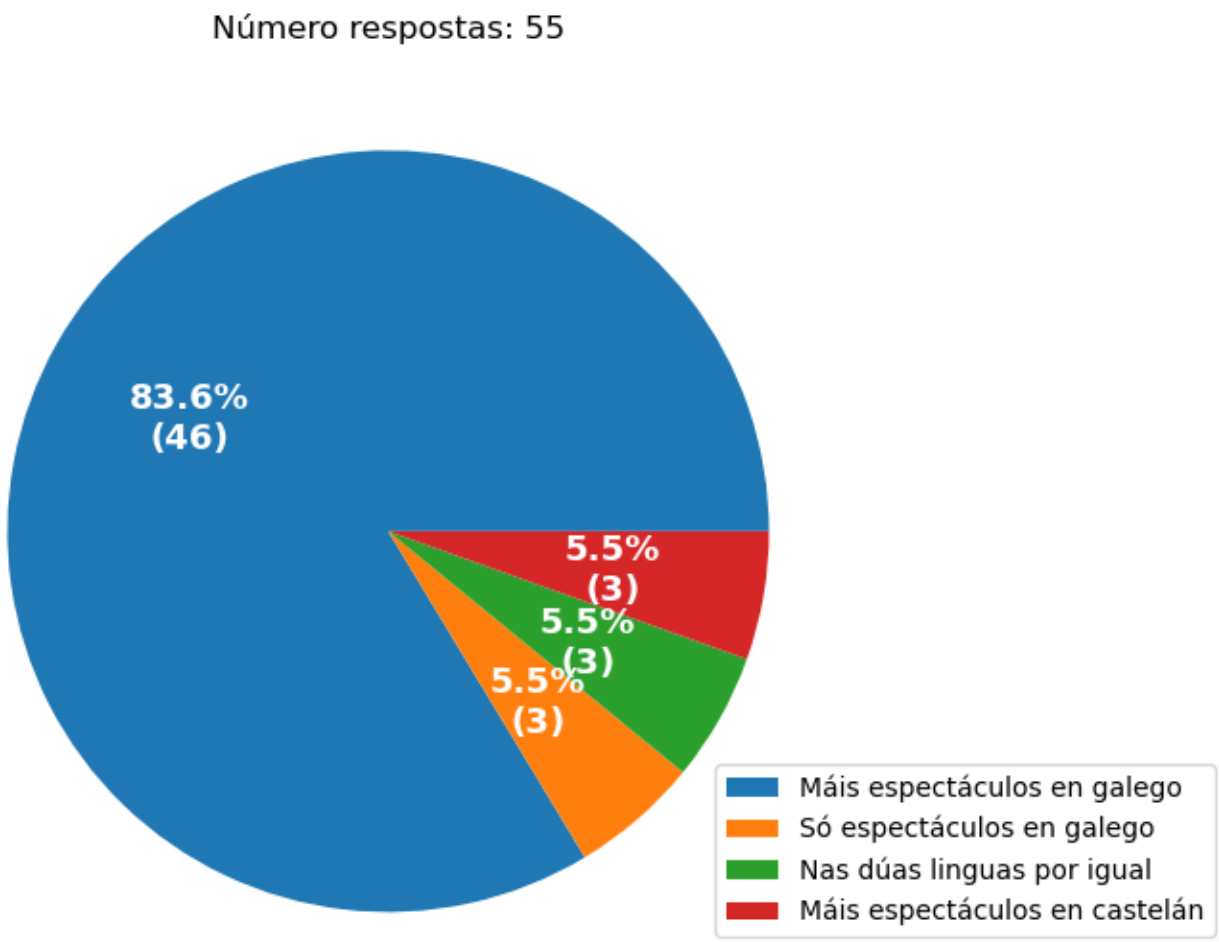
NO CONXUNTO, CAL É A LINGUA (GALEGO/CASTELÁN) MAIORITARIA DOS ESPECTÁCULOS QUE PROGRAMA?

Programo espectáculos...

Só en galego	Máis en galego	Nas dúas linguas igual
Máis en castelán	Só en castelán	NS/NC

P82. En conxunto, cal é a lingua (galego/castelán) maioritaria dos espectáculos que programa?

PROGRAMADOR@S



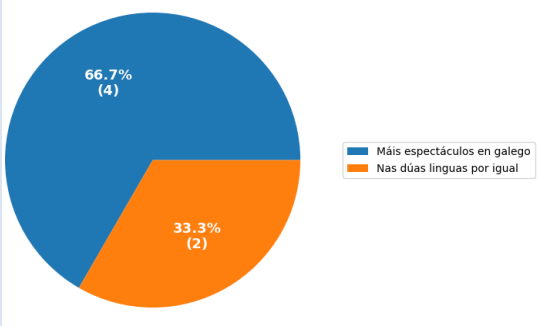
	Só en galego	Máis en galego	Nas dúas igual	Máis en castelán	Só en castelán	NS/NC
nº	3	46	3	3	0	0
%	5,5	83,6	5,5	5,5	0	0

P82. En conxunto, cal é a lingua (galego/castelán) maioritaria dos espectáculos que programa?

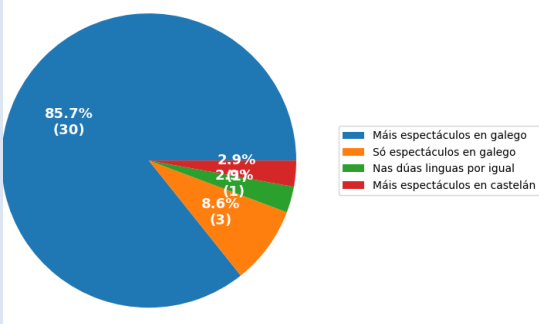
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

P80 *(Programa para un festival de teatro ou para outro espazo físico ou xeográfico?)*

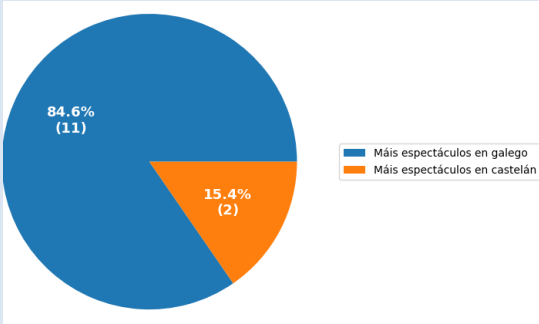
Para un festival de teatro (6 respostas)



Para outro espazo físico ou xeográfico (35 respostas)



Para ambos (13 respostas)



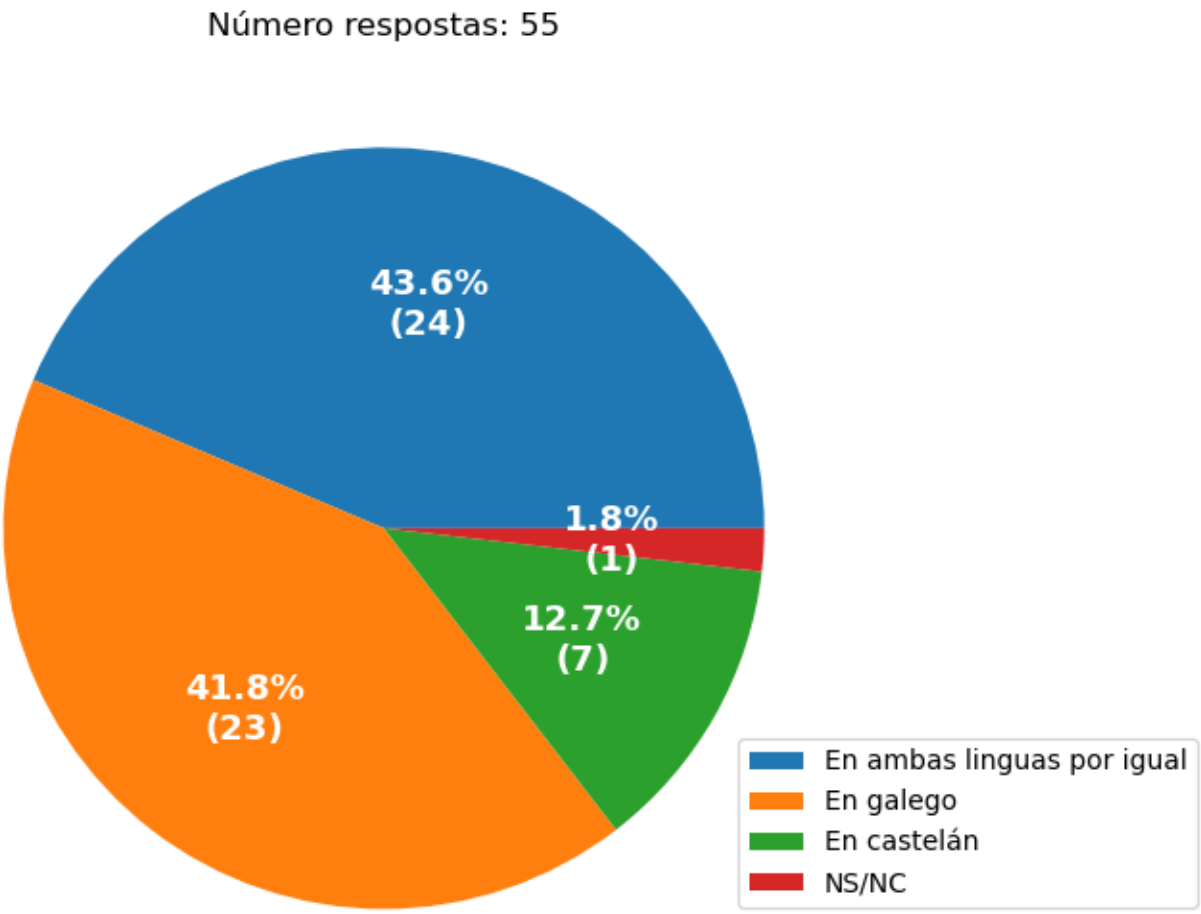
P83

SEGUNDO A SÚA EXPERIENCIA, O SEU PÚBLICO CONCRETO (NON O TOTAL DA GALIZA) ACODE AOS ESPECTÁCULOS REALIZADOS EN QUE LINGUA?

Galego	Castelán	En ambas igual	NS/NC

P83. O seu público concreto (non o total da Galiza) acode máis aos espectáculos realizados en que lingua?

PROGRAMADOR@S



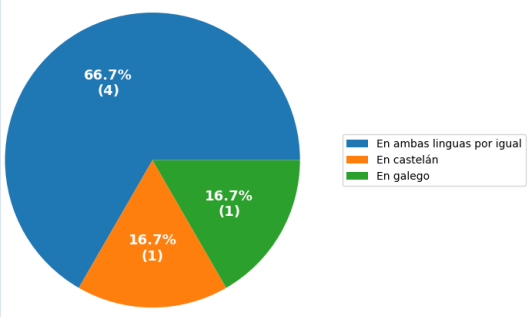
	Galego	Castelán	En ambas igual	NS/NC
n°	23	7	24	1
%	41,8	12,7	43,6	1,8

P83. O seu público concreto (non o total da Galiza) acode máis aos espectáculos realizados en que lingua?

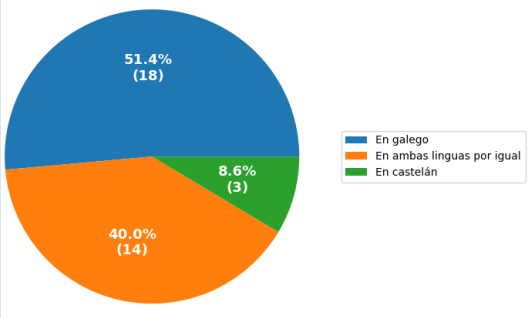
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

P80 *(Programa para un festival de teatro ou para outro espazo físico ou xeográfico?)*

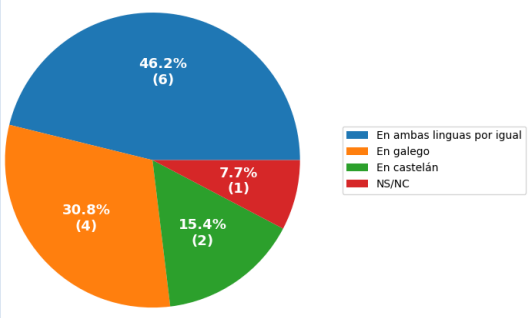
Para un festival de teatro (6 respostas)



Para outro espazo físico ou xeográfico (35 respostas)



Para ambos (13 respostas)



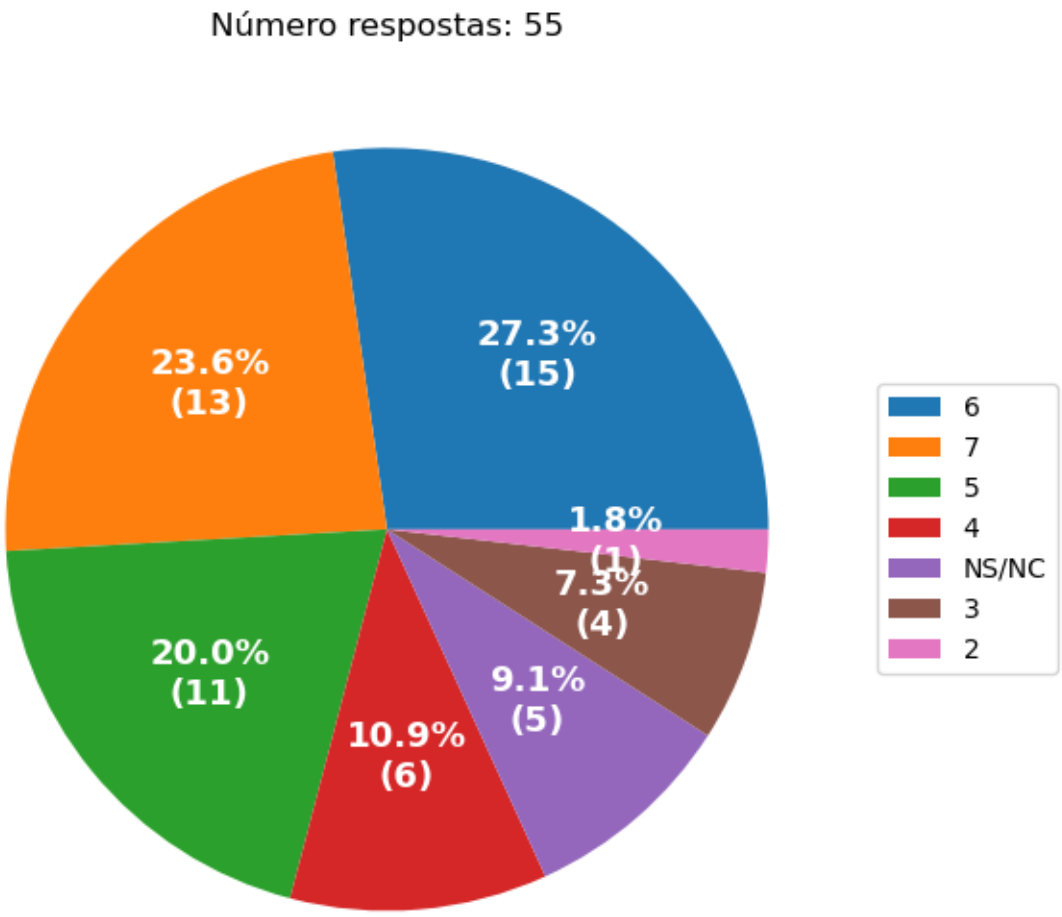
P84

NA SÚA OPINIÓN, EN QUE GRAO SE IDENTIFICA O SEU PÚBLICO CO MODELO DE LINGUA GALEGA EMPREGADO NOS ESPECTÁCULOS FEITOS NESE IDIOMA?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

P84. En que grao se identifica o seu público co modelo de lingua galega empregado nos espectáculos escénicos feitos nese idioma?

PROGRAMADOR@S



	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	0	0	1	4	6	11	15	13	5
%	0	0	1,8	7,3	10,9	20	27,3	23,6	9,1

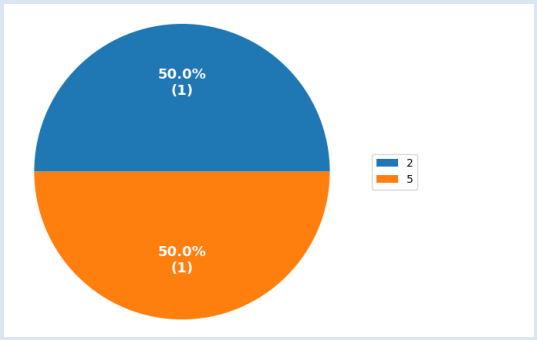
P84. En que grao se identifica o seu público co modelo de lingua galega empregado nos espectáculos escénicos feitos nese idioma?

VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

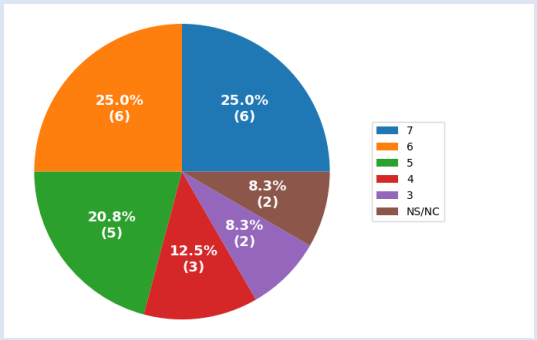
C1-Programador@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos (0 respostas)

30-39 anos (2 respostas)

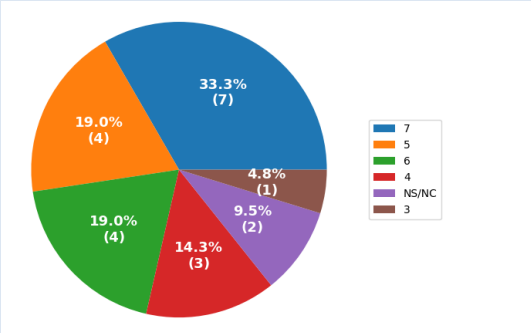


40-49 anos (24 respostas)

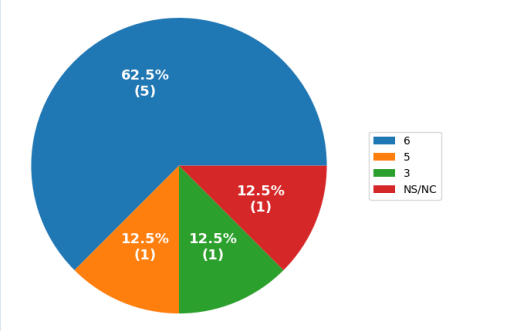


P84. En que grao se identifica o seu público co modelo de lingua galega empregado nos espectáculos escénicos feitos nese idioma?

50-59 anos (21 respostas)



60-69 anos (8 respostas)



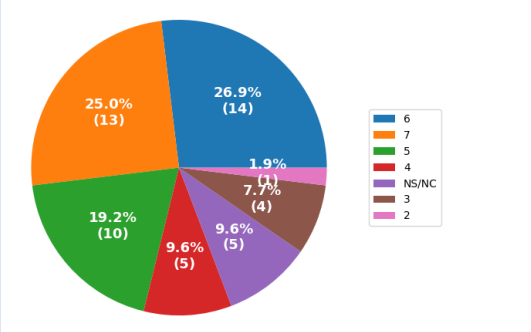
70 anos ou máis (0 respostas)

P84. En que grao se identifica o seu público co modelo de lingua galega empregado nos espectáculos escénicos feitos nese idioma?

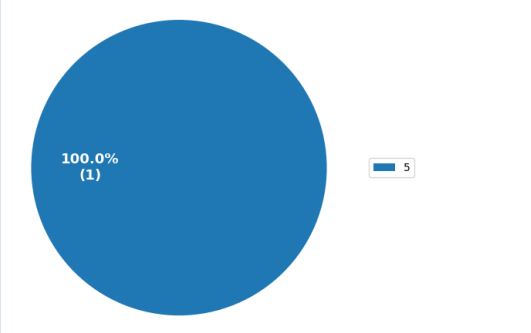
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C23-Programador@s *(Considera que o teatro é un espazo axeitado para a planificación lingüística?)*

Si (52 respostas)



Non (1 resposta)

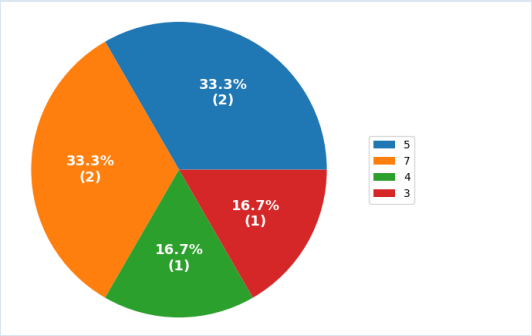


P84. En que grao se identifica o seu público co modelo de lingua galega empregado nos espectáculos escénicos feitos nese idioma?

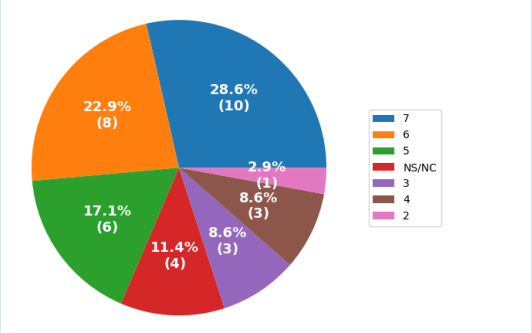
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

P80 *(Programa para un festival ou para outro espazo físico ou xeográfico?)*

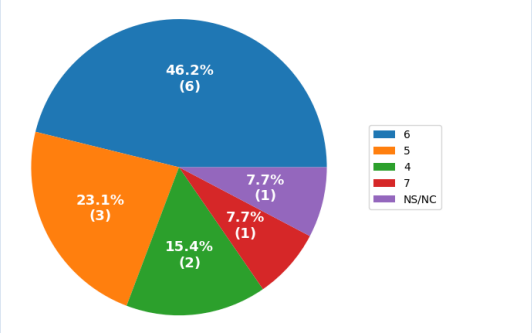
Para un festival (6 respostas)



Para outro espazo físico ou xeográfico (35 respostas)



Para ambos (13 respostas)



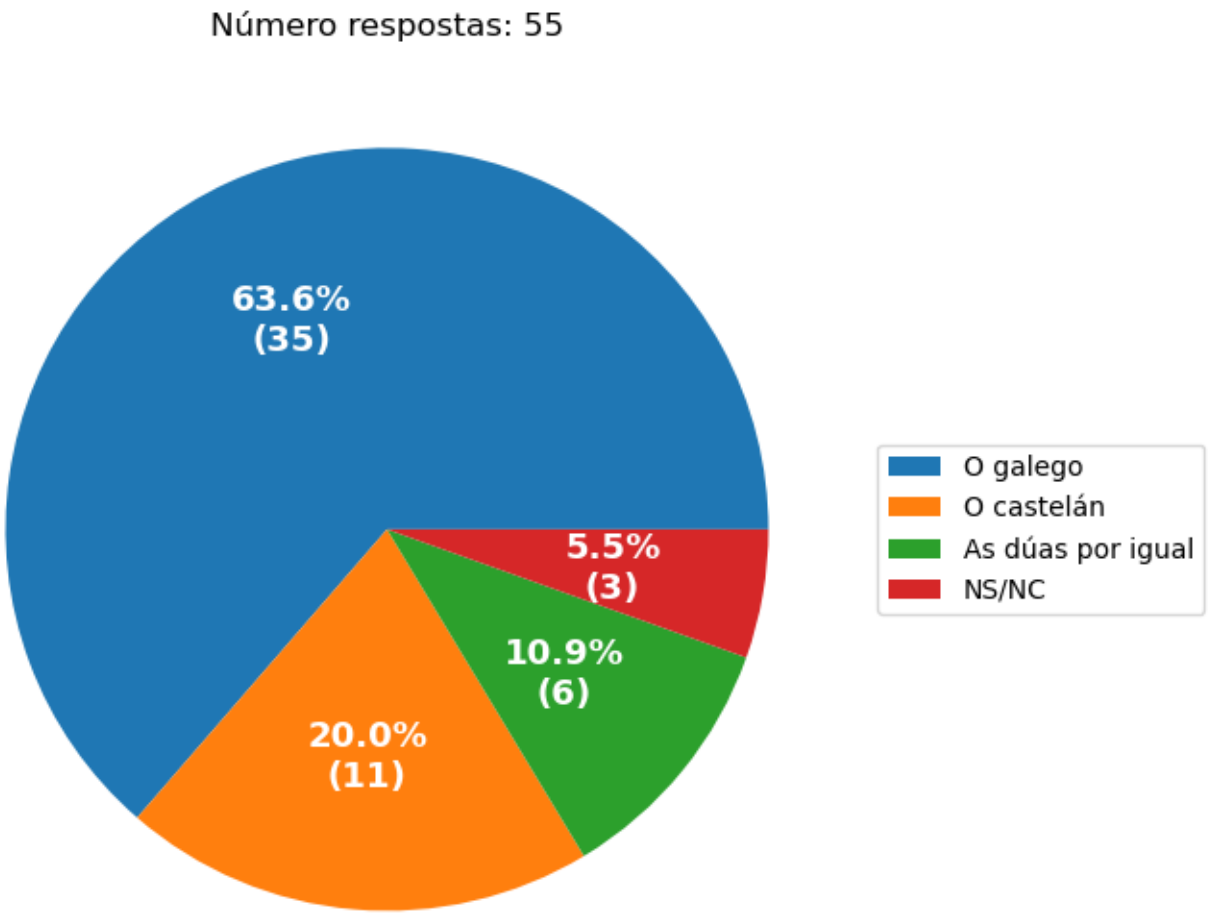
P85

A PARTIR DA SÚA EXPERIENCIA, CAL É A LINGUA EMPREGADA NO CONTEXTO LABORAL POL@S CREADOR@S ESCÉNIC@S GALEG@S FÓRA DAS FUNCIÓNS?

Galego	Castelán	As dúas igual	NS/NC

P85. Cal é a lingua empregada no contexto laboral pol@s creador@s escénic@s galeg@s fóra das funcións?

PROGRAMADOR@S



	Galego	Castelán	En ambas igual	NS/NC
nº	35	11	6	3
%	63,6	20	10,9	5,5

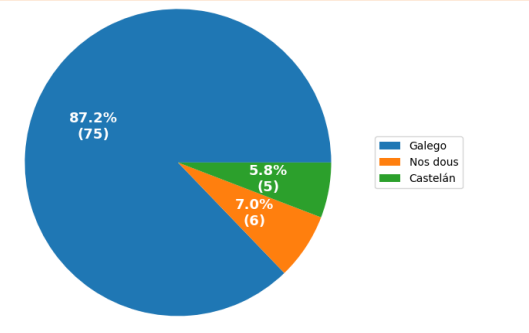
VALORES CONFRONTADOS COS VALORES DOUTRAS RESPOSTAS

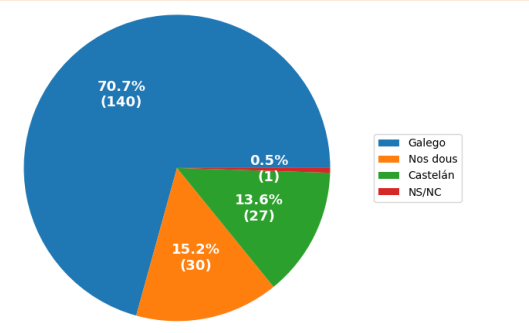
Confronto con C17 *(Á marxe do texto escénico, en que lingua adoitan falar @s seus/súas compañeir@s durante os ensaios?)* e **C18** *(En que lingua adoita falar durante os ensaios á marxe do texto escénico)*

En que lingua adoita falar durante os ensaios á marxe do texto escénico?

Á marxe do texto escénico, en que lingua adoitan falar @s seus/súas compañeir@s durante os ensaios?

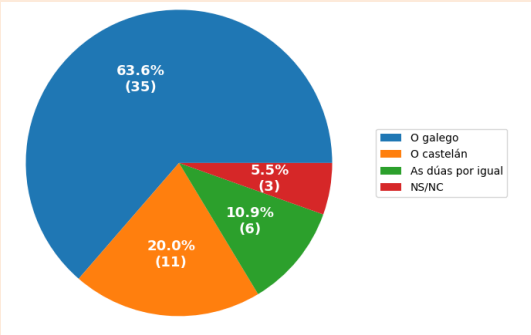
INTÉRPRETES





Cal é a lingua empregada no contexto laboral pol@s creador@s escénic@s galeg@s fóra das funcións?

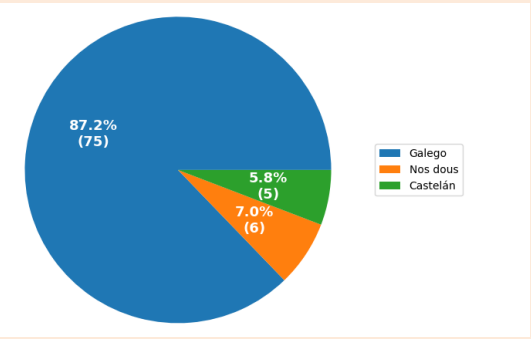
PROGRAMADOR@S

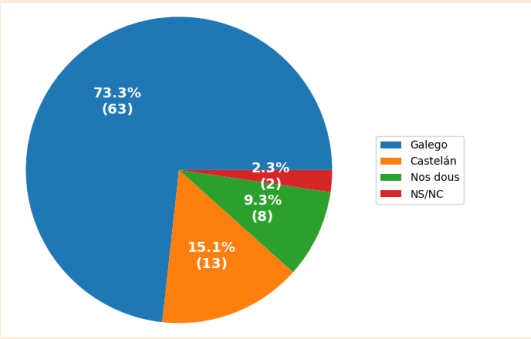


En que lingua adoita falar durante os ensaios á marxe do texto escénico?

Á marxe do texto escénico, en que lingua adoitan falar @s *seus/súas compañeir@s durante os ensaios?*

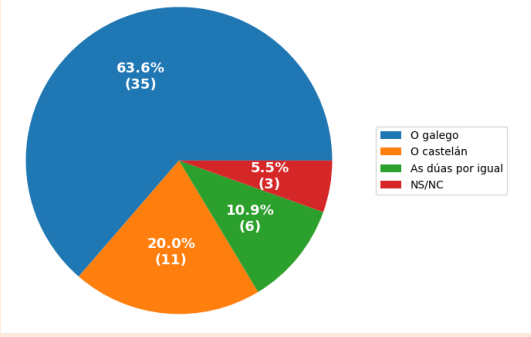
DIRECTOR@S





En que lingua adoita falar durante os ensaios á marxe do texto escénico?

PROGRAMADOR@S



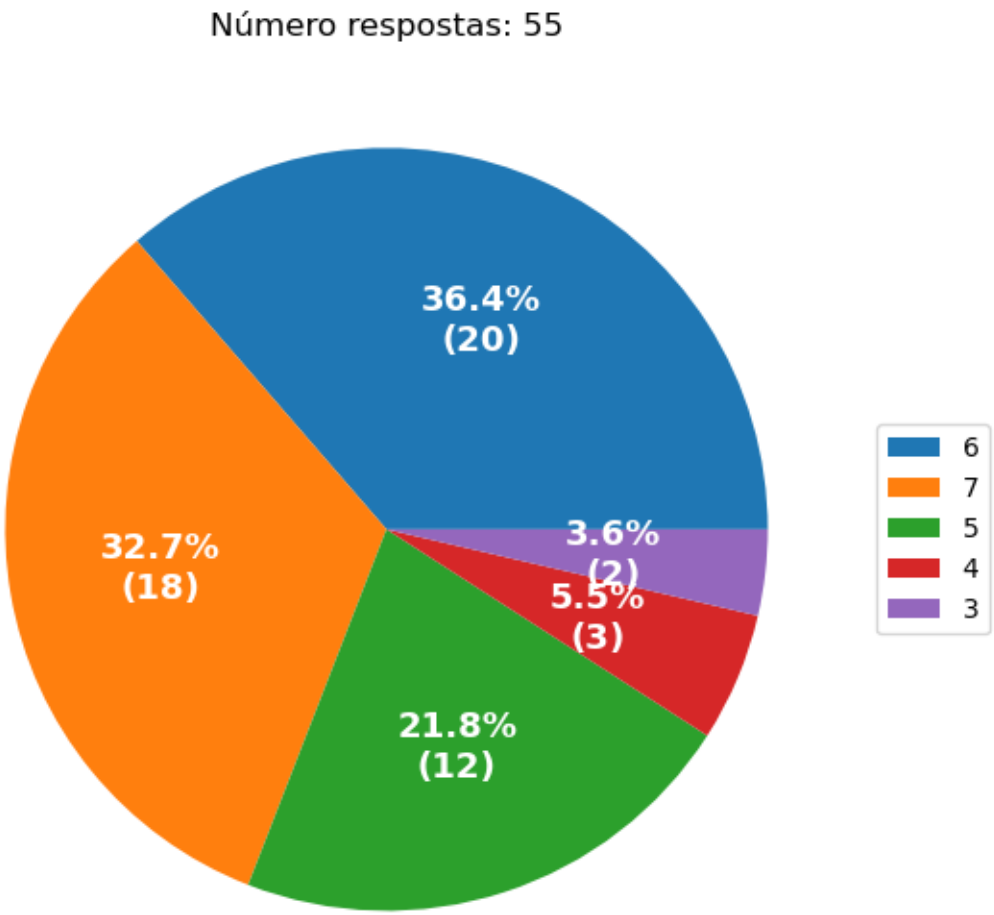
P86

COMO VALORA A CALIDADE DA LINGUA UTILIZADA NOS ESPECTÁCULOS QUE USAN O IDIOMA GALEGO?

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

P86. Como valora a calidade da lingua empregada nos espectáculos que usan o idioma galego?

PROGRAMADOR@S



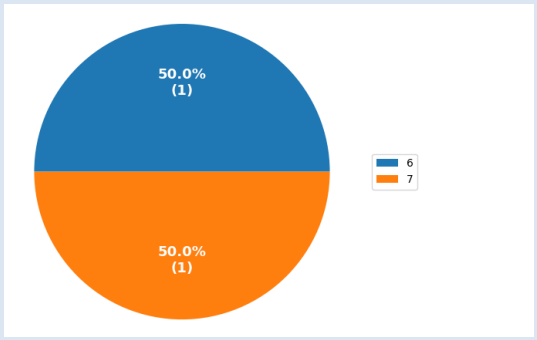
	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	0	0	0	2	3	12	20	18	0
%	0	0	0	3,6	5,5	21,8	36,4	32,7	0

VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

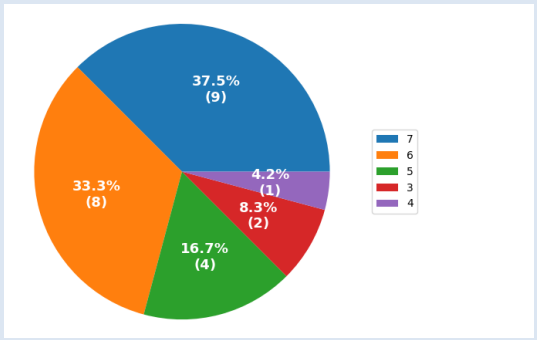
C1-Programador@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos (0 respostas)

30-39 anos (2 respostas)

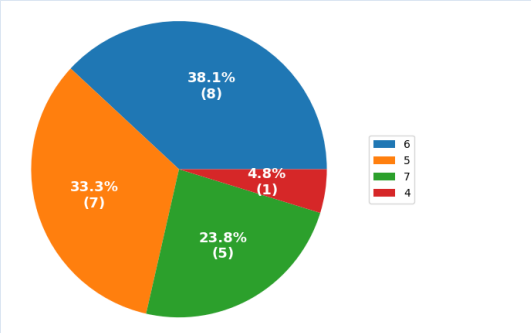


40-49 anos (24 respostas)

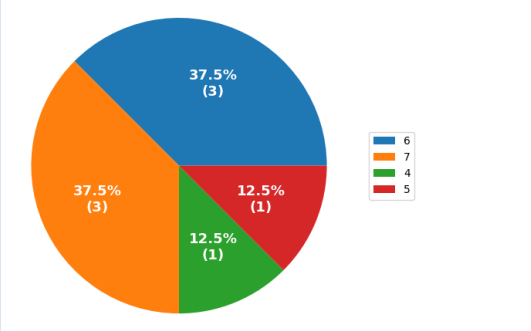


P86. Como valora a calidade da lingua empregada nos espectáculos que usan o idioma galego?

50-59 anos (21 respostas)



60-69 anos (8 respostas)

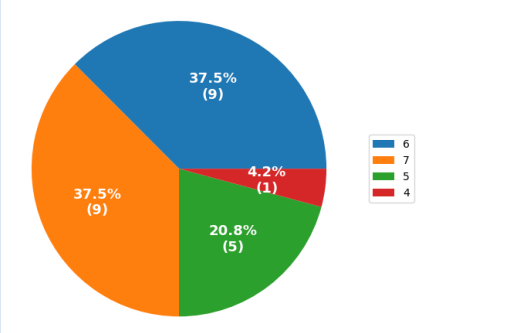


70 anos ou máis (0 respostas)

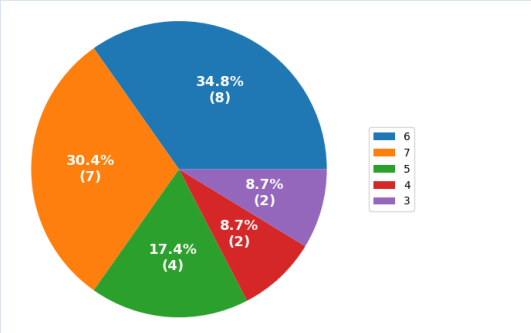
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C2-Programador@s *(En que lingua aprendeu a falar?)*

Castelán (24 respostas)

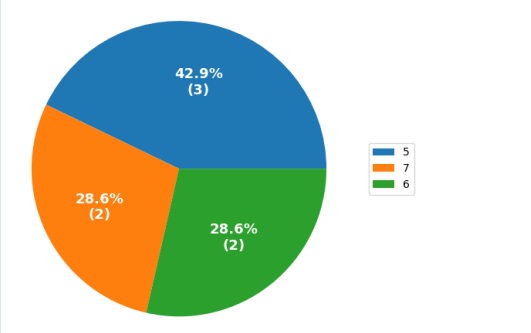


Galego (23 respostas)

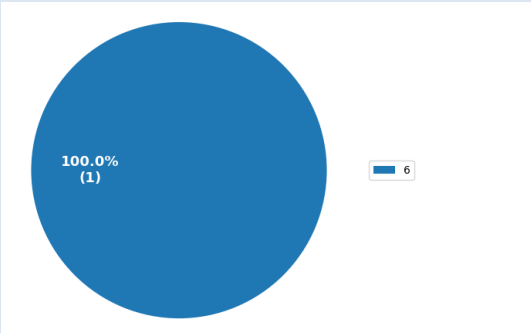


P86. Como valora a calidade da lingua empregada nos espectáculos que usan o idioma galego?

Ambas (7 respostas)



Outra (1 respostas)



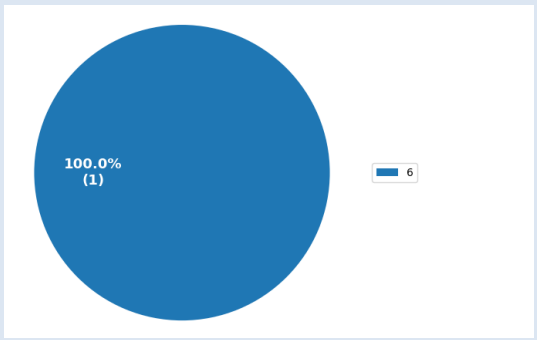
P86. Como valora a calidade da lingua empregada nos espectáculos que usan o idioma galego?

VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C8-Programador@s *(Como de competente se sente falando galego?)*

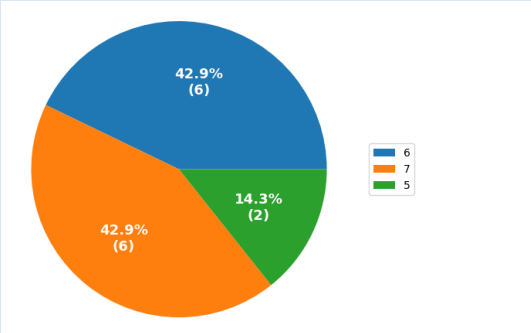
Competencia 0-3 (0 respostas)

Competencia 4 (1 resposta)

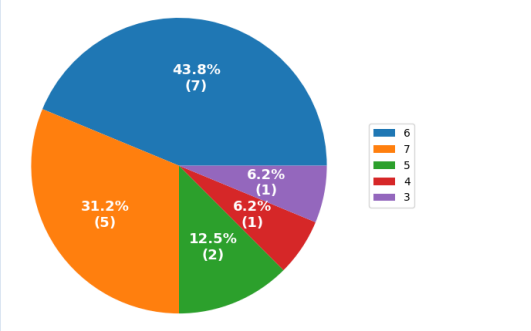


P86. Como valora a calidade da lingua empregada nos espectáculos que usan o idioma galego?

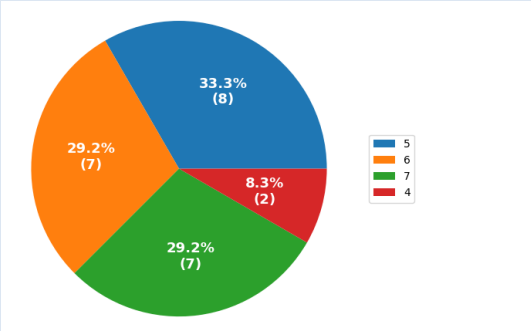
Competencia 5 (14 respostas)



Competencia 6 (16 respostas)



Competencia 7 (24 respostas)



P87

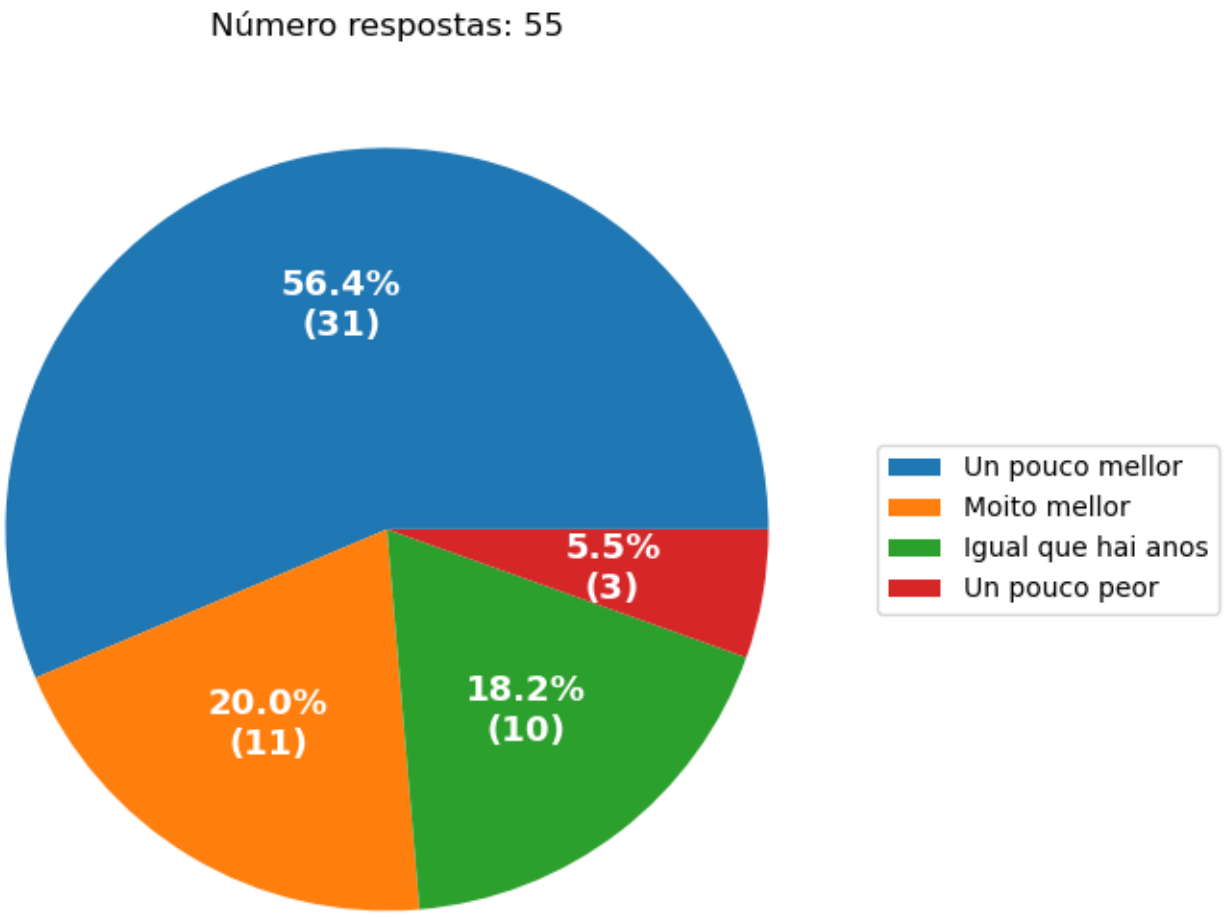
NOS ANOS QUE LEVA TRABALLANDO COMO PROGRAMADOR/A, COMO CONSIDERA QUE FOI A EVOLUCIÓN DA LINGUA EMPREGADA NOS ESPECTÁCULOS GALEGOS?

Agora é...

Moito mellor	Un pouco mellor	Igual	Un pouco peor	Moito peor	NS/NC

P87. Como considera que foi a evolución da lingua galega empregada nos espectáculos galegos?

PROGRAMADOR@S



	Moito mellor	Un pouco mellor	Igual	Un pouco peor	Moito peor	NS/NC
nº	11	31	10	3	0	0
%	20	56,4	18,2	5,5	0	0

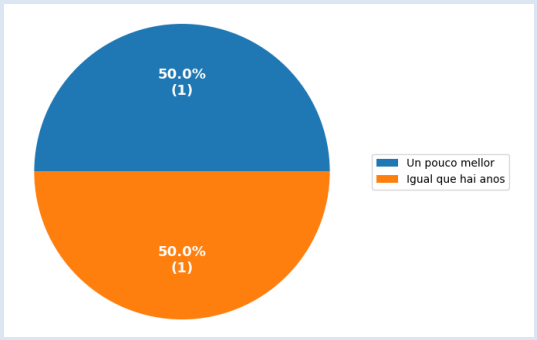
P87. Como considera que foi a evolución da lingua galega empregada nos espectáculos galegos?

VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

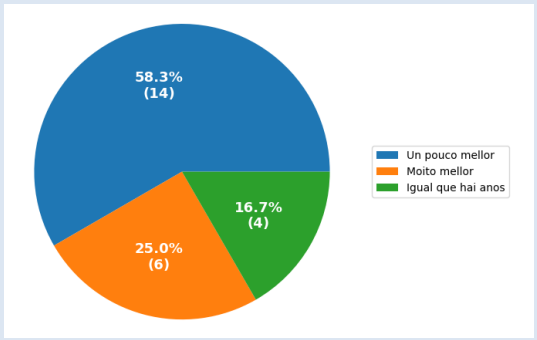
C1-Programador@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos (0 respostas)

30-39 anos (2 respostas)

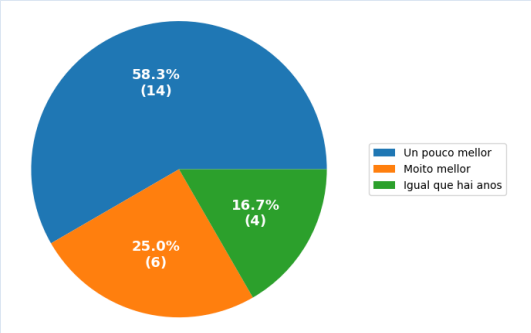


40-49 anos (24 respostas)

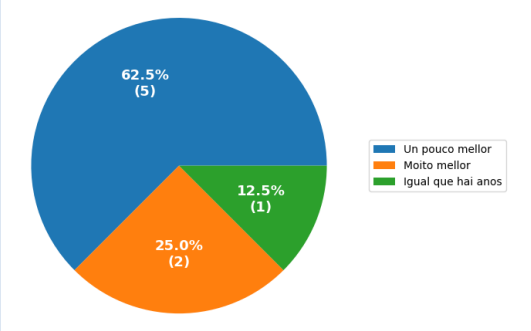


P87. Como considera que foi a evolución da lingua galega empregada nos espectáculos galegos?

50-59 anos (21 respostas)



60-69 anos (8 respostas)



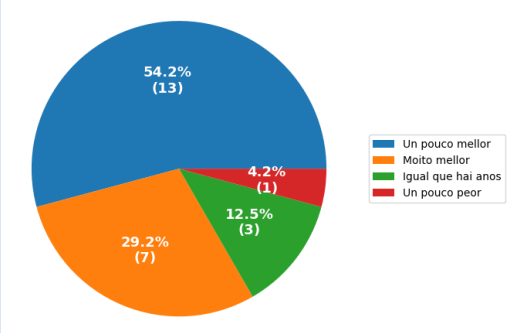
70 anos ou máis (0 respostas)

P87. Como considera que foi a evolución da lingua galega empregada nos espectáculos galegos?

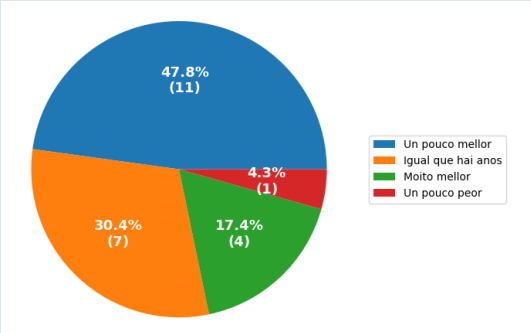
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C2-Programador@s *(En que lingua aprendeu a falar?)*

Castelán (24 respostas)

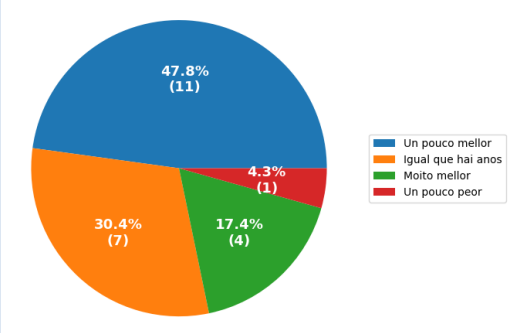


Galego (23 respostas)

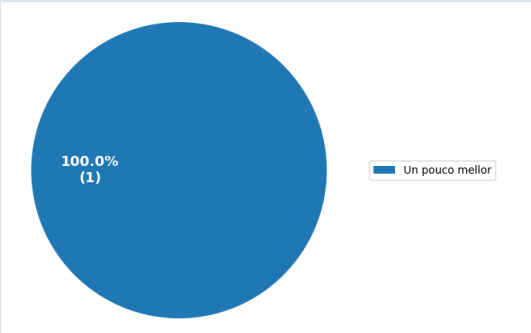


P87. Como considera que foi a evolución da lingua galega empregada nos espectáculos galegos?

Ambas (7 respostas)



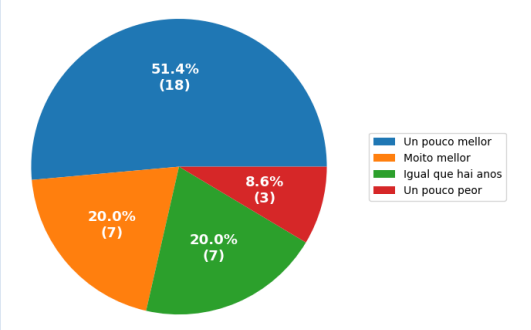
Outra (1 respostas)



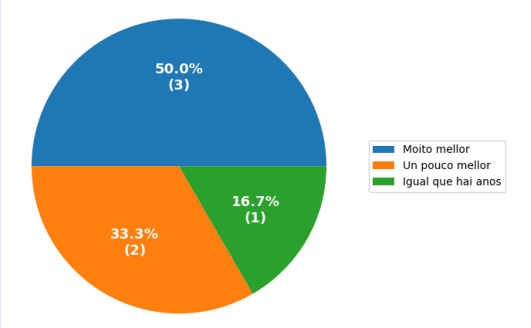
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C5-Programador@s *(En que idioma se sente máis cómod@ traballando?)*

En galego (35 respostas)

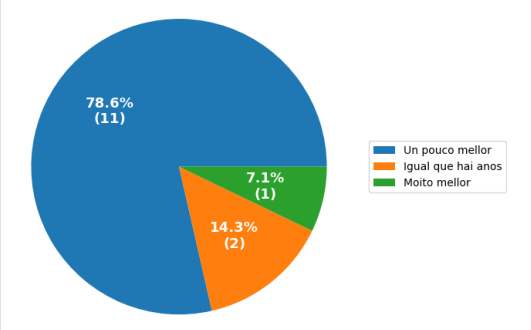


En castelán (6 respostas)



P87. Como considera que foi a evolución da lingua galega empregada nos espectáculos galegos?

Nos dous igual (14 respostas)



Outra (0 respostas)

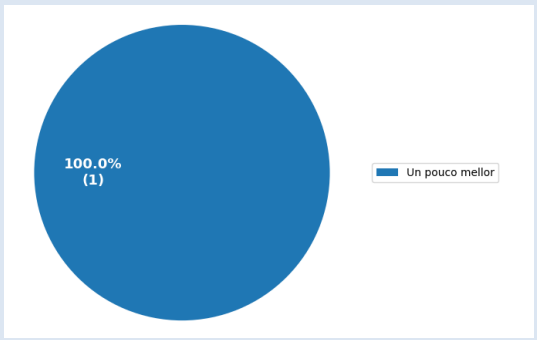
P87. Como considera que foi a evolución da lingua galega empregada nos espectáculos galegos?

VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C8-Programador@s *(Como de competente se sente falando galego?)*

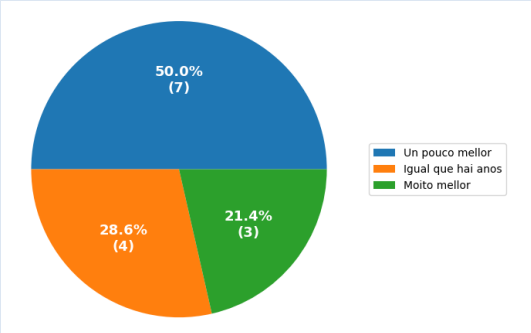
Competencia 0-3 (0 respostas)

Competencia 4 (1 resposta)

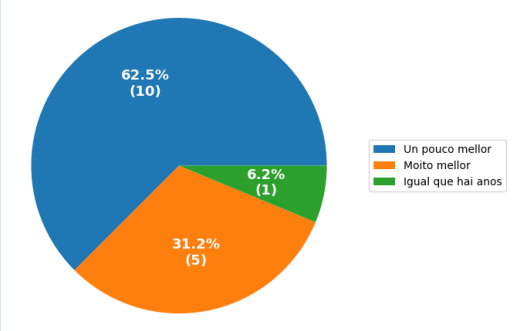


P87. Como considera que foi a evolución da lingua galega empregada nos espectáculos galegos?

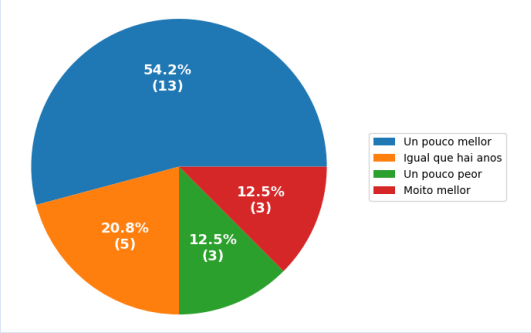
Competencia 5 (14 respostas)



Competencia 6 (16 respostas)



Competencia 7 (24 respostas)

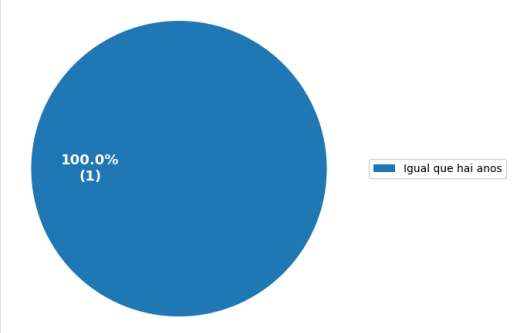


VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

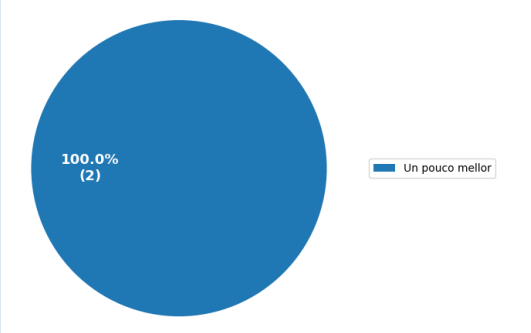
P81 *(No momento de programar un espectáculo, que valor lle concede ao feito de que nel se empregue a lingua galega?)*

1 (0 respostas)

2 (1 resposta)

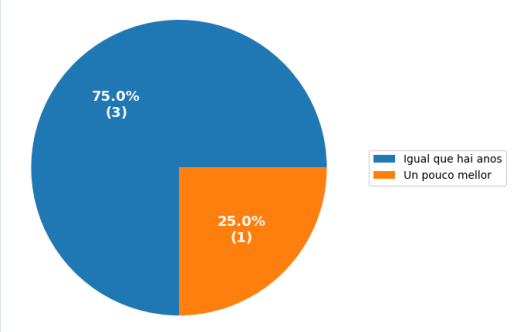


3 (2 respostas)

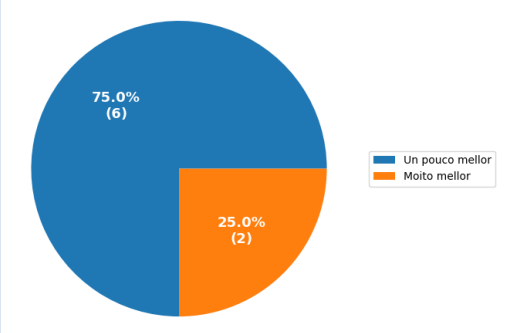


P87. Como considera que foi a evolución da lingua galega empregada nos espectáculos galegos?

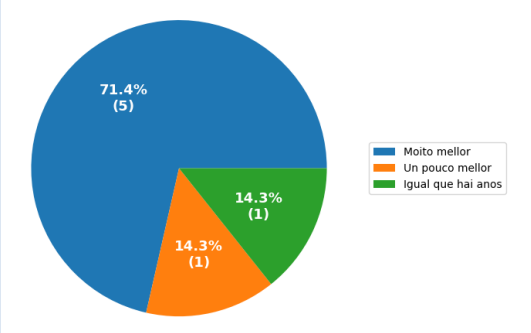
4 (4 respostas)



5 (8 resposta)

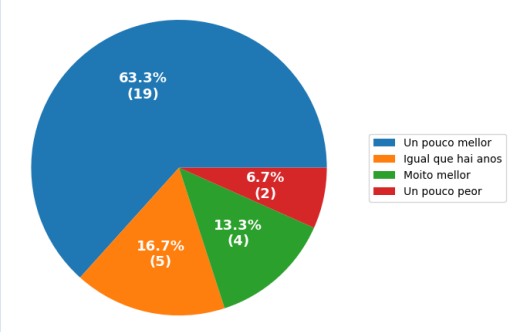


6 (7 respostas)



P87. Como considera que foi a evolución da lingua galega empregada nos espectáculos galegos?

7 (30 respostas)



P88

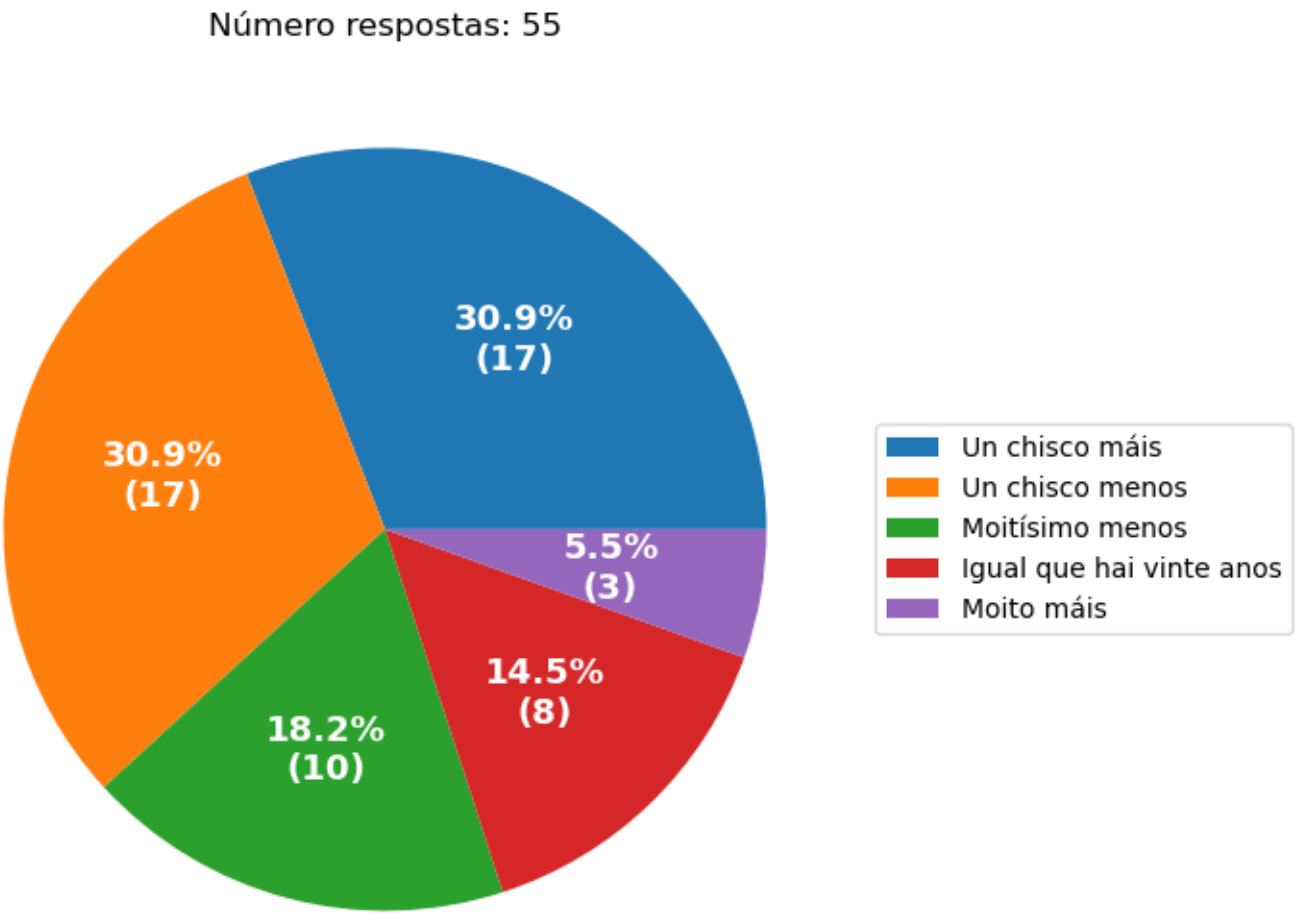
DESDE A SÚA PERCEPCIÓN, NO ÁMBITO XEOGRÁFICO EN QUE PROGRAMA COMO CONSIDERA QUE EVOLUIU O USO DA LINGUA GALEGA NOS ÚLTIMOS VINTE ANOS?

Agora fálase...

Moito máis	Un chisco máis	Igual	Un chisco menos	Moito menos	NS/NC

P88. No ámbito xeográfico en que programa como considera que evoluiu o uso da lingua galego nos últimos vinte anos?

PROGRAMADOR@S



	Moito máis	Un chisco máis	Igual	Un chisco menos	Moito menos	NS/NC
nº	3	17	8	17	10	0
%	5,5	30,9	14,5	30,9	18,2	0

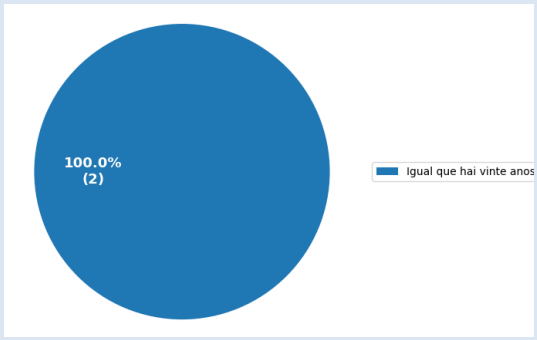
P88. No ámbito xeográfico en que programa como considera que evoluiu o uso da lingua galego nos últimos vinte anos?

VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

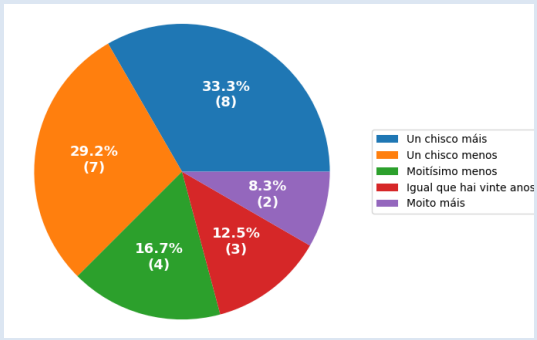
C1-Programador@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos (0 respostas)

30-39 anos (2 respostas)

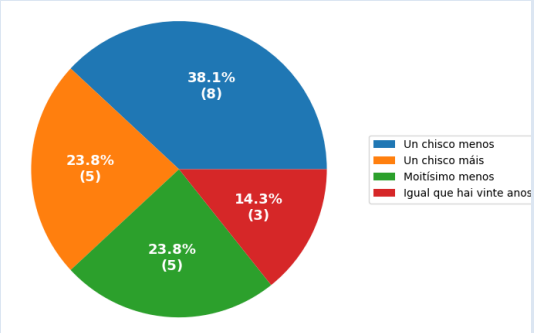


40-49 anos (24 respostas)

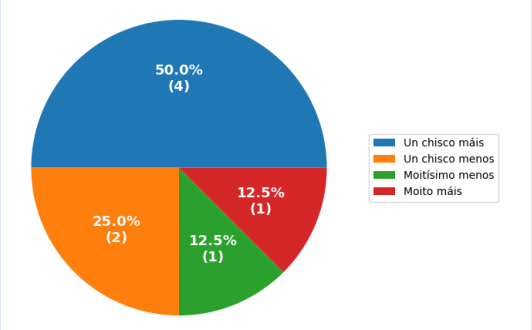


P88. No ámbito xeográfico en que programa como considera que evoluiu o uso da lingua galego nos últimos vinte anos?

50-59 anos (21 respostas)



60-69 anos (8 respostas)



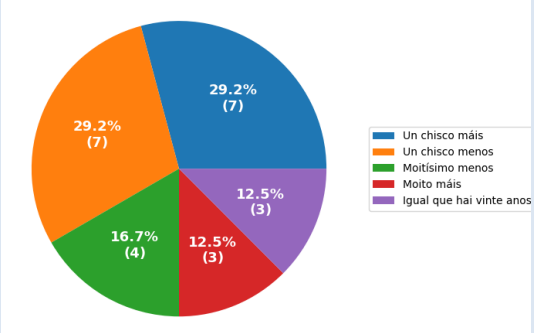
70 anos ou máis (0 respostas)

P88. No ámbito xeográfico en que programa como considera que evoluiu o uso da lingua galego nos últimos vinte anos?

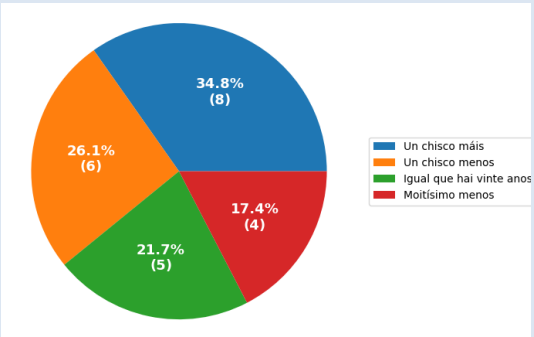
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C2-Programador@s *(En que lingua aprendeu a falar?)*

Castelán (24 respostas)

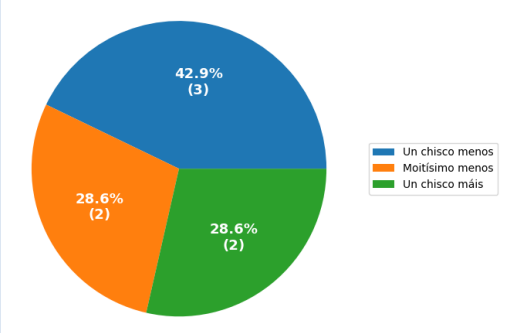


Galego (23 respostas)

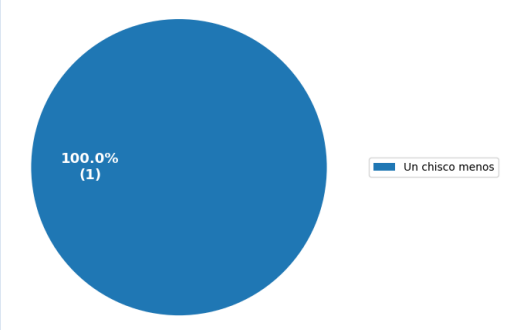


P88. No ámbito xeográfico en que programa como considera que evoluiu o uso da lingua galego nos últimos vinte anos?

Ambas (7 respostas)



Outra (1 respostas)

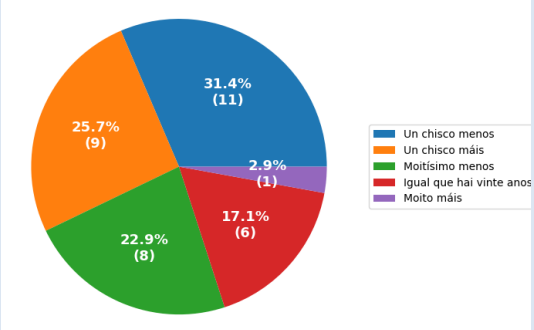


P88. No ámbito xeográfico en que programa como considera que evoluiu o uso da lingua galego nos últimos vinte anos?

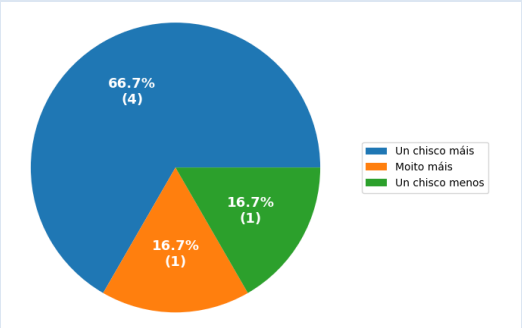
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C5-Programador@s *(En que idioma se sente máis cómod@ traballando?)*

En galego (35 respostas)

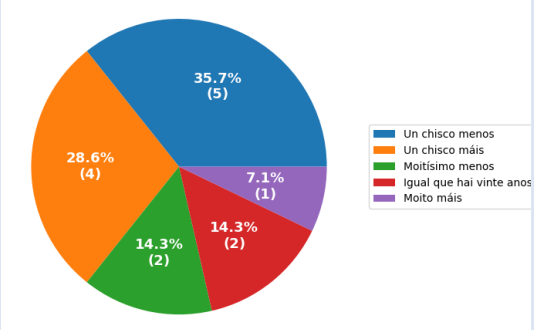


En castelán (6 respostas)



P88. No ámbito xeográfico en que programa como considera que evoluiu o uso da lingua galego nos últimos vinte anos?

Nos dous igual (14 respostas)



Outra (0 respostas)

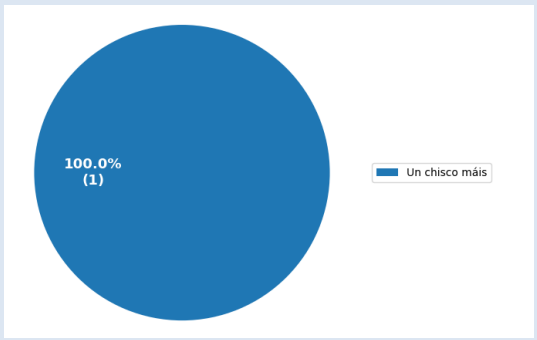
P88. No ámbito xeográfico en que programa como considera que evoluiu o uso da lingua galego nos últimos vinte anos?

VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C8-Programador@s *(Como de competente se sente falando galego?)*

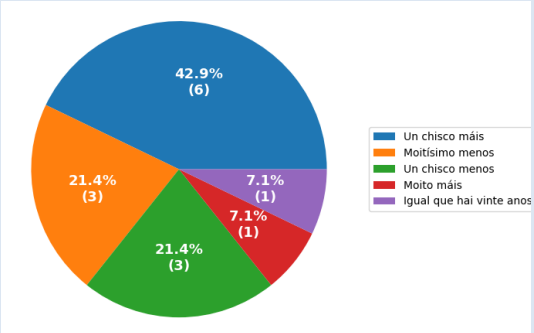
Competencia 0-3 (0 respostas)

Competencia 4 (1 resposta)

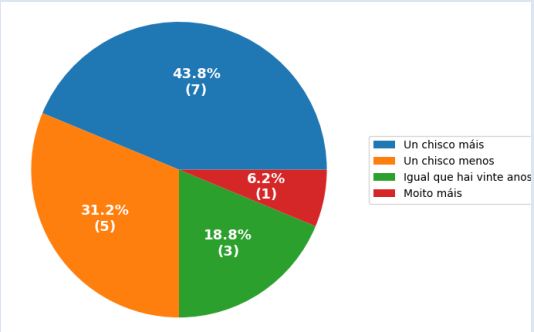


P88. No ámbito xeográfico en que programa como considera que evoluiu o uso da lingua galego nos últimos vinte anos?

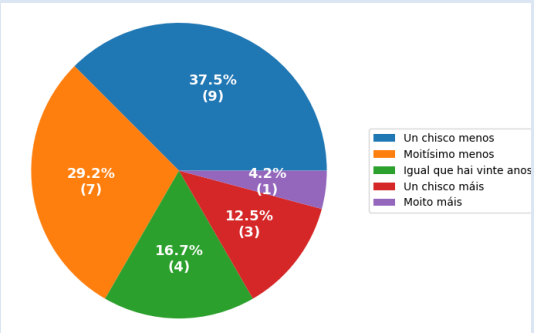
Competencia 5 (14 respostas)



Competencia 6 (16 respostas)



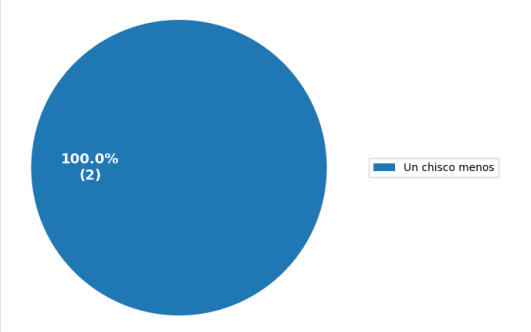
Competencia 7 (24 respostas)



VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

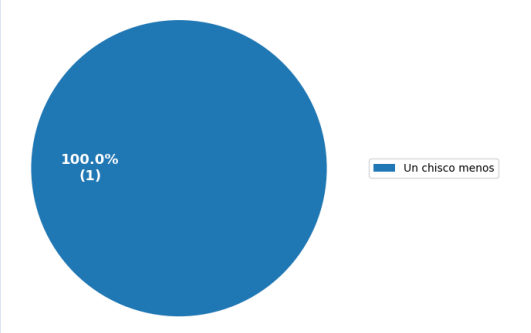
P81 *(No momento de programar un espectáculo, que valor lle concede ao feito de que nel se empregue a lingua galega?)*

0 (2 respostas)



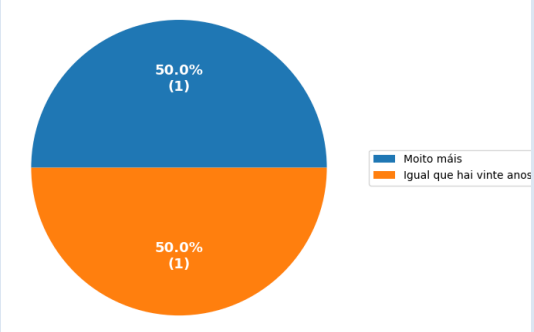
1 (0 respostas)

2 (1 resposta)

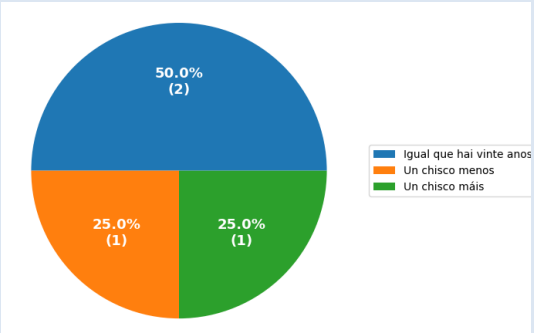


P88. No ámbito xeográfico en que programa como considera que evoluiu o uso da lingua galego nos últimos vinte anos?

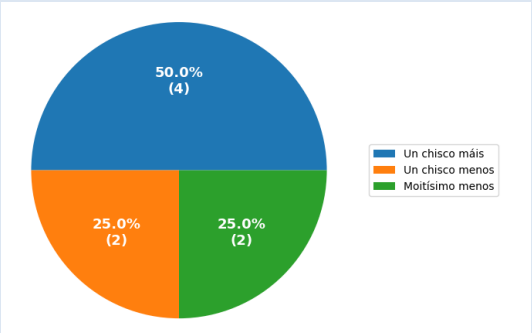
3 (2 respostas)



4 (4 respostas)

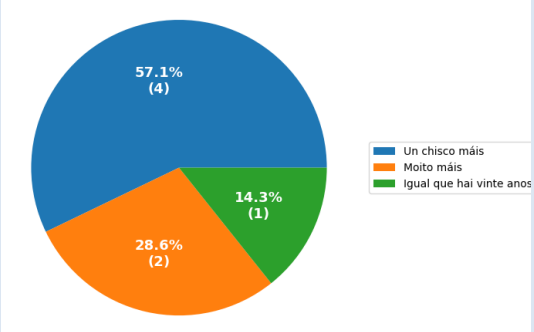


5 (8 respostas)

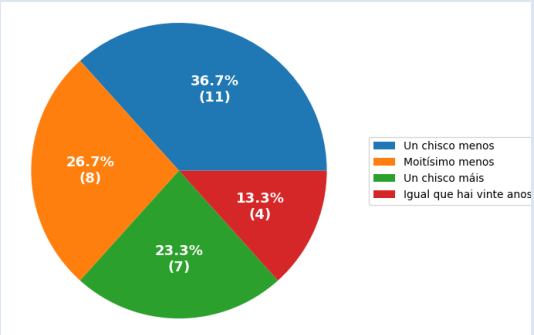


P88. No ámbito xeográfico en que programa como considera que evoluiu o uso da lingua galego nos últimos vinte anos?

6 (7 respostas)



7 (30 respostas)

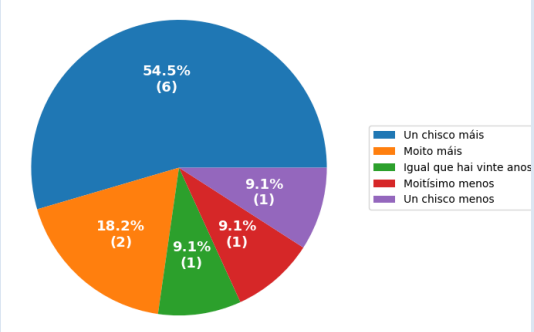


P88. No ámbito xeográfico en que programa como considera que evoluiu o uso da lingua galego nos últimos vinte anos?

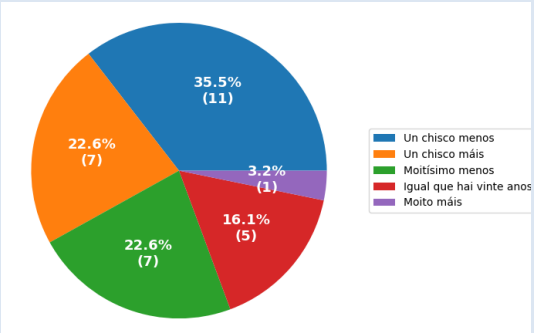
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

P87 *(Nos anos que leva traballando como programador/a, como considera que foi a evolución da lingua empregada nos espectáculos galegos?) Está...*

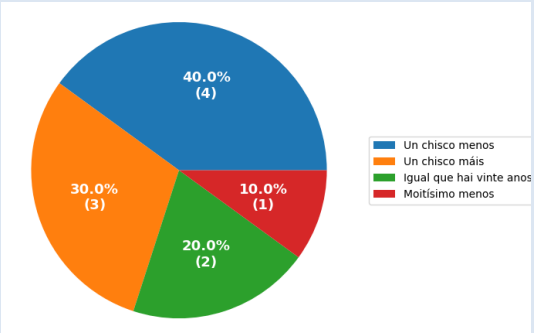
Moito mellor (11 respostas)



Un pouco mellor (31 respostas)

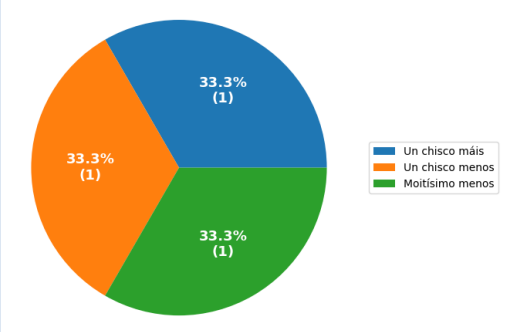


Igual (2 respostas)



P88. No ámbito xeográfico en que programa como considera que evoluiu o uso da lingua galego nos últimos vinte anos?

Un pouco peor (3 respostas)



Moito peor (0 respostas)

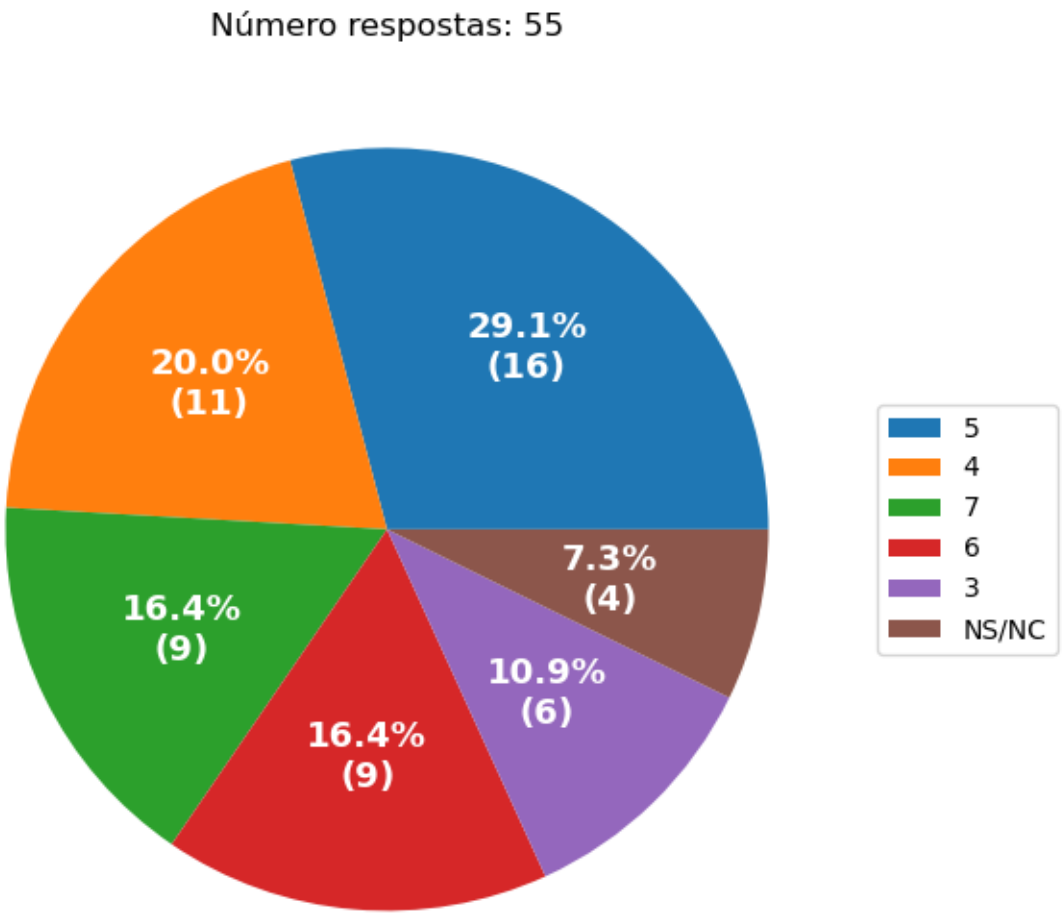
P89

COMO CONSIDERA QUE É A LINGUA GALEGA QUE SE FALA AGORA NO ÁMBITO XEOGRÁFICO PARA O QUE PROGRAMA EN RELACIÓN Á QUE SE FALABA HAI VINTE ANOS? (Sendo 0 = moito peor e 7 = moito mellor)

0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC

P89. Como considera que é a lingua galega que se fala agora no ámbito xeográfico para o que programa en relación á que se falaba hai vinte anos?

PROGRAMADOR@S



	0	1	2	3	4	5	6	7	NS/NC
n°	0	0	0	6	11	16	9	9	4
%	0	0	0	10,9	20	29,1	16,4	16,4	7,3

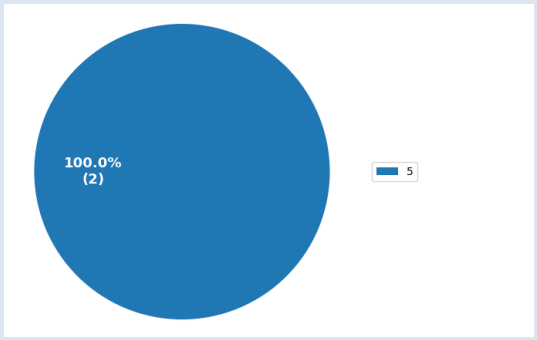
P89. Como considera que é a lingua galega que se fala agora no ámbito xeográfico para o que programa en relación á que se falaba hai vinte anos?

VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

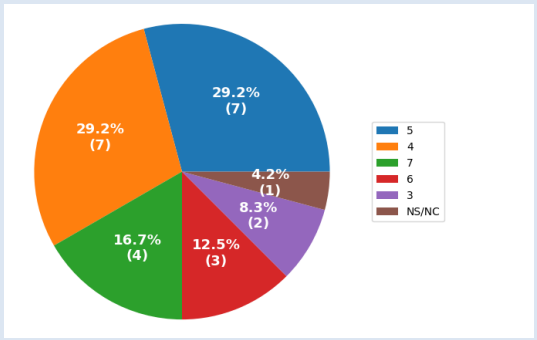
C1-Programador@s *(Cal é o seu tramo de idade?)*

20-29 anos (0 respostas)

30-39 anos (2 respostas)

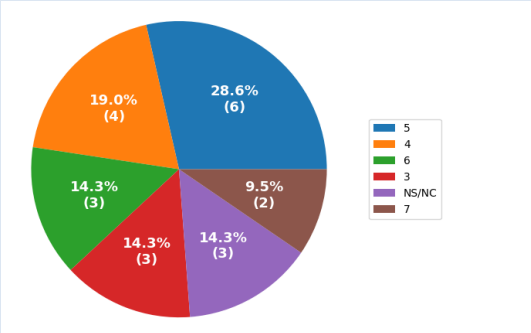


40-49 anos (24 respostas)

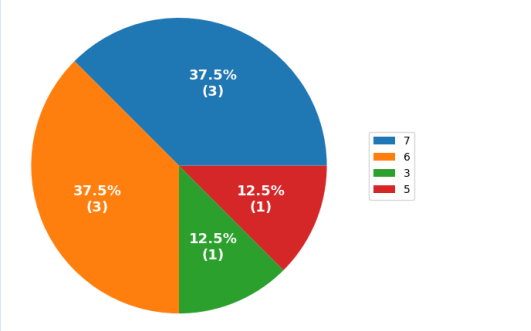


P89. Como considera que é a lingua galega que se fala agora no ámbito xeográfico para o que programa en relación á que se falaba hai vinte anos?

50-59 anos (21 respostas)



60-69 anos (8 respostas)



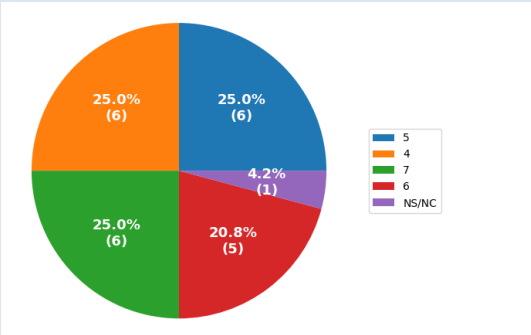
70 anos ou máis (0 respostas)

P89. Como considera que é a lingua galega que se fala agora no ámbito xeográfico para o que programa en relación á que se falaba hai vinte anos?

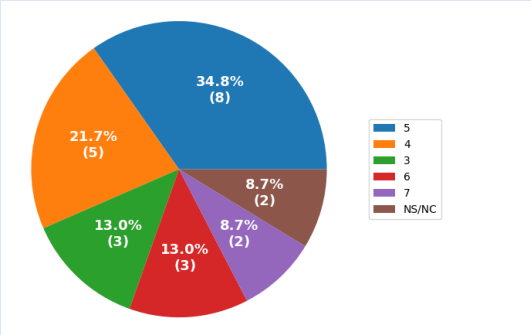
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C2-Programador@s *(En que lingua aprendeu a falar?)*

Castelán (24 respostas)

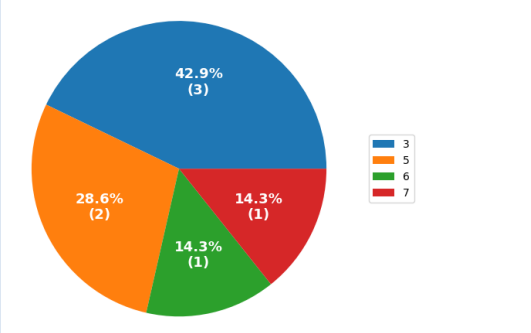


Galego (23 respostas)

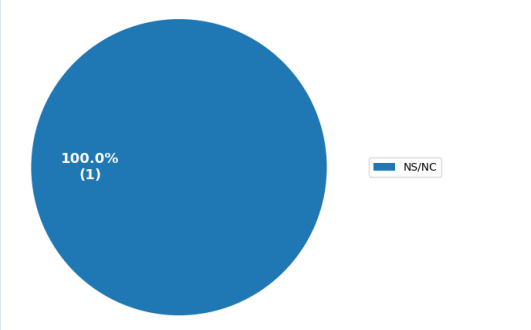


P89. Como considera que é a lingua galega que se fala agora no ámbito xeográfico para o que programa en relación á que se falaba hai vinte anos?

Ambas (7 respostas)



Outra (1 respostas)

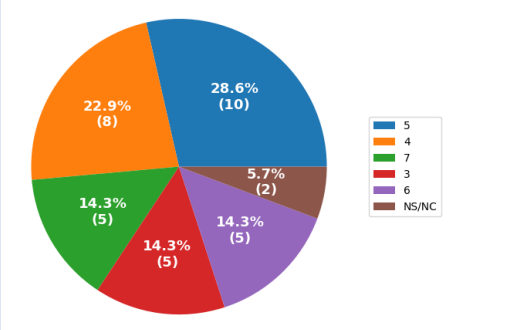


P89. Como considera que é a lingua galega que se fala agora no ámbito xeográfico para o que programa en relación á que se falaba hai vinte anos?

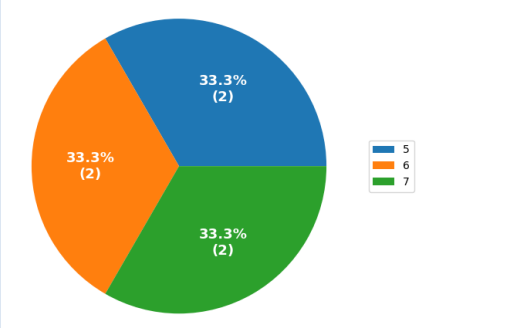
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C5-Programador@s *(En que idioma se sente máis cómod@ traballando?)*

En galego (35 respostas)

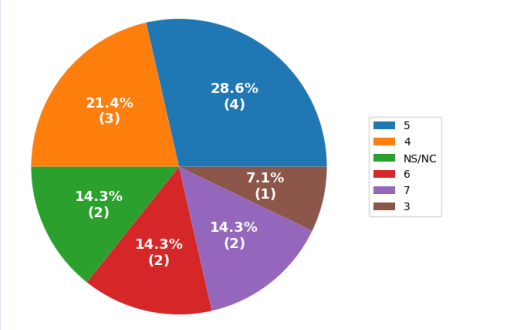


En castelán (6 respostas)



P89. Como considera que é a lingua galega que se fala agora no ámbito xeográfico para o que programa en relación á que se falaba hai vinte anos?

Nos dous igual (14 respostas)



Outra (0 respostas)

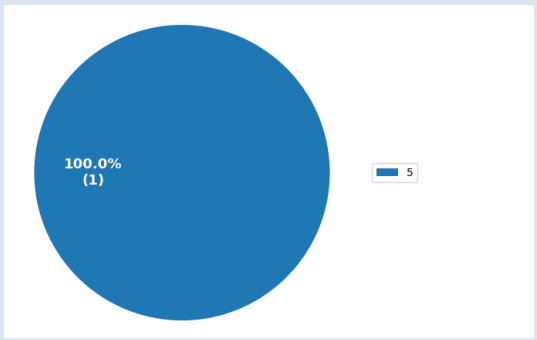
P89. Como considera que é a lingua galega que se fala agora no ámbito xeográfico para o que programa en relación á que se falaba hai vinte anos?

VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

C8-Programador@s *(Como de competente se sente falando galego?)*

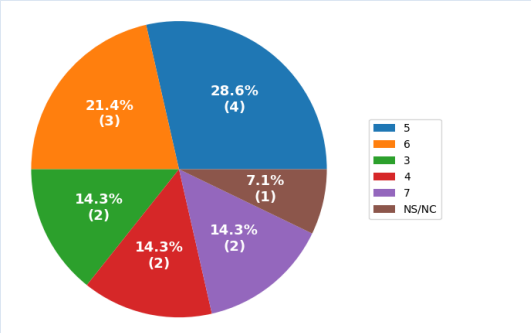
Competencia 0-3 (0 respostas)

Competencia 4 (1 resposta)

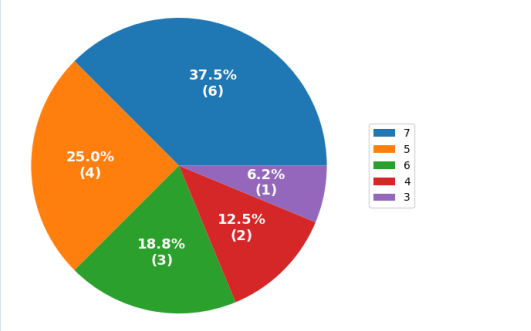


P89. Como considera que é a lingua galega que se fala agora no ámbito xeográfico para o que programa en relación á que se falaba hai vinte anos?

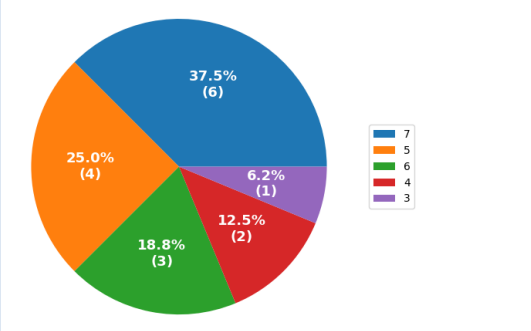
Competencia 5 (14 respostas)



Competencia 6 (16 respostas)



Competencia 7 (24 respostas)

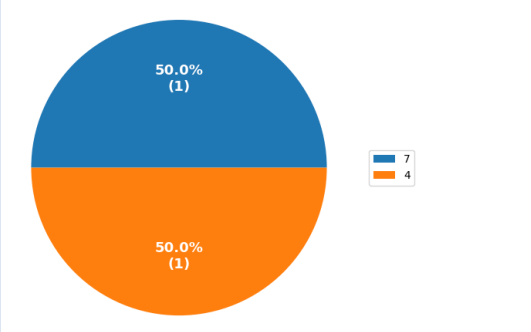


P89. Como considera que é a lingua galega que se fala agora no ámbito xeográfico para o que programa en relación á que se falaba hai vinte anos?

VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

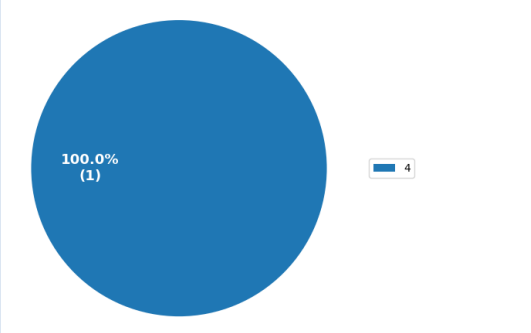
P81 *(No momento de programar un espectáculo, que valor lle concede ao feito de que nel se empregue a lingua galega?)*

0 (2 respostas)



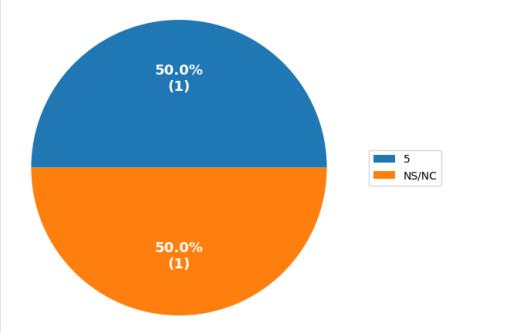
1 (0 respostas)

2 (1 resposta)

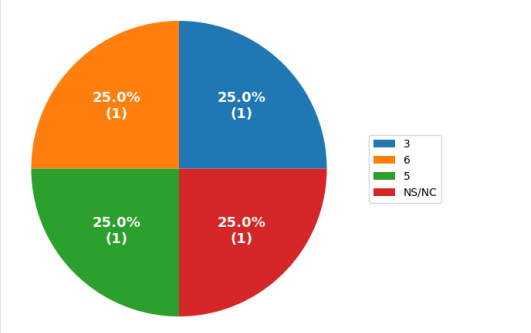


P89. Como considera que é a lingua galega que se fala agora no ámbito xeográfico para o que programa en relación á que se falaba hai vinte anos?

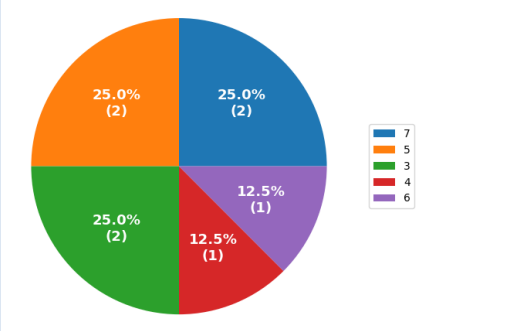
3 (2 respostas)



4 (4 respostas)

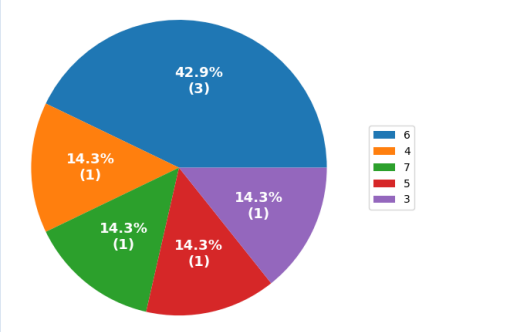


5 (8 respostas)

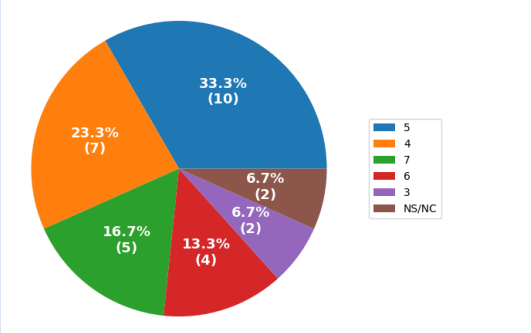


P89. Como considera que é a lingua galega que se fala agora no ámbito xeográfico para o que programa en relación á que se falaba hai vinte anos?

6 (7 respostas)



7 (30 respostas)

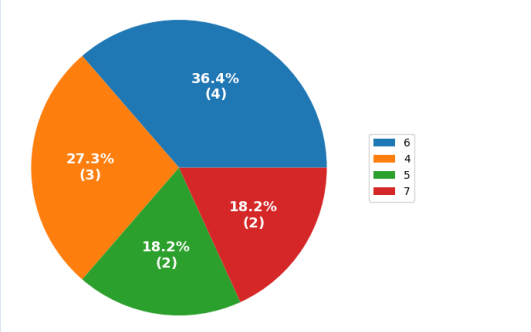


P89. Como considera que é a lingua galega que se fala agora no ámbito xeográfico para o que programa en relación á que se falaba hai vinte anos?

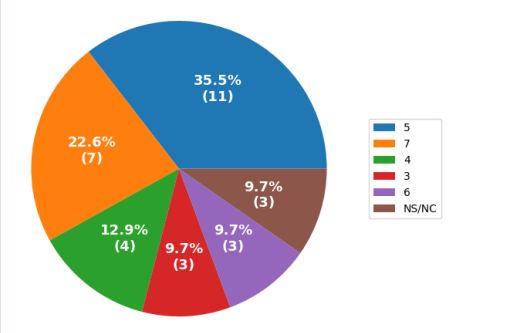
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

P87 *(Nos anos que leva traballando como programador/a, como considera que foi a evolución da lingua empregada nos espectáculos galegos?) Está...*

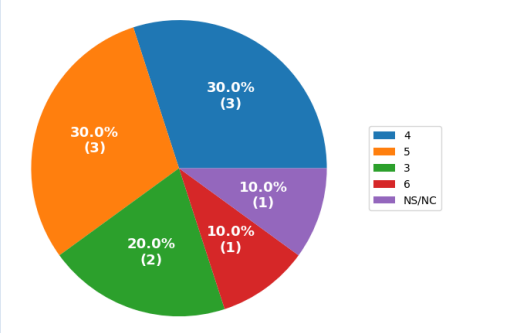
Moito mellor (11 respostas)



Un pouco mellor (31 respostas)

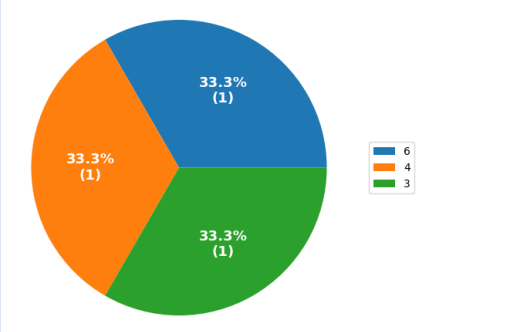


Igual (2 respostas)



P89. Como considera que é a lingua galega que se fala agora no ámbito xeográfico para o que programa en relación á que se falaba hai vinte anos?

Un pouco peor (3 respostas)



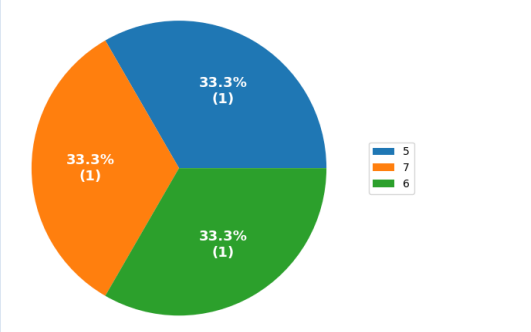
Moito peor (0 respostas)

P89. Como considera que é a lingua galega que se fala agora no ámbito xeográfico para o que programa en relación á que se falaba hai vinte anos?

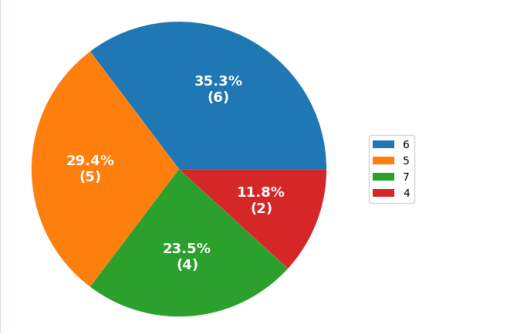
VALORES TOTAIS FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

P88 *(No ámbito xeográfico en que programa como considera que evoluiu o uso da lingua galega nos últimos 20 anos? Agora fálase...)*

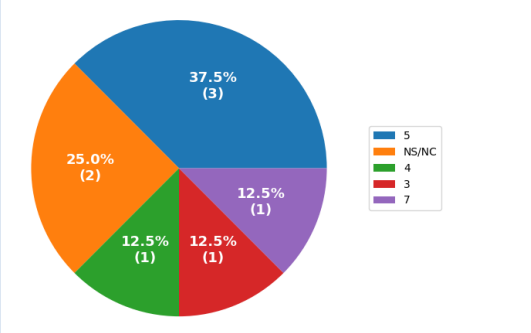
Moito máis (3 respostas)



Un chisco máis (17 respostas)

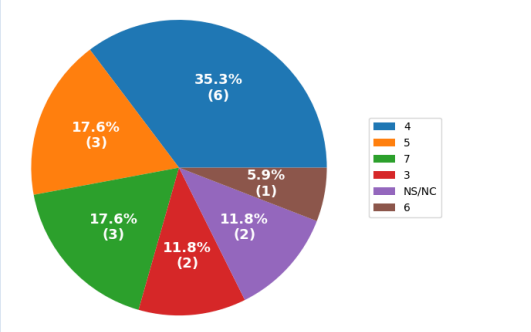


Igual (8 respostas)

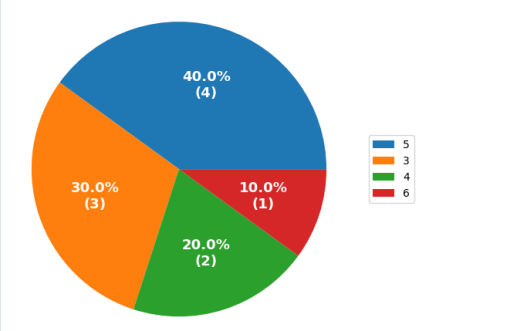


P89. Como considera que é a lingua galega que se fala agora no ámbito xeográfico para o que programa en relación á que se falaba hai vinte anos?

Un chisco menos (17 respostas)



Moito menos (10 respostas)



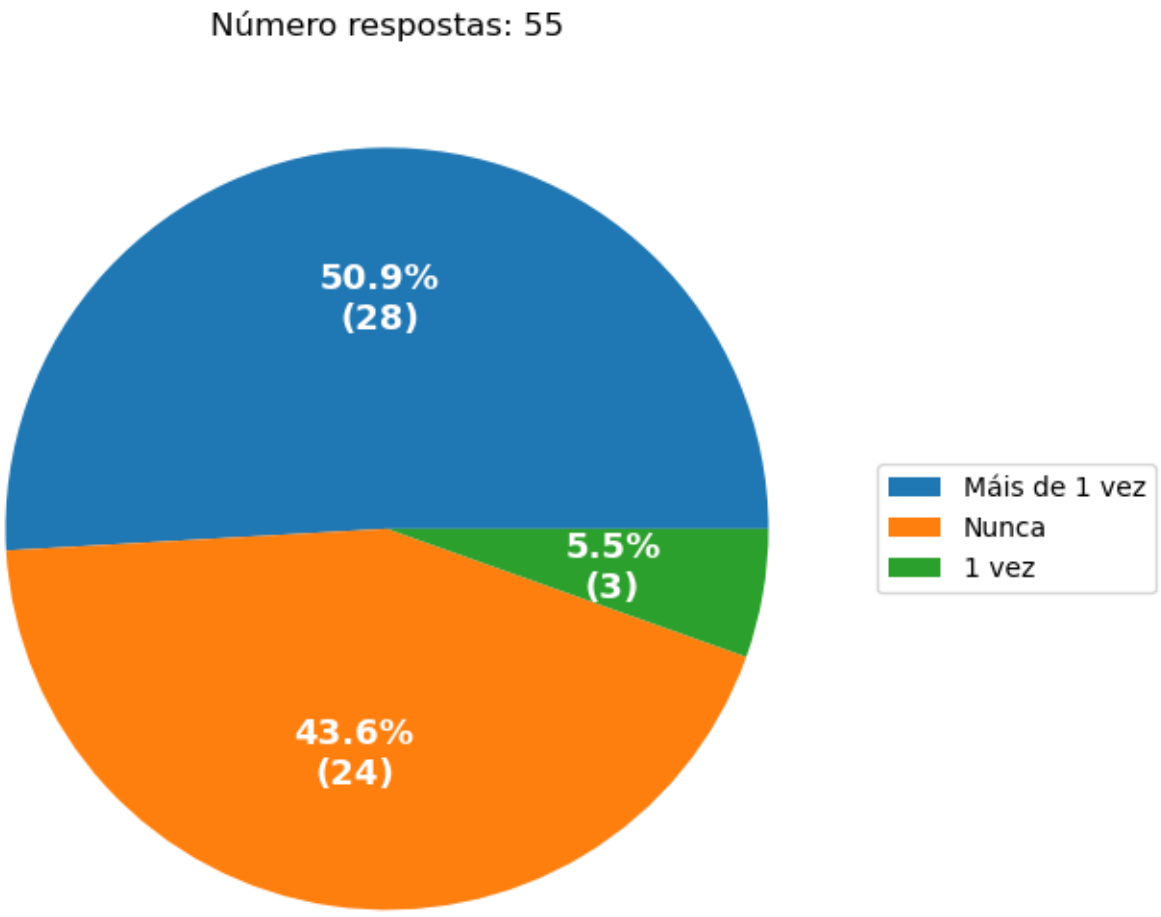
P90

TEN PROGRAMADO ESPECTÁCULOS EN PORTUGUÉS?

Nunca	1 vez	Máis de 1 vez	NS/NC

P90. Ten programado espectáculos en portugués?

PROGRAMADOR@S

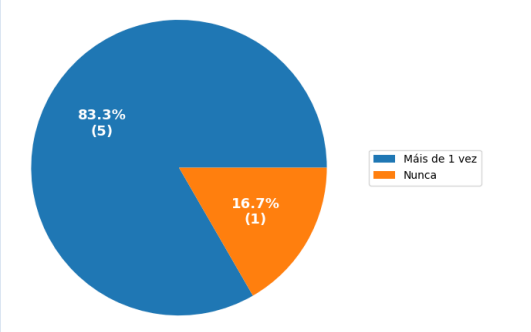


	Nunca	1 vez	Máis de 1 vez	NS/NC
nº	24	3	28	0
%	43,6	5,5	50,9	0

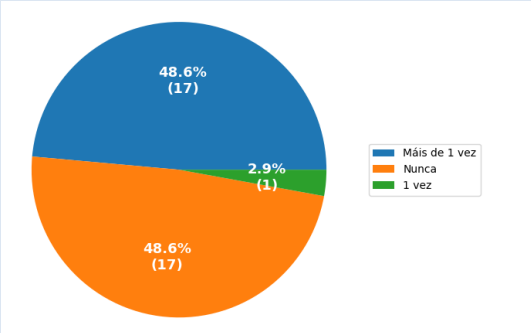
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

P80 *(Programa para un festival de teatro ou para outro espazo físico ou xeográfico?)*

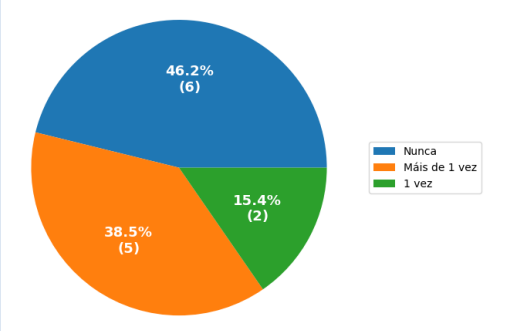
Para un festival de teatro (6 respostas)



Para outro espazo físico ou xeográfico (35 respostas)



Para ambos (13 respostas)



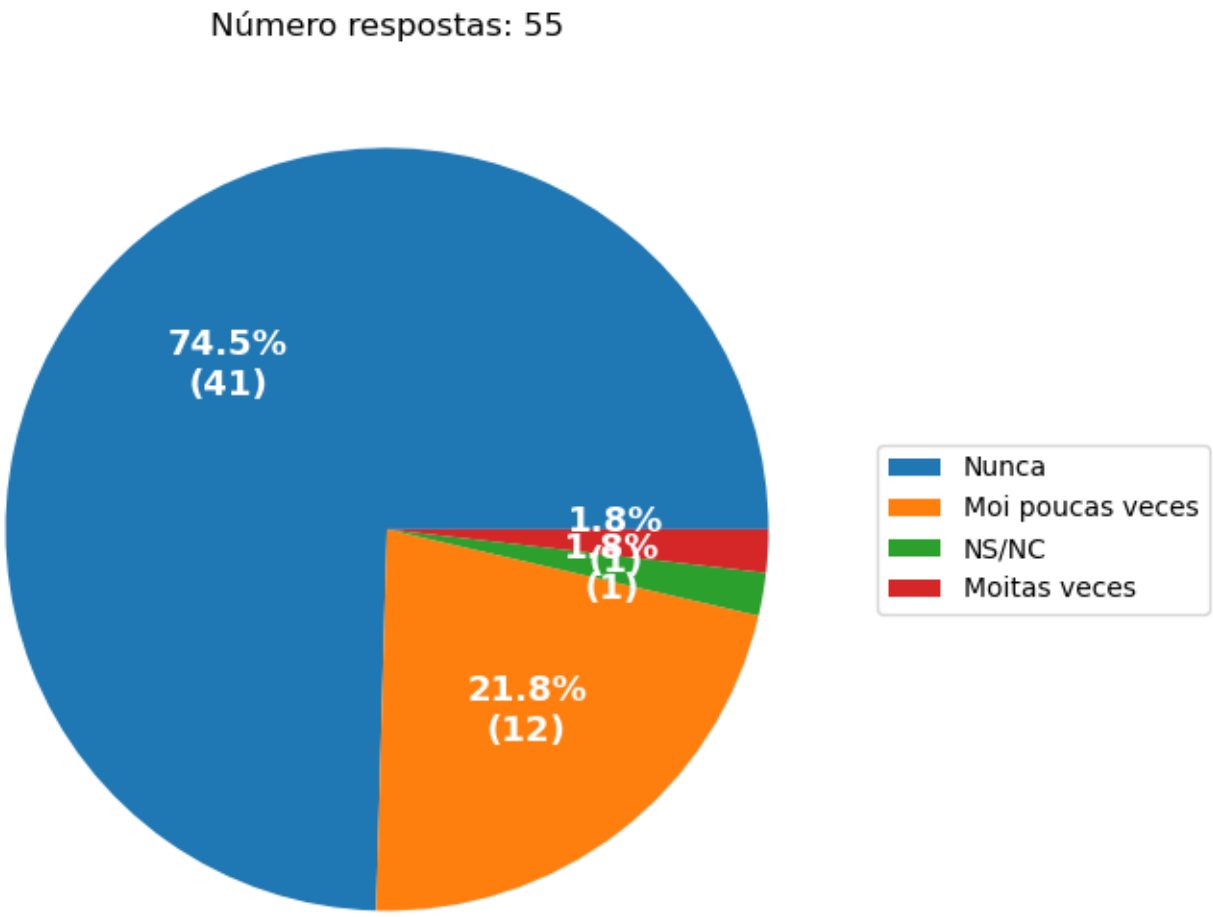
P91

AS COMPAÑÍAS GALEGAS TÉÑENLLE OFERECIDO A POSIBILIDADE DE VOSTEDE ESCOLLER ENTRE A VERSIÓN EN CASTELÁN OU A VERSIÓN EN GALEGO DO ESPECTÁCULO?

Nunca	Moi poucas veces	Moitas veces	NS/NC

P91. As compañías galegas téñenlle oferecido a posibilidade de vostede escoller a versión en castelán ou a versión en galego do espectáculo?

PROGRAMADOR@S



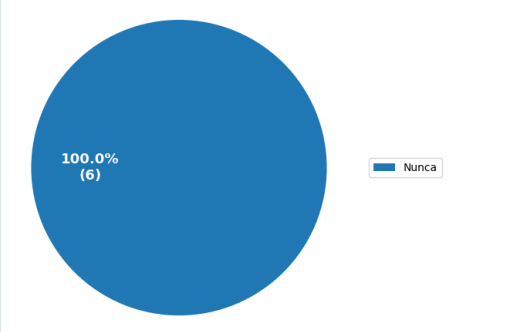
	Nunca	Moi poucas veces	Moitas veces	NS/NC
nº	41	12	1	1
%	74,5	21,8	1,8	1,8

P91. As compañías galegas téñenlle oferecido a posibilidade de vostede escoller a versión en castelán ou a versión en galego do espectáculo?

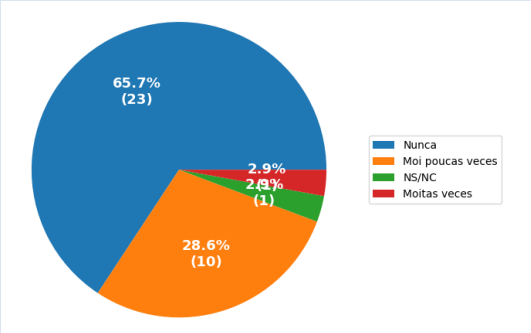
VALORES FILTRADOS EN FUNCIÓN DOUTRAS RESPOSTAS

P80 *(Programa para un festival de teatro ou para outro espazo físico ou xeográfico?)*

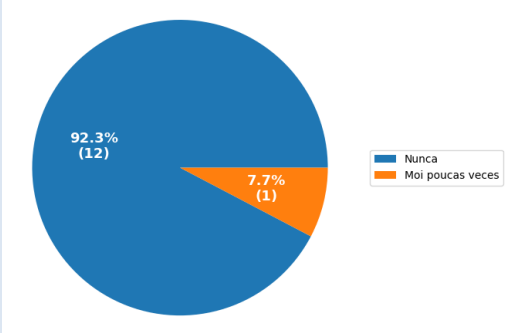
Para un festival de teatro (6 respostas)



Para outro espazo físico ou xeográfico (35 respostas)



Para ambos (13 respostas)




Academia
Galega
de Teatro

illa

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

XUNTA
DE GALICIA